

# 安南區溪南寮興安宮金獅陣

## 第一節 文資履歷

### 一、 從提報到公告

安南區溪南寮興安宮陣於 2011 年 12 月進行傳統藝術普查時，被列為傳統表演藝術下之民俗藝陣屬漢民族。於 2012 年 2 月提報。於 2012 年 8 月進行訪查。其後於 2013 年提至臺南市第二屆傳統藝術審議委員會審議資格。於 2013 年 6 月舉行之會議中審議通過，公告登錄為市定傳統藝術。



圖 12- 1 登錄無形文化資產市長授證

圖片來源：溪南寮興安宮粉絲專頁

### 二、 登錄理由

於 2013 年 7 月公告登錄為本市傳統表演藝術。公告文號為府文資處字第 1020548487B 號。評定基準為：1. 藝術性：具有藝術價值者。2. 地方性：傳統藝術領域有價值與地位，並具有地方色彩或流派特色顯著者。

登錄理由為：1. 以「紅面獅頭」帶陣，兼有舞獅與宋江陣式，充滿陽光之氣。從舞獅到器械對打，再到空手連環、八卦陣式等等，皆頗具藝術性；其中以「劊獅」最具特色，戲獅、反（翻）獅、馴獅等等動作，熟練、優雅而默契十足。獅頭仍以紙糊工法製作，皆由施家負責（第 1 代施金水—第 2 代施志穎—第 3 代施凱中及葉明吉），以沙土為模逐步施作，夯實烘乾後以糯米汁糊貼牛皮紙 7-12 層而成，施作過程注重儀式性；仍保留第 1 代師傅施金水之獅頭作品 2 件（1974 及 1982）。2. 創陣於 1946 年，初聘西港烏竹林師傅前來教授，因此屬於「紅腳巾」派系；目前全陣人數約 50 餘人，奉祀「太祖仙師」為主神。此陣為「西港仔香」與鹿耳門天后宮「臺江迎神祭」

之重要武陣，早年更是「請媽祖」之專屬護駕陣頭。陣式變化多端，以八卦陣、八門金索陣和黃蜂結巢聞名。3. 以金獅和武陣結合，有因應拓墾（防械鬥）和信仰（刈香及鎮煞）之雙重目的。全陣氣勢恢宏，鬥志高昂，成員對金獅陣的向心力十足，極為團結。1983年社區成立金獅會館、並於學區南興國小推廣金獅陣，具有傳承的使命感。

認定法令依據為 1.〈文化資產保存法〉第五十九條第一項規定。2.〈傳統藝術民俗及有關文物登錄指定及廢止審查辦法〉第二條第一項第一、二、三目。

該陣文資身份登錄資料如下表：

表 12- 1 溪南寮興安宮金獅陣文資身份登錄資料

名稱	金獅陣
類別	傳統表演藝術
年代	待考
所在區域	安南區
級別	傳統藝術
簡介	<p>金獅陣有別於一般單純舞獅的獅陣，它是由宋江陣蛻變而來的陣頭，既有宋江陣的強大陣容，又有舞獅的表演。它與宋江陣最大的不同是，宋江陣以「頭旗」、「雙斧」領軍，而金獅陣則以「獅頭」帶陣，「獅頭」在金獅陣中地位頗高，它是表演的主角，也是此陣的祀神，一般有金獅陣的廟宇，都設有專祠或神壇供祀。</p> <p>金獅陣的表演形式近似宋江陣，不過套數和陣型沒有像宋江陣那麼複雜，因為它是以弄獅頭為主，弄完獅頭才作其他的表演，亦有單打、雙打和集體群打，大部分的時間僅做搖旗吶喊而已。</p> <p>臺灣金獅陣多分布於臺南市與高雄市兩地，尤以曾文溪流域下游地區為其大本營，知名陣頭如西港區烏竹林廣慈宮金獅陣，它是西港仔香的開路先鋒。（參閱吳騰達《臺灣民間舞獅之研究》）</p>
主管機關	臺南市政府
保存者/單位	安南區溪南寮興安宮
公告日期	2013-07-18
公告文號	府文資處字第 1020548487B 號
公告內容	<p>1、以「紅面獅頭」帶陣，兼有舞獅與宋江陣式，充滿陽光之氣。從舞獅到器械對打，再到空手連環、八卦陣式等等，皆頗具藝術性；其中以「劊獅」最具特色，戲獅、反（翻）獅、馴獅等等動作，熟練、優雅而默契十足。獅頭仍以紙糊工法製作，皆由施家負責（第 1 代施金水—第 2 代施志穎—第 3 代施凱中及葉明吉），以沙土為模逐步施作，夯實烘乾後以糯米汁糊貼牛皮紙 7-12 層而成，施作過程注重儀式性；仍保留第 1 代師傅施金水之獅頭作品 2 件（1974 及 1982）。</p>

名稱	金獅陣
	<p>2、創陣於 1946 年，初聘西港烏竹林師傅前來教授，因此屬於「紅腳巾」派系；目前全陣人數約 50 餘人，奉祀「太祖仙師」為主神。此陣為「西港仔香」與鹿耳門天后宮「臺江迎神祭」之重要武陣，早年更是「請媽祖」之專屬護駕陣頭。陣式變化多端，以八卦陣、八門金索陣和黃蜂結巢聞名。</p> <p>3、以金獅和武陣結合，有因應拓墾（防械鬥）和信仰（刈香及鎮煞）之雙重目的。全陣氣勢恢宏，鬥志高昂，成員對金獅陣的向心力十足，極為團結。1983 年社區成立金獅會館、並於學區南興國小推廣金獅陣，具有傳承的使命感。</p>
相關連結	<a href="https://nchdb.boch.gov.tw/assets/overview/traditionalPerformingart/20130718000002">https://nchdb.boch.gov.tw/assets/overview/traditionalPerformingart/20130718000002</a>

資料來源：<http://tmach-culture.tainan.gov.tw/assetdetail.asp?assetid={5047E366-955F-4C43-819B-3B897DFBFA73}&ns=42A000>。

## 第二節 資料彙整

### 一、 相關研究書目

#### (一) 書籍

- 吳騰達，《宋江陣研究》，南投：臺灣省政府文化處，1998。
- 吳騰達，《臺灣民間舞獅之研究》，臺北：大立出版社，1984。
- 吳騰達，《臺灣民間藝陣》，臺中：晨星，2002。
- 陳丁林，《南瀛藝陣誌》，臺南：臺南縣立文化中心，1997。
- 黃文博，《西港刈香》，臺南：臺南市文化局，2014。
- 黃文博，《南瀛刈香誌》，臺南：臺南縣立文化中心，1994。
- 黃文博，《當鑼鼓響起：臺灣藝陣傳奇》，臺北：臺原出版社，1991。
- 黃文博，《臺灣藝陣傳奇》，臺北：臺原出版，1991。
- 黃文博、黃明雅著，《臺灣第一香——西港玉敕慶安宮庚辰香科大醮典》，臺南：西港玉敕慶安宮管理委員會編印，2003。
- 黃文博編著，《藝陣傳神：臺灣傳統民俗藝陣》，臺中：文化部文化資產局，2015。
- 謝國興主編，《西港仔刈香：一個傳統王醮的數位記錄》，臺北：中研院臺史所，2017。

