

佳里南勢九龍殿宋江陣

第一節 文資履歷

一、 從提報到公告

佳里南勢九龍殿宋江陣於 2007 年 2 月進行傳統藝術普查時，被列為傳統表演藝術下之雜技類屬漢民族。於 2017 年 1 月進行訪查。其後於 2017 年提至臺南市傳統工藝、表演藝術暨文化資產保存技術保存者審議會審議資格。於 2017 年 9 月舉行之會議中審議通過，公告登錄為本市市定傳統表演藝術。

二、 登錄理由

於 2017 年 10 月公告登錄為本市傳統表演藝術。公告文號為府文資處字第 1061031555B 號。評定基準為：1. 具有藝術價值。2. 具時代或流派特色。3. 顯著反映族群或地方之審美觀。

登錄理由為：1. 創陣年代久遠、延續老師傳傳習套路，陣勢完整，武術、兵器對打方面有規劃套招，具有力與美的表現。2. 具地方特色，皆為地方子弟，反映地方族群團結性，各年齡層均有不同的武術專業，具傳承及保存意願。3. 表現形式豐富且具歷史文化脈絡，為黃腳巾系統的重要傳承者。

認定法令依據為〈傳統表演藝術登錄認定及廢止審查辦法〉第 2 條第 1 項第 1、2、3 款。該陣文資身份登錄資料如下表：

表 5- 1 佳里南勢九龍殿宋江陣文資身份登錄資料

名稱	宋江陣
類別	傳統表演藝術
年代	待考
所在區域	佳里區
級別	傳統表演藝術
簡介	佳里南勢九龍殿宋江陣表現形式豐富且具歷史文化脈絡，為西港仔香及蕭壠仔香重要武陣，屬黃腳巾系統，迄今仍定期組陣，由在地子弟持續傳承發揚地方傳統，具庄頭陣性質，認同性強，具向心力。
主管機關	臺南市政府
保存者/單位	佳里南勢九龍殿
公告日期	2017-10-12

名稱	宋江陣
公告文號	府文資處 1061031555A 號
公告內容	登錄理由： 為西港仔香及蕭壟仔香重要武陣之一，陣式武術、兵器對打、雙手連環皆訓練有素，充滿力與美。整體表現氣勢磅礴、鬥志高昂，各式擺陣，舞來虎虎生風，深具傳統宋江陣藝術價值。 認定理由： 1.創陣年代久遠、延續老師傅傳習套路，陣勢完整，武術、兵器對打方面有規劃套招，具有力與美的表現。 2.具地方特色，皆為地方子弟，反映地方族群團結性，各年齡層均有不同的武術專業，具傳承及保存意願。 3.表現形式豐富且具歷史文化脈絡，為黃腳巾系統的重要傳承者。
相關連結	https://nchdb.boch.gov.tw/assets/overview/traditionalPerformingart/20180102000005

資料來源：<http://tmach-culture.tainan.gov.tw/assetdetail.asp?assetid={F868954A-9ED6-40C4-88BF-567C8E803D9D}&nsb=A2A000>

第二節 資料彙整

一、 相關研究書目

- 吳騰達，《宋江陣研究》，南投：臺灣省政府文化處，1998。
- 吳騰達，《臺灣民間舞獅之研究》，臺北：大立出版社，1984。
- 吳騰達，《臺灣民間藝陣》，臺中：晨星，2002。
- 張英琦，〈西港仔香科武陣之研究〉，臺南：國立臺南大學體育教學研究所碩士論文，2011。
- 陳丁林，《南瀛藝陣誌》，臺南：臺南縣立文化中心，1997。
- 陳靖宜，〈佳里南勢九龍殿宋江陣之研究〉，臺南：國立臺南大學體育學系教學碩士論文，2010。
- 黃文博，《西港刈香》，臺南：臺南市文化局，2014。
- 黃文博，《南瀛刈香誌》，臺南：臺南縣立文化中心，1994。
- 黃文博，《當鑼鼓響起：臺灣藝陣傳奇》，臺北：臺原出版社，1991。
- 黃文博，《臺灣藝陣傳奇》，臺北：臺原出版，1991。
- 黃文博、黃明雅著，《臺灣第一香——西港玉敕慶安宮庚辰香科大醮典》，臺南：西港玉敕慶安宮管理委員會編印，2003。
- 黃文博編著，《藝陣傳神：臺灣傳統民俗藝陣》，臺中：文化部文化資產局，2015。
- 黃名宏，〈吟歌演武誓成師——西港仔香境傳統陣頭的宗教性格〉，臺南：國立臺南大學臺灣文化研究所碩士論文，2009。
- 黃名宏，〈鼓聲若響：西港刈香的宋江系統武陣〉，《臺南文獻》，10(臺南，2016.12)：86-103。

二、 相關影音資料

- 印象黃政權，〈南勢九龍殿宋江陣 佳里金唐殿丁酉香科開館大吉〉，
<https://www.youtube.com/watch?v=AtgHpAC7LQo>。
- 佳里南勢九龍殿【主版】，〈五陣合一 齊聚三五甲〉，
<https://www.facebook.com/409516845736895/videos/1896074090414489/?v=1896074090414489>。
- 阿佑電視台，〈佳里南勢九龍殿宋江陣~接駕代天巡狩 盧千歲〉，
<https://www.youtube.com/watch?v=d2NPQ0Fx3os>。
- 阿佑電視台，〈嗨翻【西港仔香科】佳里南勢九龍殿~炮迎《管寮聖安宮金獅陣&本淵寮朝興宮金獅陣》〉，
https://www.youtube.com/watch?v=Te6x8_PxLSI。
- 御戀嵐，〈[丁酉年蕭壠仔香科] 佳里南勢九龍殿宋江陣（開館篇）〉，
<https://www.youtube.com/watch?v=n3dDBxT0OaI>。
- 御戀嵐，〈104年西港仔香科 佳里南勢九龍殿宋江陣 蒞臨 管寮聖安宮 表演〉，
<https://www.youtube.com/watch?v=MK-2VbRcXfM>。

御戀嵐，〈104 年西港仔香科 佳里南勢九龍殿宋江陣 蒞臨塹內蚶寮永昌宮 表演〉，<https://www.youtube.com/watch?v=FZPU1xfxiEw>。

御戀嵐，〈104 年西港仔香科 佳里南勢九龍殿宋江陣開館〉，
<https://www.youtube.com/watch?v=1RhdoVGs6bM>。

御戀嵐，〈104 年西港仔香科 南勢九龍殿宋江陣前往佳里佛天宮探館（HD）〉，
<https://www.youtube.com/watch?v=HqoLnXZeJFw>。

御戀嵐，〈107 年西港戊戌香科（佳里南勢九龍殿宋江陣開館）〉，
<https://www.youtube.com/watch?v=N2OwIOMBrEU>。

御戀嵐，〈丁酉蕭壟仔香科 佳里南勢九龍殿宋江陣（發彩探館篇）〉，
<https://www.youtube.com/watch?v=P0uOdMHBZ9o>。

御戀嵐，〈西港戊戌香科（佳里南勢九龍殿宋江陣移地訓練）〉，
<https://www.youtube.com/watch?v=OJDz-LRqQg4>。

御戀嵐，〈西港戊戌香科（南勢九龍殿宋江陣夜間訓練）〉，
<https://www.youtube.com/watch?v=rJ83nMrSw2o>。

御戀嵐，〈佳里南勢九龍殿宋江陣 李孟諺授證無形文化資產〉，
https://www.youtube.com/watch?v=EiF_Zlvt8mo。

曾福樹廟會頻道，〈20180429 戊戌年南勢九龍殿宋江陣開館全紀錄〉，
<https://www.youtube.com/watch?v=0fIAVLuUjJk>。

三、 網站資料

佳里南勢九龍殿【主版】FB 社團，
<https://www.facebook.com/%E4%BD%B3%E9%87%8C%E5%8D%97%E5%8B%A2%E4%B9%9D%E9%BE%8D%E6%AE%BF%E4%B8%BB%E7%89%88-409516845736895/>

