

歸仁看東弘農宮金獅陣

第一節 文資履歷

一、 從提報到公告

本陣於 2007 年 10 月臺南縣政府進行縣內傳統藝術普查時，被列為傳統表演藝術下之雜技類，屬漢民族。弘農宗祠主祀清代中葉自福建漳州來台，開墾今歸仁鄉看東村一帶之先祖楊淳朴。當年在開墾背景之下，為了保衛庄頭，及訓練子弟成為文武雙全之人，地方乃時常聚集操練，耆老稱之為「少林寺白鶴拳」，老幼勤加練習，早期即有鄰近庄頭稱呼本地為「拳頭穴」，意指全庄上下老少皆習拳術之意。此一全民習武風俗，而後演變成金獅陣之基礎，流傳至今仍為庄民所維持，因此每當舉辦活動，看東地區遂由北安宮擔任先鋒轎，並由弘農宗祠配合出動金獅陣。弘農宗祠金獅陣與看西村武聖宮之金獅陣，同為清代就已創立之陣頭，且初期隸屬於同一位師傅所指導。後來看東、看西分為 2 村，兩方的金獅陣始有所不同，看東弘農宗祠之「看東獅」金獅陣最大特點，即較看西獅霸氣許多，因此在舞動的氣勢與方法上有差異，然其他諸如陣列排佈、兵器對打等，兩方則大同小異。目前「看東獅」仍由自家師傅傳授，甚至被聘至灣厝北極殿、關廟鄉山西村等地廟宇進行指導。基本成員 36 人，若含旗鼓、樂器之操作與其他預備人員，則約 80-100 人。其特殊之處在於「傳統武陣之兵器對打」、「隊列陣式之排演」、「獅頭姿態之各式表演技法」皆不同於其他金獅陣。在展演紀錄上則參與歸仁及關廟地區各大廟會。普查結果之建議事項，登錄者並未明確登載行政處理及建議事項。¹

其後於 2017 年 11 月所進行的傳統表演藝術訪查，三位訪查者一致認為本陣符合傳統表演藝術登錄基準及保存者認定基準。認為本陣為南關線中歷史悠久團隊，為當地之金獅陣之獅祖，傳承現況良好，組訓及動員能力佳，陣頭套路保存完善，技藝優良，文化內涵豐富，深具地方特色。因此建議本陣可提送登錄審議及提送認定審議。²隔年(2018)於臺南市傳統工藝、傳統表演藝術暨文化資產保存技術及保存者審議會 107 年第 1 次審議會議中，通過本陣為臺南市傳統表演藝術「金獅陣」之登錄團隊，並增列為藝術保存團體。其認定保存者符各款條件，並認為本陣具下列特點：(一) 創陣年代久遠，建立歸仁地區黃腳中流派；陣式完整，套路多元，多見宗教性與神秘性；(二) 向心力強，鬥志高昂，動員、組織能力皆強，傳承制度化，有

¹ 依據 2007 年 10 月臺南縣傳統藝術普查表（編號 2007-10-012 E3-B4d02）內容抄錄。

² 依據 2017 年 11 月臺南市傳統表演藝術登錄訪查表 3 位訪查委員之登錄訪查表內容摘要抄錄。

強烈的保存意願；(三) 獅頭造型特殊，獅旦鮮麗突出，引領南關線金獅陣，代代相傳，活力、張力皆佳³。

二、 登錄理由

歸仁看東弘農宮金獅陣為南關線具代表性之金獅陣，創陣年代久遠可能為東門城外青面獅首源，建立歸仁地區黃腳巾流派；陣式與套路均完整、獅頭造型特殊，獅旦鮮麗突出；儀式講究遵循古禮，陣式與套路均完整、富傳統性，且居民保存意願強烈，參與度高，傳承無虞，能正確體現金獅陣之知識、技藝與文化表現形式；獅頭設計特殊，具宗教意涵與藝術性。本陣係於 2018 年 6 月 7 日，由臺南市政府以府文資處字第 1070535676A 號函，公告為市定無形文化資產。其登錄理由如下：歸仁看東弘農宮金獅陣為南關線具代表性之金獅陣，陣式與套路均完整、富傳統性，且傳承無虞，能正確體現金獅陣之知識、技藝與文化表現形式。認定理由則為，其一，創陣年代久遠，建立歸仁地區黃腳巾流派；陣式完整，套路多元，多見宗教性與神秘性；其二，向心力強，鬥志高昂，動員、組織能力皆強，傳承制度化，有強烈的保存意願；其三，獅頭造型特殊，獅旦鮮麗突出，引領南關線金獅陣，代代相傳，活力、張力皆佳。⁴



圖 9- 1 臺南市傳統表演藝術團隊登錄公文及公告

³ 依據臺南市傳統工藝、傳統表演藝術暨文化資產保存技術及保存者審議會 107 年第 1 次審議會會議紀錄。
⁴ 依據臺南市政府 107 年 6 月 7 日府文資處字第 1070535676A 號函及第 1070535676B 號公告。

第二節 資料彙整

一、 相關研究書目

(一) 書籍

1. 黃文博，〈《臺南文獻》第14輯：關廟山西宮王醮〉，臺南市政府文化局，2018。

(二) 期刊論文

1. 黃文博、黃巧惠，〈大臺南金獅陣表演形式之比較〉，《臺南文獻》，16，(臺南，2019.12)：86-113。
2. 黃麗芬、黃麗雪、黃美芳，〈論保生大帝信仰的文化意涵—以臺南縣為例〉，《民俗與文化》，4，(臺北，2007.10)：109-146。

(三) 學位論文

1. 陳寶瓊，〈歸仁仁壽宮傳統寺廟功能之研究〉，臺南：長榮大學台灣研究所碩士論文，2013。
2. 黃文皇，〈台南新豐地區南關線王醮祭典探究〉，臺南：國立臺南大學台灣文化研究所碩士論文，2012。
3. 胡嘉琳，〈行銷保生大帝—台南縣歸仁鄉仁壽宮的新興宗教化成 1945-2010〉，臺北：國立臺灣師範大學歷史學系在職進修碩士班碩士論文，2010。
4. 王昭驊，〈臺南市歸仁區的聚落變遷與發展(1895-2016)〉，高雄：國立高雄師範大學地理學系碩士論文，2016。
5. 林水雲，〈台南市歸仁區廟宇傳說探究〉，臺南：國立臺南大學國語文學系國語文教學碩士班碩士論文，2015。
6. 林佳蕙，〈戰後歸仁市街的發展〉，臺南：國立臺南大學台灣文化研究所碩士論文，2010。
7. 簡辰全，〈終戰前歸仁市街之發展—從舊社街到舊菜市場的空間變遷〉，臺南：國立臺南大學台灣文化研究所碩士論文，2007。

