

港口慈安宮金獅陣

第一節 文資履歷

一、 從提報到公告

安定港口慈安宮金獅陣於 2007 年 11 月進行傳統藝術普查時，被列為傳統表演藝術下之雜技類屬漢民族。於 2010 年 12 月進行訪查其後於 2010 年提至臺南縣統藝術審議委員會審議資格。於 2010 年 12 月舉行之會議中審議通過，公告登錄為本縣縣定傳統藝術。

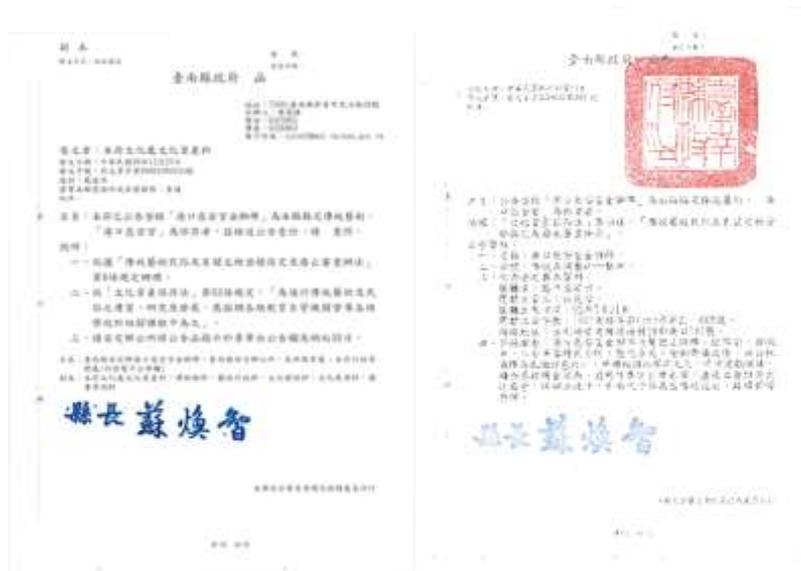


圖 8- 1 安定港口慈安宮金獅陣登錄傳統藝術保存團體臺南縣政府公告

二、 登錄理由

於 2010 年 12 月公告登錄為本市傳統表演藝術。公告文號為府文資字第 1000476078B 號。評定基準為 1. 藝術性：具有藝術價值者。2. 特殊性：構成傳統藝術之特殊藝能表現，其技法優秀者。3. 地方性：傳統藝術領域有價值與地位，並具有地方色彩或流派特色顯著者。

登錄理由：

1. 港口慈安宮金獅陣的雙龍吐珠陣、錢陣法、四城陣、八卦陣等陣式分明，變化多元。
2. 金獅帶演後，由公耙領陣為此地特色之一。

3. 陣頭組訓約 40 年之久，平時定期演練，積極參與廟會活動，隨時可以集訓出陣表演，並成立金獅陣武術協會，培訓本地中、青兩代弟子習熟傳統陣法，作法極富薪傳精神。

認定法令依據：

1. 〈文化資產保存法〉第 59 條第 1 項規定。
2. 〈傳統民俗及有關文物登錄指定及廢止審查辦法〉第 2 條地 1 項規定。

該陣文資身份登錄資料如下表：

表 8- 1 文資身份登錄資料

名稱	金獅陣
類別	傳統表演藝術
年代	待考
所在區域	安定區
級別	傳統表演藝術
簡介	<p>宋江陣因各地流派的演變，另分有金獅陣、白鶴陣及五虎平西陣。其中的不同是，金獅陣中沒有頭旗和雙斧，取而代之的是「獅爺」，所以稱之為「金獅陣」或「宋江獅陣」，有些地方則直接叫「獅陣」。而白鶴陣則以白鶴仙祖和白鶴童子取代宋江陣中的頭旗和雙斧，所以稱之為白鶴陣。至於五虎平西陣，主要增加「狄青五虎將」。這些陣頭不論由誰領陣，領陣者之後皆為宋江陣基本隊伍。換言之，金獅陣是由「宋江陣」蛻化而來，它與「宋江陣」最大的不同是，「宋江陣」是「舞頭旗」，而「金獅陣」則以「獅頭」帶陣，所以「獅頭」在「金獅陣」裡的地位頗高，是表演的主角，也是此陣的祀神，一般有「金獅陣」的廟宇，多設有專祠或神壇供祀，南部最有名的是西港區港東里烏竹林廣慈宮的「獅祖」，它是「西港仔香」的開路先鋒。</p> <p>金獅陣多分布於原台南縣市及原高雄縣，其中原台南縣為其大本營。</p>
主管機關	臺南市政府
保存者/單位	港口慈安宮
公告日期	2010-12-23
公告文號	府文資字第 1000476078B 號

