

麻豆謝厝寮紀安宮金獅陣

第一節 文資履歷

一、 從提報到公告

麻豆謝厝寮紀安宮陣於 2006 年 9 月進行傳統藝術普查時，被列為傳統表演藝術下之雜技類屬漢民族。其後於 2009 年提至臺南縣傳統藝術審議委員會審議資格。於 2009 年 7 月舉行之會議中審議通過，公告登錄為縣定傳統藝術。

二、 登錄理由

於 2009 年 8 月公告登錄為本市傳統表演藝術。公告文號為府文資字第 0980225556 號。評定基準為：1. 藝術性：具有藝術價值者。2. 特殊性：構成傳統藝術之特殊藝能表現，其技法優秀者。3. 地方性：傳統藝術領域有價值與地位，並具有地方色彩或流派特色顯著者

登錄理由為：1. 具地方特色，為謝厝寮專屬陣頭，參加麻豆和西港刈香活動，為「麻豆仔香」和「西港仔香」的開路先鋒。2. 獅頭不化火，每科皆新裝獅頭，舊獅頭則予保留，具特殊性。3. 三年出陣一次，有其民俗性及儀式性，在歷史、文物、技藝上均可達指定基準與要件。

認定法令依據為〈文化資產保存法〉第 59 條、〈傳統藝術民俗及有關文物登錄指定廢止及審查辦法〉。

該陣文資身份登錄資料如下表：

表 11- 1 麻豆謝厝寮紀安宮金獅陣文資身份登錄資料

名稱	金獅陣
類別	傳統表演藝術
年代	待考
所在區域	麻豆區
級別	傳統藝術
簡介	根據《南瀛藝陣誌》之記載，「金獅陣」之組織形態，原由宋江陣衍化而來，其組陣動機不外乎庄頭的自衛武力，與增加廟會的熱鬧氣氛；又為有別於宋江陣，而以獅子取代宋江旗與雙斧的領導地位。這是以兩種不同表演形態的民間藝術相互結合，所產生的新形式，經過漫長的歲月，儼然已成為宋江陣以外的另一股潮流。

名稱	金獅陣
	麻豆鎮「紀安宮」，創立於西元 1700 年，主祀東晉淝水之戰謝安，至今已逾三百多年。「麻豆紀安宮金獅陣」與傳統藝術「西港廣慈宮金獅陣」互為獅母與獅子，為西港仔香入廟時，能同時進入西港慶安宮王府參拜的兩隻獅。「麻豆紀安宮金獅陣」源於烏竹林廣慈宮現任主委謝顯森之曾祖父謝燕（俗稱燕師），約至西元 1881 年前後延續至今已有一百多年歷史，其獅頭之製作仍沿用舊習，以泥土製成模型，再用牛皮紙、報紙及紗布一層一層包裹，修飾完成裱糊後，藉由日光照射整個模型成堅硬狀態，再用竹子固定後，用藤條片作為綁線，最後加以粉飾、彩繪、安裝鏡片以及鬃鬚，即完成紅獅頭。
主管機關	臺南市政府
保存者/單位	麻豆謝厝寮紀安宮
公告日期	2009-08-11
公告文號	府文資字第 0980225556 號
公告內容	<ol style="list-style-type: none"> 1. 具地方特色，為謝厝寮專屬陣頭，參加麻豆和西港刈香活動，為「麻豆仔香」和「西港仔香」的開路先鋒。 2. 獅頭不化火，每科皆新裝獅頭，舊獅頭則予保留，具特殊性。 3. 三年出陣一次，有其民俗性及儀式性，在歷史、文物、技藝上均可達指定基準與要件。
相關連結	https://nchdb.boch.gov.tw/assets/overview/traditionalPerformingart/20090811000001

資料來源：<http://tmach-culture.tainan.gov.tw/assetdetail.asp?assetid={C13820F7-6990-4552-878A-347E9A43FD35}&nsub=A2A000>。