#### (二) 期刊、論文

- 張英琦，〈西港仔香科武陣之研究〉，臺南：國立臺南大學體育教學研究所碩士論文，2011。
- 黃名宏，〈吟歌演武誓成師——西港仔香境傳統陣頭的宗教性格〉，臺南：國立臺南大學臺灣文化研究所碩士論文，2009。
- 黃名宏，〈鼓聲若響：西港刈香的宋江系統武陣〉，《臺南文獻》，10（臺南，2016.12）：86-103。
- 蔡俊宜，〈西港仔香科武陣拳術研究〉，臺南：國立臺南大學體育研究所碩士論文，2017。

### 二、 相關影音資料

- 3388annie，〈101年西港仔香~溪南寮金獅陣開館 20120415090722〉，  
<https://www.youtube.com/watch?v=THH-5cg00cg>。
- powerqwdsa，〈2018西港仔香科~竹橋七十二份牛犁歌陣 合陣 溪南寮金獅陣文武合陣~場面逗趣外加埔頂宋江陣起鬨~~場面熱鬧滾滾~~小朱製作〉，  
<https://www.youtube.com/watch?v=AhZmmY1BQ08>。
- wei Ken，〈溪南寮興安宮金獅陣 西港慶安宮開館〉，  
<https://www.youtube.com/watch?v=CyZxKXL1tWM>。
- wei Ken，〈溪南寮興安宮金獅陣開館 歷史片〉，  
<https://www.youtube.com/watch?v=yIL-prF7UNA&t=1s>。

社區的國銘，〈溪南寮興安宮金獅陣（宣傳）〉，  
<https://www.youtube.com/watch?v=N8mb0MSNqQE>。

御戀嵐，〈104年西港仔香科 溪南寮興安宮金獅陣 慶安宮廟前廣場表演（HD）〉，<https://www.youtube.com/watch?v=WXjxQoGeV4w>。

溪南寮興安宮，〈2017年 溪南寮興安宮 小金獅頭彩繪藝術計畫（字幕版）〉，<https://www.youtube.com/watch?v=6jr7vKXZ5Us>。

御戀嵐，〈107年西港戊戌香科（溪南寮興安宮金獅陣開館）〉，  
[https://www.youtube.com/watch?v=h4d\\_5rppvV8](https://www.youtube.com/watch?v=h4d_5rppvV8)。

陳大仁，〈20180602 戊戌年四月十九日臺南市西港玉敕慶安宮【西港刈香】二日香（溪南寮興安宮金獅陣與樣仔林鳳安宮宋江陣合陣）〉，  
<https://www.youtube.com/watch?v=zRIx9MuU0Uc>。

曾福樹廟會頻道，〈20161224 丙申年溪南寮興安宮普庵祖師聖誕武術表演〉，  
<https://www.youtube.com/watch?v=IQ3Vi-1rT4Q>。

曾福樹廟會頻道，〈20180324 戊戌香科溪南寮興安宮金獅陣入館〉，  
<https://www.youtube.com/watch?v=mUGGIxsvGOY>。

黃偉哲，〈臺南日日好 15：扛茭走溪流 #黃偉哲〉，  
[https://www.youtube.com/watch?v=r8PL\\_Zn2t5o](https://www.youtube.com/watch?v=r8PL_Zn2t5o)。

溪南寮興安宮，〈石見神樂大蛇 X 溪南寮金獅陣 藝陣交陪〉，  
<https://www.youtube.com/watch?v=RAC3vAdnRV4>。

溪南寮興安宮 FB 粉絲專頁，<https://www.facebook.com/Creek.Nan.Liao/>。

溪南寮興安宮 youtube 頻道，  
[https://www.youtube.com/channel/UCNIzgeEGo\\_D\\_iX74ffisqF3A](https://www.youtube.com/channel/UCNIzgeEGo_D_iX74ffisqF3A)。

臺南呷水甜，〈求安居 避溪蛇 扛茭走溪流傳承文史記憶〉，  
[https://www.youtube.com/watch?v=f4\\_mHoGHPNE](https://www.youtube.com/watch?v=f4_mHoGHPNE)。

臺灣民間信仰影音數位平臺，〈西港刈香：入陣—烏竹林廣慈宮金獅陣、溪南寮興安宮金獅陣篇〉，<https://www.youtube.com/watch?v=DcSuV9ELcQk&t=14s>。

蔡俊宜，〈2018 藝陣探館跨域交陪—溪南寮興安宮金獅陣 x 石見神樂大蛇〉，  
[https://www.youtube.com/watch?v=4AZcNLub\\_LE](https://www.youtube.com/watch?v=4AZcNLub_LE)。

### 三、 網站資料

溪南寮興安宮 FB 粉絲專頁，<https://zh-tw.facebook.com/Creek.Nan.Liao/>。

溪南寮興安宮官方網站，<http://www.xn--49s4c5511.tw/>。

### 第三節 歷史發展

#### 一、發展

##### (一) 創陣源由

創設於 1946 年。成立原因為因應西港仔香科遶境活動護衛神轎出巡安全，並於農閒時可以練武強健體魄，平時庄民即有固定時間、固定地點可以習武強身，亦因此，溪南寮金獅陣成員的拳術赫赫有名。初聘西港區烏竹林謝銀清、謝水茂和黃平所傳授，師承教授技藝師傅門派，屬紅腳巾。<sup>1</sup>目前全陣人數約 80 餘人，奉祀「太祖仙師」為主神。該陣以金獅和武陣結合，有因應拓墾（防械鬥）和信仰（刈香及鎮煞）之雙重目的，同時，陣式變化多端，以八卦陣、八門金索陣和黃蜂結巢聞名。1983 年社區成立金獅會館、並於學區南興國小推廣金獅陣，具有傳承的使命感。據興安宮官方網站整理記載：

