

# 學甲謝姓角謝姓獅團金獅陣

## 第一節 文資履歷

### 一、 從提報到公告

學甲謝姓角謝姓獅團陣於 2006 年 11 月進行傳統藝術普查時，被列為傳統表演藝術下之雜技類屬漢民族。其後於 2007 年提至臺南縣傳統藝術、民俗及有關文物審議委員會審議資格。於 2007 年 8 月舉行之會議中審議通過，公告登錄為縣定傳統藝術。



圖 10- 1 學甲謝姓獅團文資身份登錄證書

圖片來源：蔡俊宜拍攝

### 二、 登錄理由

於 2007 年 9 月公告登錄為本市傳統表演藝術。公告文號為府文資字第 0960199479 號。評定基準為：1. 藝術性：具有藝術價值者。2. 特殊性：構成傳統藝術之特殊藝能表現，其技法優秀者。3. 地方性：傳統藝術領域有價值與地位，並具有地方色彩或流派特色顯著者。

登錄理由為：1. 為每年均訓練及組陣的團隊，主要參加學甲上白礁（及四年一科的「學甲仔香」）之慶典活動，係學甲慈濟宮保生大帝之「駕前」，與其謝姓家族的開拓史有密切的關係，值得保存。2. 該團是由西港區烏竹林廣慈宮金獅陣的師傅來教

所成立，不僅每年皆出陣，且傳承給學甲國中，代代相傳。3.獅頭皆以傳統方法自製，相當少見，值得保存。

認定法令依據為〈文化資產保存法〉第 59 條、〈傳統藝術民俗及有關文物登錄指定廢止及審查辦法〉。

該陣文資身份登錄資料如下表：

表 10- 1 學甲謝姓獅團文資身份登錄資料

名稱	金獅陣
類別	傳統表演藝術
年代	待考
所在區域	學甲區
級別	傳統藝術
簡介	<p>金獅陣是由宋江陣蛻變而來，它與宋江陣最大的不同是，宋江陣以「頭旗」、「雙斧」領軍，而金獅陣則以「獅頭」帶陣，「獅頭」在金獅陣中地位頗高，它是表演的主角，也是此陣的祀神，一般有金獅陣的廟宇，都設有專祠或神壇供祀。金獅陣的表演形式近似宋江陣，不過套數和陣型沒有像宋江陣那麼複雜，因為它是以弄獅頭為主，弄完了獅頭才作其他的表演，亦有單打、雙打和集體群打，大部分的時間僅做搖旗吶喊而已。金獅陣所用之兵器多仿自宋江陣，其中最多為藤牌。</p> <p>金獅陣大多流行於曾文溪流域，其陣中比較特殊的是還有一位獅旦的角色。而這些獅旦皆由 12 歲以下的學童扮演，表演時獅旦在頭上綁上紅彩、身穿肚兜，並站在大人的肩膀上，行進時單手不停舞動著彩球，具有引導神獅的作用。</p> <p>南部最有名的是西港區港東里烏竹林廣慈宮的「獅祖」，祂是「西港仔香」的開路先鋒。</p>
主管機關	臺南市政府
保存者/單位	學甲謝姓角謝姓獅團
公告日期	2007-09-11
公告文號	府文資字第 0960199479 號
公告內容	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 為每年均訓練及組陣的團隊，主要參加學甲上白礁（及四年一科的「學甲仔香」）之慶典活動，係學甲慈濟宮保生大帝之「駕前」，與其謝姓家族的開拓史有密切的關係，值得保存。</li> <li>2. 該團是由西港區烏竹林廣慈宮金獅陣的師傅來教所成立，不僅每年皆出陣，且傳承給學甲國中，代代相傳。</li> <li>3. 獅頭皆以傳統方法自製，相當少見，值得保存。</li> </ol>
相關連結	<a href="https://nchdb.boch.gov.tw/assets/overview/traditionalPerformingart/20070911000004">https://nchdb.boch.gov.tw/assets/overview/traditionalPerformingart/20070911000004</a>

資料來源：<http://tmach-culture.tainan.gov.tw/assetdetail.asp?assetid={612CADBC-CDE0-4F01-A4D3-0D2DAE076F95}&nsu=A2A000>