第二節 資料彙整

一、 相關研究書目

吳騰達，《臺灣南部的金獅陣》，臺東：中華民俗藝陣研究室，2007。

黃文博編著，《藝陣傳神：臺灣傳統民俗藝陣》，臺中：文化部文化資產局，2015。

謝進泰，《2012年麻豆仔香開路先鋒謝厝寮紀安宮金獅陣紀錄彙編》，臺南：艾倫廣告設計工作室，2012。

謝憲明，《臺南市麻豆區謝厝寮紀安宮》，彰化：亞紀科技有限公司，2015。

二、 相關影音資料

3388annie，〈101 麻豆仔香~謝厝寮紀安宮金獅陣開館~2~20120408094914.m2ts〉，
<https://www.youtube.com/watch?v=1QebBF272L0>。

powerqwdsa，〈戊戌年麻豆仔香科-謝厝寮紀安宮金獅陣開館-入麻豆代天府-場面熱烈-麻豆代天府池王乩相當激動狂操~~小朱製作〉，
<https://www.youtube.com/watch?v=ZBG1RML4C1A>。

太陽陳，〈2018 戊戌年麻豆仔香科 謝厝寮紀安宮金獅陣 紀錄〉，
<https://www.youtube.com/watch?v=WguIZ-3Amn0>。

御戀嵐，〈104年西港仔香科 謝厝寮紀安宮金獅陣 蒞臨溪南寮興安宮表演 (HD)〉，
<https://www.youtube.com/watch?v=5Ggx70Hm1Bo>。

陳大仁，〈20180603 戊戌年四月二十日烏竹林廣慈宮金獅陣與謝厝寮紀安宮金獅陣一同入西港慶安宮王府參拜〉，
<https://www.youtube.com/watch?v=JY6i1VSbDk8&t=15s>。

曾福樹廟會頻道，〈2012 壬辰香科麻豆刈香謝厝寮紀安宮金獅陣夜間操練〉，
<https://www.youtube.com/watch?v=ryokRfh1s3k>。

曾福樹廟會頻道，〈20180310 戊戌年謝厝寮紀安宮金獅陣入館〉，
<https://www.youtube.com/watch?v=9ROR9VtvEhg>。

曾福樹廟會頻道，〈20180414 戊戌香科謝厝寮紀安宮雙金獅開光〉，
<https://www.youtube.com/watch?v=TXNgQaP66sE>。

雅欣謝，〈2015/4/1 謝厝寮紀安宮獅頭練習〉，
<https://www.youtube.com/watch?v=qgvt4L8RHtY>。

雅欣謝，〈2018 戊戌香科 麻豆謝厝寮紀安宮金獅陣開館 黃蜂結巢/出巢〉，
<https://www.youtube.com/watch?v=ypoFKHxkML0>。

雅欣謝，〈2018 戊戌香科 麻豆謝厝寮紀安宮金獅陣開館 獅頭過刀+翻獅+咬蟲〉，
https://www.youtube.com/watch?v=S85u_JnZqjs。

臺南市文化資產管理處，〈臺南麻豆獅頭製作 精華版 YouTube 360p〉，
<https://www.youtube.com/watch?v=7IsjPK3KZ8A>。

第三節 歷史發展

一、 發展

(一) 創陣源由

據《2012年麻豆仔香開路先鋒謝厝寮紀安宮金獅陣紀錄彙編》記載〈謝厝寮紀安宮歷史沿革〉¹：

謝厝寮庄沿源，結社於清、康熙中葉西元一七〇〇年（民前二一〇年）據謝氏族譜記載，是時渡臺始祖謝記涼、謝鉉譜等七人，自福建省泉州府邊移本庄，結草為寮，篳路藍縷，披荊斬棘，墾荒耕農備嘗苦難後，涵養教化子孫蕃衍，分為七角頭並迎請靈相佛公，謝安（安王）奉祀朝拜，在謝厝寮庄為開基祖佛，庇佑庄民，庄運昌隆。恭維安王，謝公諱安字安石，生於東晉元帝三年至孝武帝太元八年為相，淝水之戰、子琰、六弟石、侄玄為將帥大破前秦苻堅，與赤壁其名，奠定東晉江山，豐功偉績，德厚流芳，古今稱揚後裔垂念追隨聖賢，奉祀於廟，永懷其德荷蒙。

