

教育部體育署
111學年度青年教師教學實踐分享會

臺灣鼓藝發展之 教學困境

分享人 王昇揚

中華民國111年6月30日

◆ 自我介紹

青年教師：王昇揚

專長項目：鼓藝、舞獅、舞龍

資歷：26年

教學經歷：

新北市八里長坑國民小學 鼓藝、舞龍、臺灣獅 教練

臺北市私立育達高職 醒獅社、鼓藝社 教練

新北市私立穀保家商 戰鼓社 教練

美國波士頓CFAW中華民俗藝術工作坊 鼓藝、舞龍、舞獅 教練

國立台灣體育運動大學-龍獅武術隊 太鼓老師

中國文化大學國術系-龍獅隊 太鼓老師

美國第二十八屆紐英崙中文夏令營 醒獅、舞龍老師

美國第三十屆紐英崙中文夏令營 醒獅老師





1



什麼是鼓藝



臺灣的鼓藝項目與競賽，
大多可分為：
戰鼓、鼓術（藝）、太鼓





大家真的懂什麼種類要報名什麼組別嗎？

1



什麼是鼓藝



TAISAI
大祭



請問臺灣的競賽項目中，
影片中的鼓藝要參加以下哪種類別？

A 戰鼓組 B 鼓術組 C 太鼓組





請問臺灣的競賽項目中，
影片中的鼓藝要參加以下哪種類別？

A 戰鼓組 B 鼓術組 C 太鼓組

1



什麼是鼓藝





請問臺灣的競賽項目中，
影片中的鼓藝要參加以下哪種類別？

A 戰鼓組 B 鼓術組 C 太鼓組





請問臺灣的競賽項目中，
影片中的鼓藝要參加以下哪種類別？

A 戰鼓組 B 鼓術組 C 太鼓組





請問臺灣的競賽項目中，
影片中的鼓藝要參加以下哪種類別？

A 戰鼓組 B 鼓術組 C 太鼓組



戰鼓

以醒獅鑼鼓為基礎，
融入音樂、戲劇、舞蹈等，
編排成的鼓曲。





本人倡議，
名稱應更改為『醒獅團體鼓』，
更能代表群體擊奏醒獅鑼鼓的名稱。



使用棒子敲擊 = 太鼓



使用手敲擊 = 鼓

研究生唐季淳在文中述說：

指世界所有大小各類型的鼓，並以鼓棒敲擊包覆動物皮膜的木製鼓身，使其震動發出聲響，在日本稱為「太鼓」，而以手敲擊的稱作「鼓」。

(參考：唐季淳，2008，頁14。)



太鼓在政治、宗教、民俗、藝能，只被當成，伴奏器具。

(參考：日本學者小柴はるみ歸納)

研究生唐季渟在文中，對「和太鼓」的基本定義有以下兩點：

一：是在樂器不脫離傳統太鼓類型使用範疇。

二：以「組合」形式在各種表演場合上呈現單獨表演形式。

(參考：唐季渟，2010，頁15。)



本人倡議，
太鼓在臺灣應更改為『創作型鼓藝』，
更能代表群體擊奏鼓曲的名稱。



曲
目

鼓動 簡化版

八里長坑國小

王昇揚

主奏

小鼓 1

小鼓 2

大鼓 1

大鼓 2

160

140

120

7

140

19

A段

C段

雷昇傳藝劇團

風暴

王昇揚

主奏

鼓 1

鼓 2

大鼓

100

120

5

11

17

1.

2.