第三節 歷史發展

一、發展

(一) 創陣源由

1. 南勢九龍殿

根據南勢九龍殿沿革誌中記載：

緣振繩堂開基組陳秉公係福建省泉州府同安縣人，於明朝永曆 18 年 2 月奉請謝府元帥神像隨鄭成功渡海登台，官拜兵部贊擊，驅荷作戰，平治台灣，堪稱來台拓荒始祖，擇居南勢庄，奉祀謝元帥，感於神威顯赫，口境居民朝夕參拜，共沐恩波，至今香火鼎盛。

謝府元帥又稱護國尊王、廣惠尊王、顯濟靈王等，即東晉政治家謝安。謝安字安石，陳郡陽夏（今河南太康）人，生於東晉大興三年（西元 320 年），出身仕族，少年重名，卻不願出任為官，隱居於今會稽東山，世人遂以謝東山為別名。謝安四十餘歲始從政，晉孝武帝時，官任尚書僕射，當時前秦強盛，攻破陝南、四川一帶，於是謝安任命姪兒謝玄，胞弟謝石為強領，加強防禦工事，孝武帝太元 8 年（西元 383 年）前秦苻堅率領百萬大軍南侵兩淮、肥水、江東一帶情勢危急，謝安以宰相之尊，任命謝玄為建武將軍，自己為征討大多督親自率領精銳八千名應戰，結果大敗苻堅於肥水，這就是中國歷史有名的「肥水之戰」，也是以寡擊眾的經典戰事，該役不僅粉碎前秦攻佔東晉的野心，更乘勝鎮守淮陰，使得晉室得以偏安，謝安卒謚文靖，又贈太傅之職，史家常稱以「謝太傅」一名，其偉績厚德流芳古今，稱揚後裔垂念追隨聖賢，奉祀於廟，永懷其德。

陳姓興起為蕭壠社四大族群之一，自清朝康熙年間創建振繩堂，凡三百年來，奉祀太傅忠順王及烈位祖宗，即乾隆 54 年適逢林爽文之亂，本庄糾眾配合蕭壠義民為政府平亂，事後皇敕「蕭壠庄代天府」為今之金唐殿，而本庄振繩堂合奉主神謝府元帥並封九龍殿。迨至道光己丑年在民協同改建木造，稱之祖厝，為庄民信仰中心並亦恭奉朱府千歲、謝府二元帥、中壇元帥、田都府元帥諸神。

年久失修損害嚴重之振繩堂「祖厝」民 49 年（庚子）振繩堂董事會發起奔走各地募款修復乙次，至民 79 年 1 月 25 日召開成立九龍殿建廟委員會多方奔走，庄民同心協助共同鳩資祭祀公業振繩堂所有地佳里段 2686 號（地目祠）部分提供為興建九龍殿之用地，經派下員同意提供使用，恐口說無憑，特立具同意書乙份為據。

本殿擇於民 80 年 1 月 7 日（農曆庚午年 11 月 22 日）卯時動工興建至民 81 年 11 月中旬基礎工程完成，經謝府元帥降壇指諭民 81 年 11 月 22 日（農曆 10 月 29 日）子時舉行入火安座大典，建廟工程艱鉅各委監協力推進內外諸善信鼎力概

囊捐獻業已竣工，經謝府隆壇擇於甲戌年葭月念一日慶成謝土，本會感念諸位大德特銘此碑為誌¹。

而九龍殿主祀「謝府元帥」，尚有從祀從南鯤鯓廟那分靈出來的「朱府千歲」、「中壇元帥」（太子爺）、「謝府二元帥」、「田都元帥」及「福德正神」，慶典日為農曆五月三日。各地廟宇慶祝神誕活動中，演戲酬神是必備的規矩。早期的酬神戲種比較常見的有北管戲（亂彈、子弟、四平），南管戲（梨園、九甲）、歌仔戲、布袋戲、皮影戲、傀儡戲等「大戲」。近代一些規模較小請不起戲班的廟宇，大多以小型布袋戲或放電影代替²。實地觀察九龍殿於「大熱鬧」時所演的戲種，以布袋戲為主，傳統社會人們由於缺乏娛樂，酬神戲搭野台演出，常是民眾最大的娛樂。



圖 5- 1 現今南勢九龍殿照

2. 南勢九龍殿宋江陣

九龍殿宋江陣的發展過程中經過二次中斷及重新組陣的時間點，將其概分成三個階段探討其歷史發展演變過程。第一個階段自明永曆十八年（西元 1664 年）陳炳輝公來台拓荒擇居南勢。第二階段自 1945 年（民三十四年）。第三階段自 1979 年（民六十八年）至 2009（民九十八年），茲將其分述如下：

（1）第一個階段自明永曆十八年（西元 1664 年）

台灣有一句話是「台灣的亂事多到三年一小擺，五年一大擺，三年一

¹南勢九龍殿管理建廟委員會，《南勢九龍殿落成紀念》，1994，頁1-2。

²謝宗榮，《台灣傳統宗教文化》，台中市：晨星，2003，頁 228。

小變，五年一大變」³庄頭的聯庄組織最主要是結合兵農合一的形態，成為地方自衛力量⁴。

《清代台灣之鄉治》一書提及：

臺灣地方寥闊，兵防未增，民俗悍驚，好為傾側；雖太平無事，不可忘有事之備也。若收納拳勇、免其差徭，練為鄉壯，教之步伐止齊，豈出官兵下哉？道府四縣及淡水同知，各設鄉壯三百名，無事則散之農賈，有役則供我指臂，此古者民兵之法也。民兵不能給糧，在用權術駕馭之。臺民好近官長，以為榮耀；但時召至衙齋，與之談吐如家人、父子之相親切，課其武藝，教之戰法，則人人自以為官長腹心，無不踴躍從事。但須約束有方，無使藉勢凌民，則多多益善，不必限定三百數矣！恐或畏其煩難，則不如實心舉行保甲，聯「守望相助」之規，嚴「窩隱匪類」之禁，亦救時急務也⁵。

可知清代治理台灣，因政風敗壞，軍紀蕩然，公權力失去作用，所以民間盛行自力救濟。同宗同鄉的人聚集而居或結拜立盟組織秘密會堂，有事則互相救援，共同防禦外來的騷擾。

陳秉公（炳輝）係福建省泉州府同安縣十八都鼎美鄉角仔厝人，於明永曆十八年（西元 1664 年）隨鄭成功渡海來台拓荒，擇居蕭壠的南勢，是為南勢陳姓開基祖。經歷代繁衍至清乾隆八年時，擴大為六大宅、三大厝、庄民上千戶，據長輩憶傳當時庄長為傳承先民遺風及保庄、娛樂與廟會祀典熱鬧而組成文陣四陣，武陣（宋江陣）一陣、長槍隊一陣，武風極盛，名聞當時蕭壠與西港堡境內各村庄。

根據九龍殿主委陳芳振表示：

聽老一輩說，宋江陣以前是參加蕭壠仔香，後來蕭壠仔香中斷後就參加西港仔香，在日治時代也是有繼續參加西港仔香，只是那時都是出轎班沒出陣。因日治時代有個太平洋戰爭，那時皇民化運動，大家的神明都要升天，兵器...等都要拿去熔掉，那時兵器個人都偷藏起來，謝府元帥有偷藏起來，請二元帥去交，後來又有人去偷請出來沒被燒掉，二元帥替元帥去交，傢俬都做木

³戴炎輝，〈鄉莊之建立及其組織〉，《清代台灣之鄉治》第三編，台北市：聯經出版事業公司，1979，頁298-299。

⁴郭伶芬，〈武術在大甲發展的歷史意義－以陳泮嶺之北派武術為例〉，《一個被遺忘的武術原鄉－大甲2001年台中縣大甲媽祖文化節成果專輯》，2001，頁132。

⁵戴炎輝，〈鄉莊之建立及其組織〉，《清代台灣之鄉治》第三編，台北市：聯經出版，1979，頁244。

頭的沒關係，但鐵器都收去⁶。

明治二十八年（西元 1895 年）四月十七日，中日簽訂馬關條約，確定割讓台灣、澎湖列島給日本，日本統治台灣長達五十年（西元 1895~1945 年）。皇民化運動在台灣始於 1936 年底，終於日本戰敗投降，歷時八年。此運動是日本帝國戰爭動員的一環（1937 爆發太平洋戰爭），配合戰爭的需要，將臺灣人改造為真正的日本人，成為「天皇陛下赤子」，可視為將文官總督時代的同化政策再加以強化。總督府廢止報紙的漢文欄，推行使用日語，禁止使用方言，撤廢寺廟偶像，強制神社參拜，禁止台灣風俗習慣儀式等等，除了宗教生活外，連日常娛樂也遭到嚴重破壞，傳統的歌仔戲、木偶戲、皮猴戲等民俗技藝都被強迫禁演，這些政策破壞了臺灣的傳統文化，企圖對臺灣人進行精神改造。其主要項目有：國語運動・改姓名・宗教社會風俗改革・志願兵制度⁷。九龍殿宋江陣因皇民化運動而中斷。1946（民三十五年）十一月二十九日《興臺日報》報導：