(四) 其他

1. 黃文皇，〈金獅陣式簡易敘述〉，未出版手冊，2017。
2. 看東弘農宮，〈看東弘農宮祭祀大典資料冊〉，未出版手冊。

二、 相關影音資料

- (一) 國家重要民俗南關線廟王醮授證 <https://www.youtube.com/watch?v=0idP-9vs6kQ>
- (二) 20191123 己亥年台南歸仁看西公館邊清水宮入火安座 (武陣清煞)—看東弘農宮金獅陣出陣
https://m.youtube.com/watch?v=vxs9fsn0_Po&feature=youtu.be

三、 網站資料

(一) 歸仁區看東弘農宮/市定無形文化資產保存(臉書粉絲專頁)

<https://www.facebook.com/Look.East.Hongnong>

第三節 歷史發展

一、 發展

(一) 創陣源由：

依據大陸福建《楊氏族譜》記載：「肇基始祖考諱海，原系河南光州固始縣人。」民《長泰縣新志》記載：「下楊始祖海，唐文德元年（888年）遷來。」楊海定居後庵，從十四世開始，後裔分衍縣城四隅。楊真卿於元末開基武安鎮金裡村阪前；後庵楊姓第十四世楊鈞、楊鏘、楊銖、楊鑽後裔開基鶴亭村南阪，十四世楊鎰後裔遷山坪，楊鈞後裔遷高層。現後庵楊姓主要傳衍於阪前、南阪、山坪、蓮池、上樓、小陂、塘仔內、張坑、郭林前、東厝、興家山、福全、董厝、大銀塘、枋樹行、丹岩、黃西坑、正達、高層等 20 多個村社。傳衍龍文區的郭坑鎮扶搖村，分衍龍海市的金鰲和蓮浦等社，南靖縣的阡邱等。一部分後裔遷居傳衍南安縣十八都雲頭、二十四都浹水頭、溪美、李西等地，漳州城的蒼園，以及廣東的陸豐縣等處。清康熙年間，楊敦素後裔遷居臺灣彰化溪湖、南洋。從上述資料記載與看東弘農宮楊淳樸老祖的第一代始祖為楊海對比，可以確定看東弘農宮與溪湖乃為同宗，同源長泰，但又分上楊、下楊。看東弘農宮的祖源屬有衍後庵，上楊記載則無后庵，且看東弘農宮先祖與溪湖先祖皆為「淳」字輩，亦即弘農宮系屬楊海支系，縣城後庵、阪前楊姓，俗稱下楊。⁵

看東弘農宮公獅陣，起源於楊氏祖先的殖墾地「看東厝」及「舊社街」，為保家衛鄉，早期本地武風盛行、民風慍悍。清朝中葉，楊家有位俗稱「兔嘴帆」的先人，也是已故楊金華老先生的叔公曾祖父，是村壓裡武術高人，依據本地多位耆老口述，其武術乃出自少林寺的拳法之一「白鶴拳」。此位先祖飽學武術，精通各項拳法，並練有絕技「點斷」（點死穴）。為保衛村莊，及傳承楊家子弟武術技能，壓內男丁於平日間暇時，均會操練武術，進而演變為現今的金獅陣。⁶

看東金獅陣是歸仁最早成立的金獅陣，也是台南府城東門城外青面獅首源。因其歷史悠久且深具傳統，深受仁壽宮保生大帝的青睞，除了入廟均排在武陣之首外，在仁壽宮的五朝王醮大典中，享有入王府參拜代天巡狩千爺（祀

⁵ 歸仁區看東弘農宮/市定無形文化資產保存(臉書粉絲專頁)

⁶ 黃文皇，〈看東金獅陣式簡易敘述〉（未出版手冊，2017）。

王)之榮耀職權，進而奠定成為新豐區南關線王醮祭典中的陣頭地位，更是臺灣歷史年代最悠久的金獅陣之一。⁷目前得知看東弘農宮金獅陣與楊氏祖先在當地的開發、墾殖有密切之關係，但相關佐證資料欠缺，未能有直接證據證明。不過，依據當地耆老，及境主廟仁壽宮王醮歷史從旁佐證，看東弘農宮金獅陣至少有百年以上的歷史。

(二) 廟會活動⁸

歸仁看東弘農宮廟誌沿革記載：弘農宮主祀楊府元帥，本名楊淳朴，為看東里楊姓宗親的宗祠廟宇，楊府元帥於康熙年間來到台灣府城舊社街開墾，而定居於舊社街（看東里），也成為了看東里楊姓後裔的奉祀開基先祖，其堂號為「弘農」，楊淳朴暨歷代祖先而興建之祠堂，即楊氏宗親之祖厝。楊府元帥一本名楊淳朴原籍福建省漳州府長泰縣，清康熙年間來台，入主歸仁舊社街西鄰社口屯墾，傳嗣三房，綿延後裔，後因全村皆為楊姓，故稱為「楊厝」。

日治時期，日人倡建天皇神社並不准台民奉祀祖先神位，故楊姓之祭祀大事遂由三房輪流暗地奉祀。至日治後期，政策寬鬆，為慎終追遠，而且有永久可祭祖之地，在楊姓宗親合力下，於昭和 11 年（西元 1936 年）建造了一座古早平房建築式的弘農宗祠（現今弘農宮）。現今宮廟外貌則為民 81 年（西元 1992 年）所建，二層樓式建築（圖 9-2 所示），樓下為看東里活動中心及看東里辦事處，二樓為弘農宮主殿主祀楊府元帥；陪祀普庵佛祖及金獅陣器具置放處。

關於看東弘農宮與歸仁北安宮則有一段密不可分之淵源。歸仁北安宮（禪師公廟），俗稱禪師公（禪師菩薩）曾於民光復後安奉借住於歸仁看東弘農宮內成為主祀，而楊府元帥為陪祀，期間長達多年之久，民 54 年（1965 年）才請回現今禪師公廟（歸仁北安宮）奉祀。據以此事件乃看東弘農宮廟—楊府元帥，禮讓於北安宮禪師菩薩為主祀，基於道義上則有恩於北安宮禪師菩薩。楊府元帥暨普庵佛祖聖誕日為農曆 12 月 4 日。

是以，弘農宮尚是弘農宗祠時，看東金獅陣係以地方角頭廟北安宮名義出陣，主要是配合歸仁地方主廟仁壽宮五朝王醮進行活動，享有入王府祀王之榮譽，是入廟排首之武陣。此外每逢地方或鄰近宮廟建醮、廟會、入火安座，本陣也會不定時參加。⁹故金獅陣的 logo 上除了有看東金獅陣字樣及金獅獅頭圖案