名稱	金獅陣
公告內容	<p>1、港口慈安宮金獅陣的雙龍吐珠陣、錢陣法、四城陣、八卦陣等陣式分明，變化多元。</p> <p>2、金獅帶演後，由公耙領陣為此地特色之一。</p> <p>3、陣頭組訓約 40 年之久，平時定期演練，積極參與廟會活動隨時可以集訓出陣表演，並成立金獅陣武術協會，培訓本地中、青兩代弟子習熟傳統陣法，作法極富薪傳精神。</p>
相關連結	https://nchdb.boch.gov.tw/assets/overview/traditionalPerformingart/20101223000001

資料來源：<http://tmach-culture.tainan.gov.tw/assetdetail.asp?assetid={144454CE-71D5-49B4-898C-06F149573D63}&nsb=A20000>

第二節 資料彙整

一、 相關研究書目

港口慈安宮，《台南安定港口公廟慈安宮沿革誌》，臺南：港口慈安宮，1999。

港口慈安宮，《安定港口慈安宮金獅陣》，臺南：港口慈安宮，2010。

港口慈安宮，《港口為何被稱為「拳頭藪」》，臺南：港口慈安宮，2010。

黃文博編著，《藝陣傳神：臺灣傳統民俗藝陣》，臺中：文化部文化資產局，2015。

何培夫主編，《臺灣地區現存碑碣圖誌：臺南縣篇》，臺北：國立中央圖書館，1994。

二、 相關影音資料

wjkism 勝利王朝，〈1988 年台灣台南安定港口慈安宮金獅陣 1〉，
<https://www.youtube.com/watch?v=dLSGkQV9RS0&t=637s>

wjkism 勝利王朝，〈1988 年台灣台南安定港口慈安宮金獅陣 3〉，
<https://www.youtube.com/watch?v=zz-9LdPlefM&t=629s>

wjkism 勝利王朝，〈1988 年台灣台南安定港口慈安宮金獅陣 4〉，
<https://www.youtube.com/watch?v=eF0nhW6F8WU>

TOPGUN33168，〈港口慈安宮(雙)金獅陣往佳里番仔寮應元宮參拜-1〉，
https://www.youtube.com/watch?v=1V-_tmglYj4

a87879321，〈港口慈安宮金獅陣往番仔寮應元宮探館〉，
<https://www.youtube.com/watch?v=j3pQQ1kHJEY>

TOPGUN33168，〈港口慈安宮(雙)金獅陣往佳里金唐殿參拜〉，
<https://www.youtube.com/watch?v=jGPQur6m-LI>

曾福樹廟會頻道，〈20150416 港口慈安宮雙獅陣往許中營順天宮表演〉，
<https://www.youtube.com/watch?v=Duw9Mhs51ZM>

曾福樹廟會頻道，〈港口慈安宮雙金獅陣-槓對影音〉，
<https://www.youtube.com/watch?v=0yzzf-KGdbwU>

瑪奇朵，〈2017.12.8 台南安定港口慈安宮雙金獅陣往六塊寮金安宮開館〉，
<https://www.youtube.com/watch?v=LAXIzC29fxw&t=1s>

rmvpe，〈2012 年 3 月 31 日港口慈安宮壬辰年香科港口慈安宮金獅陣入
南鯤鯓代天府.mp4〉，

https://www.youtube.com/watch?v=97Y_HHI3Guw

三、網站資料

港口慈安宮《灣港》

https://www.facebook.com/%E6%B8%AF%E5%8F%A3%E6%85%88%E5%AE%89%E5%AE%AE%E7%81%A3%E6%B8%AF-1928435324150207/?_tn_=%2Cd%2CP-R&eid=ARArSYMqGnR0DbTjWzAO6aNxhdtBit4w64f98Mu-R7nk9jy0AJiacL_1ZGTglvcimvNKP1y1CNHlrG-p