安王顯靈，指點靈穴地理，鐘靈毓秀當初由謝文治捐獻土地，即日前之廟地，建造草寮安座神位，香火鼎盛，並為管理人，迨至道光年間，庄民協同改建磚造，稱之公厝。光緒二六年成立轎班，四班每班二十人以奉神轎，至民三年菊月謝文盛，發起修繕乙次，至臺省光復，公厝腐蝕至甚，為難修複，當時兩位里長謝連續、謝水波熱心倡導，鳩資二萬餘元，重建於民四十四年乙未之歲，菊月擇日興工，同年底竣工，名為紀安宮，並推謝連續為管理人，爾後庄運昌隆，人丁興旺，神轎增至二十二班，每班二十四人，並發展金獅陣一隊六十人四時八節，聖誕佳期，祭典膜拜，神靈顯赫，熱鬧非凡，是已成為庄民信仰中心，並有助於教育感化庄民，化莠為良，垂功業德澤於世後。本宮並恭奉觀音佛祖，二位福候（雷萬春、南齊雲）二位聖候（張巡、許遠）、池府千歲、中壇元帥、太保元帥、太祖先師，至民七四年，由於風雨侵蝕，年久失修，損害嚴重，乃眾議重建。由管理人謝安里長謝時雄、中民里謝東召集各角頭代表成立重建委員會，產生重建委員等七十一人，經多方奔走庄民同心協力，共同鳩資，擇定中華民國七十五年歲次丙寅年端月興工重建現之安王府仍稱紀安宮。

紀安宮金獅陣乃為太祖先師的先鋒三十六部下，創於民前幾十年。根據金獅陣前輩（老師父）謝瑞村、謝朝致、謝春生等口述，在他們祖父輩那一代，清朝時期（約民前100年）金獅陣就已存在。²紀安宮金獅陣源自西港烏竹林廣慈宮主委謝顯森之曾祖父謝燕（人稱「燕師」），因此與西港廣慈宮金獅陣互為獅兄弟，同屬「紅腳巾派」。

¹ 謝進泰，《2012年麻豆仔香開路先鋒謝厝寮紀安宮金獅陣紀錄彙編》（臺南：艾倫廣告設計工作室，2012），2-3。

² 謝進泰，《2012年麻豆仔香開路先鋒謝厝寮紀安宮金獅陣紀錄彙編》（臺南：艾倫廣告設計工作室，2012），22。

此外，紀安宮金獅陣自古即配合麻豆刈香（逢丑、辰、未、戌年舉辦）出陣，民 95 年（2006）起擔任開路先鋒，具有開路解厄、驅邪祭煞和維持秩序等功能。

3

（二） 廟會活動

紀安宮金獅陣目前以配合「麻豆刈香」與「西港刈香」出陣為主⁴，香期前 2 個月召集成員「入館」練習，由資深前輩擔任教練口傳教授，接近香期時至麻豆代天府與西港慶安宮「開館」，意味讓千歲爺驗收練習成果，期間亦會與友宮陣頭切磋技藝，稱為「探館」，香期結束後，進行「謝館」，答謝太祖先師於出陣期間的庇祐。

據主委李仙德提及，沒有香科時，本陣有二十幾人一個禮拜練習兩次。若遇出陣活動進行集訓，則訓練一陣六十幾人。不過，為維持陣頭水準，若人員訓練沒有到位仍無法下場。

（三） 傳習活動

1. 本陣技藝傳承方式，為一位總教練加三位助教，同時聘請外面。
2. 烏竹林的太祖仙師是謝厝寮傳
3. 臺灣拳頭會憲師早期在此陣學。

二、 運作

（一） 組織

該陣祭祀神明如下：

³ 黃文博編著，《藝陣傳神：臺灣傳統民俗藝陣》（臺中：文化部文化資產局，2015），89-92。

⁴ 麻豆仔香於三月中旬，同一年是麻豆仔香後西港仔香。麻豆仔香開館在五王廟，此香科現在有五陣，皆為在地陣頭，香科歷時三日，與西港仔香差十五天。每逢丑、辰、未、戌 3 年一科西港刈香的第 3 天入廟時，與廣慈宮金獅陣一同進入西港慶安宮王府參拜。