⁷ 黃文皇，〈看東金獅陣式簡易敘述〉，2017。

⁸ 本小節整理自歸仁區看東弘農宮/市定無形文化資產保存(臉書粉絲專頁)，及黃文皇，〈看東金獅陣式簡易敘述〉，2017。

⁹ 2019.09.01 看東弘農宮藝陣維護計畫座談會。

外，尚有仁壽宮、北安宮及弘農宮等字樣（如圖 9-3 所示）。

因此每逢地方或鄰近廟宇的建醮廟會、入火安座，必邀請本村的「金獅陣」出陣參與，可見看東金獅陣有其重要的歷史地位與宗教功能。而金獅陣開館的當天，鑼鼓三通，所有獅陣成員集於弘農宮（弘農宗祠）隆重祭拜楊氏先祖，並恭請安奉境主仁壽宮保生大帝、北安宮禪師菩薩、舊社街福德正神蒞臨督陣，祈求演訓順利、出陣平安（如圖 9-4 所示）。



圖 9- 2 歸仁看東弘農宮

圖 9- 3 看東金獅陣衣服
上之 logo

圖 9- 4 看東弘農宮開館

（三） 傳習活動¹⁰

看東弘農宮（原弘農宗祠）附屬的傳統陣頭—金獅陣，乃起源於楊氏祖先的殖墾地「看東厝」及「舊社街」，故早期本地武風盛行、民風慍悍。約清朝中葉，楊家有位俗稱「免嘴帆」的先祖在部落裡為武術高人，據本地多位耆老口述，其武術乃出自少林寺的拳法之一「白鶴拳」。這位先祖武學飽滿，精通各項拳法，並練有絕技「點斷」（點死穴）。為了傳承楊家子弟武術技能及保衛村莊，庄內男丁於平日閒暇時操練，進而演變為現今的金獅陣。看東金獅陣是歸仁最早成立的金獅陣，也是東門城外青面獅首源。由於歷史悠久且深具傳統，因此深受仁壽宮保生大帝的青睞，除了入廟均排在武陣之首。依據山西宮丙戌科王醮遶境接禮隊伍順序表來看，歸仁境主廟仁壽宮隊伍排序，排頭為北安宮先鋒轎，其二即為看東金獅陣可資印證。¹¹且在仁壽宮的五朝王醮大典中，享有入王府參拜代天巡狩千歲爺（祀王）之榮耀職權。進而奠定成為新豐區南關線王醮祭典中的陣頭地位，更是台灣歷史年代最悠久的金獅陣之一。

¹⁰ 本小節整理自歸仁區看東弘農宮/市定無形文化資產保存(臉書粉絲專頁)，及黃文皇，〈看東金獅陣式簡易敘述〉，2017。

¹¹ 黃文皇，〈台南新豐地區南關線王醮祭典之探究〉，國立臺南大學台灣文化研究所碩士論文，2012，170。

由於看東金獅陣與楊氏先祖在本地的開發有密切關係，唯尚欠缺直接證據證明本庄金獅陣於何時成立，僅得知本陣現存最早出陣紀錄為 1909 年（明治 42 年）歸仁仁壽宮己酉科五朝王醮曾出陣，且是打頭陣入廟驅煞，安八卦，入王府祀王。就目前現有紀錄來看，看東弘農宮金獅陣歷來出陣記錄如下：

1. 明治 42 年（1909）歸仁仁壽宮己酉科五朝王醮打頭陣入廟驅煞，安八卦，入王府祀王。
2. 大正 2 年（1913）關廟山西宮癸丑科五朝大醮。
3. 大正 14 年（1925）保西代天府乙丑科五朝王醮。
4. 昭和 3 年（1928）松仔腳上帝廟（歸南北極殿）戊辰科祈安清醮。
5. 民 47 年（1958）關廟山西宮戊戌科五朝王醮。
6. 民 48 年（1959）松仔腳上帝廟（歸南北極殿）己亥科祈安清醮。
7. 民 50 年（1961）歸仁仁壽宮辛丑科五朝王醮，打頭陣入廟驅煞，安八卦，入王府祀王。
8. 民 58 年（1969）保西代天府己酉科五朝王醮。
9. 民 59 年（1970）關廟山西宮庚戌科五朝王醮。
10. 民 60 年（1971）歸仁北安宮新建入火安座，打頭陣入廟驅煞，安八卦。
11. 民 66 年（1977）歸仁仁壽宮丁巳科五朝王醮，打頭陣入廟驅煞，安八卦，入王府祀王。
12. 民 64 年（1975）松仔腳上帝廟（歸南北極殿）乙卯科祈安清醮。
13. 民 70 年（1981）歸仁北安宮建醮入廟安座打頭陣入廟驅煞，安八卦。
14. 民 70 年（1981）保西代天府辛酉科五朝王醮。
15. 民 70 年（1981）南保清水宮祈安清醮入廟安座。
16. 民 71 年（1982）關廟山西宮壬戌科五朝王醮。
17. 民 80 年（1991）六甲北極殿清醮入廟安座上帝公欽點指定，入廟驅煞，安八卦。
18. 民 83 年（1994）關廟山西宮甲戌科五朝王醮。
19. 民 84 年（1995）南保清水宮清醮入廟安座
20. 民 84 年（1995）歸仁仁壽宮乙亥科五朝王醮，打頭陣入廟驅煞，安八卦，入王府祀王。
21. 民 88 年（1999）保西代天府己卯科五朝王醮。
22. 民 90 年（2001）歸南北極殿辛巳科五朝王醮。

23. 民 94 年 (2005) 歸仁北安宮重建入火安座，打頭陣入廟驅煞，安八卦。
24. 民 95 年 (2006) 關廟山西宮丙戌科五朝王醮。
25. 民 95 年 (2006) 歸仁崙頂鎮安宮重建入火安座，聘請入廟安八卦。
26. 民 95 年 (2006) 歸仁區納骨塔啟用塔內驅煞，安八卦。
27. 民 98 年 (2009) 看西武聖宮重建入火安座，入廟驅煞，安八卦。
28. 民 99 年 (2010) 歸仁區美學館啟用館內驅煞，安八卦。
29. 民 104 年 (2015) 南保清水宮清醮入廟安座。
30. 民 104 年 (2015) 歸仁仁壽宮乙未科五朝王醮，入廟驅煞，安八卦，入王府祀王。
31. 民 106 年 (2017) 保西代天府丁酉科五朝王醮。
32. 民 106 年 (2017) 遊庄遶境，過境沙崙平安宮過境沙崙永豐橋 (獅探橋) 入廟驅煞，祀王。
33. 民 107 年 (2018) 關廟山西宮戊戌科五朝王醮。

