

楠西鹿陶洋宋江陣

第一節 文資履歷

一、 從提報到公告

本陣於 2007 年 10 月臺南縣政府進行縣內傳統藝術普查時，被列為傳統表演藝術下之雜技類，屬漢民族。本陣隸屬於鹿陶洋江家文化促進學會，江家人學習宋江陣，有傳說是家族所拜的「宋江爺」田府元帥的乩童所指示，當時處於清代末期，接近日治的混亂空檔，江家的家族宋江陣，在神明的傳授下學習武藝，果然維持了江家的安寧。20 世紀初，江家人一度熱衷於宋江陣，並建立公廳，目前江家古厝中央有一塊「聖德流芳」匾，就是 1911 年所立，時至今日每年農曆 2 月 16 日，還有「賞兵」儀式，這就是江家宋江陣發展遺留下來的必要儀式。宋江陣的組成人數，以 36 人、72 人和 108 人等為主，但是一般要湊足 72 名或 108 名實在不容易，所以較少見。本陣表演的陣形，常因地因師傅而有所不同，但大多有一套固定的操演順序。由圍成圓圈拜祖師爺開始：發彩—打圈—開四城門—龍捲水—巡中城—開斧—兵器及拳術表演—拆圈—蜈蚣陣—黃蜂結巢—打對—五花陣—連環打—八卦陣，其中以八卦陣最為重要。普查結果之建議事項，登錄者建議「指定保存者／保存團體」，其理由則是本陣有淵源歷史，係江家古厝最具內涵的一部分，迄今仍定期團練，值得保存。¹

然而本陣列入傳統藝術團體之審查及審議間具有兩年多之空窗期。直至 2010 年 1 月再於臺南縣政府傳統藝術提報表中，被列為傳統表演藝術下之其他類（宋江陣），屬漢民族。提報者肯定本陣已延續百年歷史的不易及稀有性，在臺灣與內門、東港之宋江陣，被認為為三大名陣頭之一，曾參加對外表演多次。²同年 4 月臺南縣政府召開傳統藝術審議委員會，經審議後通過本陣登錄縣定傳藝術暨保存團體。³

二、 登錄理由

本陣於 2010/06/17，由臺南縣政府以府文資字第 0990149150 號（如圖 4-1 所示），公告為縣定傳統藝術，楠西鹿陶洋江家文化促進學會為保存團體，江水河、江庭英為其保存者。其登錄理由為鹿陶洋宋江陣代代相傳，已具百餘年歷史，不僅扎

¹ 依據 2007 年 11 月 1 日臺南縣傳統藝術普查表（編號 2007-141-001 D7-B401）。

² 依據 2010 年 1 月 14 日臺南縣傳統藝術提報表。

³ 依據 2010 年 4 月 9 日臺南縣傳統藝術審議委員會第 5 次會議會議紀錄。

根於地區性文化歷史，且定期操演，值得保存；配合全區已公告登錄為聚落之江家古厝，倘以該歷史建築作為核心，保存此一無形文化財，將可對江家古厝於結合傳統藝術之發揚、推廣上有所助益。⁴鹿陶洋宋江陣代代相傳，已具百餘年歷史，無特定香域、保持宋江爺乩童起乩教授的陣式傳承，歷經時代變遷，曾中斷三次後再重新組陣，以歷史建築江家古厝為核心定期操演，深具無形文化資產之價值，應妥為維護及保存。



圖 4- 1 楠西鹿陶洋宋江陣登錄傳統藝術保存團體臺南縣政府公告

⁴ 依據 2010/06/17 臺南縣政府府文資字第 0990149150 號公告。

第二節 資料彙整

一、 相關研究書目

(一) 書籍

1. 吳騰達，《台灣民間陣頭技藝》，臺北：東華書局兒童部，1996。
2. 陳丁林，《南瀛藝陣誌》，臺南：台南縣立文化中心，1997。
3. 黃文博，《台灣民間藝陣》，臺北：常民文化，2000。
4. 江明和，《鹿陶洋宋江陣》，南投：文建會中辦室，1999。
5. 江進富，《宋江陣的故鄉-鹿陶洋江家古厝》，臺北：文建會，1999。

(二) 期刊論文

1. 謝國興，〈臺灣田都元帥信仰與宋江陣儀式傳統〉，《民俗曲藝》，175，(臺北，2016.12)：154-161。
2. 黃明雅，〈臺灣聚落的瑰寶—楠西鹿陶洋江家聚落之歷史與人文〉，《臺南文獻》，16，(臺南，2019.12)：176-191。
3. 蔡岡廷、戴介三，〈鹿陶洋江家聚落之集體記憶分析〉，《鄉村發展》，16，(臺南，2019.12)：176-191。
4. 呂明智，〈宋江陣的文獻研究〉，《史聯雜誌》，14，(臺北，1989)：4-8。

(三) 學位論文

1. 張慶雄，〈台南鹿陶洋宋江陣之研究〉，臺南：國立臺南大學體育科教學碩士論文，2006。
2. 江月雲，〈楠西區鹿陶洋江家祖厝永續經營探討〉，臺北：國立臺北科技大學建築與都市設計研究所碩士論文，2011。
3. 楊嘉琪，〈楠西鄉域發展的歷史變遷〉，臺南：國立臺南大學台灣文化研究所碩士論文，2010。
4. 劉兆書，〈台南楠西地區江姓宗族發展歷程研究〉，高雄：國立高雄師範大學客家文化研究所碩士論文，2009。
5. 戴介三，〈鄉村聚落之集體記憶分析—以台南縣楠西鄉鹿陶洋江家聚落為例〉，臺中：國立中興大學農村規劃研究所碩士論文，2007。
6. 趙晏正，〈從文化景觀脈絡探討聚落保存價值：以台南縣江家聚落為例〉，臺南：國立成功大學都市計劃學系碩士論文，2007。