永曆十五年（民前二二〇年），先人隨延平郡王鄭成功奉明正朔，率師渡臺驅逐荷寇，建都東寧以圖復國，實施寓兵於農政策，吾先人即定蕭瓏社（今佳里）邊港墘子定居。寒暑送運至清朝乾隆二十六年（民前一五一年）族人遵照神意於港墘子搭建茅屋做神廟供奉梁府千歲、康府千歲、池府千歲、楊府太師、普庵祖師等五尊由唐山帶來開基之神像，一時香火鼎盛。……咸豐二年（民前六十年），地方逐漸發展後族人子孫要分佈各處，村庄五尊神像，為仍供奉港墘子一地祭拜不便，遵照神旨分配神像如下：埔頂分奉楊府太師，樹子腳分奉康府千歲，塢子內蚶寮分奉池府千歲，七十二份竹橋分奉梁府千歲，溪南寮庄分奉普庵祖師到舊地仔，今之西北方堤防岸邊定居，以曾文溪南端庄名，遂稱謂溪南寮矣。光緒十三年（民前二十五年）臺灣省臺南府嘉義縣西港保，民前十八年中日甲午戰爭清廷戰敗簽馬關條約，日人統治臺灣將三府改三縣，光緒二十七年（明治三十四年、民前十一年）改為二十廳，宣統元年（明治四十二年、民前三年）改為十二廳後日人改五州為三廳，當時本庄屬塩水港廳北門嶼七十二份派出所管轄，在由溪南寮先人盡智竭慮資興建砌磚木樑古色古香之廟宇，署名『合安宮』一時香火鼎盛。後因民十七年（昭和三年）全庄及廟宇被曾文溪洪水沖毀，全庄移居現在住址後，改為臺南州新豐郡安順庄溪南寮，臨時搭建草茅代做廟宇，經過數年間，改建半堵磚水造，供奉烈位諸神且，年久失修雖半壁僅存，被日本人用於農事實行小組合迄。民三十四年（昭和二十年）第二次世界大戰結束，日本無條件投降後，地址改謂臺南市安南區南興里，當時普庵祖師、李府千歲、黃府千歲等諸神大顯神通神靈顯赫，保國護民，人人安居樂業。民四十七年八月，共匪侵犯金馬發生砲戰即是八二三砲戰，當時本里拾餘名青年奉召入伍隨軍隊在金門前線守防迎敵，最

<sup>1</sup> 張英琦，〈西港仔香科武陣之研究〉（臺南：國立臺南大學體育教學研究所碩士論文，2011），44；黃文博，〈西港刈香〉，120。

激烈時普庵祖師、李府千歲、黃府千歲等諸神大顯神通威多顯赫出現在金門外島，指示弟子勿憂勿懼堅心為國效勞，又在本地乩童下壇指示在金馬當兵之子弟絕對平安無事榮歸，八二三炮戰結束，果然應驗，個個平安回家種種之奇蹟，致此里民發動建廟宇之議，當時董事施天送，黃文彩為主體，輔助員施金水策劃兼會計黃明決等於民四十九年間策劃先建中殿，完成後再建兩廂房改名謂『南安宮』，經過轉勢變遷，地形轉變致廟地低兩期積水之，故里民有關節炎，風濕症者甚多，有此型態出現，眾諸神乩童下壇示意對本廟有重大關係，祿位必須改革，以後全庄戶民更會大發展，遂民七十年成立籌備委員會以建廟宇事項，妥善後改謂重建委員會，聘請黃國展省議員為會長，蘇南成市長為名譽會長，本里分五柱各柱推選五名委員（下為溪南寮五柱委員姓名故省略）於民七十年農曆十月十日聘請蘇南成、黃國展動土再建坐壬向丙廟名再改謂溪南寮『興安宮』刻歷滄桑至今廟貌具成因並立誌之。<sup>2</sup>



圖 12- 2 興安宮沿革

圖片來源：溪南寮興安宮粉絲專頁

金獅陣<sup>3</sup>源自乾隆 49 年（1784 年）時，在曾文溪附近發現神船一艘，船內鑼鼓喧天，船首安置王令一尊書寫「代天巡狩」，首先由八份開基姑媽廟於甲辰科首次繞境進香，一開始只有八份、烏頂林等十三部落進行，接續增加了西港、頂中洲、下中洲等二十四個部落，最後增加到了三十六部落，如此延續了 13 科之久（約 42 年之久），惜於道光三年因洪水沖失，香火一時中落，才有三十六村莊之長者請示承代天巡狩「諭旨」由西港仔香慶安宮接辦，接辦之時由於原王船中器械和獅頭交給了烏竹林民 35 年再傳承給溪南寮興安宮金獅陣，民 101 年列入文建會文化保存武

<sup>2</sup> 溪南寮興安宮，〈興安宮介紹〉，<http://www.xn--49s4c5511.tw/%e8%88%88%e5%ae%89%e5%ae%ae%4%bb%8b%e7%b4%b9/>。

<sup>3</sup> 溪南寮興安宮，〈金獅陣歷史沿革〉，<http://www.xn--49s4c5511.tw/%e6%ad%b7%e5%8f%b2%e6%b2%bf%e9%9d%a9/>。

陣，所以無論在安座、送完船皆要由烏竹林來完成。

(二) 廟會活動

溪南寮興安宮之廟會活動，大抵上配合西港仔香科活動，107年戊戌香科金獅陣表演行程表如下：

表 12- 2 2107 年戊戌香科溪南寮興安宮金獅陣表演行程表

國曆	農曆	星期	時間	107年戊戌香科金獅陣表演行程表	備註
2018.01.09	11/24	二	上午 06：00	新吉庄龍安宮安座大典繞境	圓滿成功
2018.03.10	戊戌年 正月二十三	六	上午 09：00	金獅陣-取土	圓滿成功
2018.03.24	戊戌年 二月初八	六	上午 07：00 上午 09：00	金獅陣-入館	圓滿成功
2018.05.01	戊戌年 三月十六	二	下午 08：00	起鼓出獅-移地訓練 什二佃南天宮	圓滿成功
2018.05.05	戊戌年 三月二十	六	上午 05：00 上午 07：00	金獅開光大典&迎新送舊	圓滿成功
2018.05.05	戊戌年 三月二十	六	上午 07：00 上午 09：00	金獅陣-開館	圓滿成功
2018.05.06	戊戌年 三月廿一	日	上午 11：00	五帝廟安座大典	圓滿成功
2018.05.06	戊戌年 三月廿一	日	下午 02：00 下午 04：00	起鼓出獅-探館 土城鹿耳門聖母廟	圓滿成功
2018.05.12	戊戌年 三月廿七	六	下午 08：00	起鼓出獅-探館 什份塢清安宮	圓滿成功
2018.05.13	戊戌年 三月廿八	日	王轎起駕 上午 05：00	千歲爺南巡 (參加新市繞境)	圓滿成功
2018.05.15	戊戌年 四月初一	二	下午 08：00	起鼓出獅-探館 三股龍德宮	圓滿成功
2018.05.17	戊戌年 四月初三	四	下午 08：00	起鼓出獅-探館 舊和順慈安宮	圓滿成功
2018.05.19	戊戌年 四月初五	六	下午 08：00	起鼓出獅-探館 公塢萬安宮	圓滿成功
2018.05.20	戊戌年 四月初六	日	上午 09：00	上午:鹿耳門媽祖宮 下午:答謝行程	圓滿成功
2018.05.22	戊戌年 四月初八	二	下午 08：00	起鼓出獅-探館 外塢崇聖宮	圓滿成功
2018.05.24	戊戌年 四月初十	四	下午 08：00	起鼓出獅-探館 塢內蚶寮永昌宮	圓滿成功
2018.05.25	戊戌年 四月十一	五	下午 08：00	起鼓出獅-探館 烏竹林廣慈宮	圓滿成功
2018.05.26	戊戌年 四月十二	六	下午 08：00	起鼓出獅-探館 管寮聖安宮	圓滿成功
2018.05.27	戊戌年 四月十三	日	上午 07：00	答謝行程	圓滿成功
2018.05.28	戊戌年 四月十四	一	下午 08：00	起鼓出獅-探館 埔頂通興宮	圓滿成功
2018.05.30	戊戌年 四月十六	三	下午 06：00	請王(恭請千歲爺)	圓滿成功
2018.05.31	戊戌年 四月十七	四	王轎起駕 上午 05：00	請媽祖日，往媽祖宮鹿耳門天后宮恭請 開基媽祖	圓滿成功