看東金獅陣至少有百年以上的歷史，並已傳承境內外宮廟之金獅陣，共有 3 陣如下：(1)關廟過坑仔玄武壇，並再傳大灣武龍宮。(2)歸仁崙仔頂福德祠。(3)歸仁灣厝北極殿。另外看西武聖宮金獅陣於早期亦習自本庄，雖無正式的師承關係，但與看東金獅陣實為同脈，而看西又傳授辜厝翰林院。由上述師承關係，足以證明看東金獅陣在南關線的青面獅祖地位。然而本脈金獅陣的師父、徒孫若相遇時，徒孫必定要先向師父的頭旗及獅頭拜行大禮，再五行對拜，給予尊重，是本地陣頭的特色之一。看東金獅陣乃歸仁首創、歷史悠久，是台灣最早的獅陣之一，因此關廟、歸仁一帶許多金獅陣均師承於此。¹²

二、運作

(一) 組織

弘農宮前身為弘農宗祠，係一所家廟，但因管理問題，遂成立管理委員會，並正式向臺南縣政府登記為廟宇，改名弘農宮。¹³自成立管理委員會以來，即依據本廟組織章程，組織管理委員會，第四屆管理委員會，主任委員為楊金龍，副主任委員為楊金等，監查委員則為楊幸男及楊添財，常監委員為楊長，

¹² 黃文皇，〈台南新豐地區南關線王醮祭典之探究〉，2012，57。

¹³ 2019.09.01 看東弘農宮藝陣維護計畫座談會。

財務委員為楊宗仁，其餘委員有楊金發、楊清福、卓煒達、楊正輝、楊河順、楊華明、楊億樂、楊文瑞、楊來發、王義德；名譽顧問則禮聘黃文皇擔任。¹⁴為使金獅陣之運作順暢，有一基地，2017年完成弘農宮金獅館之建造，目前是本陣的活動大本營，金獅陣的隊員則多來自庄內在地人員，極少部分為庄外人員，但皆是有意願者自願參加，且是業餘活動，陣頭活動由管理委員主導，由隊員中禮聘一位總負責人負責陣式教導。¹⁵

（二）運作

本陣的運作基本上是為神明服務，具儀式及祭煞功能。¹⁶每逢地方或鄰近廟宇的建醮廟會、入火安座，必邀請看東弘農宮金獅陣出陣參與，可見此陣有其歷史上的重要性和宗教功能。因此，金獅陣開館的當天，鑼鼓三通，所有獅陣成員集會於弘農宮，隆重祭拜楊氏祖先，並以紅紙書寫境主仁壽宮「保生大帝」、北安宮「禪師菩薩」、舊社街「福德正神」神號，以恭請三位神明蒞臨督陣，祈求演訓順利、出陣平安。¹⁷

目前本陣約有70人左右，9成以上的隊員皆為庄里人士。部分隊員則為其他村莊的住民，因對金獅陣及演出有興趣，自願加入。在金獅陣人員組成方面，由小學生至老人家皆有，從小培養到大，才不會有人才斷層的情形出現。本陣的運作多年來，基本上，人員目前沒有問題，運作皆可稱為順利。唯近年來團員招募不易，現已逐漸有人員短缺壓力的浮現。本陣技藝傳承一直以來維持多年傳統，均由內部人員自行傳承，由老輩的教導新腳，陣式教導的總負責人則楊億樂教練擔任。¹⁸光館有關陣式指導、訓練和練習，目前訓練時間為組陣後一個月內，每晚8點至9點30分。¹⁹截至今年為止，組陣、訓練、出陣尚無太大題，2019年11月27日，即預計要出陣，目前計畫進行一個月的每日訓練，以確保出陣展演順利。²⁰目前團隊運作經費來源主要是由仁壽宮及北安宮兩廟補助，遇出陣時期再由地方人士捐款協助。²¹

三、特色

¹⁴ 歸仁區看東弘農宮/市定無形文化資產保存(臉書粉絲專頁)

¹⁵ 2019.09.01 看東弘農宮藝陣維護計畫座談會。

¹⁶ 2019.09.01 看東弘農宮藝陣維護計畫座談會。

¹⁷ 黃文皇，〈看東金獅陣式簡易敘述〉，2017。

¹⁸ 2019.09.01 看東弘農宮藝陣維護計畫座談會。

¹⁹ 2019.09.01 看東弘農宮金獅陣藝陣類無形文化資產保存維護計問卷(團隊運作)。

²⁰ 2019.09.01 看東弘農宮藝陣維護計畫座談會。

²¹ 2019.09.01 看東弘農宮金獅陣藝陣類無形文化資產保存維護計問卷(團隊運作)。

(一) 展演人員與器具

東金獅陣有 24 人，屬黃腳巾系統，獅頭為青頭獅，配有獅旦。²²其編制有長兵器 12 人、鈎仔 1 人（牽引獅頭）、盾牌 12 人、金獅 2 人、獅咬球 1 名（由小孩扮演）、扛獅咬球 1 名、掌旗 1 人、丈二 1 人、敲鑼 2 人、打鼓 1 人、謝籃 1 人、禪師菩薩四駕 4 人等，若加上遞補人員、管東等，全陣約有 70 人。²³服裝基本上以白色無領上衣為主，下著藍色長褲，其側邊加上紅線，腰繫黃腳巾。²⁴白衣上均印有看東金獅陣 logo，其上繪有一金獅獅頭，上有看東金獅陣及仁壽宮、北安宮及弘農宮等字樣。²⁵

金獅獅頭之製作則是由楊億樂教練自製，以前係用土模、上黏貼紙張，獅頭成型後，將土模除去，若要再製獅頭，需從頭製作土模，耗時費工。現在已開發木模，同時獅頭材質亦嘗試使用玻璃纖替代，不但較為耐用，同時重量較輕。獅頭一般而言並無開光點睛，基本上獅頭均是貼著符，出門時亦要安符。舞弄時才將符取下。²⁶

²² 黃文皇，〈台南新豐地區南關線王醮祭典之探究〉，2012，57。

²³ 2019.09.01 看東弘農宮金獅陣藝陣類無形文化資產保存維護計問卷(團隊運作)。

²⁴ 黃文皇，〈看東金獅陣式簡易敘述〉，2017。

²⁵ 2019.09.01 看東弘農宮藝陣維護計畫座談會。

²⁶ 2019.09.01 看東弘農宮藝陣維護計畫座談會。

（二） 儀式及陣式

展演陣形有拜禮、蜈蚣陣、黃蜂結巢、槓對、兵器連環等。兵器單練項目有官刀、大刀、耙、齊眉棍、鈎刀、鏈刀、雙刀、盾牌（含牌刀）、三叉等。武術方面有進行兵器對打，及兵器連環。²⁷