南市警局嚴重取締迷信陋習，收繳武器，不許任意組織宋（江）陣。台南市警察局發表今次對於寺廟調查，本市計有一一五座…非法組織取締宋江陣六處，經飭期解散，並收繳其刀棍者七十餘件…⁸

由上可見日治時期的皇民化運動及光復初期，武術陣頭在政策的禁令下停擺。

（2）第二階段自 1945 年（民三十四年）

在《南勢九龍殿宋江陣沿革》裡提到：

至民三十四年八月十五日，日本投降台灣回歸祖國，次年元旦舉行台灣光復大遊行，當時由庄長陳土牛先生及董事陳川、陳致、陳雲、陳清基、陳守利先生等率陣共襄盛舉，當天在佳里金唐殿大廣場開館表演及遊街後，又在北門區署表演，一時轟動佳里街內外庄。惟好景不常，於次年二月二十八日爆發「二二八事件」，政府為了治安考量，一切刀槍利器均遭沒收僅剩旗斧一副，並飭令解散，宋江陣由此終結⁹。

⁶訪談陳芳振，地點：九龍殿辦公室。摘自：陳靖宜，〈佳里南勢九龍殿宋江陣之研究〉，臺南：國立臺南大學體育學系教學碩士論文，2010

⁷黃秀政，《臺灣史》，李筱峰，1995，《一百年來台灣政治運動中的國家認同》

⁸王見川，〈台灣的陣頭：從宋江陣談起〉，臺南大學台灣民間信仰專題講座手稿，2005，頁 3。

⁹陳傳賞、林坤炎與陳芳振，《南勢九龍殿宋江陣沿革》。

而二二八事件，又稱二二八大屠殺，是台灣於 1947 年 2 月底的大規模民眾抗暴及其後 3 月至 5 月間軍隊一連串鎮壓屠殺慘劇。該事件的導火線是 1947 年 2 月 27 日，台北市的一件私煙查緝血案而引爆衝突，翌日並觸發台北大批市民的暴動、示威、罷工和罷市。同日，市民包圍台灣省行政長官公署的抗議，遭駐署的衛兵攻擊，從此該事件由請願轉變而為對抗公署的政治性運動，並觸發由國民政府接收台灣後因貪腐失政所累積的民眾抗暴、省籍衝突。抗暴與衝突在數日內蔓延全台灣，最終導致國軍部隊鎮壓屠殺。此事件中，造成許多傷亡；由二二八事件受難家屬、官方與名學者支持組成的二二八事件紀念基金會指出，二二八事件發生主因是：當時統治台灣的台灣省行政長官公署治台政策不當及不講求改革之道、事件後擴大鎮壓、實施清鄉、逮捕槍決知識菁英和民眾¹⁰。可知九龍殿宋江陣於三十四年重組，三十六年二二八事件，政府為政治考量，一切刀槍利器均遭沒收宋江陣由此終結，這是宋江陣第二次中斷。

(3) 第三階段自 1979 年（民六十八年）至 2009（民九十八年）

在《南勢九龍殿宋江陣沿革》裡提到：

至民六十七年一月一日陳傳勇先生擔任主任委員，為恢復中斷三十年宋江陣之構想，遂提倡國術訓練使青少年有正常運動而傳承，並於民七十年五月召開委監聯席會議通過成立國術訓練班。於同年農曆五月三日晚正式成立，人員約九十名並分為三班，聘請陳木能、林坤炎、張再福、鄭文生各位先生為教練義務指導，並承陳國清先生捐獻安置照明設備，陳木能先生提供一切操力藥粉，使得順利推動。時屆慶祝台灣光復節國術表演，由本庄陳文宗、陳文雄兄弟贊助經費以「佳里女神龍國術隊」參加於台南縣政府體育館表演，並獲得冠軍錦旗數面，頗受好評。訓練中，蒙謝府元帥降駕指示擇定民七十年十一月八日（農曆十月十二日）為田都元帥安座及宋江陣入館吉日，當時主委陳傳勇先生和該屆委監以及地方熱心人士（陳錦燦、林基山、吳金水先生）等積極籌備、購買各種器械及人員分配，並聘請本庄林坤炎、管寮郭耀麒、江瑞仁及佳里黃熙煌等先生配合暗館教練一同為宋江陣教練，並由本庄陳曉得先生義務主廚供應點心，於此正式進入宋江陣（光館）操練。隔年適逢西港慶安宮王戎香科，由謝府元帥降駕指示擇定民七十一年四月二十日（農曆三月二十八日）為宋江陣開館日，當日由陳傳勇先生率領全員前往慶安宮開館表演，並於四月中旬參與王戎香科繞境各村庄廟宇，迄今未有中斷

¹⁰ 李筱峰.《解讀二二八》. 臺灣臺北：玉山社出版公司. 1996 年 6 月.

在宋江陣中斷三十幾年後，於民七十年成立國術訓練班，七十一年逢慶安宮壬戌年香科，參加迄今未有中斷。

另九龍殿宋江陣正式歸併建南里南勢社區發展協會，以繼續延續地方傳統的民俗技藝。在 2007/7/17 中華日報報導如下：

受到「少子化」影響，要湊足宋江陣人數越來越困難，佳里鎮九龍殿執事者唯恐傳統藝陣失傳，招兵買馬延續了宋江陣後，又將陣頭併入社區發展協會繼續傳承。因隨著鄉村人口外流及少子化，宋江陣要招兵買馬越來越困難，有的甚至因此解散，能勉強湊足人數的宋江陣，年齡層也差距很大，幾乎祖孫三代都有。佳里鎮建南里九龍殿的宋江陣，為求延續，執事者希望能達成廟宇社區化，因此將原屬九龍殿的宋江陣歸併入社區繼續發展，佳里鎮長徐正男對此相當肯定也專程前往加油打氣。教練蔡丁田指出，佳里鎮建南里九龍殿宋江陣成立至今有百年以上歷史，在總教練林坤炎指導下，六十五位隊員個個練有十八般武藝，曾在全國廟會藝陣表演贏得好評，西港刈香、佳里金唐殿刈香廟會活動裡更是出盡風頭。總領隊吳錦添說，因「少子化」和學生課業補習風氣的影響，加上景氣蕭條，九龍殿宋江陣依然克服困難補足「兵源」，主要是信眾出錢出力及鎮長徐正男與代表會的全力支持。為達到廟宇社區化，九龍殿的宋江陣正式併入建南里南勢社區發展協會，並在九龍殿廟庭前主持合併儀式，由主神謝府元帥與諸神見證¹²。

由上可知九龍殿宋江陣發展歷史過程經過兩次中斷，同時極力在現代工商社會中適應與轉型，民七十年成立國術訓練班，近年又將九龍殿宋江陣正式歸併建南里南勢社區發展協會，此頑強的生命力生生滅滅，滅滅生生的現象，可歸納為歷史背景、地理、宗教、血緣等因素，因為早期來這裡是兵荒馬亂，從陳炳輝公時候就有武力組織，這種已經成為一種習慣，所以在歷史背景、地理、宗教、血緣等因素裡面，使宋江陣中斷二次仍再恢復之生生不息之現象。

（二） 廟會活動

九龍殿除了主神元帥爺的聖誕會盛大慶祝之外，其餘神明的聖誕大多只是演布袋戲和祝壽、賞兵。布袋戲通常是由信徒贊助或是直接由廟方出資，祝壽的部分則是在神明聖誕當日自由讓信眾參拜，基本上庄民都是利用上午準備牲禮供品