## 第二節 資料彙整

### 一、 相關研究書目

- 王美霞·《愛在陣頭：那些藝師，這些事》，臺北：商周出版，2017。
- 吳騰達，《臺灣南部的金獅陣》，臺東：中華民俗藝陣研究室，2007。
- 黃文博編著，《藝陣傳神：臺灣傳統民俗藝陣》，臺中：文化部文化資產局，2015。

### 二、 相關影音資料

- Kobe Chen，〈學甲謝姓獅陣慈濟宮開館 金獅及獅旦造型搶眼吸睛〉，  
<https://www.youtube.com/watch?v=i7115fPJ0Ws>。
- 晨星廟會台，〈【金獅收驚】學甲謝姓獅團金獅陣擺陣、乩童為信徒收驚改運 ~ 獅頭為行動不便長者特別看探處理 金獅陣通過身上加持〉，  
<https://www.youtube.com/watch?v=WAj-i5Emeuc>。
- 陳大仁，〈20180422 戊戌年三月初七日台南市麻豆區謝厝寮紀安宮金獅陣往學甲區謝姓獅團~移地訓練~(雙獅互相接駕)〉，  
<https://www.youtube.com/watch?v=Vw7ggX-duC4>。
- 曾福樹廟會 2 台，〈20190407 己亥年學甲慈濟宮上白礁中角謝姓獅團金獅陣開館〉，<https://www.youtube.com/watch?v=jk5PpwZtorA>。
- 曾福樹廟會頻道，〈20160423 丙申年佳里天后宮平安遠境\_先鋒官 - 學甲謝姓角謝姓獅團〉，<https://www.youtube.com/watch?v=IU5e3j2S8SE>。
- 曾福樹廟會頻道，〈20180421 戊戌年學甲謝姓獅團開館全紀錄〉，  
<https://www.youtube.com/watch?v=6xZhQv65Amo>。
- 劉于慈，〈108 年度謝姓獅團獅陣練習-番薯林〉，  
<https://www.youtube.com/watch?v=G7ff8NZH8ug>。

### 三、 網站資料

- 學甲謝姓獅團 FB 粉絲專頁，  
<https://www.facebook.com/%E5%AD%B8%E7%94%B2%E8%AC%9D%E5%A7%93%E7%8D%85%E5%9C%98-275029816281309/>。

### 第三節 歷史發展

#### 一、 發展

##### (一) 創陣源由<sup>1</sup>

學甲謝姓獅團非由宮廟支持，是由謝姓宗親人士所組成。成立已有近百年，成立的目的是為了學甲慈濟宮的科醮表演。每年上白礁謁祖祭典時，慈濟宮保生大帝駕前陣頭，每年皆會出陣，陣頭是由學甲的東邊角、西邊角、三角仔、山寮、學甲寮、草坐、頭前寮為主的謝姓子弟組成。

金獅陣原在謝金村長家二樓，原名是「謝氏獅團」，後來才改成「謝姓獅團」，村長家被慈濟宮買走，之後同樣是謝家第七房謝青森的兒子謝隆明接手獅陣。學甲謝姓獅團年年出陣，從烏竹林沿革紅腳巾系統的獅陣之後，獅團便自成一個傳承穩固的教練系統，早年由謝榮昌、謝青森等武腳出身的老一輩教習。系出烏竹林，屬於紅腳巾，是三十六人的陣頭，組團人數大約六十人。金獅陣大部分都是資歷較老的前輩，教習年輕晚輩，因為陣頭年年出團，演練時誤差不大，所以並未另外聘請教練。由於早先是小孩，所以稱囡仔獅，又是用畚箕做獅頭，篩子當盾牌，所以又叫畚箕獅。

因人才漸斷層，其後開始傳承給學甲國中的學生。獅團館主是謝仁德先生，教練由他兒子謝坤霖擔任，另有主任委員是謝順發先生。

獅陣原本在謝有利成功路匿埋練習，收陣即將獅頭化吉，後來遷至廣文路謝珠珍厝西訓練，收陣之後，獅頭奉祀在慈濟宮南側的謝基泉樓上。謝青森父子接棒時，利用溪仔墘謝姓公有地練習，直到一九八一年，開始筊選爐主一年一任，有謝慶生、謝禾昇、謝仁德、謝銀行等輪當爐主，當時獅頭由爐主請回奉祀。輪至謝銀行之後，議決獅頭放置於謝仁德厝，至今仍是奉祀於此，而謝仁德也負責教導獅頭製作。