國曆	農曆	星期	時間	107年戊戌香科金獅陣表演行程表	備註
2018.06.01	戊戌年 四月十八	五	王轎起駕 上午06:00	西港仔香科千歲遶境綏靖頭日香	圓滿成功
2018.06.02	戊戌年 四月十九	六	王轎起駕 上午06:00	西港仔香科千歲遶境綏靖二日香	圓滿成功
2018.06.03	戊戌年 四月二十	日	王轎起駕 上午06:00	西港仔香科千歲遶境綏靖尾日香	圓滿成功

資料來源：溪南寮興安宮，〈金獅陣活動行程〉，<http://www.xn--49s4c5511.tw/%e6%b4%bb%e5%8b%95%e8%a1%8c%e7%a8%8b/>

### (三) 傳習活動

為有效傳承金獅陣技藝內容，溪南寮興安宮於2003年成立溪南寮金獅學會，成員是溪南寮社區的在學學生，師資是金獅陣的獅兄弟、一群愛好武術的成員，三至五人聯合自行出資培訓社區小孩，做為未來溪南寮金獅陣成員的接班人，是溪南寮陣頭的傳承，使民俗文化不會因時代的變遷而斷層。

溪南寮金獅學會默默的經營，至今也達數年之久，連電視台節目也聞其名聲來採訪。使原只是社區的培訓成員的動機，已擴大到十三佃、總頭寮、土城、學甲、安定等地區的子弟也前來參訓，可習得一身好功夫。十七年來如一日，目前仍每逢星期五、六晚上八時於溪南寮的訓練場上練習。<sup>4</sup>

溪南寮認為好的文化需要傳承，肩負使命感。而傳承要有自己的運作模式。是以，該陣二、三十年迄今沒有師父，採學長學弟制，並有責任班長制度。<sup>5</sup>該陣團員組織架構如下：

<sup>4</sup> 溪南寮興安宮，〈成立沿革〉，<http://www.xn--49s4c5511.tw/%e6%88%90%e7%ab%8b%e6%b2%bf%e9%9d%a9/>。

<sup>5</sup> 溪南寮興安宮金獅學會，面訪，2019年10月26日。

表 12- 3 溪南寮興安宮金獅陣團員組織架構

組別	職責	姓名
—	召集人	黃登園
	督陣	黃相仁
	領隊	黃煥斌
	總教練	黃瑞同
	副總教練	黃水樹
	第一柱代表	黃晉輝
	第二柱代表	王博文
	第三柱代表	黃水樹
	第四柱代表	黃文雄
	第五柱代表	張哲維
	第六柱代表	黃樹林
戰鼓組	教練	黃晉輝
	責任班長	黃咨豪
	鼓 (4 人) 鑼	施聖倫、黃咨豪、黃清吉、黃惟傑
	鑼、鈸 (3 人)	黃良誌、黃昆旺、楊龍弘
獅頭組	教練	黃昭雄
	責任班長	曾盈堯
	獅頭 (6 人)	黃久泰 黃福財 曾盈堯 侯鈞翰 黃忠義 蘇志偉
	獅尾 (4 人)	黃建榮 蘇明昌 王士睿
盾牌組	教練	無
	責任班長	無
	組員 (9 人)	黃柏翔、黃于嘉、吳冠佑、吳崇維、 郭哲位、黃奕宸、黃俊豪、陳傑典、 黃浩週
耙組	教練	黃文雄
	責任班長	黃國耕
	組員 (8 人)	黃國耕、邱柏勳、黃子原、黃志文、 楊宗易、黃偉哲、黃鉞茗、王千袖
	教練	黃文雄
齊眉棍組	責任班長	黃國耕
	教練	黃水樹
	責任班長	黃智偉
長兵器組	組員 (8 人)	陳逸軒、黃仁亨、張勝凱、李冠霖、 鄭嘉宇、黃譚壬、黃智偉、黃俊穎
	教練	黃俊傑
	責任班長	施建均
	官刀 (3 人)	施建均、黃崇璋、鄭嘉維
	踢刀 (4 人)	黃正宇、黃品諺、黃大展、郭舜凱
短兵器組	茅槍 (3 人)	張峻懿、施賢理、蘇冠群
	教練	王博文
	責任班長	黃致傑
	雙刀	黃致傑
	雙邊	黃品睿
	雙鋼	黃信嘉、黃盟軒
	丈二	黃光毅
	担籠	黃玉龍

組別	職責	姓名
跑團	教練	黃瑞同
	責任班長	黃登園
	組員 (38 人)	
空手對練	教練	全體教練
	組員 (不限)	
八卦 (一) 太極圖	教練	黃樹林
	組員 (36 人)	
八卦 (二) 金鎖陣	教練	黃樹林
	組員 (32 人)	
八卦 (三) 黃蜂出巢	教練	黃樹林
	組員 (不限)	
預備	施永增、陳瑞鵬、黃靖安 (政涵)、黃翊豪、施文強、黃崇誠	

註：本份資料為 107 年 (戊戌) 香科金獅陣人員名冊。

資料來源：溪南寮興安宮，〈金獅陣團員組織〉，<http://www.xn--49s4c5511.tw/%e5%9c%98%e5%93%a1%e7%b5%84%e7%b9%94/>

