

客家人的民俗悸動－苗栗烤龍

廖金文

「烤」客語發音ㄅㄨㄛˋ，「烤龍」意指苗栗客家人的元宵炸龍民俗活動，在正月十五、十六、十七三天晚上，有類似龍燈的發光龍體(裝置燈炮、蓄電池發電)，加上鞭炮的煙聲鼎沸，形成一種特有的民俗傳統悸動。烤龍的原意是趨吉辟凶，因為龍是祥瑞的神祇、神獸，凡是舞龍必定燃放大量爆竹，爆竹原意也是驅邪之物，向龍隊投擲爆竹，是助長神龍的威勢，合力驅邪之意。苗栗縣早年的客家先民出外打拼，每到過年都會回家團聚，必須等到元宵節祭祖之後才會出外工作，所以這段期間有糊龍、祥龍點睛、迎龍、跨龍、烤龍、化龍返天的系列科儀，或節慶或娛樂或文化，反射出客家人對於神、人互動細膩的感情與信任，客家先民把「龍」的神格定位在「人」與「神」之間，從請「神龍」來凡間作客，除煞賜福至化龍返天，每年反覆迎送，呈現苗栗客家族羣與「龍」之間「亦神亦友」的緊密關係，隨著時間的傳遞，也就逐漸成為客家地區的傳統習俗。

初期客家人為抵禦外族或防範土匪猛獸，保護墾地，屯居地的長者或族長出資，聘請有經驗的拳腳師傅，在當地廟宇或集合場教導年輕一輩學習拳腳功夫(如客家流民拳)；除了練習功夫，配合年俗節慶，亦會聚集民眾練習舞龍、舞獅或其他客家民俗活動，一方面可以鍛鍊身體，另一方面可以培養互助合作的精神與默契，農村閒暇時節，更可藉舞龍活動來團結民心、達到認識鄉里、聯絡感情的目的。苗栗烤龍是一項動態的民俗舞龍活動，比較重視客家科儀的儀式文化呈現，意指客家族群崇天敬神，遵循古禮所演繹出的舞龍禮儀套路動作，列舉如下：

- ①拜四方：龍珠引導龍頭盤圓，分別在東西南北四個方向作參拜行禮的動作。
- ②過山門：神龍擺尾的動作。龍尾及倒數一節的龍手，雙人高舉龍杆，龍珠引導龍頭盤圓從高舉的龍尾處穿過，龍尾迅速翻轉做擺尾動作。

客家舞龍的技術大部份是在行進、動態中完成龍的起伏、翻騰、穿越、迴旋等動作，結合人體的柔軟度、協調性及速度、耐力、肌力，溶於舞龍技巧中，在動靜中展現人龍合一的力與美，更呈現神龍的精氣神韻。烤龍以炸龍模式呈現動態技巧，非一般舞龍活動所能展現，投擲鞭炮轟炸的民俗舞龍，是挑戰舞龍手的身心素質，更是挑戰龍隊的文化認同。如何在舞龍的基礎動作上發展，結合創新

的炸龍技術，或以較高的體能素質來完成高難度的炸龍表演動作，同時推出精緻的客家糊龍技術，結合燈光音響、工藝美術、體能藝術、客家民俗，讓苗栗烤龍不單是薪傳文化的民俗悸動，更是蘊含精緻藝術的身體動態文化。

苗栗烤龍把年節歡樂氣氛推到最高潮，並適時做一個結束。此時客家人正好趁家族團聚時節掃墓、拜別祖先，除了慎終追遠外，亦是凝聚族群向心的最佳時機，更讓即將離鄉的子弟，再次感受苗栗烤龍的年俗活動，並期待來年的返鄉，同時亦有祝福順遂、祈求平安、事業成功的含意。苗栗烤龍盛事自1999年推展至今已22年，其中2007至2014年共八年，結合亞洲舞龍公開賽暨亞洲青年舞龍錦標賽，辦理競技舞龍、夜光龍國際競賽，同時辦理全國中小學競技舞龍錦標賽。把民俗體育與烤龍文化薪傳緊密結合，同步邁向國際。苗栗烤龍歷年主題如下：

- 1999 點燈祈福、客家民俗踩街慶元宵
- 2000 龍迎千禧、客家民俗踩街慶元宵
- 2001 龍陣打醮、歡慶元宵
- 2002 龍來了
- 2003 龍飛蠡舞、相會貓狸
- 2004 苗栗國際觀光文化節：苗栗烤龍
- 2005 歡喜炸龍趣、共下遊苗栗
- 2006 手持鞭炮炸龍趣
- 2007 九五至尊慶元宵、苗栗烤龍樂逍遙
- 2008 鑼鼓喧天鬧元宵、貓裡烤龍樂逍遙
- 2009 龍馬躍山城、客家心動力
- 2010 十全十美、迎太平年
- 2011 烤龍迎百年、接福納財源
- 2012 龍騰貓裡、活絡山城
- 2013 龍騰貓裏迎豐年
- 2014 龍昭千歲、馬躍年豐
- 2015 龍騰貓裏、吉羊年豐
- 2016 龍城盛世、烤旺貓裏
- 2017 烤旺山城、龍祐貓裏
- 2018 龍騰二十、大烤大旺
- 2019 烤龍巡庄、新旺貓裏
- 2020 烤旺龍城、多彩貓裏

寧賣祖宗田、莫忘祖宗言。寧賣祖宗坑、莫忘祖宗聲。苗栗烤龍是客家人珍貴的身體動態文化，是客家原俗的延續，「迎(舞)龍」、「烤(炸)龍」、「跔(跟)龍」、「化(燒)龍」是整個活動的特色。烤龍活動當晚，綿延數公里的踩街隊伍萬頭鑽動，大批民眾參與「跟龍」「烤龍」，鑼鼓、鞭炮及煙火讓整個苗栗市沸騰。苗栗烤龍更是人與神的情誼，邀請「神龍」來凡間做客，除煞、賜福至化龍返天，每年反覆迎送，呈現「亦神亦友」的緊密關係，亦傳襲了先人每年對正月半的期待。苗栗烤龍是地方文化的資產，蘊含的價值是民俗體育的本質、傳統文化的保存、民族圖騰的維持、緬懷感恩的情懷、民俗特色的表徵。苗栗烤龍的產生除在於確立臺灣元宵節『中龍』的苗栗客家文化特色外，亦要提昇整體活動的品質，龍的故鄉在苗栗，以精緻藝術為表演的訴求，並開啟國際舞龍競技的大門，吸引國內外觀光客來苗栗看舞龍，讓苗栗邁向「國際民俗藝術重鎮」。

◎主要參考資料

蔡宗信(1998)。舞龍教學活動教案編製之研究。臺南：臺南師範學院。

廖金文(2005)。苗栗舞龍文化-烤龍。苗栗：苗栗縣造橋國民小學。