第三節 歷史發展

一、發展

(一) 創陣源由：

1. 據《安定港口慈安宮金獅陣》記載¹：

「慈安宮金獅陣」成立年代非常久遠，最遲在台江內海淤積前即已成立。依據耆老口述有二說，其一，先民渡海來台時，港口地區即有新港社平埔族在此活動，從慈安宮出土的清乾隆 24 年(1759)「嚴禁征調番黎超糧役碑記」略知，為求生存，當時就時常集合壯丁練武，組織金獅陣作為庄頭自衛隊，一方面可以強身，一方面可以保護庄頭，有廟會慶典時更可出陣增其熱鬧。

其二，早年，港口有返回中國福建白礁鄉祖廟謁祖進香之俗，前往時必奉迎渡海之神，乘坐帆船往返，庄人王國良稱其祖父年輕時，即曾挑過「香擔」隨眾去福建進香，返回港口時，金獅陣必到「台江內海」海邊迎接。在台江內海淤積後期，因港口東南面的土地鹽分極重，除了魚塭以外，都是一些雜草，所以成為庄童放牛之地，進香往返之際，他們看到大人舞獅、耍刀弄棍，就有樣學樣，後來也因此組了一陣「囡仔獅」，而庄童長大後，即自成一陣，此即「港口兩陣獅陣」之由來。

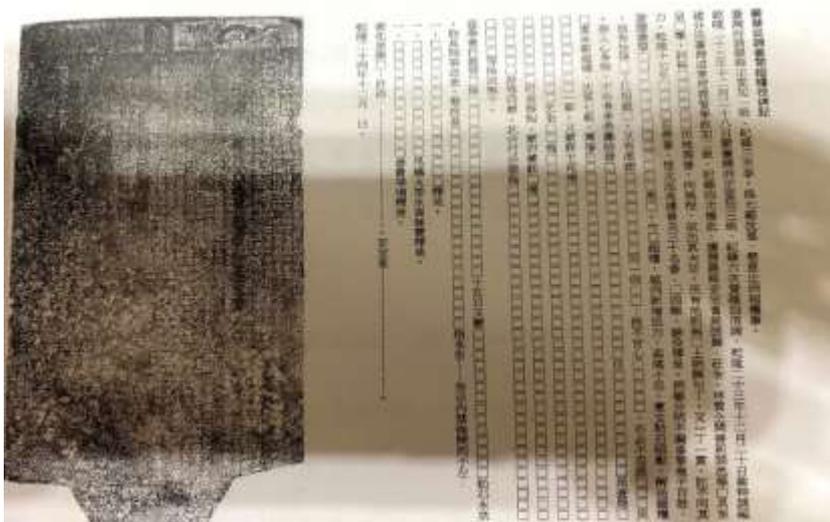


圖 8- 2 嚴禁征調番黎超糧役碑記

資料來源：何培夫主編，《臺灣地區現存碑碣圖誌：臺南縣篇》，（臺北：國立中央圖書館，1994。）

¹ 港口慈安宮，《安定港口慈安宮金獅陣》，（臺南：港口慈安宮，2010），14

(二) 廟會活動

港口金獅陣位處安定地區，其金獅陣未有參與固定香科活動，也無固定練陣之時段，除了慈安宮本身，與武陣交陪之交誼境舉行廟會慶典時才練陣外，就於有人聘請、邀請表演時才組織其金獅陣。而且每次出陣，一定要組織兩陣金獅陣。