依據黃文皇對看東金獅陣所作之簡述，其儀式及陣式如下：²⁸

1. 拜祖儀式

由看東一脈傳承之金獅陣，若徒孫與師父相遇時，徒孫必須先向師父的頭旗及獅頭參拜行大禮，以表尊師崇祖，之後再互行對拜，本地陣頭特色之一，如圖 9-5 及圖 9-6 所示。



圖 9- 5 拜祖儀式 1



圖 9- 6 拜祖儀式 2

2. 獅過橋（獅探橋）儀式

因古時之橋墩由竹子鋪設而成，當獅子走至橋墩時，因橋面強烈晃動導致驚嚇而迅速往後退，再小心翼翼往前探橋墩及橋下。金獅陣之過橋儀式，首先會先探橋頭，然後向橋頭行禮致意，以求順利通過橋墩，過橋時會不時左右探頭，其目的有三，一為確認橋下深淺；二為確保橋墩是否穩固；三為確認橋下是否有埋伏。如圖 9-7 及圖 9-8 所示。



圖 9- 7 獅過橋（獅探橋）儀式 1



圖 9- 8 獅過橋（獅探橋）儀式 2

3. 掩旗熄鼓儀式

以獅頭為中心，需以低蹲姿的鴨母步慢慢前進，守護金獅，如古代戰爭突襲前之陣式。如圖 9-9 所示。

²⁷ 2019.09.01 看東弘農宮金獅陣藝陣類無形文化資產保存維護計問卷(團隊運作)。

²⁸ 黃文皇，〈看東金獅陣式簡易敘述〉，2017。

4. 青刀巷儀式

以獅頭為中心，採突襲方式深入敵營，再迅速向外游擊打鬥，之後再迅速回攏，此為看東金獅陣的招牌陣式。如圖 12-3-10 及圖 12-3-11 所示。



圖 9- 9 掩旗熄鼓儀式



圖 9- 10 青刀巷儀式 1



圖 9- 11 青刀巷儀式 2

5. 入廟安八卦儀式

(1)安八卦主要於新廟開廟門之後，入廟安八卦鎮煞，或被邀約入家宅安八卦驅邪避煞，保佑平安。

(2)入廟時成員兵器皆需正握及不可抬頭（此為除煞儀式，以正握武器入廟內壓制邪煞，而低頭部分主要為怕成員被沖到煞，故不可抬頭）。

(3)入廟時，先參拜大門後，即進行「探（踢）門後」，左腳踢左邊門、右腳踢右邊門。入廟內獅頭踏出八個方步後形成八卦，透過八卦安鎮，將興建廟宇或修整廟宇時，廟內之邪煞驅除出境，讓其無所遁形，再行大禮參拜。

(4)退出廟門時，則以晝夜而區分退出方向。如圖 9-12、圖 9-13、圖 9-14 及圖 9-15 所示。



圖 9- 12 入廟安八卦
儀式 1



圖 9- 13 入廟安八
卦儀式 2



圖 9- 14 入廟安八卦
儀式 3



圖 9- 15 入廟安八
卦儀式 4

6. 祀王儀式

(1)廟中神明安座完或王醮期間入王府參拜代天巡狩千歲爺時進行。

(2)入王府祀王時，全員採低蹲姿步行的方式前進，所有成員必須低頭，不可抬頭直視前方，並用手握住兵器尖刀處，以免鋒銳朝向神明，獅旦也需參與入府。（金獅陣成員之兵器需反握，以免因亮出刀械而對神明不敬，此儀式如同古時臣子晉見皇帝時，不可攜帶任何刀械而傷及皇帝或對於皇帝不敬）。

(3)對神明或代天巡狩王駕，行大禮參拜。

(4)退出廟門時，則以晝夜而區分退出方向。如圖 9-16 及圖 9-17 所示。



圖 9- 16 祀王儀式 1



圖 9- 17 祀王儀式 2

7. 訓獅儀式

(1)頭耙拍獅(phah-sai)：頭耙拍獅(phah-sai)乃持頭耙訓獅，套法共 4 套。如圖 9-18 所示。

(2)鈎槍拍獅(phah-sai)：鈎槍拍獅(phah-sai)乃持鈎槍訓獅，套法共 4 套。如圖 9-19 所示。

(3)雙刀拍獅(phah-sai)：雙刀拍獅(phah-sai)乃持雙刀訓獅，套法共 4 套。如圖 9-20 所示。

(4)赤拳拍獅(phah-sai)：以赤手空拳拍獅(phah-sai)，套法共 4 套。如圖 9-21 所示。



圖 9- 18 頭耙拍獅
(phah-sai)



圖 9- 19 鈎槍拍獅
(phah-sai)



圖 9- 20 雙刀拍獅
(phah-sai)



圖 9- 21 赤拳拍獅
(phah-sai)

8. 金獅陣式

(1)第一式：單套。如圖 9-22 所示。

(2)第二式：小連環。如圖 9-23 所示。

(3)第三式：雙頭撞。如圖 9-24 所示。



圖 9- 22 單套



圖 9- 23 小連環



圖 9- 24 雙頭撞

(4)第四式：頭尾踢。如圖 9-25 所示。

(5)第五式：小蜈蚣。如圖 9-26 所示。

(6)第六式：大連環。如圖 9-27 所示。



圖 9- 25 頭尾踢



圖 9- 26 小蜈蚣



圖 9- 27 大連環

(7)第七式：黃蜂入巢。如圖 9-28 及圖 9-29 所示。

(8)第八式：大蜈蚣。如圖 9-30 及圖 9-31 所示。

(9)第九式：退（逃）。如圖 9-32 所示。



圖 9- 28 黃蜂入巢 1



圖 9- 29 黃蜂入巢 2



圖 9- 30 大蜈蚣 1



圖 9- 31 大蜈蚣 2



圖 9- 32 頭尾踢

(三) 拳術

大約 40 年前，本團練習分為光館和暗館，光館練習獅藝及套頭(陣式)，暗館則練習拳頭。通常 3 個月一館。表演時，大多持續 1 個小時以上，空拳一人一套，亦有持家私(ke-si)之操練。表演的順序為首先為套頭(陣式)，接著是拳頭演練，並以丈二操練收尾。現則已無拳術表演，拳術部分已幾乎完全失去，未能傳承下來，以前還有拳術表演，但現在本陣表演時，僅剩陣式。²⁹