二、 相關影音資料

- (一) 〈鹿陶洋宋江陣 98 年 11 月 7 日 100 週年文化季表演 DVD〉，2009。
- (二) 台南縣定傳統藝術團體：楠西鹿陶洋宋江陣。2010 年 12 月 21 日上傳。<https://www.youtube.com/watch?v=03kyMjxopwk>
- (三) 藝氣風發~楠西鹿陶洋宋江陣。2012 年 11 月 26 日上傳。

- <https://www.youtube.com/watch?v=quVUvHNQ8XA>
- (四) 20121124 台南永康樹子脚福安宮三朝醮-武陣大會師鹿陶洋宋江陣打對。2013年1月24日上傳。<https://www.youtube.com/watch?v=8zW-IMeSGsU>
- (五) 藝氣風發~台南藝陣大會師[楠西鹿陶洋宋江陣展演]。2012年11月26日上傳。<https://www.youtube.com/watch?v=k9flunUENHY>
- (六) 台南楠西鹿陶洋江家聚落客家情。2015年11月29日上傳。
<https://www.youtube.com/watch?v=0SfWOT0Pkq4>

三、 網站資料

- (一) 〈鹿陶洋江家聚落〉，網站，<http://www.lutauyang.com.tw/>
- (二) 〈遇見鹿陶洋〉，臉書專頁，<https://zh-tw.facebook.com/%E9%81%87%E8%A6%8B%E9%B9%BF%E9%99%B6%E6%B4%8B-1222271314456258/>
- (三) 〈鹿陶洋江家宋江演義〉，<http://blog.udn.com/UDN316/199489>
- (四) 〈臺南市文化資產管理處〉，網頁，<http://tmach-culture.tainan.gov.tw/asset/assetdetail.asp?assetid=%7BEEB71A04-33B4-42A6-B45F-4C43588B1099%7D>

第三節 歷史發展

一、 發展

(一) 創陣源由

依據江家中輩份最高者江廷英之口述，清朝時期這裡山區土匪很多，從現今玉井鄉斗六地區山上延伸至東山鄉一帶至少有 3 個土匪巢穴，當時稱呼滴水營，先視因此種荊竹叢防護，也招集庄頭壯丁共同防衛地方。⁵江家人從團練至學習宋江陣，據傳是家族所拜的「宋江爺」田府元帥的乩童所指示，當時處於清代末期，接近日治的混亂空檔，江家的家族宋江陣，在神明的傳授下學習武藝，果然維持了江家的安寧。⁶依江廷英口述本陣至 2005 年止已成立 167 年，往回推算應是成立於 1839 年左右，即清道光 19 年，迄今 (2020 年) 已有 182 年。⁷目前放置於宗祠第三落神明廳旁則保存有一支頭旗旗桿套上書「明治四十二年 (1909) 九月鹿陶洋庄置」，旗面上書「九天風火院田府元帥」。⁸由頭旗來看，本陣確實在 1090 年以前即已設立。20 世紀初，江家人一度熱衷於宋江陣，並建立公廳，目前江家古厝中央有一塊「聖德流芳」匾，就是 1911 年所立，時至今日每年農曆 2 月 16 日，還有「賞兵」儀式，這就是江家宋江陣發展遺留下來的必要儀式。⁹1995 年，鹿田社區發展協會成立，並邀請從西班牙留學歸國的藝術家賴佳宏擔任協會總幹事。基於母親是江家人，自己也算是江家一份子的賴佳宏，為了保存江家傳統，進而發展江家文化，便開始了一連串的社區營造工作。1996 年，鹿陶洋再度敲響宋江鼓，組成「鹿田社區宋江陣」，隊員包含鹿田村「五方庄」油車、東西煙、下煙、鹿陶洋、大林等 5 個聚落的村民。¹⁰

(二) 廟會活動

鹿陶洋地區由江家招募人丁，結合鄰近四個庄頭居民，共同組成鹿陶洋宋江陣，於楠西北極殿及所屬五方庄廟慶、廟會時，參與廟方的宗教活動。每次三年一科或五年一科遊庄都是 3 天，北極殿遊庄神轎至鹿陶洋庄頭時，本庄李府千皆出迎接禮，宋江爺則與宋江陣，由頭旗、雙斧依宋江陣禮儀接禮。¹¹除了

⁵ 張慶雄，〈台南鹿陶洋宋江陣之研究〉（臺南：國立臺南大學體育教學碩士班，2006），37。

⁶ 依據 2007 年 11 月 1 日臺南縣傳統藝術普查表（編號 2007-141-001 D7-B401）。

⁷ 張慶雄，〈台南鹿陶洋宋江陣之研究〉，38。

⁸ 張慶雄，〈台南鹿陶洋宋江陣之研究〉，41。

⁹ 依據 2007 年 11 月 1 日臺南縣傳統藝術普查表（編號 2007-141-001 D7-B401）。

¹⁰ 依據 2007 年 11 月 1 日臺南縣傳統藝術普查表（編號 2007-141-001 D7-B401）。

¹¹ 張慶雄，〈台南鹿陶洋宋江陣之研究〉，52-53。

北極殿，鄰近地區的廟寺慶典，本陣亦會出陣參與，如油車庄觀音佛祖、下煙庄順天府、大林庄慈濟堂、東西煙庄盤古殿、鹿陶洋江家宗祠等廟神明聖誕慶祝等活動，皆會出陣參與。¹²本陣係配合地方信仰中心神明誕辰、遶境、出巡等宗教活動，在為神明服務的宗旨下，增神明威明，護衛神祇，協助搜補邪祟，以求合境平安。