¹¹陳傳賞、林坤炎與陳芳振，《南勢九龍殿宋江陣沿革》。

¹²佳里九龍殿宋江陣歸併社區（2007/7/17 中華日報）

到廟裡拜拜為神明祝壽，廟方的準備則是由當年爐主準備供品、壽桃、壽麵。下午則是賞兵，通常是在廟內進行（因為不用使用到大場地），供品方面除了部分是庄民準備之外，主桌（中央桌）的部分都是由廟方準備。賞兵儀式是先請出五營旗至主桌，再由紅頭法師（俗稱小法或台語稱為法官仔）誦經做法，最後也是由爐主跋栳(puah-pue)杯請示是否圓滿。晚上則會宴請庄內的信徒，俗稱平安宴，另外在香科當年，宋江爺聖誕的平安宴會特別再宴請宋江隊員。

元帥爺由於是九龍殿主神，因此其聖誕活動都會盛大舉行。在聖誕日之前會迎請交誼廟的神尊蒞臨作客，聖誕日結束後再奉送回駕。基本上進香謁祖活動都是以元帥爺聖誕為主要的舉行期間，日期也是由元帥爺降駕指示，除了神明有指示或是庄內信徒有意舉行，不然都沒有定期的進香謁祖行程。

元帥爺聖誕祝壽儀式與一般神明祝壽相同，只是當日（農曆五月初三）全天會有進行過七星平安橋的消災改運，會有歌仔戲和布袋戲。在五月初三前一晚會進行謝神，也就是敬謝天公和地府，在廟內是準備三大區，以面向神龕而言，中央區是玉皇大帝、右邊是南北斗星君、左邊是地府閻王，儀式的部分也都是由紅頭法師主持，所有委員會和信徒則一同跪拜。五月初三當日上午自由參拜祝壽，下午則是賞兵，但場地就會用到廟埕，只是供品比較多而已，儀式是相同的。晚上則是擴大宴請賓客，除了庄內的人之外，在庄外的遊子也都會為回鄉參與，除此之外同時也宴請交誼境各宮廟委員，值得一提的是，每逢西港仔香當年的元帥爺聖誕的平安宴都會宴請兄弟庄管寮全庄的人，而管寮也都會在其謝館日宴請南勢全庄。平安宴完成後，會進行卜”龜王”和”彩王”，至於爐主則是在每年正月初九（天公生）在玉皇大帝神案前跋栳(puah-pue)杯決定。

由上述文獻可知，九龍殿謝府元歲源自於大陸福建省泉州，後來隨著渡海開墾的先民來到台灣，先民擇居南勢庄，奉祀謝元帥，至今香火鼎盛。同時祖先崇拜與神靈信仰的具體行為「祭祀」，祭祀乃因而成為人與其祖先及神靈溝通而建立關係網絡的主要方式。因此村廟藉由祭祀活動的舉行，如賞兵、迎神、神明遶境、及各式廟會晚會或活動拉近了村民與神靈的距離，使其生活和心靈得到慰藉。另；傳統的農村社會裡，醫藥、科技不發達，對於自然與鬼神即為敬畏與崇拜，所以民間經由神明信仰所建立的宮廟與村落的發展有著密切的關係。宋江陣是神明的駕前護衛，於廟會活動是不可缺少，所以可更進一步清楚的看出九龍殿宋江陣的成立最主要南勢是宗教信仰中心需要而成立的。

二、 運作

（一） 組織

九龍殿宋江陣發展，主要支撐因素為歷史背景、地理、宗教、血緣等，而其成立的目的乃是為了護衛九龍殿主神謝府元帥聖駕，目前以參加每三年一科的西港仔香而籌組。

1. 管理委員會

委員陳清良表示：

九龍殿管理委員是主委一個，副主委一個，監察三個，常委一個，是看帳的我們沒總幹事，有的廟有，我們是三年選一次。西港仔香完國曆九月改選，這種廟宇就是有信徒，報給縣政府，我們南勢這有三區，第一區有幾個人就選幾個代表，要有幾個委員，一區一個監察，三區就三個監察，三個監察裡再選一個常監。委員大家大部分都有任務，像香科就派下去，有的要帶轎班，宋江這邊就領隊，第一宋江要出門，現在少年家不像我們，半夜常起來，怕睡過頭，出香前領隊就要提早一小時，打電話叫人，若關機就麻煩了，少一個人就無法出門，因出門前要排八卦才能出香，每早都這樣。以前王爺興盛，現在乩童有時有人為破壞，廟宇有派系問題，選舉挺誰分裂掉，不團結了，像我們這庄就沒派系問題。做委員的都沒賺錢.....但在這土生土長的，拜佛人，希望能夠把他做好一點¹³。

2. 宋江寮

祖厝旁的小廂房裡是請宋江爺回來奉祀及放傢俬的地方，和別的地方大致相同，是去溪邊請水，請回來會搭寮（宋江寮），用紅紙寫田都元帥字樣，傢俬放裡面，入館是都降駕指示的，但中斷後參加刈香就請不回去了，宋江爺指示要留下來，就安置在祖厝旁的小廂房裡，一直到民 83 年九龍殿建廟完則刻金身放在廟裡供信徒參拜，所以就沒謝館再請回去了，而入館時間是都降駕指示的¹⁴。

凡是陣頭在平日操練時，都必須持香膜拜，以求在操練時順利平安。演練開始也會先拿傢俬，在旗斧帶領進行拜禮三拜宋江爺才開始一系列的技藝內容。農曆六月十一日是「宋江爺生」，本庄亦依照慣例為宋江爺祝壽會準備祭禮祭拜祂並賞兵。

¹³訪談陳清良，地點：九龍殿辦公室。摘自：陳靖宜，〈佳里南勢九龍殿宋江陣之研究〉，臺南：國立臺南大學體育學系教學碩士論文，2010

¹⁴訪談陳芳振，地點：九龍殿辦公室。摘自：陳靖宜，〈佳里南勢九龍殿宋江陣之研究〉，臺南：國立臺南大學體育學系教學碩士論文，2010

3. 人員組成

早期九龍殿宋江陣組成較為嚴謹且具半強迫性，當時規定每戶必出一名男丁參與村庄廟會陣頭的事務，所以除轎班成員外，每戶必出一名參與宋江陣的團練。早期宋江陣隊員白天種田，晚上練習武術，身體好又有功夫底子，展演時威風凜凜，氣勢萬千。目前採自願參加方式，大部分隊員是因為本身興趣及對村庄事務參與的熱誠，而參加宋江陣。但並不是僅宋江陣的成員就可運作，南勢九龍殿第四屆管理委員會委監暨信徒代表，

九龍殿宋江陣是配合三年一科的西港仔香而組成，每逢丑、辰、未、戌年，便得組織動員，擔任護衛神轎的任務。早期農業時代，農民日出而作，日落而息，夜間少有娛樂，且對於宗教的信仰與依賴較深，每遇香科動員時，信徒總是本著為神明服務的心，主動積極參與，早期九龍殿宋江陣的組織成員清一色都是村中的成年男子。但近年來由於工商業發達，社會型態改變，年青一輩的紛紛外出謀職、求學，農村人口嚴重外移，庄頭的人口亦急速老化，且民眾受教育的機會普及，對於宗教的信仰與依賴，不像以往熱絡，所以九龍殿宋江陣成員的組織日漸困難，除了村中的壯丁或出外謀生的村民外，有時還得招募一些臨近村莊有意願的人員來擔任，所幸年青隊員自動自發於晚上練習，希望大家的努力中，能繼續傳承，使傳統藝陣繼續流傳。

（二） 運作

1. 練習的情形

每科西港仔香舉行前，九龍殿宋江陣便得開始組訓，聯絡與安排每天操練的工作，均由委員陳清良負責，但亦設有許多職務來協助管理九龍殿宋江陣，現任總教練是本村人林坤炎，另一位教練是由蔡丁田擔任，一起來指導陣式及武術的演練。

訓練期間隊員們也都相當配合，儘可能排除各項雜務，準時參加團練，畢竟這是關係到整個團隊面子的，九龍殿宋江陣在西港仔香武陣中，慢慢建立良好的口碑，對於表演的技藝內容也要求嚴格。