## 二、 運作

### (一) 組織

#### 1. 祭祀神明

溪南寮興安宮祭祀神明為：

主祀：普庵佛祖<sup>6</sup>

配祀：李府千歲、吳府千歲、黃府大千歲、黃府千歲、太祖仙師、福德正神、黑虎將軍、太歲星君列位尊神。

此外，該陣與三王二佛信仰密切相關，加上金獅陣祭祀太祖仙師。以下分述之。

#### (1) 三王二佛<sup>7</sup>

<sup>6</sup> 普庵禪師諱印肅 (1115 年~1169 年)，又稱普庵禪師、普庵祖師等，民間也寫作「普庵」，禪門臨濟宗高僧，生於宋徽宗政和五年 (1115 年)，袁州宜春人 (今江西省宜春市袁州區)，俗姓余。宋高宗紹興四年 (1134 年) 出家。一日讀《華嚴經》至「達本情忘，知心體合」，頓時悟道。乾道二年 (1166 年) 於袁州南泉山建造慈化寺，故又稱南泉寺。乾道五年 (1169 年) 圓寂。由於在世時靈驗事蹟不斷，涅槃後逐漸受到人民信仰，成為一位專門消災解厄的佛教神祇。溪南寮興安宮，〈主祀神明〉，<http://www.xn--49s4c5511.tw/%E4%B8%BB%E7%A5%A0%E7%A5%9E%E6%98%8E/>。

<sup>7</sup> 溪南寮興安宮，〈三王二佛由來〉，<http://www.xn-->

明永曆 15 年〈公元 1661 年〉，我先人追隨鄭王勇衛黃安，來台拓荒，因昔航術未精，乃請康府千歲、池府千歲、梁府千歲、楊府太師、普庵佛祖〈三王二佛〉等五尊神像護航，安然抵台。乾隆 26 年（1761 年）尊奉神旨，搭建茅舍奉祀唐山來台之五尊神像。清咸豐年間，曾文溪改道，台江浮為陸埔，族人分散浮埔墾荒，因祭祀不便，道光 21 年（公元 1841 年）遂分奉神像，原樹子脚分奉梁府千歲，竹橋七十二份分奉康府千歲，埔頂分奉楊府太師，溪南寮分奉普庵佛祖，塭內蚶寮分奉池府千歲。分奉後因康府千歲捉乩身為樹子脚之村民，而梁府千歲捉乩身為竹橋七十二份之村民，所以兩村村民相信是神明旨意所以將奉祀神明互換，才形成今日之埔頂通興宮楊府太師，塭內蚶寮永昌宮池府千歲，竹橋七十二份慶善宮梁府千歲，溪南寮興安宮普庵佛祖，樹子脚寶安宮康府千歲。

五庄頭為感情相當深厚的聯絡庄因此形成三王二佛聯誼會，而三王即池王、梁王及康王，二佛為楊府太師及普庵佛祖。稱之為三王二佛。樹子脚分奉康府千歲，並於咸豐 2 年（公元 1852 年）在庄中搭建茅舍奉祀祭拜，鎮守庄中迄今三百餘年。而在每三年一科的台灣第一香路西港仔香即可看到三王二佛五頂神轎五位神明兄弟團聚並榮任為西港仔香的駕前副帥。

## （2）太祖仙師<sup>8</sup>

溪南寮金獅陣創陣於 1946 年，初聘西港烏竹林師傅前來教授，因此屬於「紅腳中」派系；目前全陣人數約 80 餘人，奉祀「太祖仙師」為主神。太祖仙師與太祖拳有密不可分之關係，其傳說有二：一是由宋太祖趙匡胤而得名。傳說宋太祖趙匡胤平民出身，喜好拳術，自創太祖拳命天下習之，其拳法講求實戰攻防，起如風，擊如電，前手領，後手追，兩手互換一氣摧。套路動作嚴謹，步法靈活，剛柔虛實兼備。廣東、香港地區有羅山拳一系，亦屬太祖拳故祭祀趙太祖先師。高雄塭埕埔天后宮亦有祭祀趙太祖先師，北港後溝聖平宮祀有「太祖先師」、「達摩祖師」、「白鶴先師」證明其亦有太祖拳之傳承。二是由明朝太祖朱元璋所創設的太祖拳，也稱「明太祖拳」和「明洪武拳」，與「董豹、老

---

49s4c5511.tw/%e4%b8%89%e7%8e%8b%e4%ba%8c%e4%bd%9b%e7%94%b1%e4%be%86/。

<sup>8</sup> 溪南寮興安宮，〈主祀神明〉，[http://www.xn--](http://www.xn--49s4c5511.tw/%E4%B8%BB%E7%A5%A0%E7%A5%9E%E6%98%8E/)

49s4c5511.tw/%E4%B8%BB%E7%A5%A0%E7%A5%9E%E6%98%8E/。

鷹、彌陀」並稱四大名拳。

## 2. 管理委員會

興安宮管理委員會與金獅陣發展有密切關係，該廟目前管理委員會組織架構如下：

表 12- 4 溪南寮興安宮管理委員會組織架構

職稱	姓名
主任委員	黃登圍
副主任委員	薛根旺、黃金源、施俊茂
總幹事	黃金條
副總幹事	施建均
第一柱委員	黃登圍、黃瑋廷
第二柱委員	蘇連成、黃榮文
第三柱委員	黃一字、施俊茂
第四柱委員	黃招揚、黃煥斌
第五柱委員	黃文雄、黃瑞常
第六柱委員	黃金盾、王振義

資料來源：溪南寮興安宮，〈組織架構〉，<http://www.xn--49s4c5511.tw/%e7%b5%84%e7%b9%94%e6%9e%b6%e6%a7%8b/>

## (二) 運作

溪南寮興安宮為「西港仔香」與鹿耳門天后宮「臺江迎神祭」之重要武陣，於西港仔香科中擔任副帥職位，早年更是「請媽祖」之專屬護駕陣頭。該陣與西港仔香科其他武陣相同，配合香科慶典進行各類活動，107 年配合活動如下：