其武陣交陪交誼境有其三，一為安定港仔尾福安宮，二為安定許中營順天宮，三為安定六塊寮金安宮。

(三) 傳習活動

港口里之拳術傳習已行之有年，至今大概有 15 年之久，是以地方仕紳發起，社區經營之模式來維持武術班運作，初期學員皆以二十來歲，但由於早期當地拳術失傳已久，所以，以聘請附近村莊之拳頭師傅來教授拳法為主，曾聘請外溫許老養師傅前來教授春桃鶴拳，新吉里何國昭師傅來教授武當戰拳。

慈安宮曾有開設過武術協會²，卻因學員短缺，所以暫停運作，有興趣之學員，集中於社區的武術班，統一學習。

二、 運作

(一) 組織

1. 信仰神明

「港口慈安宮」主祀的神明為天上聖母、廣惠夫人與保生大帝，前兩尊坐鎮於後殿，保生大帝則坐鎮於前殿。除了這三尊神之外，尚有合祀李府千歲、中壇元帥、註生娘娘、土地公與黑虎將軍。依據耆老宣稱，宮裡所祀諸神，除李府千歲之外，其他神明皆是先民從中國迎請而來，不屬於台灣某廟之分靈。

表 8- 2 慈安宮神誕及重要歲時慶典如下(農曆)

神誕日期	神明尊稱	神誕日期	神明尊稱
正月十六日	廣惠夫人	七月十五日	中元普渡
三月十五日	保生大帝	九月初九日	中壇元帥
三月二十三日	天上聖母	十月十五日	下元謝平安
四月二十六日	李府千歲		

資料來源：港口慈安宮，《安定港口慈安宮金獅陣》，(臺南：港口慈安宮，2010)，11

² 港口慈安宮，《安定港口慈安宮金獅陣》，(臺南：港口慈安宮，2010)，22-26

(二) 運作

金獅陣組織時，經費來源主要靠管委會與地方仕紳自由樂捐為主，未有收取丁錢之習慣。雖有無形文化資產藝陣團隊的資格，但因地方缺乏文書處理能力之人才，所以，也僅向文資處申請過一次經費而已。一般廟宇之武陣，大多在廟會需要時才集合壯丁，開館練陣，慶典過後即謝館解散。而港口金獅陣卻從不開館謝館，如果有收到表演邀請，即可集合訓練，出外表演。

表 8- 3 現任港口慈安宮管理委員會組織表

主任委員	黃順顯	名譽主任委員	林昆宗
副主任委員	黃瑞雲、王瑞益	總幹事	王占安
副總幹事	黃國欣	秘書	王儒龍、黃美麗
書記	邱秋芬	助理	張淑芳
常務監事	王進發	當然委員	王國春、王成章
常務委員	陳彩琴、王天明、 王崑吉、許青發、 許棋坤、黃財教、 葉永松、林金彬、	委員	王玉崑、王健弘、 王敏傑、王美桂、 王明提、王文昌、 王寶慶、陳玉秀、 王竹原、蔡國財、 王文傳、黃世堅、 黃福連、黃文清、 林榮輝、林韋志
監事	王振輝、許永明、 王來裕		

三、 特色

(一) 展演人員與兵器排序

表 8- 4 兵器排序

鑼	鼓	鈸	鑼
盾牌			木耙
盾牌			官刀
盾牌			鈎鐮槍
盾牌			鏈刀
盾牌			三叉

盾牌	獅 頭	木棍
盾牌		木耙
盾牌		鈎鐮槍
雙刀		官刀
雙邊		鏈刀
木棍		木棍
柴鋼		木棍
木耙		鏈刀
木棍		木棍
雙鋼		木棍
木棍		鏈刀
木棍		官刀
雙刀		官刀

鼓 - 1顆、鈸 - 1對、鑼 - 2面

獅頭 - 1顆、謝籃 - 1個、木耙 - 3支、盾牌 - 8面、官刀 - 4支、
鏈刀 - 4支、三叉 - 1支、木棍 - 9支、雙刀 - 2對、雙鋼 - 1對、
雙邊 - 1對、柴鋼 - 1對、鈎鐮槍 - 2支、丈二 - 1支