##### (二) 廟會活動

學甲謝姓獅團係學甲慈濟宮保生大帝(大道公)之「駕前」，亦為其香境(學甲13庄)唯一金獅陣，凡學甲慈濟宮每年舉行「上白礁」謁祖祭典(農曆3月11日)或4年一科的刈香遶境(農曆3月9日至11日)時，必組陣參與，僅2014年「上白礁」因慈濟宮內部派系關係未出陣外，之前幾乎未缺席。<sup>2</sup>

<sup>1</sup> 王美霞，《愛在陣頭：那些藝師，這些事》(臺北：商周出版，2017)，109-128；吳騰達，《臺灣南部的金獅陣》(臺東：中華民俗藝陣研究室，2007)，77。

<sup>2</sup> 黃文博編著，《藝陣傳神：臺灣傳統民俗藝陣》(臺中：文化部文化資產局，2015)，96-99。

此外，由於學甲謝姓獅團與西港地區紅腳巾獅陣師出同門之故，是以，西港仔香科與麻豆仔香科活動期間，該陣人員皆會共同出陣展演。

### （三） 傳習活動

「學甲謝姓獅團」因係學甲「上白礁」及「學甲仔香」指標性的武陣，因此相當著重傳承與廣續，2004年謝仁德受時任學甲國中校長陳新春之邀，進入校園以社團方式成立「學甲國中金獅陣」，利用晨光時間及自習時間操演，著重學生積極、負責、互助、合群的精神，並藉此培養其允文允武的五育健全本質，練習過程除鍛鍊學童體魄之外，也傳達教育、文化、藝術價值，所學兵器、空拳、陣法一如謝姓獅團，有模有樣，多次參與地方廟會演出，廣獲鄉里好評，已成為學甲國中的一大特色，成員也多加入謝姓獅團參與演出，謝姓獅團也因為這樣而有穩定的生力軍。<sup>3</sup>

學甲國中金獅陣後續由謝師的兒子指導，其後為楊坤勝教練指導。105年時楊坤勝教練離開，國中社團解散。

## 二、 運作

學甲謝姓獅團信仰神明為太祖仙師，設有管理委員會（組織圖參閱圖 10-2），同時本團為立案團體。



圖 10- 2 學甲謝姓獅團管理委員會

圖片來源：蔡俊宜拍攝

本團經費來源自香油錢、地方人士捐獻、慈濟宮補貼以及政府機關<sup>4</sup>。因係每年組陣一次，因此多於學甲「上白礁」或「學甲仔香」前一兩個月開始召集成員，利

<sup>3</sup> 黃文博編著，《藝陣傳神：臺灣傳統民俗藝陣》（臺中：文化部文化資產局，2015），96-99。

<sup>4</sup> 宮廟補助部分慈濟宮去年補助 50 萬，政府機關文資處每年訓練費 5 萬。

用晚間於慈濟宮旁空地（停車場，位在謝姓獅團神壇前）演練套招，由謝仁德教導，其間資深者也教授新手，直至大家熟練各種陣法、各自兵器及空拳，始於「上白礁」或「學甲仔香」舉行前數天，正式至學甲慈濟宮「開館」，將全套的金獅陣表演，獻給保生大帝，當然這就是一種驗收，「開館」這天必會引來許多觀眾及其他武陣。<sup>5</sup>

### 三、 特色

學甲謝姓獅團的特色是有一個小孩扮演獅旦，唇紅腮圓，有時還戴個復古圓框墨鏡，是陣頭中很討喜的印象。獅旦必須由膽大的七、八歲小孩裝扮，頭戴布巾帽，身穿紅肚兜，腰纏長布巾，立於特製的推車上，右手不斷甩動彩球，在煙火聳天、炮仗響鳴的香陣中，面對獅陣，站在獅陣前引路。<sup>6</sup>