2. 經費運用

宋江陣屬大型武陣，動員的人數大約 70 人，從組訓到刈香遶境結束，組訓期間長達二個多月快三個月，故花費的金額龐大，每科香科大概得花費近 2 百萬元，對於庄頭是一筆不小的費用，除了西港慶安宮所給予數萬元的

補助外，其餘都得由九龍殿自行籌措。廟宇的各項經費的來源，除了向庄民收取戶錢，另有仰賴信徒對於謝府元帥的信仰，主動的捐款贊助。至於組織宋江陣花費的項用，則主要用於宋江腳的津貼補助、服裝、點心、傷藥及交通等各項開銷經費上。

三、 特色

（一）合陣

「西港仔香」香境的各庄陣頭，除職業陣外，大多各有其專屬顏色的腳巾，尤其武陣更為明顯，其所代表的是師出同門，一脈相傳。因此源自於同一個師傅指導的陣頭，便以同一種顏色的腳巾做為共同的識別，這些陣頭彼此的關係最為密切，陣式的排練也較為相似。凡同祖或有交陪淵源（結盟）的村庄，都會選擇同一顏色的腳巾，作為共同的符號。

在遶境期間經常可見合陣的情形，即兩個以上的陣頭結合一起演練。大致以同類型的陣頭才有合陣的可能，如宋江系統武陣與宋江系統武陣合陣，鼓花陣與鼓花陣合陣。此風以西港仔香最具代表性，在南巡、請媽及刈香等遶境期間，兩陣、三陣合陣的情景時有見聞，四陣、五陣共練的機會也偶而有之。

於刈香期間，只要是黃腳巾的皆可合陣，管寮金獅陣也是黃腳巾，和他們是交陪兄弟庄，同一轎號，入廟時會合轎合陣，九龍殿宋江陣和管寮金獅陣會一起入廟（押進廟裡），入廟結束後會在廟埕外大聲互相呼喊相辭（道別）。

（二）展演人員與器具

表 5- 2 佳里南勢九龍殿宋江陣之展演人員與器具

序	項目	備註
1	頭旗（宋江旗）	宋江旗是烈火旗，位置相當於陣中的總司令，具有領導指揮的作用，有引領全隊，帶動全隊的氣勢之作用。也因為它是全隊的靈魂象徵，故宋江陣進攻時，宋江旗位在隊型的最中央，被包圍時絕對不可被奪走。拿宋江旗的人，必須是陣中武藝高強，反應靈敏，且具有領導能力的人來擔綱。通常一隊宋江陣會培訓二到三位頭旗手，以方便在表演的過程中，交互輪替操練頭旗，操演時都是槍法與棍法並用，而且舞動時要能讓宋江旗虎虎生風。
2	雙斧	雙斧位置在於頭旗之旁，具保護頭旗的功用，在白刀戰中，可做最後的格鬥以免頭旗被奪。短柄斧的刃部較寬，提高了砍殺能力，一般為雙斧同持，這種雙器械，因形似板，也稱「雙板斧」，舞練起來要求豪壯、粗獷，除實戰外，也有權利和威嚴的象徵。拿雙斧的人是宋江陣中武藝最高強的人。
3	官刀（單刀）	也稱雲南斬馬刀，主要功用是在攻擊腰部，以及砍斬馬腿。拿斬馬刀的人，隊員擔任此職者必須身材高大碩壯。斬馬刀為單刀，刀尖銳利，刀身狹長，刀柄為長

序	項目	備註
		木柄。
4	蹠刀	樣貌像關公拿的關刀，但是重量較輕，刀刃的部分也較為薄。它是輕兵器中攻擊武器的一種，中形身材的隊員都可持用。主要技法有劈、撩、抹、掛、抽、斬、云、托、剝、穿、截、攔、挑等，招法隨雁出群一式外，其他招法必循「手不離盤，力達刀刃，走勢應變，背刀清晰」之宗法。
5	鈎鐮槍	形狀似戟，鈎是由戈演變而來，只是戟上邊為利刃，而鈎上邊為一淺溝形，故名「鈎」。傢俬上面像槍頭的器械，於槍頭根部，另有一彎像鐮刀形狀，也稱「鈎鐮刀」。 與對方交戰時，專門是用來鈎刺馬腳。也可鈎刺敵人武器。相傳三國時代名將張飛就所使用類似這種的兵器。鈎鐮刀由一般隊員使用。刀法用劈、砍、鈎、割等。
6	雙鋼	又稱雙眼。「鋼」為古兵器，鋼因其外型為方形有四稜，形狀似簡，故亦稱「簡」。兩晉南北朝，鋼就有所見，當時北齊大將秦旭，善使雙鋼，為北齊建業立功；唐宋時期，鋼還做為帝王御賜權臣信物；宋朝時期，鋼多為鐵製；明清兩代，鋼在軍中和民間皆為流行。 鋼外形像無刃劍，多用鋼或鐵製成，通常藏於腰間，以隨身防護，屬雙器械，有左禦右攻，右禦左攻或雙鋼齊攻，須左右並顧；鋼之制敵，注重攔擊，亦間用鋼端錐作點刺。
7	齊眉棍	齊眉棍為木製長兵械，粗盈把，長與人眉齊，故得「棒齊胸，棍齊眉」此名。棍術的技擊特點是，出似猛虎，掃如疾風，行似巨龍，絕不虛打。通常此職為身手矯健，反應靈敏之人。 吳騰達《宋江陣研究》記載，在少林武功中，棍是其代表性武器。在鄭成功的兵法中，棍就叫「不空歸棍」，意思是說只要出手，絕不虛打，棍是攻防並兼，任務是守衛頭旗和雙斧，為最後防衛的武器。
8	藤牌和牌刀	盾就是盾牌，是手持格擋、抵禦兵刀、矢石，掩蔽身體，防禦性的兵械。盾牌有長方形或圓形兩種，其尺寸大小不等。盾牌以藤條、皮革、杞柳、木板或銅、鐵製成，盾牌的中央向外凸出，形似龜背，內面有繫帶或握柄，稱為「挽手」，以便使用時抓握。宋江陣一般以盾牌配牌刀，亦稱「盾牌刀」，又因盾牌由藤條編製而成，又稱「藤牌刀」。藤牌呈圓形，內以大藤為骨架，再用藤條編制而成，具有體輕質韌等特點。九龍殿宋江陣用的為皮革製，是手持的防禦性器械，牌通常抓握在左手護身，右手執短刀，用來攻擊敵人下半身。
9	大刀	屬於長兵械的長刀，柄長，又稱「關刀」。這種兵器是《水滸傳》關勝所拿的，關刀有輕型和重型的分別，是攻擊性武器的主力，必須身體健壯，有深厚功夫基礎的人，才能武得動重型關刀。表演時，刀勢既大，威風凜凜，氣勢雄偉。
10	木耙	耙又名「扒」，和農務的鐵齒耙差不多。主要用於船戰，亦可隔架敵人長兵器，也能趁機殺傷敵人。一般隊員皆可使用，既可防守又可攻擊。
11	三叉	在遠古時代，釵是捕魚狩獵的生產工具，而後演變為一種兵器。又為武術長兵器；釵由釵尖和釵把兩部分組成，三股釵中股直而尖，兩側股由中股底端弧形向前，後粗前尖。釵把木製或鐵製，把粗盈把。分為輕重兩種，輕者用來清掃戰場陣亡屍體；重者用來衝鋒陷陣，必須身材高大的人才能夠使用。
12	雙刀	在《水滸傳》中，持用雙刀為扈三娘。短刀可分為單刀與雙刀，單刀樣多量重，雙刀樣式少，重量輕。單刀與雙刀均為單刃兵器。其主要用法有劈、砍、扎、撩、絞、格、攔、推、架等。雙刀屬於短刀類，短刀的刀身長於刀把，刀把的寬度可容單手或雙手把握。刀由刀鞘、刀柄和刀身所構成，刀柄包含刀彩、柄首、握柄與護手；刀身包含刀刃、刀背與刀尖。雙手各持一刀，刀形與單刀相同但略為輕小，它是屬於短兵器，通常用在短兵相接的時候，性質和雙劍差不多。
13	丈二	丈二為木製，以白蠟木製者為佳，其長度為一丈二尺，耍弄者其腕與腰均需具有好功力。表演時要觀賞旗尾的震動功夫，使勁的甩動丈二，甚至會將它甩斷，俗稱之為：「看棍尾」。丈二收煞，丈二表演後即宣告全部武術表演至此結束。遠境時則挑著檯籃，跟在隊伍後方。