圖 8- 3 慈安宮獅頭



圖 8- 4 慈安宮兵器

(二) 特色兵器



圖 8- 5 公耙

據地方耆老敘述，港口金獅陣為公獅帶陣，由頭耙領軍，與一般金獅陣以盾牌領軍不同，其耙上長五支角(如圖示)，稱為公耙，此為港口慈安宮金獅陣特殊之處。

(三) 陣式³

1. 內角陣
2. 外角陣
3. 雙龍吐珠陣
4. 小龍步法陣
5. 古錢空法陣
6. 單次連環陣
7. 雙次連環陣
8. 黃蜂出巢陣
9. 大花穿步陣
10. 雙人對打
11. 連環對打

³ 港口慈安宮，《安定港口慈安宮金獅陣》，(臺南：港口慈安宮，2010)，19

12. 回城佈兵陣
13. 八卦蜘蛛陣
14. 武術表演

四、 現況

(一) 機會

1. 慈安宮金獅陣，每逢練陣期間，宮中執事人員相當力挺，不管是在資金或人員的招募上，皆非常努力去奔波，而村庄內大小居民，也非常積極參與，全村上下相當團結。
2. 此陣已向政府機關申請列為無形文化資產藝陣團隊，同時具有向政府相關單位申請專案補助經費之權利，有助於團隊之運作。
3. 目前已經營有社群軟體臉書粉絲團，並累積有極多的粉絲量，有助於推廣在地武陣，吸引更多隊員加入。

(二) 困境

1. 經費問題：一科要花費 300-400 萬元。
2. 人員問題：
 - (1) 需要新血加入，最好能吸取年輕學子，回鄉加入。
 - (2) 輪班制的工作，人員訓練時間配合上有困難。
3. 缺乏文書處理能力工作者，導致許多補助無法申請。

第四節 保存維護與發展之芻議

一、 回顧與檢討

(一) 優勢與困境

1. 優勢

- (1) 為無形文化資產藝陣團隊，能向政府申請補助。
- (2) 管委會大力支持，庄民配合運作，庄內團結一心。
- (3) 社區有開設武術班，定時訓練學員。

2. 困境

- (1) 缺乏文書處理能力人才，導致無法申請補助。
- (2) 人口外流，村莊裡小孩少，導致人員不足。
- (3) 工商社會，大家都忙於工作，無法配合訓練。
- (4) 陣員平均年齡提高。

二、 在地資源與在地想法

(一) 在地資源

1. 有長期設立之武術班，早期學員已有能力傳承給後期學員。
2. 廟方與地方學校互動良好，有助於吸收新成員。
3. 於大年初一開廟門時，在廟前廣場，提供地方武術班、傳統藝術團隊之學員，一個表演的舞台。

(二) 在地想法

1. 收集古物，例如：老相片、老兵器、老獅頭等，進而成立文物館。
2. 訪談耆老，將口述資料建檔留存。
3. 與附近學校合作，成立社團，培養新一代的好手。

三、 保存維護提案

(一) 短程目標

1. 文物盤點

蒐集村莊裡，有關於金獅陣之古物，盤點有多少獅頭、兵器、照片等文物，還保存於村莊裡，並確定是否有缺損，進而加以保存。

2. 香客解說板

設立解說板置放於廟中，如廟內神尊介紹、兵器說明、舊時照片、慈

安宮大小慶典之說明等，有助於香客或觀光客更加容易了解廟中事務，進而提升觀光人潮。

3. 培養地方文書人才

目前地方上，缺乏能幫助廟宇處理文書方面事務之人才，以前是會計代為處理，但能做到的有限，如能有較為專業的新血加入團隊，幫忙統整廟中需求，進而向政府機關提出申請計畫、核銷經費等事務，對廟宇運作來說，會有很大的幫助。

(二) 中程目標

1. 耆老訪談

慈安宮金獅陣是個歷史悠久的武陣，但隨著老前輩年紀的增長，往年的一些故事、回憶，也跟著一點一滴的消失，藉由耆老訪談，將有關於獅陣的歷史故事記錄下來，留傳給後代子孫，除了對金獅陣傳承有極大的幫助，也能避免後代，產生完全不了解金獅陣淵源的窘境。