表 11- 2 謝厝寮紀安宮金獅陣之主祀神社及列位正神介紹

教別	道教		
主祀神祇	靈相佛公（謝安王）		
同祀神祇	太保元帥、二位聖侯（張巡、許遠）、二位福候（南齊雲、雷萬春）、觀音佛祖、太祖先師、靈相佛公（謝安王）、池府千歲、中壇元帥、中軍元帥、福德正神		
列位正神 祭典日期	太保元帥農曆正月 4 日 二位聖侯（張巡農曆元月 9 日、許遠農曆 7 月 14 日） 二位福候（南齊雲農曆元月 10 日、雷萬春農曆 8 月 14 日） 觀音佛祖農曆 2 月 19 日、太祖先師農曆 4 月 16 日、靈相佛公（謝安王） 農曆 6 月 13 日、池府千歲農曆 6 月 18 日、中壇元帥、中軍元帥農曆 9 月 9 日、福德正神農曆 8 月 15 日		
慶典活動	名稱	日期（農曆）	活動特色簡述
	靈相佛公聖誕（謝安王）	農曆六月十二日	1、辦理消災解厄七星平安橋 2、辦理平安宴、大戲、康樂隊表演
	麻豆代天府 五府千歲科香	農曆三月中旬	本宮金獅陣參與麻豆代天府三年一科香慶典活動出巡遶境活動擔任先鋒官
	西港慶安宮 千歲爺科香	農曆四月中旬	烏竹林廣慈宮恭請本宮神尊及金獅陣共同擔任西港慶安宮千歲爺出巡遶境先鋒官

資料來源：謝進泰，《2012 年麻豆仔香開路先鋒謝厝寮紀安宮金獅陣紀錄彙編》（臺南：艾倫廣告設計工作室，2012），4。

（二） 運作

為了教學方便，紀安宮金獅陣分為獅頭部、家私部與空拳部，目前獅頭部由資深成員李仙德擔任教練，教授舞弄獅子的腳部與身段等，家私部與空拳部的教練則由謝朝致、謝瑞村與謝允寶等人負責教授武術。練習過程以口授為主，由教練示範動作後，再個別調整學員姿勢，嚴格的訓練讓金獅陣每次出陣，其紮實的武術動作與獅子生動的表演，皆成為眾所矚目的焦點。⁵

經費來源部分，由地方人員贊助廟。本陣以前有收香油錢，但現在沒有。

⁵ 黃文博編著，《藝陣傳神：臺灣傳統民俗藝陣》（臺中：文化部文化資產局，2015），89-92。

三、 特色

(一) 紀安宮金獅陣紅頭獅

獅頭製作至今仍承襲傳統製作方式，以較有黏性的泥土塑成土模，等到土模乾燥後，第 1 層貼上金紙鉞，完全乾燥後貼上第 2 層牛皮紙，等到第 2 層乾燥後再貼上第 3 層紅紗布，反覆此順序共黏貼 9 層。藉由日曬讓模型完全乾燥後，開始進行脫模，再用竹子定型，最後進行彩繪與安裝鬚鬚、鏡片、獅被后，即完成紅獅頭。