四、現況³⁰

- (一) 弘農宮金獅陣配合歸仁仁壽宮五朝王醮進行活動，享有入王府祀王之榮譽，是入廟排首之武陣，極受地方及廟方重視。
- (二) 除固定參與五朝王醮外，每逢地方或鄰近宮廟建醮、廟會、入火安座，本陣也會不定時參加，組訓及出陣上一直保持訓練、出陣、休息的循環狀態。
- (三) 在隊員招募方面，團隊組織由有意願者自行參加，且不限在地村民。目前本陣約有 80 人左右，9 成以上的隊員皆為在地庄里人士。部分隊員則為其他村莊的住民。
- (四) 本陣已向政府機關申請列為無形文化資產藝陣團隊，同時具有向政府相關單位申請專案補助經費之權利，有助於團隊之運作。今年有一申請補助案為金獅陣文物之保存櫃建置案。
- (五) 金獅之製作則是由楊億樂教練自製。以前係用土模、上黏貼紙張，獅頭成型後，將土模除去，若要再製獅頭，需從頭製作土模，耗時費工。現在已開發木模，同時獅頭材質亦嘗試使用玻璃纖替代，不但較為耐用，同時重量較輕。獅頭製作技術的提升，有助於獅頭製作工藝的傳承，可避免工藝失傳。
- (六) 本陣附屬之弘農宮，原為宗祠家廟，但因管理問題，已成立管理委員會，向政府登錄為廟宇，如此有助於廟宇及金獅陣之正常運作。同時，於 2017 年建立弘農宮金獅館，以做為傳承及發揚本陣之基地。
- (七) 本團目前已經營有社群軟體臉書粉絲及官方網頁，並有專人管理，由王義德先生擔任。對於宣傳、推廣金獅陣文化，助益頗多，同時對於招募團員亦多有助益。

²⁹ 2019.09.01 看東弘農宮藝陣維護計畫座談會。

³⁰ 2019.09.01 看東弘農宮藝陣維護計畫座談會。

- (八) 近年來團員招募不易，現已逐漸有人員短缺壓力的浮現。此點與地方的團結性有關。因立委及里長選舉，某種程度導致部分地方人員分裂。
- (九) 本陣表演時，僅剩陣式表演，以前還有拳術表演，現則已無拳術表演，拳術部分已幾乎完全失去，未能傳承下來。
- (十) 目前本陣與所在地台南市歸仁區附近之學校，並無相關之合作關係，對於本陣之傳承及發展之需求，與學校合作案的推展有其迫切性的需求。
- (十一) 本陣的運作基本上是為神明服務，具儀式及祭煞功能。非宗教性的祭典，如節慶文化祭、嘉年華會、藝術節、舞台表演、陣頭比賽等，目前本團較無法參與。因為出陣對本團而言是非常大的事，與服務神明無關之事務要出陣較為難。

第四節 保存維護與發展之芻議

一、 回顧與檢討

(一) 優勢與困境

1. 優勢

- (1)本陣為臺南南關線大廟慶典中極為重要之武陣，尤其在歸仁仁壽宮五朝王醮進行活動，享有入王府祀王之榮譽，是入廟排首之武陣，極受地方及廟方重視。
- (2)本陣多年來由於固定參與五朝王醮，也會不定時參加各地宮廟建醮、廟會、入火安座，是以在組訓及出陣上一直保持訓練、出陣、休息的循環狀態，運作十分良好。
- (3)本陣隊員招募採有意願者自行參加，且不限在地村民，尚可運作，目前約有 80 人左右，9 成以上的隊員皆為在地庄里人士。
- (4)本陣已獲列臺南市藝陣文化保存團隊，可強化本隊隊員向心力，及增進地方認同，同時具有向政府相關單位申請專案補助經費之權利，有助於團隊之運作。
- (5)本陣金獅製作目前已開發木模，獅頭材質亦嘗試使用玻璃纖替代，不但較為耐用，同時重量較輕。獅頭製作技術的提升，有助於獅頭製作工藝的傳承，可避免工藝失傳。
- (6)本陣原附屬宗祠家廟，現已登錄為廟宇，並成立管理委員會，有助本團正常之運作。
- (7)本陣於 2017 年建立金獅館，可做為傳承及發揚藝陣文化之基地。
- (8)本陣團已經營有社群軟體臉書粉絲及官方網頁，並有專人管理，對於宣傳、推廣金獅陣文化，及招募團員，助益頗多。

2. 困境

- (1)本陣近年來因地方政治選舉之因素，人員始分陣營，團結性受損，團員招募受其影響，已漸有人員短缺之壓力。
- (2)本陣目前僅剩陣式表演，以前還有拳術表演，現則無，拳術部分已幾乎完全失去。
- (3)本陣尚無法與在地學校合作，無法有效傳承藝陣技藝及招募人員。
- (4)本陣之運作立基於宗教服務，由於本陣具有儀式及祭煞功能，因此無法

於非宗教性慶典中表演。

(二) 過往辦理情形

本陣於 2018 年 6 月通過登錄臺南市藝陣保存團體，隔年 2019 年即向臺南市文化資產管理處申請無形文化資產保存補助專案，計畫名稱為「弘農宮金獅陣頭新舊兵器修復保存記錄及傳習」，計畫期程為 2019 年 1 月至 9 月，總經費 10 萬元，自籌款 2 萬元，申請經費 8 萬元，核定補助經費為 50,000 元，補助項目為紀錄保存及師資費用。

二、 在地資源與在地想法

(一) 在地資源

1. 地方人士、在地主廟及交陪境廟會，相當重視本陣，各方評價及支持度亦高。
2. 人員招募尚足以使團隊正常運作及規律訓練。
3. 成立金獅館，不但是訓練基地，亦可發展為文物館或文化館。
4. 具自主教導傳承技藝能力。
5. 列為無形文化資產藝陣團隊，有助於團隊之運作。
6. 改良金獅獅頭製作技法，有利保存製作方法。
7. 已有完整之管理委員會組織，並運作順暢。
8. 已建立本陣線上粉絲頁，經營網路之宣傳。
9. 具備完成政府機關經費申請補助案之寫作及文書能力。

(二) 在地想法

1. 本陣出陣需依神明指示及同意，若無指示或不同意，將無法出陣。同時，出陣相關經費頗多，招募人員及募集資金有其困難處，非宗教性的祭典，如節慶文化祭、嘉年華會、藝術節、舞台表演、陣頭比賽等，目前本團無法出陣。
2. 近年來受地方政治選舉之因素干擾，使地團結性受損，團員招募受其影響，期望可以消除此一不利因素。
3. 本陣與所在地台南市歸仁區附近之學校，並無相關之合作關係，此部分需要外部單位或機構多多協助，同時頗為迫切。
4. 本陣近年來特意留存頗多藝陣文物，如獅頭、家私、器物，平時堆放於儲存室，無法有展示之功能，頗為可惜，若可協助成立文物館或文化館，將有利藝陣文化傳承。