圖 12- 3 溪南寮香科大醮典行程表  
圖片來源：溪南寮興安宮粉絲專頁



圖 12- 4 溪南寮入館開光開館時間  
圖片來源：溪南寮興安宮粉絲專頁



圖 12- 5 金獅陣入館

圖片來源：溪南寮興安宮粉絲專頁



圖 12- 6 獅頭取土日

圖片來源：溪南寮興安宮粉絲專頁



圖 12- 7 埔頂通興宮探館

圖片來源：溪南寮興安宮粉絲專頁



圖 12- 8 烏竹林廣慈宮探館

圖片來源：溪南寮興安宮粉絲專頁

### 三、 特色

#### (一) 展演人員與器具

表 12- 5 溪南寮興安宮金獅陣之展演人員與器具

序	項目	備註
1	獅頭	以「紅面獅頭」帶陣，兼有舞獅與宋江陣式，充滿陽光之氣。從舞獅到器械對打，再到空手連環、八卦陣式等等，皆頗具藝術性；其中以「劊獅」最具特色，戲獅、反（翻）獅、馴獅等等動作，熟練、優雅而默契十足。獅頭仍以紙糊工法製作，皆由施家負責（第 1 代施金水—第 2 代施志穎—第 3 代施凱中及葉明吉），以沙土為模逐步施作，夯實烘乾後以糯米汁糊貼牛皮紙 7-12 層而成，施作過程注重儀式性；仍保留第 1 代師傅施金水之獅頭作品 2 件（1974 及 1982）。 <sup>9</sup>
2	丈二棍	丈二俗稱「丈二槌」，丈二是最古老的兵器之一，長一丈二尺，頭大尾尖由木頭製成，兼具彈性與韌性，昔日主要在清掃戰場時使用，現今則都是師傅在收尾時表演。在整個操演的過程中是殿後收煞的功能，陣頭外出遠境時則挑著檯籃。
3	鈎鐮槍（鈎仔）	鈎仔是鈎鐮槍的俗稱，其槍頭中部突出一支彎曲的側鈎，鈎上有刀，像一把小鐮刀，這使得兵器多了許多使法與用途。
4	官刀（單	官刀結構由刀尖、刀身、刀柄三部分組成，單刀，刀尖銳利，刀身狹長，長木柄。

<sup>9</sup> <http://tmach-culture.tainan.gov.tw/assetdetail.asp?assetid={5047E366-955F-4C43-819B-3B897DFBFA73}&nsub=A2A000>

序	項目	備註
	刀)	又稱單刀、管刀，為古代著名的步戰用刀，專掃敵之腰身或馬腿，因此又有掃刀或斬馬刀之稱。當宋江陣進行兵器演練時，必由開雙斧起始，稱為「開斧」；次行旗花，謂之「開旗」，再來即「開利器」，也就是進行帶有金屬類的兵器之演練，而通常是以「開官刀」來代表。在若干地區的武陣當中，官刀甚至具備押煞、驅邪之功。
5	齊眉棍	棒齊胸，棍齊眉」，宋江陣的槌仔就是長與眉齊的「齊眉棍」。這是所有兵械中最被普遍使用的一種，器材隨時可得，招式靈活多變。梁山人馬中著名的齊眉棍好手有「行者」武松及「浪子」燕青，花和尚亦為個中高人。在宋江陣中，槌仔雖屬較為簡便輕巧的兵器，但棍法卻屬於較為困難的技術，非有相當程度的根基，是無法將槌仔練好的。
6	木耙（月牙鏟）	「月牙鏟」因其形似彎月，月牙朝上，下接木製或鐵製的長柄。這是一種由農用工具演變而成的兵器，亦有人說是佛教僧侶得自禪杖上的靈感，成為古代僧侶經常攜帶的隨身武器，《水滸傳》中的「花和尚」魯智深即擅此械。宋江陣的耙即仿自月牙鏟，屬於長兵器的一種，鏟頭多木製或鐵製，須注意的是宋江陣的耙頭多漆紅色，但衍自宋江陣的「白鶴陣」，耙的頭卻以黃色來做區別。
7	鏟刀	狀似大刀，但形體較小，重量也輕得多，有「小關刀」之稱，屬於較輕型的攻擊性武器之一，招式與大刀頗雷同，但更易變化。
8	藤牌和牌刀	盾牌亦稱「盾」，「牌」乃俗名，是一種手持格擋，用以掩蔽身體、抵禦兵刃矢石的防禦性兵械。牌的尺寸大小不等，材質亦多樣，有長方形或圓形兩種。宋江系列武陣的牌均屬圓形，中央向外凸出，形如龜背，內面有繫帶或握柄，以便抓握。現今常見的牌有竹製、藤製、皮製及乳膠製品等多類，竹、藤製品重量輕，皮製品較堅固，各有優點。信仰方面，金獅陣、白鶴陣禁殺生，因此不能用皮製盾牌，宋江陣則無此忌。 歷代軍隊，都大量運用盾牌作為防護武器，盾牌配以刀槍，更能發揮攻防功能。宋江陣一般以盾牌配牌刀，亦稱「盾牌刀」，又因盾牌由藤條編製而成，又稱「藤牌刀」。
9	雙刀	刀由刀鞘、刀柄和刀身所構成。刀柄包含刀彩、柄首、握柄與護手；刀身包含刀刃、刀背與刀尖。以尺寸區別，刀可分長、短二種；短刀以使用習慣分類，又可分單、雙二種。雙刀的款式不如單刀多樣，重量也比較輕，舞動起來強調靈動巧捷，頗適合女性學習，《水滸傳》中的扈三娘即持用雙刀。
10	鐵尺（雙鞭）	雙鞭，形如鋼、鞭，但因構造比鋼、鞭等兵器多了一對邊爪而得名，一稱「鐵尺」，短小且無鋒刃，便於隨身攜帶，在古代是衙門捕快所專用的武器。現在宋江系列武陣裡，雙邊、雙鞭、雙鋼往往不是區分的很明顯，常有交替使用的情況。
11	雙鋼	鐵鋼，形狀似劍而非劍，又稱鐵簡或鐵鑑。鋼與劍外相似，唯鋼無刃，鋼身成四稜。雙鋼（為四楞形）「大小短長，隨人力所勝用之。」可攻可防的短兵器。

資料來源：溪南寮興安宮，〈金獅陣器械介紹〉，<http://www.xn--49s4c5511.tw/%e5%99%a8%e6%a2%b0%e4%bb%8b%e7%b4%b9/>。

## （二） 陣式

據田調資料指出，該陣之展演內容，光館部分基本陣式不會改變。而在暗館武術部分，則會依據隊員習練的內容而有不同編排。金獅陣之陣式如下：

表 12- 6 溪南寮興安宮金獅陣之陣式

序	項目	備註	陣法圖
1	拜廟、拜禮	拜廟或接禮行的是「拜禮」的動作。全體陣員各自拿著武器，以二行直隊的排列方式，在操演前先向祖師爺行拜禮。	
2	拍籬(phah-khoo)作號	拍籬(phah-khoo)是金獅陣進行展演前一個非常重要的動作，也是操練表演陣形的事前準備動作。	
3	龍捲水	此時隊形成單列縱隊婉延前進，也因為隊形婉延如龍形，取此陣名。又依帶頭方式不同，又分頭旗單線帶頭稱乘捲水，及頭旗、雙斧雙線分開帶頭稱雙龍捲水，兩種不同陣勢。	
4	開城門	除了參神儀禮的象徵意義之外，就空間的角度而言，亦有向四方觀眾問好，顧及各方視野的需求。一般的頭陣表演時都會開四門。	
5	穿中心	又叫做「巡中城」。	
6	個人表演	即「練傢私」，順序依序為兵器單練—拳術—金獅表演。內容如下： 1. 兵器單練：各項兵器此時輪流出場，演練各自的器械招式，到最後丈二棍作結尾。	