（三） 傳習活動

本陣自清朝創立後，一直續發展至日本統治初期，由於戰亂及日本怕臺人集會習武，有反動之意圖，本陣曾中斷組訓。及至日本統治者設置保甲制度及街庄行政區處理地方事務，臺灣社會漸趨穩定後，才允許臺人從事宗教活動。江家當時任楠西庄鹿陶洋保之江萬全於是在明治四十一年（1909年）召募鄰近庄頭壯丁再次組訓中斷的鹿陶洋宋江陣。¹³日治末期，由於殖民政府推動皇民化運動，嚴禁臺灣原有宗教信仰，要求繳交神像，並加以焚毀，與宗教有關之陣頭表演亦加以禁止，本陣之家私悉數被日警繳收，並投入現今鹿陶洋派出所後方之水井內，並填土封井，本陣在此禁令政策下停擺多年。¹⁴

其後在國民政府時期，因曾文水庫施工，楠西人口增長，廟會活動興盛，因此本陣於1963年由當時服務於楠西鄉公所之江家後人江萬金召集江石出、江明順、江窗等老宋江隊員再度組訓。然而，由於一次楠西北極殿廟會遊庄中與同鄉村落之宋江陣，因故差一點引起拚陣，在廟會結束後，當地大老開會後決定中斷本陣之組訓。此次中斷，除了拚陣原因外，仍因曾文水庫修築完成，外來人口逐步撤出，加工業及都市發展，地方人口大量外流，導致陣頭組訓困難，因而再次停練。¹⁵

1990年代，由於政府社區總體營造政策，及社區發展協會、地方文史工作室的相繼成立，給予宋江陣再度組訓，提供良好契機。在社區發展協會的社區整體營造計畫中，由於宋江陣是鹿陶洋地區相當重要的廟會及居民活動之一，於是在多方籌劃後，於1996年二月中旬從江家厝神明廳門斗頂請出宋江陣的頭旗，選擇良吉日重新開旗，並延聘術教頭吳萬段、劉添甲傳授個人武術，再次開啟了本陣的組訓，直至今日。此次可以再出發有下列多項因素：江家長輩長期留守庄內、堅定祖先遺訓、鹿陶洋江家公司（江家祭公業之組織）撥款支應、

¹² 張慶雄，〈台南鹿陶洋宋江陣之研究〉，50-59。

¹³ 江明和，〈鹿陶洋宋江陣〉（南投：文建會中辦室，1999），35。

¹⁴ 江明和，〈鹿陶洋宋江陣〉（南投：文建會中辦室，1999），35。

¹⁵ 張慶雄，〈台南鹿陶洋宋江陣之研究〉，68-99。

社區發展協會積極推動、中央和地方政府協助，以及文史工作室的支持。¹⁶

二、 運作

本陣與其他陣頭略有不同，其並不隸屬於任何座廟宇，而是隸屬於於鹿陶洋江家文化促進學會¹⁷。本陣第三次再組訓練後，村民為維持陣頭及增進隊員感情，約定農曆每月初二及十六晚上至江家古厝大埕操演陣式，另外聘武術教練吳萬段、劉添甲利用「暗館」，傳授個人武術，鶴拳及少林拳術，訓練隊員武術基礎。¹⁸當時特商請曾擔任頭旗的族人江幸雄及江庭英，從練習中勾起以往記憶，將最傳統的陣頭還原。¹⁹目前團內重要藝師為宋江陣藤排組教練江欽漢。²⁰其後，本陣曾出陣多次，如表 4-1 所示。

表 4- 1 鹿陶洋宋江陣出陣紀錄²¹

序	出陣日期	出陣紀錄	備註
1	1996	楠西鄉鹿田村-江家古厝文藝季演出	
2	1996.11	搬遷古厝風水池旁的大榕樹	
3	1997.11	楠西鄉公所重建落成完工	
4	1999	楠西鄉龜丹村-田府元帥聖誕展演	
5	2001.03.04	赤崁村聖龍殿	
6	2001.03.09	玉井內層林三官大帝（開廟門）	
7	2001.03.25	南化鄉北寮村三元宮	
8	2001.05.25	台北金山鄉	
9	2001.10.25	楠西國小搬遷新校區	
10	2003.01.06	楠西鄉舉辦楊桃、梅子節	
11	2003.02.15	新營（開廟門）	
12	2003.12.13	2003 年世界盃 100 公里馬拉松國際邀請賽	
13	2003.12	南投縣松柏坑	
14	2003.12.18	楠西鄉龜丹村九龍山	
15	2005.04.16	玉井鄉茫仔茫庄的住所鎮宅驅邪	
16	不詳	高雄縣大津（開廟門）	

¹⁶ 張慶雄，〈台南鹿陶洋宋江陣之研究〉，68-99。

¹⁷ 依據 2007 年 11 月 1 日臺南縣傳統藝術普查表（編號 2007-141-001 D7-B401）。

¹⁸ 張慶雄，〈台南鹿陶洋宋江陣之研究〉，61 & 81。

¹⁹ 江進富，《宋江陣的故鄉-鹿陶洋江家古厝》（台北：文建會，1999），32-33。

²⁰ 依據 2007 年 11 月 1 日臺南縣傳統藝術普查表（編號 2007-141-001 D7-B401）。

²¹ 依據下列份資料整理而成：2007 年 11 月 1 日臺南縣傳統藝術普查表（編號 2007-141-001 D7-B401）。張慶雄，〈台南鹿陶洋宋江陣之研究〉，61-62。以及前揭網路影片。

序	出陣日期	出陣紀錄	備註
17	不詳	彰化福興鄉	
18	不詳	雲林元長鄉	
19	不詳	屏東東港鎮	
20	不詳	屏東東港鎮	
21	不詳	高雄縣梓官鄉分別至馬沙溝、旗津請水	
22	不詳	台北縣三芝鄉江氏宗親會	
23	2009.11.07	鹿陶洋宋江陣 98 年 11 月 7 日 100 週年文化季	
24	2010	台南縣定傳統藝術團體展演-楠西鹿陶洋宋江陣	
25	2012.11.24	台南永康樹子腳福安宮三朝醮	
26	2012.11.26	藝氣風發~台南藝陣大會師	
27	2015.11	台南楠西鹿陶洋江家聚落客家情活動	