紅獅頭製作方式如下⁶：

1. 先前準備工作
 - (1) 尋找人才，傳承紅獅頭製作方法及整編先前準備工作及材料。
 - (2) 邀請製作紅獅頭師父教導傳習及紀錄。
 - (3) 製作過程拍攝照片及錄影，整理剪輯。
2. 選土：選取曾文溪畔旁特殊土（半沙半黏混合土，不可太黏，否則不易脫模）經過曬乾再過篩備用（每面獅頭約用塑料袋 3-4 袋）。
3. 展開突，製定模型（依獅頭長、寬、高、厚尺寸大小自定）
4. 泥土加水混泥漿灌模平面
5. 分次加泥漿（待其土模稍乾再加）完成獅頭粗模及獅下巴粗模
6. 粗模稍乾（有裂開再補土）整形磨面，挖眼時擇吉日良時。
7. 待模型已乾再用細砂紙磨平，接眼完成土模。
8. 在土模上第一層貼上金紙鉞，等乾再貼第二層牛皮（如第一層橫貼方式，則第二層貼直式，這樣交叉貼較沒縫隙）
9. 等第二層乾再貼第三層紅紗布，依此類推除第三、六層為紅紗布，其餘（二、四、五、七、八、九層）為牛皮紙共包裹九層
10. 九層完成後待土模乾再脫模，脫模後獅頭及獅下巴內面清乾淨後，外緣略為剪飾以求美觀。再藉由日光照射整個模型會更堅硬更好。
11. 模型完成後再用竹子火烤修平固定後用綁中國結紅線穿粗針綁好固定。
12. 最後加以粉飾上漆、彩繪、安裝鏡片及獅被、鈴鐺、鬚鬚黏好綁線固定即完成紅獅頭，則良時吉日開光點眼，方可上陣使用。
13. 擇良時吉日開光點眼。

⁶ 謝進泰，《2012 年麻豆仔香開路先鋒謝厝寮紀安宮金獅陣紀錄彙編》（臺南：艾倫廣告設計工作室，2012），27-39。

麻豆紀安宮每一科香期前皆必須製作新的獅頭，被陣頭使用之前必須經過法師的開光儀式，開光之後的獅頭，因為已具有神力，因此不可隨地擺放，必須焚香供奉。早期舊獅頭在香期結束後，信眾只要「跋橋」取得神明同意，便可將獅頭請回家供奉，但近 10 年為了避免獅頭四散，使用後的獅頭，仍先供奉於太祖先師旁，作為下一科香期前練習使用，擇良辰吉時再一併火化。⁷

(二) 展演人員與器具

服飾部分，本陣以藍短褲紅巾為特色，歷來服飾上的變化，僅有鞋子有改變，服飾則不變。紀安宮金獅陣兵器器材如下：

表 11- 3 麻豆謝厝寮紀安宮金獅陣兵器

名稱	數量
獅頭	3 個
藤牌和牌刀	32 面
木耙	3 支
躡刀	3 支
官刀 (單刀)	3 支
雙刀	1 對
雙鐮	1 對
鐵尺 (雙鞭)	1 對
齊眉棍	21 支
鈎鐮槍	3 支
戰鼓	2 個
鈹	1 對
銅鑼	2 面

資料來源：謝進泰，《2012 年麻豆仔香開路先鋒謝厝寮紀安宮金獅陣紀錄彙編》(臺南：艾倫廣告設計工作室，2012)，23。

⁷ 黃文博編著，《藝陣傳神：臺灣傳統民俗藝陣》(臺中：文化部文化資產局，2015)，89-92。

(三) 陣式

本陣的技藝按照古禮不能改，盾牌因傳統問題以十六面牌排卦象，而前科改為十二面牌。

金獅陣演出方式，係由獅子帶領拜神後，開四城門、十八般兵器表演、打空手拳，接著由獅子表演獅舔尾、獅翻身、煞獅、獅過刀、獅旦表演，最後是兵器對打與陣式演練。其中包含官兵陣、五花陣、黃蜂出巢（金獅陣）。⁸

(四) 拳術

空手拳術以福建南拳之白鶴拳為主，有春桃鶴、長枝鶴、獨腳鶴、短枝鶴、太祖鶴……等，屬白鶴拳之飛、鳴、宿、食鶴等4種。⁹

四、 現況

- (一) 麻豆謝厝寮紀安宮金獅陣配合麻豆和西港刈香活動，為「麻豆仔香」和「西港仔香」的開路先鋒，極受地方及廟方重視。常態性活動促使該陣得以配合時程進行組訓。
- (二) 在隊員招募方面，團隊組織由有意願者自行參加，成員主要為在地村民。
- (三) 為了教學方便，紀安宮金獅陣分為獅頭部、家私部與空拳部傳承。
- (四) 本陣已向政府機關申請列為無形文化資產藝陣團隊，同時具有向政府相關單位申請專案補助經費之權利，有助於團隊之運作。同時，該陣對於公部門各項活動推動皆不遺餘力，並且善用該陣之粉絲專頁，將各類活動訊息分享出去，為活動行銷發揮極大的效益。
- (五) 本陣保留完整金獅陣演出內容。武術部分鑒於在地地緣關係，與臺灣拳頭會有所合作，開館演出時曾有大量拳術展演。
- (六) 該陣獅頭製作技藝維護現況良好，在獅頭技藝工藝維護部分，目前已完成紀錄，並且將維護過程之簡報分享於網路上，可供後人永續傳承。
- (七) 目前已有辦理武術訓練營之經驗，同時透過武術訓練營招募人員，規範人員香科年參與演出。