序	項目	備註	陣法圖
		<p>2. 拳術：興安宮金獅陣的拳術以南拳為主，概有太祖拳、詠春拳、金鷹拳、猴拳、鶴拳、五祖拳、武當戰拳。<sup>10</sup></p> <p>3. 金獅表演：舞獅內容有戲獅（獅耍）、翻獅、官刀馴獅。</p>	
7	兵器對打 (損對)	<p>接著兵器一對接著一對進行對打。跟個人兵器一樣，損對之前必須先在淨香爐淨過兵器，以確保平安。</p>	
8	空手連環	<p>兩兩對打變為連環對打，並加入空手連環對打，方式如下：1兵器對2兵器，2兵器對3兵器，3兵器對4兵器等等。該陣之空手連環，每年皆會翻新，會依據隊員習練之套路進行創編。</p>	
9	黃蜂出巢	<p>通常至廟內演出<sup>11</sup></p>	

<sup>10</sup> 本庄太祖拳就是蔡明之子蔡炎所傳（有橫肘、貢橋、十三步、下梅花、大鴻門、小鴻門、小天塔、八門開肩、下卦羅漢）；本庄所傳~白鶴下田為茄拔郭大公所傳之長肢鶴，港尾鄭寶珠所傳之出洞、入洞、清翅、輪肢、白鶴童子為長肢鶴。為台南大天后宮主任委員曾吉連所傳之三戰、天地人戰、二十拳、瑞華戰、雙綏、運胡、明月、清風、天罡、朕頭、雙爪、千字打。坤花、散寺、連環、散寺頭。溪南寮興安宮，〈金獅陣武術由來〉，<http://www.xn--49s4c5511.tw/%e6%ad%a6%e8%a1%93%e7%94%b1%e4%be%86/>。

<sup>11</sup> 影片請參閱御戀嵐，〈溪南寮興安宮金獅陣黃蜂結巢〉，<https://www.youtube.com/watch?v=veH8baqt6QI>。

序	項目	備註	陣法圖
10	八卦陣	該陣前往部分廟宇時演練，目前尚未找到該陣演練之八門金鎖陣影片，據該陣隊員指出，其陣式演練與其他武陣八門金鎖陣相似，影片請參閱御戀嵐，〈塭內蚶寮永昌宮金獅陣（八門金鎖陣）〉， <a href="https://www.youtube.com/watch?v=UOeTIMzdOoo">https://www.youtube.com/watch?v=UOeTIMzdOoo</a> 。	
11	八門金鎖陣	通常與八卦陣擇一表演，107 年開館未表演	

資料來源：<http://tmach-culture.tainan.gov.tw/assetdetail.asp?assetid={6F771737-D67A-4AC6-AF18-1D662524F5A0}&nsu=A2A000>

### （三） 拳術

溪南寮興安宮於 1946（民 35）年為參加三年一科的西港仔香而組金獅陣，成立之時由烏竹林師傅謝平、謝銀清等人來教舞獅頭，並請樣仔林人稱「水茂仔」的謝龍蟬來教兵器操演和陣頭形式，而空手連環則由該庄熟練拳術者傳授。為讓溪南寮金獅陣能夠永續發展，溪南寮興安宮特於 1983（民 72）年成立社區「金獅會館」。2003（民 92）年起，溪南寮興安宮金獅學會為保留與傳承傳統文化，開始著手於相關資料的集蒐。現由庄人黃瑞同、黃登園、黃水樹和黃樹林等人組織教練團傳授技藝，也採資深者教導資淺者方式傳授相關兵器、空拳（暗館）。該陣自蔡炎之傳承算起，蔡炎傳承庄人屬第二代，現今庄人教練團屬第三代，而後的接續傳承則屬第四代。傳習部分，每個人有獨門的拳術，每套拳已習練幾十年，並依此傳承。該陣現今所傳拳術有五祖拳、達尊拳、太祖拳、春桃鶴、詠春拳、猴拳、金鷹拳及飛鶴拳。

五祖拳自臺南大天后宮曾吉連主委所傳，約莫於 2006 年傳入，套路部分傳有三戰、天地人戰、二十拳、瑞華戰、雙綏、運胡、明月、清風、天罡、朕頭、雙爪、千字打。而有關其庄內太祖拳與達尊拳起源，據溪南寮金獅學會提供之手稿資料記載如下：

相傳臺灣太祖拳法為同治年間泉州大開元寺榮芳法師，到臺灣傳法駐錫臺南府城開元寺所傳，後有賢師、蔡明師、吳庚丁師鄭仲師等師傅，皆習此拳法，如今流傳在安南區溪南寮部落成為地方特有拳種，囑余細為編列拳譜以傳久遠。<sup>12</sup>

<sup>12</sup> 溪南寮金獅學會提供之手稿資料。

溪南寮之太祖拳與達尊拳，自蔡明之子蔡炎所傳，後由庄人接續傳承，有橫肘、貢喬、十三步、下梅花、大風門、小風門、小天塔、八門開弓、下掛羅漢。在春桃鶴一系之套路，自港尾鄭寶珠所傳，傳有出洞、入洞、清翅、輪肢、白鶴童子。猴拳由蔡三吉、庄人黃相仁所傳。金鷹拳為演練者阿公於軍中換拳，為西螺七崁的金鷹拳。飛鶴拳自茄拔郭大清所傳，為 32 年前溪南寮興安宮最後一館暗館。詠春拳則自戌師所傳。