三、 特色

(一) 人員及服飾

宋江陣的組成人數，以36人、72人和108人等為主，但是一般要湊足72名或108名實在不容易，所以較少見。²²本陣1996年再度成軍後，共69年入團，其後，因故退出或去逝約20人，但本陣仍持續運作。²³2004年組訓名冊中，則有共有70人，雖然年長者因逐漸凋零而退出，但接續者的加入，隊員雖然變動甚多，但編制也趨向完善。²⁴其服裝共有三套，以水藍色系為主，經開會決定，一致認為正式出場表演時，穿著水藍色圓領（滾深藍邊）、短袖（滾深藍邊）、衣尾小開叉（滾深藍邊）的上衣，背後繡有「鹿田宋江陣」五個大字，表示由鹿田村共同組成。此色系的選擇是因祖先在大陸遷移客家地區，受當地影響所致，故將水藍色做為江家傳統色系，表示不忘本。更早期之前因經濟狀況欠佳，參與廟會時則穿著白色襯衣、短褲（褲頭用繩子穿越，穿著時接緊綁在前頭）。在腳巾方面則屬黃腳巾體系，傳統以來即是如此，可與早期暗館師傅傳授武藝有關。²⁵

(二) 器材

本陣之家私有頭旗、雙斧、頭耙、二耙、齊眉棍、單刀、釣仔、鐵叉、鏢仔、關刀、藤牌、牌刀、雙刀、鐵尺、雙鋼、雨傘、雙劍、丈二等，如表4-2所

²² 依據 2007 年 11 月 1 日臺南縣傳統藝術普查表（編號 2007-141-001 D7-B401）。

²³ 張慶雄，〈台南鹿陶洋宋江陣之研究〉，75-76。

²⁴ 張慶雄，〈台南鹿陶洋宋江陣之研究〉，81-83。

²⁵ 張慶雄，〈台南鹿陶洋宋江陣之研究〉，111-112。

示。這些家私，除了頭旗、雙斧、關刀外，平時皆放置於古厝第一進右側兵器室內，前述三項則因其在當具有神蹟傳說，另安置於神明廳旁。²⁶

表 4- 2 鹿陶洋宋江陣家私表²⁷

序	家私(ke-si)名稱	圖	
1	頭旗	 頭旗	 二耙
2	雙斧		
3	頭耙、二耙		
4	齊眉棍		
5	單刀		
6	釣仔	 雙斧	 雨傘
7	鐵叉		
8	鑷仔		
9	關刀		
10	藤牌、牌刀		
11	雙刀	 鐵叉	 藤牌、牌刀
12	鐵尺		
13	雙鐮		
14	雨傘		
15	雙劍		
16	丈二		

(三) 陣式

宋江陣表演的陣形，常因地因師傅而有所不同，但大多有一套固定的操演順序。由圍成圓圈拜祖師爺開始：發彩—打圈—開四城門—龍捲水—巡中城—開斧—兵器及拳術表演—拆圈—蜈蚣陣—黃蜂結巢—打對—五花陣—連環打—八卦陣，其中以八卦陣最為重要。²⁸一般外地的宋江陣皆由武術師傅訓練傳教，但是鹿陶洋宋江陣傳說是由廳堂供奉的「田府元帥」宋江爺，以神靈附身的乩童親自指點教授陣式。²⁹

本陣的基本陣式如下：1. 開四門；2. 七星陣（跳七星）共分內、外七星；3. 八卦陣；4. 水車陣；5. 龍門陣；6. 蜈蚣陣；7. 黃蜂結巢續五花；8. 石頭陣等八

²⁶ 張慶雄，〈台南鹿陶洋宋江陣之研究〉，93。

²⁷ 張慶雄，〈台南鹿陶洋宋江陣之研究〉，85-94。

²⁸ 依據 2007 年 11 月 1 日臺南縣傳統藝術普查表（編號 2007-141-001 D7-B401）。

²⁹ 張慶雄，〈台南鹿陶洋宋江陣之研究〉，95。

陣。表演前先於厝埕拍籬(phah-khoo)，列二路縱隊進入神明廳前拜宋江爺，此一儀式稱「請旗」。³⁰

另依張慶雄的依據不同書面及影像資料，歸納的陣式有：1. 發彩；2. 請旗（拜宋江爺）；3. 拍籬(phah-khoo)後 [手此]-旗 (gaki)；4. 開四門（分開內門及開外門）；5. 七星陣（分內七星及外七星）；6. 八卦陣；7. 水車陣；8. 內外巡城（分巡內城及巡外城）；9. 龍門陣；10. 蜈蚣陣；11. 黃蜂結巢；其後再由頭旗帶領拍籬(phah-khoo)，達西方位時成分列進場，接著損對頭及行拳頭，在丈二收煞表演後結束。³¹

從兩份文獻來看，基本陣式相同，只是一份有將發彩和請旗列入陣式，同時多了內外巡城一陣，差異不大。總體而言，陣中之[手此]-旗 (gaki) 為鹿陶洋宋江陣所獨立，由於係神明所傳，故具有宗教上各種禮儀，並依各種既定儀式，在各陣式中行祈福納祥、消災除厄、驅邪避凶之目的。有關本陣之方位及拜旗時家私(ke-si)之排列順序，如圖4-2所示。

（四） 拳術

重新組訓本陣後，曾禮聘武術教練吳萬段、劉添甲利用「暗館」，傳授個人武術，鶴拳及少林拳術，訓練隊員武術基礎。³²損對頭及個人武術的部分都是各人自己找武館師傅來教，有人就去玉井找西螺的武術師父指導，所以每個人都不同，統稱是「暗館」教的。³³

原原本陣的暗館教拳頭，都是在各角頭的暗館自行組訓，但現在各館都召不到學習者。拳頭部分的訓練雖然平常時都是在暗館，每月16日團訓大部分都是排陣練習，但是因為本陣團員的招募明顯不足，現在團訓有時也會行拳，但是只是自我練習。³⁴