2. 陣式出版

金獅陣陣中仍有相當多特殊的陣法，但目前沒有劃出陣法圖來保存，還是以本身的記憶來傳授，這對於保留陣法來說，並不是一件好事，畢竟人的記憶力有限，多少會隨著年紀的增長，不小心忘掉些東西，如果能將陣法記錄下來，集結成冊，這對於後代的傳承，也會有極大的幫助。

3. 廟校合作出版畫冊

現在的學童，除了上學，就是沉浸在 3C 用品中，對於村莊的凝聚力與向心力已不比以往，如果能將製作畫冊，變為在地特色課程，在讓學生自行製作有關金獅陣的畫冊時，提升學生對於廟宇與金獅陣的了解，進而培養參與武陣的興趣，對於傳承也有著很大的幫助。

4. 廟校合作成立社團

廟方與當地國中、小配合，於校內設立武術、金獅陣社團，讓學生親身體驗，從小培養興趣，訓練扎實基本功、修習拳法，除了能強健體魄、保衛防身，還能藉由比賽，升學至更好的學校，更能提升長大後加入金獅陣的可能性，對於傳承，也有很大的幫助。

(三) 長程目標

1. 設立文物館

將蒐集回來的古物，撰寫紀錄完成的歷史故事，存放於文物館中，除了能使後代更簡單、清楚的了解慈安宮金獅陣，還能成為社區發展的特色，再藉由網路社群媒體的推廣，吸引觀光客前來參觀。

一來，能促進當地經濟發展，二來，能加強學童對在地文化的了解，更有機會吸引其他地方有興趣的民眾，前來報名參加金獅陣，傳承這已創立百年以上的傳統藝術表演陣頭。

港口慈安宮金獅陣保存維護計畫座談會議紀錄

一、會議時間：2020年3月12日（二）上午10：30~12：30

二、會議地點：安定港口慈安宮

三、討論內容：

（一）現況：

1. 祭祀神明：主祀保生大帝、天上聖母、廣惠夫人，獅祖。
2. 形式：設有獅館供奉獅祖，不開館不謝館
3. 練習：
 - (1) 沒有香科時，以社區武術班為主。
 - (2) 每次組織即需兩陣，大約120人。
4. 廟會活動：
 - (1) 慈安宮本身有熱鬧慶典。
 - (2) 武陣交陪之友宮舉行慶典。
5. 傳承：
 - (1) 早期曾聘請鄰近村莊的拳頭師傅前來教授拳法。
 - (2) 現由庄內資深陣員帶領。
6. 經費：募捐。
7. 人員：以庄內人員為主。

（二）問題：整體而言有經費、人員、兵器維修、武術訓練、宣傳等問題。

1. 經費問題：一科要花費300-400萬元。
2. 人員問題：
 - (1) 需要新血加入，最好能吸取年輕學子，回鄉加入。
 - (2) 現在因為工作，人員訓練無法配合。

3. 缺乏文書專長之人才

（三）優勢與機會

1. 為無形文化資產藝陣團隊，能向政府申請補助。
2. 管委會大力支持，庄民配合運作，庄內團結一心。
3. 社區有開設武術班，定時訓練學員。

（四）策略：

1. 短期目標：
 - (1) 文物盤點，蒐集村莊裡，有關於金獅陣之古物，盤點有多少

獅頭、兵器、照片等文物。

- (2) 香客解說板，設立解說板置放於廟中，如廟內神尊介紹、兵器說明、舊時照片、慈安宮大小慶典之說明等。
- (3) 培養地方文書人才，有較為專業的新血加入團隊，幫忙統整廟中需求。

2. 中期目標：

- (1) 耆老訪談，將有關於獅陣的歷史故事記錄下來，留傳給後代子孫。
- (2) 陣式出版，將陣法記錄下來，集結成冊。
- (3) 廟校合作出版畫冊，讓學生自行製作有關金獅陣的畫冊。
- (4) 廟校合作成立社團，於校內設立武術、金獅陣社團，從小培養興趣，訓練扎實基本功、修習拳法。

3. 長期目標：

- (1) 文物館：獅陣練習的場所，可以做為文物館。