資料來源：整理自陳靖宜，〈佳里南勢九龍殿宋江陣之研究〉第四章第三節。

（三）服飾器材

表 5- 3 佳里南勢九龍殿宋江陣之服飾器材

序	項目	備註
1	服裝	早期南部地區人人赤足或腳穿「踏鞢」 ¹⁵ ，頭綁毛巾或布條，腰繫布帶，因農業社會大家的生活經濟環境普遍不佳，參與廟會活動演出的陣頭，大部分穿著粗衣老衫，無統一服裝。但隨著時代的進步，在經費允許的情況下，近年來均會由廟方出資，統一來製作一致的服裝和鞋子，但普遍認為操練的時候不方便，且不適合平時穿著，所以九龍殿宋江陣仍以休閒服為主，全隊穿著統一式樣的運動鞋及襪子皆是白色。每次刈香皆由熱心人士贊助捐贈 3~4 套運動服裝（上衣和短褲）、外套一件、襪子數雙、布鞋 2 雙，衣服左上角則繡有”南勢九龍殿宋江陣”字樣（平時練習時是穿輕鬆便服）。
2	腳巾	「腳巾」是陣頭人員纏繞於腰間的腰布，西港仔香境中各宮廟自行籌組的陣頭，大多有自己專屬顏色的腳巾。代代傳承的結果，腳巾顏色已成為各陣頭乃至於整個聚落的精神象徵，蔚為當地獨特的陣頭文化。頂下寮的郭姓還有部分來自管寮，管寮和外渡頭、南勢有交陪深，外渡頭庄民早期移墾至本淵寮和十份塢。此一連帶關係使新港天后宮水牛陣、大竹林汾陽殿金獅陣、大塢寮保安宮五虎平西、土城仔郭吟寮金獅陣、管寮聖安宮金獅陣、外渡頭中社厚德宮宋江陣、南勢九龍殿宋江陣、本淵寮朝興宮金獅陣等均屬黃腳巾 ¹⁶ 。
3	檯籃	九龍殿宋江陣不管是練習或出陣，也都會準備檯籃，籃邊用紅布條綁著三角小令旗，上繡寫”田都元帥”字樣，裡面放置淨香爐、淨香、金紙蓮（開斧用）及芙蓉水（內有芙蓉葉，發彩用）等器具，以備在宋江陣操練中使用，發彩兵器聚集一起時，陣中二位長輩，拿檯籃的人跟在拿芙蓉水的後面，繞著隊員們灑芙蓉水及薰香淨過，呼喊三聲後即由頭旗帶領全隊開始拍箍(phah-khoo)；另當開斧前全部隊員拿著兵器圍成一圈就位時，由陣中前輩（或長輩）提著檯籃把所有兵器都薰香淨過後，則開始進行開斧。通常在遊行的隊伍中，拿檯籃的人員會走在陣頭的最後面做為押陣。
4	淨香爐	九龍殿宋江陣出陣時，檯籃內會放置有淨香爐、淨香、金紙蓮（開斧用）及芙蓉水（內有芙蓉葉，發彩用），一般而言，檯籃內的淨香爐會保持薰香不熄，用以清淨所到之處不潔之事物，其淨香燃燒的時間，通常從宋江陣出陣開始，一直到宋江陣的兵器置回館內為止。
5	清淨符	宋江陣的武術表演向來的力道與技藝聞名。演練時需特別小心，一不小心很容易見紅（流血），因而在出陣演練時須特別寫符貼在刀口，使演練者保持鎮定，避免受傷。九龍殿宋江陣兵器上皆貼有清淨符，來源是一般廟宇道士（法師）的畫符。這些祈求平安的清淨符是在請示入館與開館日子時，由神明所畫的，在入館之日，除了貼在傢俬上外，於每次的演練前、練傢俬或官刀開銳器前均會焚燒淨符以消除穢物，使表演順利，若應邀到民宅表演時，也會在門上貼上一張，以做為鎮宅之用。
6	紅彩（紅綢）	綁紅彩即意謂披甲以增加光彩，代表喜彩的意思，象徵喜氣洋洋。於所有傢俬綁上紅布條，綁上布條代表見紅大吉，亦是一種避邪的象徵，避免見紅（流血），確保安全。 ¹⁷ 九龍殿宋江陣兵器上皆綁有紅布條，當地習稱紅綢或紅彩，頭旗上有綁紅綢、鈴鐺（五顆）、三角令旗（上繡有”南勢皇勒玉勒九龍殿田都元帥”字樣）。
7	放鞭炮	燃放鞭炮有兩種作用，一是在宋江陣展演過程中助長陣頭的聲威，增加廟會活

¹⁵ 分趾鞋襪，或稱二趾鞋襪，是拇趾與其餘四趾分開的鞋子和襪子，日語稱足袋（たび），日文發音是 tabi。踏鞢日本發音為 toobi。

¹⁶ 黃名宏，〈吟歌演武誓成師-西港仔香境傳統陣頭的宗教性格〉（臺南：國立臺南大學台灣文化研究所碩士論文，2009），50。

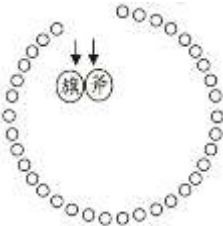
¹⁷ 莊嘉仁，〈台灣民間武藝表演之形態與演變〉，《台灣傳統雜技藝術研討會論文集》，台北：國立傳統藝術中心籌備處，1999，頁 139-140。

序	項目	備註
		動的熱鬧氣氛，另一作用是具有驅邪避凶的功效並藉由其巨大聲響，用來喚醒隊員精神使其集中以免在展演時發生差錯，增加陣頭表演的可看性。九龍殿宋江陣展演中放鞭炮之時機有發彩、拜禮（拜王爺）、龍捲水、開斧、開旗、開官刀、官刀收尾、個人拳術表演、丈二收尾、八卦陣燒金紙、表演結束時。
8	宋江鼓鑼 鈸	一般武陣所用的鼓，稱為「宋江鼓」，由打鼓者將鼓扎綁於腹部前，以方便邊走邊敲。配合陣式的變化，透過輕、重、緩、急的節奏變化，敲奏不同的鼓聲，也有提醒大家做陣式的變化，因此鼓手的選擇關係著整場表演的順暢度。鑼與鈸的演奏也是配合鼓聲，三項樂器鑼鼓鈸，便能演奏出千軍萬馬之勢，讓傳統陣頭的表演更熱鬧。

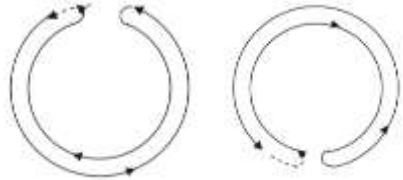
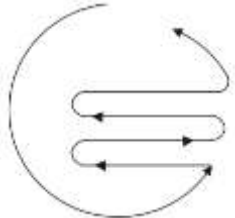
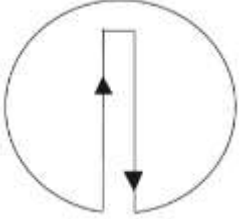
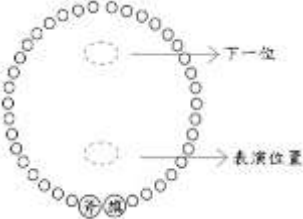
資料來源：整理自陳靖宜，〈佳里南勢九龍殿宋江陣之研究〉第四章第三節。