獅頭的製作原是烏竹林的人來教，沿襲古法從籬箕獅開始製作，後來用甘蔗做獅頭，最後是用了西港溪底的士，才終於找到好用的材料。目前製作方法是用土模做成獅子頭，然後用皮紙糊、金紙、特製紅紗布，一層一層包裹，平整黏貼大約六至八層後，經由日曬，紙模乾燥後，再以桂竹片固定，用中國結珠質線捆綁，最後加以粉彩，畫上圖案。扇子、葫蘆、如意等八寶圖案是一定要畫上的；至於古錢，寓意多財多富貴：文房四寶，祈求金榜題名，就斟酌使用的場合，加入圖案中，以祈福吉祥。三十幾年來，學甲金獅陣的獅頭都是由謝仁德製作，而他也到學校及各文化活動中示範教學。<sup>7</sup>

在本團技藝部分，著重在陣式排練，主因在於本團認為表演陣式為神明，因此在展演內容中可見完整陣式。陣式內容包含拜神、拍籬(phah-khoo)、龍捲水、開內外門、開四門、走太極、分公母、繞圈、單兵器、空手拳、翻獅、咬蟲、殺獅（用單刀）、打對、連環對打、黃蜂結巢、黃蜂出巢、番薯瓏。<sup>8</sup>

然而，武術部分，則有出現部分套路失傳現象。

### 四、 現況

（一） 本團配合「學甲上白礁」謁祖祭典及學甲仔香科。

（二） 學甲謝姓獅團年年出陣，從烏竹林沿革紅腳巾系統的獅陣之後，獅團

<sup>5</sup> 黃文博編著，《藝陣傳神：臺灣傳統民俗藝陣》（臺中：文化部文化資產局，2015），98。

<sup>6</sup> 王美霞，《愛在陣頭：那些藝師，這些事》（臺北：商周出版，2017），116。

<sup>7</sup> 王美霞，《愛在陣頭：那些藝師，這些事》（臺北：商周出版，2017），117-120。

<sup>8</sup> 吳騰達，《臺灣南部的金獅陣》（臺東：中華民俗藝陣研究室，2007），77。

便自成一一個傳承穩固的教練系統。金獅陣大部分都是資歷較老的前輩，教習年輕晚輩，因為陣頭年年出團，演練時誤差不大，所以並未另外聘請教練。<sup>9</sup>

- (三) 在隊員招募方面，團隊組織由有意願者自行參加，且不限在地村民。
- (四) 金獅陣技藝傳承一直以來維持多年傳統，均由內部人員自行傳承，傳承方式主要為老傳少。
- (五) 本陣已向政府機關申請列為無形文化資產藝陣團隊，同時具有向政府相關單位申請專案補助經費之權利，有助於團隊之運作。
- (六) 本團為學甲在地獅陣，歷史悠久，傳承技藝為正港傳統。
- (七) 本團在陣式內容尚保留完整，本團館主謝仁德師傅之獅頭製作亦為代表性。
- (八) 學甲謝姓獅團非由宮廟支持，是由謝姓宗親人士所組成。成立已有近百年，成立的目的是為了學甲慈濟宮的科醮表演。
- (九) 本團經費來自香油錢、地方人士捐獻、慈濟宮補貼以及政府機關。<sup>10</sup>
- (十) 學甲國中人員組成，主要以國中、國小學生為主，並有「囡仔獅」之稱謂。
- (十一) 本團目前已經營有社群軟體臉書粉絲及官方網頁。
- (十二) 獅團曾與學甲國中合作，希望將地方特色的藝術傳入校園，與年輕人接軌。學甲國中宋江金獅陣成立於2004年，歷任校長肯定支持，在2012年臺南市傳藝比賽中得到傳統藝陣國中組優等，2015年獲邀南瀛藝術季演出，博得眾人喝采。<sup>11</sup>
- (十三) 本團在文書處理部分有專人協助，計劃案辦理能力成熟。