雷昇傳藝劇團

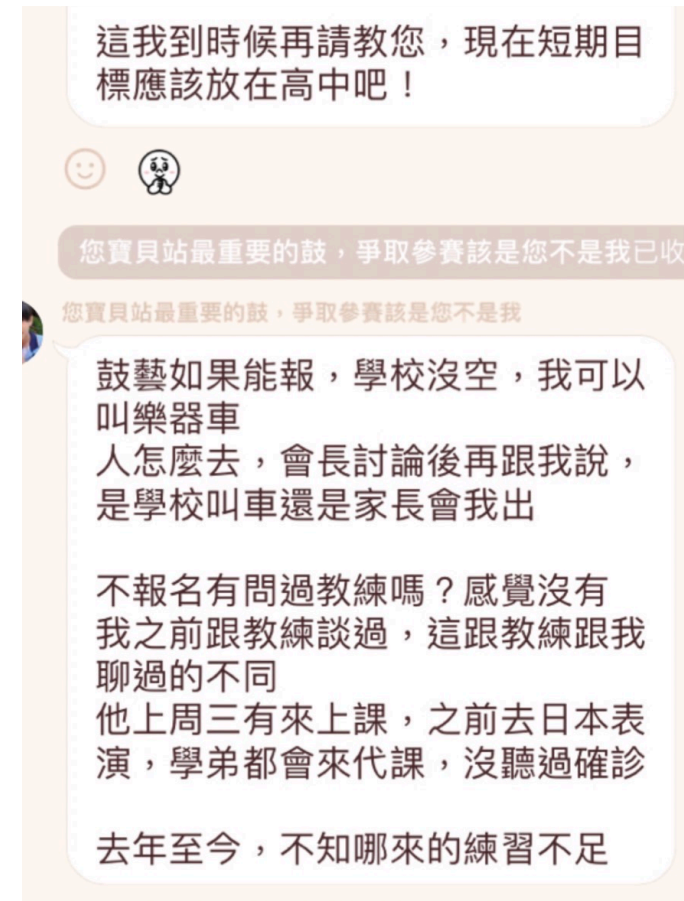
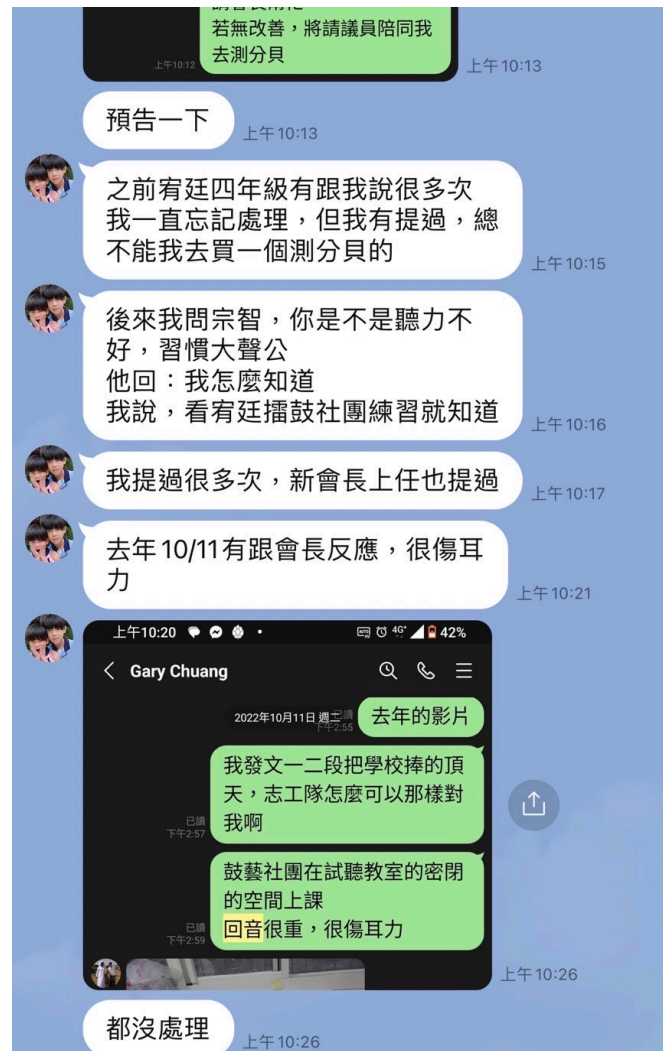
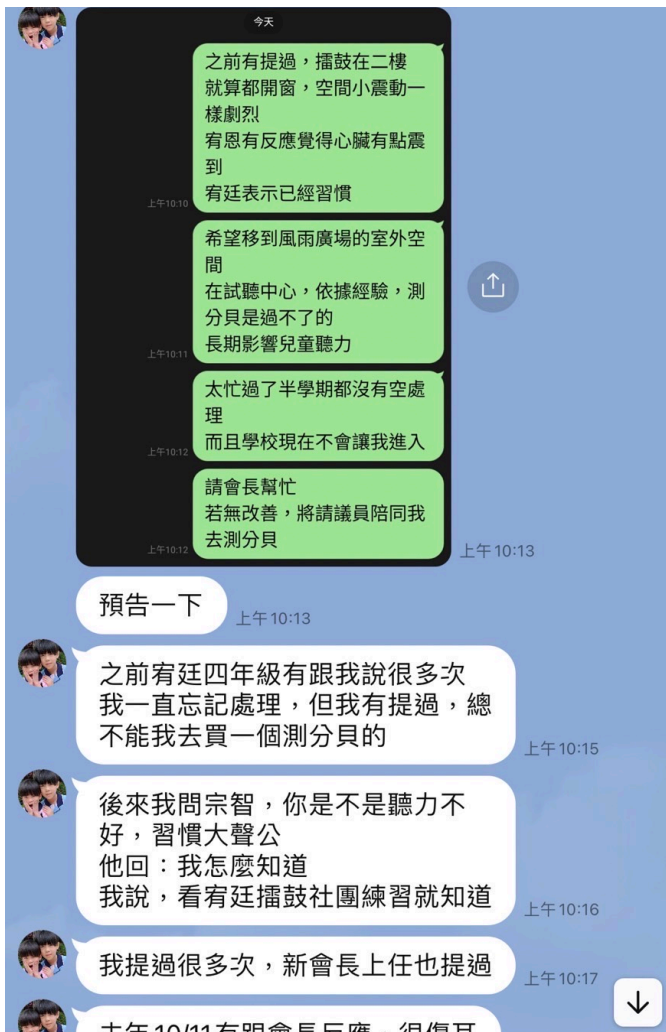
人員斷層



經費不足



家長不諒解





感謝大家的聆聽
歡迎交流指教