（四）陣式

表 5- 4 佳里南勢九龍殿宋江陣之陣式

序	項目	備註	陣法圖
1	發彩	操練之前，為了祈求保佑出陣可以順利平安。由頭旗、雙斧居中，其他兵器包圍在四周，所有兵器高舉，由廟方人員洒上幾滴符水，再用淨香繞隊員，清淨隊員的武器，陣員隨鼓聲高喊三次，這個動作稱為發彩。	
2	拍籬 (pah-khoo)	發彩過後，由頭旗在前與雙斧開始帶領三十六位宋江腳依逆時鐘方向開始繞圈，以便清出演練空間來，其圓圈依當時的場地的大小而有所不同，確定操練的範圍，隊員也趁此將距離取好，以防止傷到對方，此叫做「拍籬(pah-khoo)」。吳騰達教授亦提即：拍籬(pah-khoo)稱為請圈或插圈，據說此目的是清潔地點，看有否陰魂 ¹⁸ 。	
3	請圈	頭旗、雙斧帶領三十六位宋江腳，配合鼓點頭旗、雙斧一起跳入圈中，此時所有兵器向中心打下，接著兵器立於胸前，所有人以半蹲的姿勢前進，等頭旗、雙斧回到原位時，再一起以左腳抬高前踢的姿勢起立，繼續繞圈前進，這個動作叫「請圈」，即「採旗作號」。	
4	拜禮： （拜王爺）（如果是在開館進行則	拜廟或接禮行的是「拜禮」的動作，這個禮儀通常是用來參拜神明、接駕接陣或迎接貴賓時使用	

¹⁸吳騰達，《台灣民間表演藝術叢書-宋江陣》，台中縣：台灣省政府教育廳，1993，頁 52。

序	項目	備註	陣法圖
	稱為拜鼓)		
5	開城門 (開二門)	開內門(內插角):從正面的乾位開始開城門,此因是跳入內圈,所以叫內插角。 開外門(外插角):從坤位開城門,因是跳入外圈,所以叫做外插角。 九龍殿宋江陣去開館表演是開二門(開內外二門),其目的即是為了潔淨場地(廟宇空間、表演場地),也具有相當明顯的除祟辟邪意義	
6	龍捲水	開城門之後,待採圈後,陣法演練的節奏也漸漸加快,自 4.5 點鐘方向切入圓中,所有人一邊小跑步,一邊吶喊,隊型蜿蜒曲折,不斷的做插角前進,形成風捲雲起、萬馬奔騰之姿,有如一尾遊龍戲水般,所以稱為「龍捲水」。	
7	穿心(穿中心)	頭旗與雙斧採圈到 6 點鐘位置時左插角穿入圈內,往 12 點鐘方向直線前進,到鼓前時再右插角直線返回 6 點鐘方向,然後插角跳回原採圈路線,好像在圓圈裡穿越出一條中心線,故名曰「穿中心」,又像是頭旗、雙斧帶領三十六將巡視城中一般,故又叫做「巡中城」。	
8	個人兵器演練(練傢俬)	穿中心完成後,歸圓成單圈,旗斧在 6 點鐘方位收,開始進行兵器演練,進行兵器演練之前,圓中每一位隊員、每一支兵器都必須先以淨香輪流淨過,以確保待會兒演練時平安順利。	
9	蜈蚣陣	個人兵器演練結束,由頭旗、雙斧帶領,其他兵器以相反的排列順序由後而前,一一插角跟隨繞圈,此謂「倒離圈」。為配合後續蜈蚣陣的表演,順位略作調整,1、2 號的官刀、雨傘,與 35、36 號的齊眉、官刀互換,頭旗後依序為雙斧、官刀、雨傘、牌刀、耙仔……齊眉、官刀。	

序	項目	備註	陣法圖
10	蜘蛛結網 (或稱黃蜂結巢)	蛇脫殼(跑馬)完,再進行拍籬(phah-khoo)。繞圈快到6點鐘方向時,單號的宋江腳在頭旗的帶領下,逐漸向圈內繞成一個小旋渦;雙號的宋江腳則圍在外圈,包圍住單號,且逐漸內縮成發彩的隊形。此為蜘蛛結網(或稱黃蜂結巢),八面盾牌則排成橫列在前。	
11	雙人兵器對打(損對)	蜘蛛結網後,便開始雙人兵器對打(損對),先由尾支官刀破城,接著兵器一對接著一對進行對打。跟個人兵器一樣,損對之前必須先在淨香爐淨過兵器,以確保平安一般而言,每次兵器下去對打時,頭旗和雙斧都會在淨香爐旁舞動護持兵器出去。損對是武陣演練的過程中,也是參觀民眾最愛看的部分,最熱鬧、最精彩的部分,每一對兵器上場對打時,節奏明快,招招犀利,無不全力以赴,生死相搏,因此也叫做「生死對」。	
12	八卦陣	宋江陣形之中,就以「八卦陣」最為重要,八卦陣是宋江一行人所向無敵的陣式,因此八卦陣排演十分重要,除娛樂群眾外,又可驅邪鎮妖,保境安邦。九龍殿宋江陣的八卦陣屬於先天八卦,是不外傳的陣法。八卦陣因擁有強大鎮煞驅邪的力量,所以經常使用於民宅的表演,因八卦陣相似一張法網,可有效將區域週遭內的邪靈鎮住。	
13	七星陣	九龍殿宋江陣的七星,屬於鎮煞驅邪的陣式,陣頭表演時,若不是八卦陣便是排七星陣,關係或淵源深一點的,便兩陣接連表演,八卦陣若像一張法網,七星陣則是積極之陣,將邪靈鬼怪徹底消滅,難怪當兩陣一起演練,便擁有強大的力量來鎮煞驅邪,使鬼怪逃逸無蹤。	
14	拜禮	整套演練結束之後,必須再行一次拜禮,這是為了感謝神明保佑陣法演練平安圓滿。同樣是以二行列隊的隊形,由頭旗、雙斧在前同時揮舞,腳連續作三次踩著「左青龍、右白虎、踏中宮」步伐。	

資料來源：整理自陳靖宜，〈佳里南勢九龍殿宋江陣之研究〉第四章第三節。

（五）拳術

從民 68 年到現在，南勢九龍殿宋江陣一直都由佳里人林坤炎擔任總教練，傳習方式採資深傳授資淺，由幾位教練共同協助指導，其分別為黃士記（春桃鶴、羅漢鶴）、吳宗欽（細花散寺）、黃國修（飛鶴拳）、陳竣東（飛鶴拳）。自該陣拳種來由來看，該陣傳習套路有春桃鶴、羅漢鶴、細花散寺、飛鶴拳及梅花拳。春桃鶴及羅漢鶴之沿傳，源自黃熙煌為林坤炎之丈人叔，以及同為該陣黃士記之外公，故該陣承此一脈之套路。細花散寺拳為林坤炎師承番仔寮楊新枝一脈之套路，傳有連環、細花、散寺頭及散寺尾。飛鶴拳為舊聘謝厝寮謝連黨所傳，梅花拳為嘉義童金龍的拳種，其傳授老生師後，再教張福在傳到南勢。

在隊員外學部分，有兩位演練少林十八羅漢拳，由林育正所授。其中一位原本即參加南勢九龍殿宋江陣，當時由於參與支援下埔宋江陣，因而習得此套路，已有十幾年；另一位演練者於國小期間（民 80 年時）參與林育正當時站館而習得套路，已逾二十年，可見此拳術來由亦因地緣關係而有該拳術套路的傳入。2015 年佳里南勢九龍殿宋江陣於西港慶安宮開館之拳術套路如下：

表 5- 5 2015 年佳里南勢九龍殿宋江陣拳術套路來由暨人員性質歸納表

人員性質	演練順序	拳種	拳名	拳術來由／演練者
原陣隊員	1	春桃鶴	／守洞	林坤炎及其教練團
	2		／請翅	
	5		／出洞	
	6		／散肢	
	8		／輪肢尾	
	10		／輪肢尾	
	12		／飛肢鶴	
	14		／出洞	
	16		／輪肢尾	
	23		／請翅	
	29		／春桃鶴	
	4	細花散寺	／散寺尾	
	7		／散寺頭	
	11		／散寺頭	
	20		／細花	
	22		／連環	
	27		／細花	

人員性質	演練順序	拳種	拳名	拳術來由／演練者
	9	飛鶴拳	／駿身	
	19		／戲水	
	24		／四門	
	26		／戲水	
	28		／踢水	
	3	羅漢鶴	／伴龍戰	
	15		／十絕手	
	18		／鱷魚戰港	
	21		／伴龍戰	
	13	少林十八羅漢拳	／散枝	外學
	25		／散枝	
	17	梅花拳	／猴令出洞	舊聘張福在
	30		／猴令出洞	