³⁰ 依據 2007 年 11 月 1 日臺南縣傳統藝術普查表（編號 2007-141-001 D7-B401）。

³¹ 張慶雄，〈台南鹿陶洋宋江陣之研究〉，96-109。

³² 張慶雄，〈台南鹿陶洋宋江陣之研究〉，61。

³³ 張慶雄，〈台南鹿陶洋宋江陣之研究〉，95。

³⁴ 2020 年 03 月 03 日楠西鹿陶洋宋江陣保存維護計畫座談第一次會議紀錄。

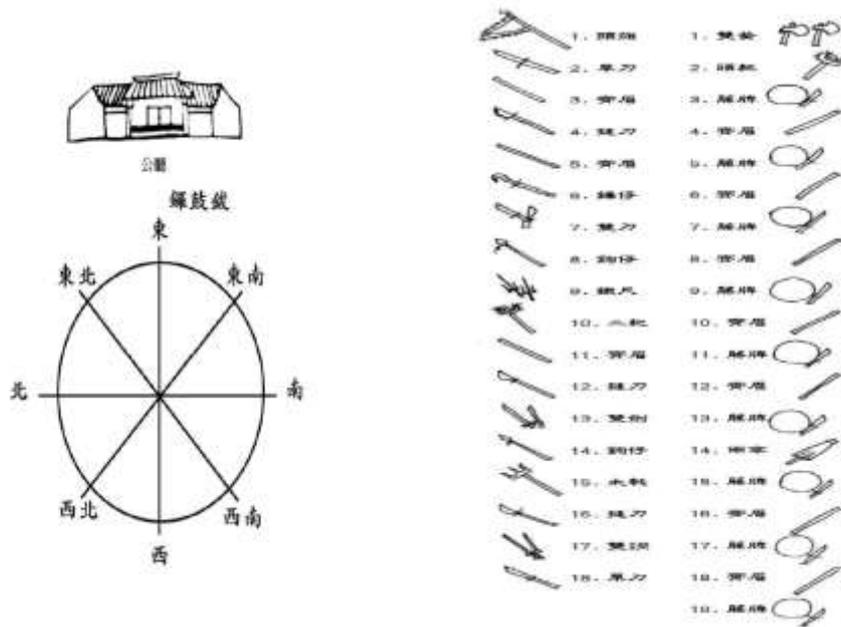


圖 4- 2 楠西鹿陶洋宋江陣行陣方位及拜旗排列順序圖

四、 現況

- (一) 本陣成團有其特殊性，是宋江爺在庄頭廟起乩下旨意要我們成立，而且要求由頭旗帶陣，不可由雙斧帶陣。
- (二) 本陣有一面日本時代的宋江旗(頭旗)，由當時算起 2011 年剛好是本陣一百週年，曾出過陣。
- (三) 本陣行政區是屬於鹿田村，目前是鹿田里，本村是由大林、油車、東西煙、鹿陶洋、下煙等組成。共有 5 庄，5 個角頭，5 間廟，由 5 庄頭的住民結合組陣。以往都是各角頭廟庄主出面邀請各角頭的壯丁參加。因此各角廟若有請火等宗教儀式，本陣均會出陣協助。
- (四) 本陣由館東主事，做為本陣領隊，負責帶領本陣各項事務及訓練，也要負責經費籌措。館東是由全體隊員選舉選出，變更也是由全體隊員決定。下則有各班的班長，有獅頭班、家私班、鑼鼓班等等，各有各的教練。
- (五) 本陣目前屬於發展協會，成員也是。社區的年輕人，對地方及社區的認同感不夠，有很高的疏離感。地方的發展協會運作也不彰，本陣的運作也不彰。
- (六) 以往正常訓練，暗館都是在順天宮前練習拳頭，排陣練習則在古厝前的大埕。各角頭庄會自行開暗館，禮聘拳頭師傅內庄教拳頭，各角頭不同。

宋江陣的暗館部分，以往都是各館自己教，暗館都是設在各角頭的庄頭內，但是現在都召不到人來學。

- (七) 1990年代重新組訓的宋江陣目前隊員皆已逐漸老化。當年教練父親是當時的館東，教練(報導者)才35歲，現在已60歲。一些老隊員逐漸年老離隊。
- (八) 已有在討論想要停陣，不再訓練。現在所有陣務基本上都是由一人負責，負擔很重，成員也一直老化，我已經60出頭歲，算是目前本陣較年輕的隊員。
- (九) 人員不足是目前本陣持續運作最大的問題。以前是本角頭角頭廟的庄主(主事)負責召人。現在本陣不只召募不到新血，一些隊員也不願再入團訓練。
- (十) 2019年要出陣，參與庄頭熱鬧，就已找不到人。以前缺人頂多缺4~8人，現在缺36人，無法再維持出陣，連平時訓練都有問題。少年人不願意來訓練及出陣。身段再柔軟，頭再低，也不願出來，現在人員招募極度困難。
- (十一) 本陣出陣人數要求最少要36人，目前都無辦法達成，主事者已經心灰意冷，想要停止組訓。由於本陣是依宋江爺旨意成陣，如果要解決這個問題，我想必須要宋江陣顯靈處理，才有辦法解決，在地住民才会有向心力。但目前連農曆2月16日宋江爺生日當晚，本陣辦理例行的聚餐及團練，人員都稀稀落落。找不到人組訓，有些人仍不願意出來，一直是個大問題。基本上，預計等農曆4月16日每月一次的例行練習時間，若再沒有人來，那就可能要慎重討論及宣布停止再組訓本陣了。
- (十二) 若能宣傳本地宋江陣之特別性及歷史性，同時也是本地區唯一一陣具有文資身分的陣，當然可能對招募人才有所助益。
- (十三) 若能在地方國中成立宋江陣相關社團當然是好事，但國中生家長多數不同意其子弟至宋江陣團內練習，成立社團也有困難處。
- (十四) 早期在縣市合併之前，楠西鄉公所鄉長會每年編一筆經費補助本陣訓練及出陣。是曾文水庫補助鄉公所的經費下分出來的。過去的每一任鄉長都會支助每年20~30萬不等。一般來講，遊境、請火、在地活動大約一次補助是6萬、10萬、12萬不等，另外公家機關工程破土或建築物落成，本陣都會去協助。自從縣市合併後，行政區改成楠西區換區長之後，區公所就不再