---

<sup>9</sup> 王美霞，《愛在陣頭：那些藝師，這些事》（臺北：商周出版，2017），124。

<sup>10</sup> 宮廟補助部分慈濟宮去年補助50萬，政府機關文資處每年訓練費5萬。

<sup>11</sup> 王美霞，《愛在陣頭：那些藝師，這些事》（臺北：商周出版，2017），124-126。



## 第四節 保存維護與發展之芻議

### 一、 回顧與檢討

#### (一) 優勢與困境

##### 1. 優勢

- (1)本陣配地方主廟及交陪境廟會活動定期出陣，且極受在地住民及廟方重視。
- (2)獅團曾與學甲國中合作，希望將地方特色的藝術傳入校園，與年輕人接軌。學甲國中宋江金獅陣成立於2004年，歷任校長肯定支持，在2012年臺南市傳藝比賽中得到傳統藝陣國中組優等，2015年獲邀南瀛藝術季演出，博得眾人喝采。<sup>12</sup>
- (3)本團已向政府機關申請列為無形文化資產藝陣團隊
- (4)陣頭內技藝傳承方式主要為老傳少。
- (5)本團在陣式內容尚保留完整，本團館主謝仁德師傅之獅頭製作亦為代表性。
- (6)本團目前已經營有社群軟體臉書粉絲及官方網頁。
- (7)學甲謝姓獅團年年出陣，從烏竹林沿革紅腳巾系統的獅陣之後，獅團便自成一個傳承穩固的教練系統。金獅陣大部分都是資歷較老的前輩，教習年輕晚輩，因為陣頭年年出團，演練時誤差不大，所以並未另外聘請教練。<sup>13</sup>
- (8)本團在文書處理部分有專人協助，計劃案辦理能力成熟。
- (9)本團為學甲在地獅陣，歷史悠久，傳承技藝為正港傳統。

##### 2. 困境：

- (1)人員：以前獅陣都是謝姓家族的子弟，在年輕人往外地求學、就業後，遇到香科，為湊足獅陣人數，只好廣徵人手，後來組團大約維持五成五謝姓、四成五外姓，但最近兩、三科香陣，謝姓子弟連五成也不足了。
- (2)人員招募：謝仁德師傅過往自己找人，現今請學生找學生（學生間交陪比較叫的動），以及請宋江鼓手去找人。人員原本要找烏竹林溪南寮，

<sup>12</sup> 王美霞，《愛在陣頭：那些藝師，這些事》（臺北：商周出版，2017），124-126。

<sup>13</sup> 王美霞，《愛在陣頭：那些藝師，這些事》（臺北：商周出版，2017），124。

但太遠。不過，由於學甲人數少，因此陣頭招募部分亦會怕搶到其他地方陣頭人員。

(3)經費籌措：金獅陣入場，要帶三十六人，獅頭獅尾十人、鑼三人、鼓三人、鈸二人……，總團員要有六十人，演練、餐飲、行頭穿戴、陣頭儀式等等，都要費用，每次組團是以二百萬元起跳<sup>14</sup>

## (二) 過往辦理情形

本陣於2007年9月公告登錄為本市傳統表演藝術。過往申請補助專案情形如下：

表 10- 2 學甲謝姓獅團歷年補助情形

申請單位	申請無形文化資產保存補助專案(年)	計畫名稱	計畫期程	總經費	自籌款	申請經費	核定補助經費	補助項目
臺南市文化資產管理處	2012(民101)年	學甲謝姓獅團壬辰(101)年金獅陣傳習活動		88,000			38,000	場地佈置、鐘點費
文化部文化資產局	2013(民102)年	學甲謝姓獅團癸巳(102)年金獅陣獅頭製作紀錄傳習	102/01/27-102/07/30	200,000	100000		100,000	製作師傅鐘點費、助教鐘點費
臺南市文化資產管理處		學甲謝姓獅團癸巳(102)年金獅陣傳習活動		98,000			48,000	傳習教練鐘點費
臺南市文化資產管理處	2015(民104)年	學甲謝姓獅團乙未(104)年金獅陣傳習活動		100,000			50,000	傳習鐘點費
臺南市文化資產管理處	2016(民105)年	學甲謝姓獅團丙申(105)年金獅陣傳習活動		110,000			50,000	傳習教練費
臺南市文化資產管理處	2017(民106)年	學甲謝姓獅團丁酉(106)年金獅陣傳習活動		100,000			50,000	傳習鐘點費

<sup>14</sup> 王美霞，《愛在陣頭：那些藝師，這些事》（臺北：商周出版，2017），124。

申請單位	申請無形文化資產保存補助專案(年)	計畫名稱	計畫期程	總經費	自籌款	申請經費	核定補助經費	補助項目
臺南市文化資產管理處	2018(民107)年	學甲謝姓獅團戊戌(107)年金獅陣傳習活動					50,000	傳習鐘點費
文化部文化資產局	2019(民108)年	學甲謝姓獅團己亥(108)年金獅陣獅頭製作紀錄傳習	108/2-108/7	250,000	140,000		100,000	
臺南市文化資產管理處		學甲謝姓獅團己亥(108)年金獅陣傳習活動	108/03/17-108/04/27	100,000	50,000	50,000	50,000	傳習鐘點費