⁸ 謝進泰，《2012年麻豆仔香開路先鋒謝厝寮紀安宮金獅陣紀錄彙編》（臺南：艾倫廣告設計工作室，2012），40。

⁹ 黃文博編著，《藝陣傳神：臺灣傳統民俗藝陣》（臺中：文化部文化資產局，2015），89-92。

- (八) 經費來源部分，由地方人員贊助廟。
- (九) 人員不足是目前本陣持續運作最大的問題。
- (十) 本團目前未有社群軟體臉書粉絲及官方網頁，經座談會後，本陣有意願著手此方面運營，以利陣頭未來宣傳與推廣活動。
- (十一) 關於本陣書籍，目前已有《2012年麻豆仔香開路先鋒謝厝寮紀安宮金獅陣紀錄彙編》、《臺南市麻豆區謝厝寮紀安宮(2015)》。
- (十二) 有關向政府機關申請經費的相關事宜，本陣總幹事積極辦理，有良好基礎可進行文書辦理事宜。

第四節 保存維護與發展之芻議

一、回顧與檢討

(一) 優勢與困境

1. 優勢

- (1)麻豆謝厝寮紀安宮金獅陣配合麻豆和西港刈香活動，為「麻豆仔香」和「西港仔香」的開路先鋒，極受地方及廟方重視。常態性活動促使該陣得以配合時程進行組訓。
- (2)在隊員招募方面，團隊組織由有意願者自行參加，成員主要為在地村民。
- (3)本陣已向政府機關申請列為無形文化資產藝陣團隊，同時具有向政府相關單位申請專案補助經費之權利，有助於團隊之運作。同時，該陣對於公部門各項活動推動皆不遺餘力，並且善用該陣之粉絲專頁，將各類活動訊息分享出去，為活動行銷發揮極大的效益。
- (4)該陣獅頭製作技藝維護現況良好，在獅頭技藝工藝維護部分，目前已完成紀錄，並且將維護過程之簡報分享於網路上，可供後人永續傳承。
- (5)本陣人員具有文書送審計畫能力，有豐富申請補助經驗，行政人員積極。
- (6)目前已有辦理武術訓練營之經驗，同時透過武術訓練營招募人員，規範人員香科年參與演出。

2. 困境

- (1)經費：一科要花費兩三百萬。
- (2)本陣年輕住民因外出求學及工作，平時即留村人口日漸減少，使得組訓宋江陣時，出現頗多問題。
- (3)現在因為三班制的工作，人員訓練有困難點。輪班制致使人員的流動會有問題。
- (4)器材問題：獅陣都用竹製，同時不能用皮。
- (5)設備：廟裡本身沒有網路。