處理此事，因為無法編預算補助，當然有影響本陣之運作。若向政府單位申請補助經費，當然有所助益，但有拿經費，有補助就有責任，遇到地方事情或需求，就一定得出來，對招募人有一定助益，也有一定壓力。

(十五) 若由外庄頭人進來陣內練的想法，多年前已開始實施，我們找的對象是楠西地區所有的人，但成效不彰。

(十六) 關於本陣的介紹，之前有出書，楠西大廟前的導覽就是江明和所做，他有出一本有關本陣的書。

第四節 保存維護與發展之芻議

一、 回顧與檢討

(一) 優勢

1. 本陣以宗族血親、宗教信仰及地方人脈為組陣基底，以往具有良好的傳承、組織及運作制度，因地非處於城市，人員流動性相對低，地居民認同度相對較高。
2. 本陣所處地區共有五個小庄頭，戶數亦不少，在地居民足以撐起本陣。
3. 社區組有發展協會，且本陣亦隸屬發展協會下，協會運作正常，又有江家古厝傳統建築聚落為招牌，且頗受行政機關青睞。
4. 具有市立藝陣類無形文化資產保存團體之資格，有具永續發展。
5. 陣式教練基本上仍在，老隊員亦具傳承能力，陣式及武術大體上式保留著。
6. 已有專書、學位論文等論著出版或出現，相關陣式展演影像亦有所留存，有利後續傳承。

(二) 困境

1. 本陣原有隊員老化快速，退隊者亦有，人數已不足以出陣及正常團訓。
2. 社區的年輕人，對地方及社區的認同感不夠，有很高的疏離感，招募不到新血輪加入。
3. 國中成立宋江陣社團，但因學生家長多數不同意子弟參加，成立社團也有困難處。
4. 縣市合併前鄉公所可以補助一年幾十萬之經費，但縣市合併後即無法補助，大大影響本陣運作。
5. 2019 年要出陣，參與庄頭熱鬧，就已找不到人，且人員短缺問題，越來越大，目前已開始討論中斷組訓之議題。
6. 曾經從庄外找人內團訓練，但成效不彰。

二、 在地資源與在地想法

(一) 在地資源

1. 本陣成立具有歷史性，已一百多年，累積底蘊及研究調查資料頗多，有助傳承。
2. 本陣成立具特殊式，係由神明指示成立，在地居民宗教信仰上同質性較高。
3. 本陣尚可於陣內自行傳承陣式及武術。
4. 本陣隸屬於社區發展協會，具有良好組織架構，應有利後續政府機關輔導及著力。

(二) 在地想法

1. 本陣歷史上陣頭傳承亦曾中斷幾次，後皆可復陣，若苦撐仍無法組陣，可暫停組陣，待時機成熟後再復陣。
2. 本陣有其宗教特殊性，目前人員不足，有待宋江爺起乩指示，應可解決目前困境及難處。
3. 目前地方政府無足夠且常態性之經費補助，影響本陣運作甚巨，若可回復縣市回併前之經費補助，當有助本陣之運作。
4. 與地方國中端之合作尚未建立，有待政府相關單位協助，廣訓年輕人材。

三、 保存維護提案

民俗是人民生活的總稱，隨著時代浪潮的改變，不斷的更替向前，全臺傳統文化的保存，亦隨著時間與社會風氣的改變，正快速的流逝，但可喜的是政府與民間對於傳統文化保存的觀念，正加速的提昇，希望在傳統文化被掩沒前，試著去延續保留。楠西鹿陶洋宋江陣亦面臨相同的困境，每年志願參與組訓的諸多問題不斷浮現，武術技藝的內容亦逐漸流失。針對目前鹿陶洋宋江陣發展的現狀與困境，本計畫擬提以下方針以利其永續經營：

(一) 短程目標

1. 與在地學校合作成立藝陣學生社團

與在地學校合作，如楠西國小、楠西國小，籌劃成立藝陣、宋江陣或武術的學生社團，由本陣指派人員擔任師資教授學生，使之於正課外傳承及運作，並期望逐步發展及推廣，擴增參與者及觀賞者。

2. 社群軟體群組：

透過社群軟體群組的使用，可以加速訊息的傳遞及傳播，擴大資訊流通及宣傳的效益，同時可強化與不同族群人士的連繫。目前本陣依不同功能及需求，設有不同族群之 Line 群組，強化成員間的溝通，同時也建立與外部團體和個人的有效溝通管道，加強連繫及強化溝通的力道。其後續可再持續進行 Line 官方群組的短片影音檔案的製作及流通，擴大宣傳之力道。

3. 官方粉絲頁：

網路無國界，目前網路的使用相當普及，若能針對文化資產建立一個平臺，詳實記載各個重要民俗團體的技藝內容與珍貴表演影片，透過網路的傳播，將能使更多人接觸到優良的傳統文化。社群平臺如 FB 粉絲專頁、IG、LINE @官方等，其設立門檻較低，使用人數高。目前鹿陶洋古厝已在臉書設立官方粉絲頁，有專人進行網路粉絲頁之管理，分享鹿陶洋在地的相關文化事績，其中亦載有宋江陣文化。若在此臉書中，用心經營鹿陶洋宋江陣的相關活動訊息，提供舊雨新知認識及接觸宋江陣文化，提升鹿陶洋宋江陣在網路社群中的能見度。除了使用平面照片、文字說明及宣傳，可朝向混合多媒體、影音介紹及更多後製作解說的方向發展，以吸引及推廣宋江陣文化。