資料來源：臺南市文資處提供。

## 二、 在地資源與在地想法

### (一) 在地資源

1. 本團以前與地方社區結合，當時民政局補助 2 萬地方民俗。
2. 在地結合學甲國中。

### (二) 在地想法

1. 人員拓展尤為重要。
2. 現在該陣人員亦拓展至國小，以前叫囡仔獅。因為年齡較小，現在學生少，老師不同意。
3. 參與問題：現在參加出陣要六、七日，人員參加怕時間上不好配合。

## 三、 保存維護提案

### (一) 短程目標

#### 1. 武術／舞獅訓練營

108 年暑假，南勢九龍殿辦理武術套路研習營，獲得不錯迴響，並且在訓練營的過程中，招募許多新血。由此可見，武術訓練營的形式，有助於人才培育以及人員招募。是以，學甲謝姓獅團亦可參考此方向，並有兩種發展性：其

一，發展本陣特色，傳授舞獅項目；其二，有鑑於本陣拳術單練、兵器單練有部分內容失傳，可藉此訓練營找回本陣舊有傳習套路，重新帶入武術內容。此訓練計畫，或可與學甲慈濟宮合作，不僅透過在地大廟之宣傳與行銷，同時促進陣頭與在地角頭廟之關係。

## 2. 獅頭製作

縱使獅頭製作每團作法不同，不過，學甲謝姓獅團之獅頭製作，在陣頭界一直以來皆是頗負盛名，且獨具代表性。過往辦理於六年前的蕭壟以及今年學甲慈濟宮皆有獅頭製作之研習，因此，謝仁德師傅對於獅頭製作之傳習，歷來已有執行經驗。不過，由於獅頭製作有其困難度，因此，必須透過長時間栽培人員，方能結成良果。獅頭製作之傳習，可從兩個面向執行：大獅頭製作、小獅頭製作。大獅頭製作即是陣頭金獅之工藝，小獅頭製作則是近似於文創商品之樣貌。

獅頭製作之重要性，同時亦為培育與傳承此技藝。據謝師所言，目前對於獅頭製作熟稔的，僅有一位人員。因此，若能透過此研習募集更多人員，未來對於獅頭製作技藝之傳承將是一大助力。

## 3. 人員傳承

學甲國中人員組成，主要以國中、國小學生為主，並有「囡仔獅」之稱謂。學甲國中宋江金獅陣成立於 2004 年，在本陣人員的銜接上本是一股活力。然而，該團接續傳承發展至 2016 年時宣告解散，歷時 10 幾年的傳承的斷裂實屬可惜。學甲謝姓獅團作為學甲地區指標性無形文化資產，若能落實地方與學院間的傳承，將有助於陣頭文化之推廣。學校端原先已有搭配經驗，後續或可重新接洽，與校方討論並發展民俗技藝社，重新恢復學甲國中金獅陣之光彩，進而與學甲謝姓獅團合作，重新帶動陣頭人員招募之動力。

## 4. 文創商品

陣頭與文創商品的結合，可以使陣頭特色更鮮明，並有利於陣頭文化走入人民的生活當中。從往來的例子來看，吉和堂八家將曾發展過相關文創商品，並廣獲好評。所幸的是，學甲謝姓獅團同時也製作過小獅頭香包，不僅小巧精緻、同時也具有祈求平安之功能。是以，可藉由文創商品的包裝與推出，達到行銷本陣之效益。

## (二) 中程目標

### 1. 宣傳

網路時代的發達，各陣開始著重陣頭樣貌之形塑。陣頭能獲得無形文化身份實屬不易，但有時缺乏公信力與號召力。倘若能夠獲得政府單位的支持與推廣，抑或是相關權威性團體的宣傳，將有助於提升陣頭的曝光率，進而增進地方對於陣頭文化的認同。目前本團已經營 FB 粉絲專頁，因此，在網路上已有目標受眾。未來可再透過購買廣告的方式，加強特定活動之宣傳，向外延伸粉絲族群，促使更多人關注。