三、 保存維護提案

民俗是人民生活的總稱，隨著時代浪潮的改變，不斷的更替向前，全臺傳統文化的保存，亦隨著時間與社會風氣的改變，正快速的流逝，但可喜的是政府與民間對於傳統文化保存的觀念，正加速的提昇，希望在傳統文化被掩沒前，試著去延續保留。看東弘農宮金獅陣亦面臨相同的困境，每科志願參與組訓的人員逐漸變少，武術技藝的內容亦逐漸流失。針對目前弘農宮金獅陣發展的現狀與困境，本計畫擬提以下方針以利其永續經營：

短程目標

計畫性地經營官方粉絲頁或網站

網路無國界，目前網路的使用相當普及，若能針對文化資產建立一個平臺，詳實記載各個重要民俗團體的技藝內容與珍貴表演影片，透過網路的傳播，將能使更多人接觸到優良的傳統文化。社群平臺如 FB 粉絲專頁、IG、LINE 官方等，其設立門檻較低，使用人數高。目前已在臉書設立官方粉絲頁，派專人進行網路社群經營，同時分享更多金獅陣相關活動訊息，提供舊雨新知認識及接觸金獅陣的機會，提升弘農宮金獅陣的能見度。其後續可透過新生代經營者的加入，共同研討發展出有計畫性及系統性地經營策略，並朝向混合多媒體、影音介紹及更多後製作解說的方向發展，以吸引及推廣金獅陣文化。

系統性地強化社群軟體群組

透過社群軟體群組的使用，可以加速訊息的傳遞及傳播，擴大資訊流通及宣傳的效益，同時可強化與不同族群人士的連繫。目前本陣依不同功能及需求，設有不同族群之 Line 群組，強化成員間的溝通，同時也建立與外部團體和個人的有效溝通管道，加強連繫及強化溝通的力道。其後續可再持續進行 Line 官方群組的短片影音檔案的製作及流通，擴大宣傳之力道。

展演影相紀錄、保存及流通

本陣相關練習、出陣、展演及器械影相及影音資料之蒐集工作，一直持續進行。同時，台北藝術大學林澄輝及謝國興老師等人，亦有已有相關影音的製作計畫正在進行。因此，短、中期計畫應著重於，整理歷往演出，將錄影帶等相關資料整理為光碟或存於網路空間中，使其得以妥為保存。且要進一步進行後製作，增加文字、旁白或聲音說明，以強化其宣傳效果。

團隊服飾意象代表、圖示、LOGO 打造

本陣近年來已有固定之表演服裝及顏色，代表的 logo 圖示亦有繪製，logo 為一金獅

獅頭，上有看東金獅陣及仁壽宮、北安宮及弘農宮等字。固定穿著白色T恤上衣、藍色長褲，其側邊加上紅線，腰繫黃腳巾。logo上，仁壽宮為地方大廟，弘農宮為角頭廟。弘農宮未成立，仍是宗祠家廟時，金獅陣以地方廟北安宮名義出陣。在服飾意象上，有建立本陣獨有之特色，該陣具有一定之辨識度。若能透過設計專家精練及修飾相關圖示及金獅陣意象代表，則不僅能夠在外觀上強化金獅陣之特點，對於該陣辨識度與行銷層面皆是一大亮點。

家鄉繪本繪製及傳習

目前許多國中、小學校端，均結合在地特色，將其納入學校本位課程中，諸如東山迎佛祖。在學校本位課程中，頗多學校將當地民俗特色製作成家鄉繪本，給予學童閱讀，傳遞本土文化精髓。如將軍苓仔寮送火王，即與當地苓和國小合作出繪本；又如東山通興國小即是以三王二佛主題進行製作；本陣附近有諸所國中、小，應可與其合作，發展家鄉繪本，此舉將有助金獅陣技藝之保存及文化之傳播。

藝陣研習營

藝陣研習營的舉辦，不但使學童可以親身體驗藝陣之操作，更可擴藝陣至家中，於結訓典禮中廣邀家長會到場，藉由家長對小孩表演的關注，強化其認同及支持小孩參加藝陣，同時也可藉由活動推廣藝陣文化。此項工作極需在地學校配合，方能順利推展，可將此項工作列為短期發展計畫。

獅頭及器具製作

金獅陣的代表性之領軍角色即為獅頭，獅頭製作均由楊億樂教練自製。以前係用土模、上黏貼紙張，獅頭成型後，將土模除去，若要再製獅頭，需從頭製作土模，耗時費工。現在已開發木模，同時獅頭材質亦嘗試使用玻璃纖替代，不但較為耐用，同時重量較輕。然而，目前僅有該師傅具此工藝製作之能力，為有效傳承此技藝內容，應將此技藝製作過程以影音文件資料紀錄，以利永續傳承。此項工作可列為短期計畫中之重點項目。

補助計畫申請寫作研習班

有關本團申請政府補助案之申請計畫寫作，多由地方熱心人士黃文皇先生、許耿肇先生協助處理。本陣已嘗試向政府機關申請專案補助經費，今年有一申請補助案為金獅陣文物之保存櫃建置案。由於本陣有能力處理文案之人員相當稀少，若可由專責單位開辦相關計畫寫作研習班。

建立申請計畫案寫作資詢管道

由於本陣有能力處理文案之人員相當稀少，若可由專責單位開設計畫寫作資詢管

道，當可有效協助本陣相關補助計畫案之撰寫及執行。

藝陣解說員培訓

無形文化資產團隊之發展，受到社會變遷影響極大，宗教信仰的改變，地方社區人際的漸次疏離、地區常住人口的減少，地方住民對藝陣文化的陌生，都使得參與藝陣團隊的動力減低。為使大眾對於藝陣能更能入的瞭解，在藝陣表演時，其旁可以有人解說，對於表演內容及藝陣文化的理解，是很重要的一件事。若有培訓藝陣表演解說員之構思，基本上是一個好的概念，可列入短、中期計畫中，唯此項工作應由專責單任辦理，擴大招募對象，並要求已登入無形文化資產團陣薦派人員參加，以達到培訓目的。

中程目標

口述歷史暨影音資料製作

口述歷史是一種活生生的歷史，透過口述者的陳述，讓人們可以瞭解到從口述者個人角度及立場，對參與或觀賞金獅陣展演及文化的想法及思考，對於多元歷史場景及觀點的建立有其重點性。由於本陣仍可找到許多耆老，但耆老老化頗快，時間相當急迫，此項工作具有相當大之時間壓力，應列為短計畫中首要的執行重點工作。

老相片徵集

為求妥為保存本陣文史資料，短期發展計畫中，徵集以往金獅陣相關相片將是目前執行的重點工作。惟相片徵集因涉及版權問題頗多，需政府單位予以協助，此部分問題為後續努力之目標。