4. 耆老口述歷史記錄

口述歷史是一種活生生的歷史，透過口述者的陳述，讓人們可以瞭解到從口述者個人角度及立場，對參與或觀賞鹿陶洋宋江陣展演及文化的想法及思考，對於多元歷史場景及觀點的建立有其重點性。由於本陣仍可找到許多耆老，但耆老老化頗快，時間相當急迫，此項工作具有相當大之時間壓力，應列為短計畫中首要的執行重點工作，且需要外部單位或機構多多協助，本陣人員無力獨立執行此項工作。

5. 申請計畫案寫作能力協助及資詢管道

由於本陣目前並無任何人員有能力處理文案、企劃及公文書信之工作，若可由專責單位開設計畫寫作資詢管道，建立申請計畫寫作咨詢管道或機制，協助補助案申請，當可有效協助本陣相關補助計畫案之撰寫及執行。

6. 藝陣解說員培訓

為推廣鹿陶洋宋江陣給一般觀賞者，針對宋江陣培養表演現場之解說人員，有其需要。古厝之已培養 2 位專門人員進行解說，但宋江陣則無。因此

若能有培訓藝陣表演解說員之研習，基本上是一個好的概念，可列入短期計畫中，唯此項工作應由專責單任辦理，擴大招募對象，並要求已登入無形文化資產團陣薦派人員參加，以達到培訓目的。

7. 由公部門協助宣傳

協請公部門利用各種機會，或製造機會對本陣歷史、特殊性、出陣進行宣傳，以提升本陣的聲譽，使地區居民對本陣的尊崇，可使參與的隊員自己對參加藝陣的認同感提高，增加其他人參加意願。像是有出陣或聚會團練，市長可以出席，會有鎂光燈，記者會報導，這樣應該有幫助。

(二) 中程目標

1. 老相片及相關文物徵集

為求妥為保存本陣文史資料，若可以進行鹿陶洋老相片及相關文物徵集，並將這些資料或物品進行數位化典藏，將可保存極多之文史資料，並可用在典藏、宣傳之中，本項工作可列在中期發展計畫中，並將徵集以往宋江陣活動的相關相片，列為重點執行工作。唯相片徵集因涉及版權問題頗多，需政府單位予以協助，此部分問題為後續努力之目標。

2. 口述歷史專論製作

口述歷史是一種活生生的歷史，透過口述者的陳述，讓人們可以瞭解到從口述者個人角度及立場，對參與或觀賞鹿陶洋宋江陣展演及文化的想法及思考，對於多元歷史場景及觀點的建立有其重點性。在短期計畫中本陣已針對許多重要耆老進行口述歷史記錄後，對於這些口述歷史紀錄的應用、產製及出版，應列為中程計畫中，執行的重點工作，且需要外部單位或機構多多協助，本陣人員無力獨立執行此項工作。

3. 專書或專論的擴充

目前本陣曾由族親江明和先生撰寫一本鹿陶洋宋江陣專書，亦曾由臺南大學研究生進行相關文史紀錄，並進行學位論文撰寫，基本的相關文史紀錄及資料大致上有保存下來。但對於鹿陶洋宋江陣更深入的文化、社會、技藝分析及論述，仍有待深化。此項工作屬於本陣中期發展計畫之一環，本陣目前並無任何能力自行處理及執行，需要外部協助及經費支援部人分，相關政府單位亦可予以立即及實質協助，使更多專書或專論早日出版。

4. 展演影相紀錄

本陣相關練習、出陣、展演及器械影相及影音資料之蒐集工作，目前基本上是個人零星拍攝，並無任何相關陣頭展演及影音的製作計畫正在進行。這些展演影相紀錄、口述歷史影音紀錄，不僅可以透過文字及平面媒介留存及傳播，更應使用數位形式留存及傳播，因此，中期計畫應著重於，整理歷往演出，將錄影帶等相關資料整理為光碟或存於網路空間中，使其得以妥為保存。且要進一步進行後製作，增加文字、旁白或聲音說明，以強化其宣傳效果，並朝向數位博物館方向建製，則會更好。

5. 於在地學校成立藝陣團隊

與在地學校，楠西國中及楠西國小，合作乙項中，經學生藝陣社團之運作及推廣，在一定接受度及普及度之後，可與學校合作成立學校藝陣團隊。此項中程計畫師資部分可先由本陣成員負責，逐步傳承教師或尋找專任教練負責，以向下扎根，培育藝陣人才。

6. 成立武術訓練班

本陣武術以往由五方庄各角頭自行傳承，有禮聘外部師資指導的，有角頭庄內自行指導，目前已慢慢失傳的危機，武陣表演中，除了陣式的變化，拳頭的表演亦是本陣的重頭戲，對於武陣頗為重要。因此，成立五庄一起向學的武術訓練班，外聘師傅或自行傳承指導，一點一滴慢慢聚集人員，也可在平時維持熱度，有其重要性及迫切性。然而，在地武術班成立及學習非立竿見影之事，有待各方執事者妥為規劃及運作，列為中程計畫實有其必要性。

7. 藝陣研習營

藝陣研習營的舉辦，不但使學童可以親身體驗藝陣之操作，更可擴藝陣至家中，於結訓典禮中廣邀家長會到場，藉由家長對小孩表演的關注，強化其認同及支持小孩參加藝陣，同時也可藉由活動推廣藝陣文化。此項工作極需在地學校配合，方能順利推展，可將此項工作列為中期發展計畫。

8. 種子教練傳習營

本陣宋江陣陣式及技藝之傳承和學習，一直以來維持多年傳統，均由內部人員自行傳承，由老輩的教導新腳，未從外部聘用師傅指導。目前陣式則另由數名教練指導，但成員老化快速，亦有所流失，由單人負責某些技藝傳承，已有危機出現，若有教練團隊成員的培養，應是減少技藝失傳之道，