### 2. 陣法紀錄

陣頭文化之文字資料記載，一直以來是維護陣頭技藝的重要區塊。又，現今本陣尤以陣式技藝見長。是以，本團可參考關廟五甲馬使壇之陣法記錄方式，將本陣陣法詳實紀錄，以利維護本團陣法技藝。

### 3. 在地導覽

學甲謝姓獅團之可貴，在於其乃學甲地區唯一榮獲無形文化身份之武陣。學甲謝姓獅團之地緣，同時又與學甲慈濟宮緊連。學甲謝姓獅團既有「囡仔獅」之稱謂，成員以國中小為主。是以，若能與鄰近學甲國中小校廟結合，在課程中融入地方文化介紹，並透過導覽方式參觀學甲謝姓獅團，將有助於本團形象之確立，進而在國中小學生心中種下在地認同的種子，未來將有更多投入的可能性。

## (三) 長程目標

### 1. 耆老訪談

地方口述歷史的紀錄，近年來逐漸被重視，透過訪談耆老，可以描繪出地方舊有樣貌，使文化的輪廓更全面性。在《愛在陣頭》一書中，作者王美霞曾書寫地方藝師之故事，用平易近人的文字，使讀者看見藝師耕耘的軌跡。此書中，亦曾簡要記載學甲謝姓獅團之力使，以及謝仁師師傅之生平。此書寫方式，提供另一個切入的視角，讓讀者看見不一樣的記載形式。未來，亦可自此方向出發，針對學甲謝姓獅團有關成員進行訪談，嘗試帶入更多不同的視角，使陣頭文化之輪廓更清晰。

### 2. 社區發展協會

座談會中文資處曾提及：日本祭典之成功，與地方協會的結合有密切關係。

從地方協會的結合面切入，可以使陣頭人員的來源更廣闊，同時有助於促進地方對於陣頭文化的參與和認同。據謝仁德師傅分享，地方與學甲謝姓獅團曾有往來經驗，以前會掛社區補助兩萬，現在改區便沒有了。同時，現今學甲在地社區人員較為年長，在參與的層面上需要再評估與嘗試，不過，此思考方向若能執行，或許是一個新的突破點。

### 3. 紀錄片

除文字記載外，影像的呈現，可以輔佐文字靜態無法呈現的部分。近期網路上可見網友分享學甲慈濟宮之舊影片，據謝師分享，該影片乃當時為藝陣比賽而拍。若干年後，這些紀錄都成為珍貴的資料，使後世可窺探當時時空背景下陣頭發展之樣貌。紀錄片的形式，目前越來越盛行，是以，可安排拍攝本團之紀錄片，以利陣頭樣貌之維護與保存。

### 4. 文物館

學甲慈濟宮作為在地大廟，是地方的信仰中心，也是陣頭的匯集地。在地角頭廟可謂承載文化傳承的場域，若能肩負教育與文化保存功能，將有利地方文化之維護。據瞭解，學甲慈濟宮 2 樓有展示館，未來可以與地方陣頭共同協議，妥善發展空間，將陣頭文物展示。

## 學甲謝姓獅團保存維護計畫座談第一次初訪

一、時間：2020年1月5日(日)14:00~16:00

二、地點：學甲謝姓獅團

三、討論內容：

獅頭技術

4年一次

學甲國中，不讓學生參加社團，可否加分？

北門國中

學校的支持，教育系統。

給學生志工時數，讓學生可加分。

小獅頭傳承，蕭壠辦過。

-----  
推廣維護策略

謝師：之前有人做過影像保存，四年一次獅頭製作(10萬元)。

困難：

經費—幾百萬元。

人員：學甲庄內3陣，現在都聘請人員，每年出陣，4年1次大的。

現在請師資，1次5萬元。

謝師：有統編免稅。

每科新獅頭。

-----  
學甲慈濟宮辦3陣共同展示館，與文資處談，建議：

2樓有展示館，來進香的人可以看。

錢不是問題，重點是人。

其他：

1. 以前有教學甲國中，為紅腳巾，現在改藍色腳巾，認為這樣好看。
2. 鹼水處理獅頭、金油
3. 每次製作獅頭形製不同，打底朱砂，要漆前一天先弄軟，硃砂亮度光度感覺不同。