(二) 過往辦理情形

本陣於2009年8月公告登錄為本市傳統表演藝術。過往申請補助專案情形如下：

表 11- 4 麻豆謝厝寮紀安宮金獅陣歷年補助情形

申請單位	申請無形文化資產保存補助專案(年)	計畫名稱	計畫期程	總經費	自籌款	申請經費	核定補助經費	補助項目
文化部文化資產局	2012(民101)年	麻豆區謝厝寮紀安宮金獅陣文化深耕及記錄計畫	101/1-101/6	149,000	49,000		100,000	文宣製作、保存記錄、傳習鐘點費
臺南市文化資產管理處		麻豆區謝厝寮紀安宮金獅陣紅獅頭製作方法保存紀錄及傳習		225,000			80,000	傳習教練鐘點費、獅頭製作材料費、設計排版費、印刷製作費、稿費
文化部文化資產局	2015(民104)年	麻豆紀安宮開路先鋒金獅陣民俗技藝活動紀錄與傳承	104/2-104/7	194,000	94,000		80,000	傳習費用
臺南市文化資產管理處		紀安宮金獅陣活動保存紀錄及傳習之兵器維修與購置作業		148,000			50,000	補助向翁明輝藝師購置傳統兵器
臺南市文化資產管理處	2016(民105)年	紀安宮金獅陣培育訓練展演活動保存紀錄及傳習		197,000			50,000	排練教練費
文化部文化資產局	2017(民106)年	紀安宮金獅陣民俗技藝傳承培育訓練及保存紀錄	106/3-106/6	187,400	87400		80,000	傳習教練/助教鐘點費、紀錄保存
臺南市文化資產管理處		紀安宮金獅陣紅獅頭製作方法保存紀錄及傳習		225,000			25,000	紅獅頭製作材料費、彩繪費用
文化部文化資產局	2018(民107)年	107年麻豆仔香紀安宮金獅陣傳統民俗技藝活動紀錄、傳習及展演活動	107/3-107/5	304000	204000	-	80000	-
文化部文化資產局	2019(民108)年	紀安宮金獅陣民俗技藝文化深耕傳承培育訓練及保存紀錄	108/3-108/6	269,000	159,000	-	100,000	-

資料來源：臺南市文資處提供。

二、 在地資源與在地想法

(一) 在地資源

1. 已有陣頭文字紀錄：該陣本身有資料可以參閱，可宣傳。
2. 已有陣頭影像紀錄：每科都有影片，從開館到出香都有存檔。
3. 本陣旁有活動中心，可規畫陣頭文物展出。

(二) 在地想法

1. 校廟結合：學校部分，可以是紀安國小（有武術隊）、麻豆西港國中。國中如果可以結合比較好。要先用武術隊，由陣頭的師傅來指導。也就是校廟結合。
2. 行銷成明星武陣，要打造舞台，使陣頭有曝光率。

三、 保存維護擬案

(一) 短程目標

1. 短期目標

(1) 武術訓練營

武術訓練營的舉辦，不但使學童可以親身體驗藝陣之操作，更可擴展藝陣至家庭。訓練營之成果展現，可於結訓典禮時廣邀家長到場，藉由家長對孩子們表演的關注，強化對在地陣頭的認同及支持，同時亦可藉由活動推廣藝陣文化。

2. 中期目標

(1) 耆老訪談

本陣目前有文書能力，已撰寫兩本金獅陣紀錄，惟耆老訪談雖自編書籍有寫，卻未著墨太深。而耆老訪談之成效，可透過此形式看見在地聲音，透過此發聲，讓相關政府單位予以立即及實質協助。

(2) 技藝維護

麻豆素有拳頭巢之美名，該陣保留大量的拳術。不過，現今則出現人才斷層之窘境。技藝傳承常透過口耳相傳，然武術套路之展現會因年紀問題致使動作傳承細節有所落差，而無法達到預期水平。是以，陣頭技藝之傳承，應透過文字以及影像方式記錄。

(3) 校廟結合

學校是教育的場域，透過與學校合作，有助學生認同再地陣頭。鄰近麻豆可合作之學校，可搭配紀安國小（有武術隊）、西港國中。以成員練習狀態而言，以國中結合較為合適。另一方面，由於武陣對於武術技藝的要求，若以武術隊相互搭配，並由陣頭的師傅來指導，將有利透過校廟結合深化再地陣頭，不僅能夠挹注人員、有助於人員銜接，同時可以在武術的傳習上更為精進。

3. 長期目標

(1) 文物館

活動中心的空間配置，同時可做為陣頭文物館。目前該陣有活動中心，此部分的空間開發將是該陣的維護優勢，未來可補助該陣相關經費，使文物館常態性展出陣頭資料。

(2) 宣傳

作為無形文化資產，將陣頭行銷成明星武陣、打造舞台、使陣頭有曝光率，在無形間將砥礪武陣要有優質榮譽感的精神，此循環將有利陣頭的運營。值得注意的是，陣頭需要固定的舞台，此部分或可搭配相關政府單位協助陣頭之宣傳，並且在宣傳過程中凸顯陣頭在地精神，使陣頭在不失傳統的情況下良性發展。