文創商品開發

相關文創商品的開發，有助於本陣及陣頭文化的宣傳、推廣及傳播。但品開發不僅牽涉到商品設計問題，更牽涉到商品銷售及營運問題。以目前均為無給職，同時是自願組隊參與的無形文化資產團隊而言，基本上是無法自力完成此一工作。但就長期而言，若能由政府單位媒合商業經營團隊，針對本市無形文化資產團隊之文創商品進行開發，應可創造三贏局面。

在地學校本位課程開發

從清康熙年間，本地即是東門城外的重要村落，開基已有 380 年之歷史。歸仁舊社街、紅瓦厝、十三碓、社口、楊厝庄、北安宮等舊部落、廟宇，有諸多歷史史蹟及故事，可與在地學校合作進行本位課程編纂。本陣所在地附近有紅瓦厝國小、歸仁國中及沙崙國中，以及新豐高中，均是可以發展在地本位課程之學校。唯發展本位

課程需由學校端發起，本陣與其合作，並予以部分協助。與學校合作乙項工作，不論是在地校本課程之開發、學校團隊之設立、學生社團之運作等，均可逐步進行及發展，故可列為短、中、長期發展計畫中。然而，有關與附近學校之接觸及合作之尋求，本陣無法獨立完成，希望透過台南市政府相關行單位，或校外單位，協助媒合本陣與附近學校的合作，使校方願意執行相關合作計畫，或聘請本團教練協助指導，才能將金獅陣文化及技藝傳承下去。

成立定期武術訓練班

40年前，本團練習尚分為光館和暗館，光館練習獅藝及套頭(陣式)，暗館則練習拳頭，目前則已無拳術之練習。由於拳術為武陣的基底，故若可設立定期武術訓練班，招收有意願學習定期練習，則當有助於本陣無形文化之傳承。此項工作可列為中期計畫，唯僅依靠本陣自願參與者之能力尚不足以使定期武術訓練班運作，尚需與學校端合作，或由政府單位相關機關介入協助，方可執行。

設計藝陣體驗活動

透過參與者的實際活動體驗，最能夠讓參與者瞭解藝陣文化之精髓及特色，也是近年來體驗行銷的重點之一。由社區來主辦此項活動，邀請在地學童進行陣頭文化體驗活動，亦可配合相關單位之活動，邀請外地人至村內體驗此種活動。此項工作可列為中、長期計畫，唯活動辦理樣式頗多，可以是在地學校活動、在地社區活動、全市地區活動，或全台特色活動，不同層級活動牽涉到不同層級單位，若是可由專責單位及機構負責辦理，活動之執行當可順利完成。

長程目標

專書寫作

目前本陣已由黃文皇先生進行相關文史紀錄，並進行專書撰寫，以求更完整地保存相關文史紀錄及資料。此項工作屬於本陣中期發展計畫之一環，除本陣自行執行外，需要外部協助及經費支援部人分，相關政府單位亦可予以立即及實質協助，使專書早日出版。

數位博物館

對於無形文化資產之保存及推廣，設立虛擬之數位博物館，是一個可行的方案，可列入長期計畫中。然而，每一陣無法自行設立一個數位博物館，這同時也不符合經費及實際效益，故本市政府相關單位應建置「臺南市無形文化資產數位博物館」，將名列藝陣無形文化資產之陣頭相關資料數位化後，放入數位博物館內，並設立一個有關這11陣武的展覽館。

設立在地藝陣文物館

本陣原附屬於宗祠家廟，當年為使宗祠家廟運作順暢，遂向政府登記成立弘農宮，並由寺廟管理委員會管理。同時，為保存金獅陣表演技藝和相關文物，亦集資籌建金看東金獅館，現已完成，可做為聚會、練習及文物展示之基地。本館現已存有若干金獅陣相關文物，同時以往出陣後即消毀之金獅獅頭，近年來亦加以留存保護，若將本館規劃為在地藝陣文物館，本宮樂觀其成，但以本宮目前的運作及經費，應無法獨自完成此項保存維護工作。若政府單位有意完成此項保存維護工作，則可列為長期計畫要項，行詳細規劃後，逐步實施。

成立種子教練傳習營

本陣技藝之傳習，多年來均由內部人員自行傳承，由老輩的教導新腳，陣式教導的總負責人則楊億樂教練擔任。由於成員的流動及流失日漸頻繁，由單人負責某些技藝傳承，已有危機出現，若有教練團隊成員的培養，應是減少技藝失傳之道，是以種子教練傳習營設立，有其必要性。此項發展項目可列為中、長期發展計畫。

技藝專班及指定接班人

由於目前有關獅頭製作僅由楊億樂教練一人自製，若無法有效傳承此項工藝，將迫使本陣無獅頭可出陣，故工藝指定製作接班人的構想，是目前頗急切之工作，應列為短期發展計畫重點項目之一。由團隊成員或有興趣者擇優傳承，確保製作工藝可以留存。另，有關獅頭製作開設技藝專班，是保存製作技藝及擴增擁有技藝人員的良好方式之一，可列為長期發展計畫。唯此種專班之設立，有許多資源上之需求，需由政府單位主導及協助，方可順利執行。

在地小旅行：一日遊、半日遊

本地從清康熙年間，即是東門城外的重要村落，開基已有 380 年之歷史。歸仁舊社街、紅瓦厝、十三磙、社口、楊厝庄、北安宮等舊部落、廟宇，有諸多歷史史蹟及故事，可以規劃相關的校外教學路線，或地在地小旅行，引領人們深入實地探查在地的相關鄉土地理風土及民情。此項工作可列長期發展計畫中，唯此項工作牽涉到商業領域中各項經營事宜，非本陣可以獨立完成，若可媒合一營利或非營利組織企劃及執行，當有若大之發展空間。

分陣、第二陣之設立

本陣頭之成立及組訓，係以王醮及廟宇宗教活動為主，這些宗教活動以外之活動，如節慶文化祭典、藝陣嘉年華、陣頭藝術節、表演藝術舞台、武術比賽、陣頭比賽等，以目前團隊運作情形，基本上無法參加。因為出陣對本團而言是非常大的事，

與服務神明無關之事務要出陣較為難。但若能設立第二陣，可招募更多的人，維持傳統基本陣的第一陣，再成立綜合陣的第二陣，第二陣可採半職業化方式經營，可以對外進行表演。第一陣基本上是以榮神、鎮煞，為神明服務為主。兩個區分開，人員可能有重疊，但可分進合擊，保留傳統基本的陣式及儀式，又可滿足對外表演之需求。此項工作可列為長期發展計畫之一。