是以種子教練傳習營設立，有其必要性。此項發展項目可列為中期發展計畫。

9. 補助計畫申請寫作研習班

有關向政府機關申請經費的相關事宜，對管理委員會及宋江陣隊員而言，均是一件無法勝任之艱難任務，需要外協助。南大民俗體育發展中心可以當作媒合單位或指導單位，媒合地方與受委託單位代寫申請計畫，處理相關經費申請及核銷事宜，亦可開設補助計畫寫作研習班。

(三) 長程目標

1. 在地藝陣文物館

鹿陶洋宋江陣傳承已百年，重新組隊訓練迄今亦有 25 年左右，家私、兵器、器具應有不少，可將其留存，保護這些珍貴文物。這些珍貴文物的妥善保存為目前文化保存的重點工作，可直接利用鹿陶洋古厝的若干空間，先設立文物展示櫃，完成初步的保護、留存、展示之構想，其後，可再另行規劃在地藝陣文物館。但以目前藝陣團運作皆為志工的情形而言，並無法獨自完成此項保存維護工作，若政府單位有意完成此項保存維護工作，則可列為長期計畫要項，行詳細規劃後，逐步實施。

2. 數位博物館

對於無形文化資產之保存及推廣，設立虛擬之數位博物館，是一個可行的方案，可列入長期計畫中。然而，每一陣無法自行設立一個數位博物館，這同時也不符合經費及實際效益，故本市政府相關單位應建置「台南市無形文化資產數位博物館」，將名列藝陣無形文化資產之陣頭相關資料數位化後，放入數位博物館內，並設立一個有關這 13 陣武的展覽館。

3. 文創商品

相關文創商品的開發，有助於本陣及陣頭文化的宣傳、推廣及傳播，但產品開發不僅牽涉到商品設計問題，更牽涉到商品銷售及營運問題。目前本陣無任何相關文創商品之開發，此面向之議題亦未列入本陣之討論。以目前均為無給職，同時是自願組隊參與的無形文化資產團隊而言，基本上是無法自力完成此一工作。但就長期而言，若能由政府單位媒合商業經營團隊，針對本市無形文化資產團隊之文創商品進行開發，應可創造三贏局面。

4. 與在地國民小學合作發展藝陣本位課程

與學校合作乙項工作，不論是在學生社團之運作、學校團隊之設立、地校本課程之開發等，均為逐步進行及發展，故在學生社團及學生團隊發展至一定時期後，可以藝陣融入學校本位課程之一環，以獲至更完整之學習及推廣。發展本位課程需由學校端發起，本陣目前與在地學校並無任何連絡及合作，此部分需要公務部門之協助。

5. 家鄉繪本傳習

近年來有頗多地區的藝陣與在地學校合作，進行繪本創作，如七股樹子腳樹林國小以白鶴陣為主題，進行繪本編製，將軍苓仔寮送火王，與當地苓和國小合作出繪本，東山通興國小以三王二佛主題進行製作繪本。這些國中、小學校端，結合在地特色，將在地文化納入學校本位課程中。在學校本位課程中，頗多學校將當地民俗特色製作成家鄉繪本，給予學童閱讀，傳遞本土文化精髓。本陣附近有諸所國中、小，若可與這些學校合作，發展家鄉繪本，此舉將有助鹿陶洋宋江陣技藝之保存及文化之傳播。

6. 與特定學校或團體合作

與在地或特定學校合作，或與不同的非營利機構和團體合作，例如由臺南大學民俗體育發展中心，以技藝專班、研習營、同好會等形式，持續傳承和留存此項特殊文化及藝陣。這些儲備人才，平時可以轉為文化創作，遇有出陣時，更可讓其實習，避免技藝傳承的斷層或流失。若朝向與在地學校合作方向發展，應是一個良好的在地發展方向，可列為中、長程計畫工作要項之一。

7. 在地小旅行及藝陣體驗活動

透過參與者的實際活動體驗，最能夠讓參與者瞭解藝陣文化之精髓及特色，也是近年來體驗行銷的重點之一。由社區來主辦此項活動，邀請在地學童進行陣頭文化體驗活動，亦可配合相關單位之活動，邀請外地人至村內體驗此種活動。有關鹿陶洋宋江陣與地方觀光產業結合，如半日或一日地方小旅行、宋江陣體驗結合古厝參觀等活動，仍期望政府單位可以整合資源辦理，鹿陶洋公司或宋江陣組織本身無能力執行這類方案。此項工作可列為長期計畫，唯活動辦理樣式頗多，不同層級活動牽涉到不同層級單位，若是可由專責單位及機構負責辦理，或媒合一營利或非營利組織企劃及執行活動之

執行，當可順利完成。

8. 出陣時舉辦陣頭嘉年華會

鹿陶洋宋江陣運作係依據神明指示出陣，配合地方廟宇熱鬧及慶典活動出動，之前也會不定時參加交陪機構或各項受邀之盛會。基本上，本陣是隸屬於宗教信仰的陣頭，為酬神而留存，出陣與否皆依神明指示。雖然要出席非宗教性之表演或競賽，也是可能的，但若能結合本陣年慶神明慶典，舉辦陣頭嘉年華，使宋江陣除了跟隨廟宇神明慶典外，亦有其他表演舞台，是可行之方法。與此同時，採用商業性操作，設立若干攤位，以籌措出陣費用，更是本陣所樂見之事。因此，若能配合以王醮及廟宇宗教活動為主，規劃節慶文化祭典、藝陣嘉年華、陣頭藝術節、表演藝術舞台、武術比賽、陣頭比賽等，當可延展及擴大藝陣文化之影響力，如此可以提高人們對鹿陶洋宋江陣的認識及認同，有助於此一珍貴藝陣文化的保存及傳承。一方面保留傳統基本的陣式及儀式，一方面又可滿足對外表演之需求。此項工作可列為長期發展計畫之一。