## 學甲謝姓獅團保存維護計畫座談第二次會議紀錄

一、會議時間：2020年3月2日（一）晚上7:00~9:00。

二、會議地點：學甲謝姓獅團。

三、座談事項：

（一）學甲謝姓獅團對於維護陣頭發展有何想法？抑或是人才培訓及傳承上

是否有思考策略，以因應未來發展？是否推廣至鄰近學校？

（二）學甲謝姓獅團對於陣頭未來發展之短、中、長程規劃為何？

一、 討論結果

學甲仔香

時間：三月，學甲會有5陣，有3陣被調動，會流動，中洲姓陳姓、謝都會抓去

經費：學生出去就是要表演費，休息也要十幾萬，問題是「吃」的費用

其他：學甲仔香4年1次不會重複爐主

過往辦理情形

獅頭製作：2018年有獅頭製作課，為大獅頭，有教學生，但做不起來

發展問題

人員

(1)大學：董瑞同建議找南大

(2)鄰近國中一學甲國中：社團原本是謝仁德師父指導，其後是謝師的兒子指導，後來由楊坤勝教練指導。105年時楊坤勝教練離開，國中社團解散。

(3)國小：現在該陣人員亦拓展至國小，以前叫囡仔獅。因為年齡較小，現在學生少，老師不同意

(4)找人：謝師過往自己找，現在請學生找學生（學生間交陪比較叫的動），以及請宋江鼓手去找人。人員原本要找烏竹林溪南寮，但太遠。

(5)招生部分會怕搶到其他地方的人。

傳承

(1)現在謝師的兒子不參與

(2)各組有老傳少

(3)參與問題：現在參加出陣要六、七日，人員參加怕時間上不好配合

展演

原本今年三月十號要表演，有找獅兄弟來走拳



學甲到每一個地方都要走獅，三種獅子的演練方式會選擇下一種  
藝陣發展觀念

陣頭要優質化，有文資身分。政府應該特別注重有任務的陣頭傳統  
傳統陣頭為神明做事，出去要發彩清厝，1920年保留至此實屬不易  
有保留更珍貴，應該公告何時展演，在地大廟學甲慈濟宮應協助  
角頭大廟要注重。

其他

成功案例：九龍殿武術夏令營

人口數分析：佳里人多、學甲人數少，佳里的凝聚力：多個角頭匯集  
聘請陣頭便宜，在地陣頭比較貴

學甲謝姓獅團相關

成陣淵源：學甲獅陣是以前頭人帶起來的

技藝：以陣式，表演陣式為神明，較不重武。

陣式完整，但部分武術未傳承失傳如鍊子，開館時會有拳術、兵器  
機會

文書：有人會電腦可以幫忙，以前是學甲國中用電腦的

特色：學甲在地獅陣正港傳統。

短中長程目標

武術／舞獅訓練營

(1) 優先考慮。或可從慈濟宮處理，謝師可擔任講師。

(2) 教舞獅比較有獨特性以及本團特色

(3) 或可以將武術內容帶入，但必須符合發展脈絡

獅頭製作

(1) 內容：大小獅頭皆可

(2) 注意事項：最好是要有太陽能恆溫保存

(3) 傳承人員：現在有一位會做獅頭，該人員的阿公就是以前獅頭製作的師傅

(4) 指導：獅頭製作教學：現在只有謝師教

(5) 特色：獅頭製作每團作法不同

(6) 過往辦理：六年前的蕭壟以及今年學甲慈濟宮都有獅頭製作的研習

耆老訪談：愛在陣頭王美霞曾做過類似

文物館：學甲十三庄，但大部分外聘陣頭。在地空間需審思

人員傳承：再找學甲國中？可再接洽，或明年重新開始民俗技藝社

宣傳：可以送些小計畫，針對活動行銷。南大歷來有 FB 粉專行銷經驗可以協助，可以是買 FB 廣告增加觸及率。

社區發展協會：

(1)在地分析：社區結合部分，在地社區人員年長。現在區公所沒有關注，以前會掛社區補助兩萬，現在改區便沒有了，社區發展協會沒有年輕人參加。

(2)參考方向：如日本祭典，跟地方協會結合密切。團體同時得以開拓。

文創商品：現有小獅頭香包

在地導覽：學甲國小導覽，增加認同感

陣法紀錄，如關廟五甲馬使壇

紀錄片：以前有紀錄片拍攝過，學甲慈濟宮舊影片蒐集，當時為藝陣比賽而拍