註：拳術套路師承依據口述訪談資料登錄。

資料來源：蔡俊宜，〈西港仔香科武陣拳術研究〉（臺南：國立臺南大學體育學系碩士論文，2016），113。

第四節 保存維護與發展之芻議

一、回顧與檢討

(一) 優勢與困境

1. 優勢

- (1)南勢九龍殿宋江陣因應每三年一次臺南市西港仔香科，常態性活動促使該陣得以配合時程進行組訓。
- (2)南勢九龍殿宋江陣納入臺南市無形文化資產，配合公部門活動，能見度逐漸提升，得以拓展。
- (3)南勢九龍殿宋江陣內行政人員具文書、送計畫能力，領隊具號召力，能有效維持九龍殿宋江陣之行銷與營運。
- (4)配合鄰近仁愛國小，南勢九龍殿宋江陣發展更多樣化，傳承現一線曙光。

2. 困境¹⁹

九龍殿宋江陣是配合三年一科的西港仔香而組成，每逢丑、辰、未、戌年，便得組織動員，擔任護衛神轎的任務。早期農業時代，農民日出而作，日落而息，夜間少有娛樂，且對於宗教的信仰與依賴較深，每遇香科動員時，信徒總是本著為神明服務的心，主動積極參與，早期九龍殿宋江陣的組織成員清一色都是村中的成年男子。但近年來由於工商業發達，社會型態改變，年青一輩的紛紛外出謀職、求學，農村人口嚴重外移，庄頭的人口亦急速老化，且民眾受教育的機會普及，對於宗教的信仰與依賴，不像以往熱絡，所以九龍殿宋江陣成員的組織日漸困難，除了村中的壯丁或出外謀生的村民外，有時還得招募一些臨近村莊有意願的人員來擔任，所幸年青隊員自動自發於晚上練習，希望大家的努力中，能繼續傳承，使傳統藝陣繼續流傳。

(二) 過往辦理情形

本陣於2017年10月公告登錄為本市傳統表演藝術。過往申請補助專案情形如下：

¹⁹ 2019.08.14 藝陣維護計畫座談會。

表 5- 6 佳里南勢九龍殿宋江陣歷年補助情形

申請單位	申請無形文化資產保存補助專案 (年)	計畫名稱	計畫 期程	總 經 費	自 籌 款	申請 經費	核定補 助經費	補助 項目
臺南市文化資產管理處	2018(民 107)年	佳里南勢九龍殿 宋江陣演出紀錄 保存計畫					60,000	攝影 費

資料來源：臺南市文資處提供。

二、 在地資源與在地想法

(一) 在地資源

1. 地方人士、在地主廟及交陪境廟會，相當重視本陣，各方評價及支持度亦高。
2. 隊員招募具制度化，由南勢九龍殿管理委員會委員負責。
3. 具自主教導傳承技藝能力。
4. 列為無形文化資產藝陣團隊，有助於團隊之運作。
5. 私人公司及企業可贊助每次出陣服裝。

(二) 在地想法

1. 有關文書留存、書寫及整理，專書、老相片及口述歷史料檔案的製作，對本陣來說相當需要，尤其若可以進行相關文物或資料的數位典藏計畫，如展演影相紀錄、口述歷史影音紀錄及數位博物館之建製，則會更好。此部分需要外部單位或機構多多協助，同時頗為迫切。
2. 有關向政府機關申請經費的相關事宜，對管理委員會及宋江陣隊員而言，計畫案書寫及經費核銷對其而言，曠日費時，均困難重重，是一件無法勝任之艱難任務，需要外協助。
3. 出陣經費來源為香油錢及企業捐款，但來源不穩定，期望有不同的經費來源。
4. 出陣前之組訓因年輕住民均需外出求學及工作，使得組訓宋江陣時，出現頗多問題，即待解決。
5. 保存有頗多宋江陣相關文化器物，平時堆放於儲存室，無法有展示之功能，頗為可惜。

三、 保存維護提案

(一) 短程目標

1. 建構數位文化網路平臺

網路無國界，現今網路使用相當普及，若能透過網路的傳播，針對文化資產建立一個平臺，詳實記載重要民俗團體的技藝內容與珍貴表演影片，將有助於傳統文化的推廣。未來可成立白鶴陣網站，利用網路資訊發達之便，使更多人認識與了解白鶴陣之歷史、文物、陣式、傳承意義，執行步驟如下：

- (1) 建立社群網站：社群平臺如 FB 粉絲專頁、IG、LINE@官方等，其設立門檻較低，使用人數高，可自以上平臺建立白鶴陣社群，分享白鶴陣相關活動，增廣白鶴陣能見度。
- (2) 確立管理人員：社群網站建立後，需有專門人員進行管理與發布訊息。
- (3) 粉絲專頁管理與維護：管理人員需能夠確實掌握白鶴陣動向，並具備文書、美編、行銷能力，於活動前進行相關宣傳，甚至可以用粉絲專頁辦理活動，以利吸引白鶴陣之受眾，形塑白鶴陣品牌。

2. 媒體力量宣傳

增加民眾對於南勢九龍殿宋江陣的認識：文化保存的概念須持續推廣，才能深植人心。透過媒體宣傳的方式，將能使更多、更廣的民眾認識、接觸南勢九龍殿宋江陣。

3. 經費規劃

一個文化團體的維持，需有經常性與持續性的經費補助，若無足夠的經費來源支持，將不利陣頭籌組。有關經費之籌措，執行步驟如下：

- (1) 找尋相關部門送審計畫：目前可申請之單位概有文資處、文資局、臺南市政府文化局表演藝術科、國藝會、宜蘭傳藝中心等。
- (2) 透過藝陣維護小組協助送審計畫。
- (3) 執行藝陣維護計畫以拓展資源。

(二) 中程目標

1. 相關文史規劃與整頓

為有效保存文化資產，務必將靜態成果與動態成果同時收錄。舊時技藝資料存檔顯得相當重要，執行區塊如下：

- (1) 徵集相關老照片。

(2) 針對耆老進行口述歷史訪談。

(3) 整理歷往演出，將錄影帶等相關資料整理為光碟。

2. 辦理各項推廣活動

目前南勢九龍殿宋江陣的活動集中在三年一科的西港仔香活動中，其他地區的民眾很少有機會可以看到，若能配合文化活動的舉辦，增加表演的機會，不僅能持續宣導文化保存的重要性，讓更多的人認識與了解南勢九龍殿宋江陣，更有助於南勢九龍殿宋江陣的籌組與推廣。例如由西港慶安宮在未辦理香科活動的年度舉辦香境內的陣頭大會師活動，讓推動文化保存的工作能持續進行。

3. 培養解說員

讓群眾從活動中認識宋江陣，進而為沿續宋江陣而努力。目前有如內門創意宋江陣之決賽，在電視轉播過程中常搭配展演內容之解說，以利觀眾了解其展演內容之意涵，對於文化的認識與推廣有極大效益。而九龍殿宋江陣展演技藝博大精深，展演過程中，常是逕自演出，而每次展演內容不盡相同，若缺乏相關解說，觀眾常常無法明瞭展演技藝為何。因此，若能夠發展解說員培訓計畫，在往後之展演過程中，適時搭配解說，將有利於九龍殿宋江陣文化之推廣。

(三) 長程目標

1. 以學校為中心，將宋江陣納入本位課程

鼓勵老師走入社區，積極推動鄉土教育，引導學生及家長共同參與，屬於在地的傳統民俗文化，而願意投入宋江陣的行列。九龍殿宋江陣發展可成立夜間武術班，或者定期辦理九龍殿宋江陣研習，以培訓推廣九龍殿宋江陣之種子，並於年度結束時辦理聯合展演，提供選手施展才藝的舞臺，輔佐國中、高中職培訓九龍殿宋江陣團隊之學校，結合大專院校國術與民俗體育相關科系，提供優秀選手升學與就業的管道，以提高各級學校選手培訓意願。

2. 成立九龍殿宋江陣文化館

九龍殿宋江陣作為無形文化資產，九龍殿宋江陣目前仍有舊兵器置放於廟中。自此出發，可以先將相關影音與文物整理，並規劃專門空間展示九龍殿宋江陣相關文物。而後，可以將空間逐步規劃與發展，將來甚至可以結合 VR 虛擬實境，體驗九龍殿宋江陣文化，將文化有效保存維護與行銷。