麻豆謝厝寮紀安宮保存維護計畫座談第一次會議紀錄

一、會議時間：2020年2月5日（二）晚上7:00~9:00。

二、會議地點：麻豆謝厝寮紀安宮。

三、座談事項：初次座談調查。

四、討論結果：

五、現況：

六、祭祀神明：為三十六部將，太祖先師。

七、形式：

(1) 沒有寮，沒有請水，跟神明講。最傳統。

(2) 獅頭：有獅頭開光點睛。有拜跟謝館。新的獅會開光點眼、沒有封館、獅頭沒有火化都用新的。

(3) 本陣的技藝按照古禮不能改。盾牌十六面排排卦象—傳統問題，要這樣排才能圍起來。而前科改為十二面牌。（烏竹林本身的兵器有改變）

練習：

(1) 沒有香科時，20幾人一個禮拜練習兩次。

(2) 現在剛訓練完，兩個月前訓練一陣60幾人。

(3) 沒有訓練到位不讓人員下場，怕打壞形象。

廟會活動：

(1) 麻豆仔香：同一年是麻豆仔香後西港仔香。西港仔香尾日香一定會出來載，會出來挺麻豆仔香。開館在五王廟。（註：麻豆仔香現在有五陣，都是在地，麻豆仔香3天，與西港仔香差15天。麻豆仔香於3月中旬）

(2) 出陣情形：不隨便出門，要有重大貢獻。

(3) 其他廟會活動：曾經去土城仔香。

傳承：

(1) 師傅有三位加一位總教練加助教，同時聘請外面。

(2) 烏竹林的太祖仙師是謝厝寮傳

(3) 拳頭會憲師早期在此陣學。

經費：廟贊助，香油以前有收，但現在沒有。早期沒有經費困難。

人員：

(1) 2012 年李仙德當領隊。李主委已參與 30 年。

(2) 以前重榮譽感，主要庄內人員。

服飾：藍短褲紅巾，只有鞋子有變，服飾不變。

問題：整體而言有經費、人員、兵器維修、獅頭材料、武術訓練、宣傳等問題。

經費問題：一科要花費 200-300 萬元。

人員問題：

(1) 需要青壯年。從學校來。

(2) 現在因為三班制的工作，人員訓練有困難點。輪班制致使人員的流動會有問題。

器材問題：獅陣都用竹製，同時不能用皮。

設備：廟裡本身沒有網路。

優勢與機會

申請補助經驗：有跟文化局申請補助，傳承有經費

具有文書能力：總幹事任內申請兩百多萬

已有陣頭文字紀錄：該陣本身有資料可以參閱，可宣傳。

已有陣頭影像紀錄：每科都有影片，從開館到出香都有存檔。

已申請之計畫案：武術訓練營目前已有辦理，條件是香科年要下來。

策略：

短期目標：

(1) 拓展人員：這可以作為短期的發展策略，但目前仍不可有女孩子。

(2) 人員來源可以是武術訓練營或暗館。

中期目標：

(1) 耆老訪談，自編書籍的部分有寫一些。

(2) 技藝維護，該陣有保留大量的拳術，以前麻豆拳頭巢，後來人才斷層，想把人找回。

(3) 校廟結合：學校部分，可以是紀安國小（有武術隊）、麻豆西港國中。國中如果可以結合比較好。要先用武術隊，由陣頭的師傅來指導。也就是校廟結合。

長期目標：

(1) 文物館：活動中心可以做為文物館。

(2) 宣傳：行銷成明星武陣，要打造舞台，使陣頭有曝光率。固定的舞台。塑造明星武陣要有優質榮譽感的精神。唯需留意政府應該要凸顯陣頭精神。

其他

陣頭共同問題點：師父的斷層。有一個作法是統一資源，但是後來沒有落實，或者可以建立陣頭師傅資料庫，由市政府輔導。



圖 11- 1 2020.02.05 謝厝寮紀安宮金獅陣座談會議