#### 四、 現況

- (一) 出陣：溪南寮興安宮金獅陣配合西港仔香科進行活動，極受地方及廟方重視。常態性活動促使該陣得以配合時程進行組訓。
- (二) 在隊員招募方面，團隊組織由有意願者自行參加，成員主要為在地村民。
- (三) 該陣在傳承過程中，發展出自己的一套經營模式。該陣二、三十年來皆沒有師父，採學長學弟制，並且有責任班長之制度。
- (四) 本陣已向政府機關申請列為無形文化資產藝陣團隊，同時具有向政府相關單位申請專案補助經費之權利，有助於團隊之運作。
- (五) 本陣保留完整金獅陣演出內容。其中，由於歷來傳承由庄內老傳少，故保留多元拳術，尤為特色。
- (六) 本陣保留完整金獅製作過程，並有紀錄。
- (七) 該陣自 2003 年起成立之「溪南寮金獅學會」，也對於傳承發揮了相當的作用。
- (八) 本陣的運作基本上是為了神明服務，具儀式及祭煞功能。其他如節慶文化祭、嘉年華會、藝術節、舞台表演、陣頭比賽等，目前本陣仍積極參與各項活動。
- (九) 本陣目前有文物館，配合活動展出不同內容，但必須考量營運成本，以及營運的維護人員。
- (十) 經費籌措部分，多在地地方人士給予援助，
- (十一) 社群經營本陣目前已經營有社群軟體臉書粉絲專頁、臉書社團、官方網頁。
- (十二) 推展合作：鄰近南興國小黃寶東校長亦會送國小學員至金獅會館訓練，該學會也發現在混齡學習下別具效果。由於南興國小黃寶東校長

與金獅會館保持良好關係，趨近於校廟合作的模式提供會館一些想法，彼此相輔相成。

- (十三) 文物整理：紀錄片部分目前有蔡導跟著拍攝，仍進行拍攝中。
- (十四) 該陣目前持續發起各類活動，提供各類舞台讓民俗技藝得以伸展。
- (十五) 與公部門申請相關計畫需要具備之文書能力，該陣認為需要在此方面持續加強。

## 第四節 保存維護與發展之芻議

### 一、回顧與檢討

#### (一) 優勢與困境

##### 1. 優勢

- (1)溪南寮興安宮金獅陣配合西港仔香科進行活動，極受地方及廟方重視。常態性活動促使該陣得以配合時程進行組訓。
- (2)陣頭內技藝由庄陣內成員延續傳承指導。傳承過程中，發展出自己的套經營模式。
- (3)本陣已向政府機關申請列為無形文化資產藝陣團隊，同時具有向政府相關單位申請專案補助經費之權利，有助於團隊之運作。
- (4)該陣自 2003 年起成立之「溪南寮金獅學會」，也對於傳承發揮了相當的作用。
- (5)本團目前已經營有社群軟體臉書粉絲及官方網頁。
- (6)該陣設有文物館有效維護團隊經營
- (7)該陣技藝維護現況良好
- (8)在獅頭技藝工藝維護部分，目前已完成紀錄，並且將維護過程之簡報分享於網路上，可供後人永續傳承。
- (9)於南興國小黃寶東校長與金獅會館保持良好關係，趨近於校廟合作的模式提供會館一些想法，彼此相輔相成。
- (10)該陣目前持續發起各類活動，與公部門保持良好關係。

##### 2. 困境

- (1)人員部分：受大環境影響，人員募集一科比一科不易。
- (2)經費籌措部分，多在地地方人士給予援助，營運所需經費需有效規劃。
- (3)與公部門申請相關計畫需要具備之文書能力，該陣認為需要在此方面持續加強。

#### (二) 過往辦理情形

本陣於 2013 年 7 月公告登錄為本市傳統表演藝術。過往申請補助專案情形如下：

表 12- 7 溪南寮興安宮金獅陣歷年補助情形

申請單位	申請無形文化資產保存補助專案(年)	計畫名稱	計畫期程	總經費	自籌款	申請經費	核定補助經費	補助項目
臺南市文化資產管理處	2012(民國101)年	溪南寮興安宮金獅陣傳統獅頭製作保存記錄		100,000			86,000	獅頭製作師資費、材料費、設計排版費、印刷製作費、稿費
臺南市文化資產管理處	2014(民國103)年	少年ㄟ!作伙來武弄青春		360,000			90,000	服裝、盾牌維修
臺南市文化資產管理處	2015(民國104)年	傳承古法，永續營造~「臺南市安南區溪南寮傳統藝陣~金獅陣器械保存、更新計畫」		132,000			60,000	傳習鐘點費

資料來源：臺南市文資處提供。

## 二、 在地資源與在地想法

### (一) 在地資源

1. 該陣常態性辦理活動，已具有辦理活動能力、號召力，與相關部門配合度高。
2. 該陣已成立文物館，配合不同活動，搭配展期進行各項展覽，此平台亦讓該陣具有良好的展示空間。

### (二) 在地想法

該陣於藝陣維護上已有成果，同時認為目前以技藝傳承紀錄最為迫切，急需保留該陣抑或是大臺南市武陣的拳術

### 三、保存維護提案

#### (一) 短程目標

##### 1. 技藝傳承紀錄

溪南寮提及，目前該陣認為技藝傳承紀錄最為迫切。有關陣頭技藝紀錄方式，通常陣式傳承會透過口耳相傳，同時，武術亦會因年紀問題致使動作傳承細節有所落差而未能達到預期水平。是以，陣頭技藝之傳承，應透過文字以及影像方式記錄。

文字記載可將技藝內容詳實呈現，另一方面，由於陣頭的精氣神無法以文字記載，故影像的紀錄有其必要性，同時影像紀錄可自四個方向進行攝影紀錄，已完整呈現套路之樣貌。而本案之申請，名稱可以「溪南寮金獅陣技藝紀錄」為題申請計畫，並包含獅頭、兵器、武術等技藝內容之紀錄。

##### 2. 展演技藝傳承

藝陣研習營的舉辦，不但使學童可以親身體驗藝陣之操作，更可擴藝陣至家中，於結訓典禮中廣邀家長會到場，藉由家長對小孩表演的關注，強化其認同及支持小孩參加藝陣，同時也可藉由活動推廣藝陣文化。此項工作極需在地學校配合，方能順利推展。

#### (二) 中程目標

##### 1. 紀錄片呈現陣頭樣貌

陣頭的相關練習、出陣、展演紀錄若能透過紀錄片方式呈現，即是以主題式的呈現陣頭樣貌。目前該陣紀錄片部分溪南寮有蔡導跟著拍攝，目前仍拍攝中。

##### 2. 文物館常態性展出陣頭資料

目前該陣已有文物館，不過，配合不同活動，常展出不同內容。同時，文物館之運營必須考量營運的維護人員與營運成本。該陣不定期會將文物館搭配解說、導覽以及小旅行使用。此部分的空間開發，將是該陣的維護優勢，或可補助該陣相關經費，使文物館常態性展出陣頭資料。

#### (三) 長程目標

##### 1. 出版品

本陣目前雖已完整建置相關資料於粉絲專頁，但本陣目前尚未有相關文史專書紀錄。為求更完整地保存相關文史紀錄及資料，應將此項工作納入發展計畫之一環，相關政府單位亦可予以立即及實質協助，使專書早日出版。在專

書的形式部分，可參考以獅陣故事、或在地耆老口述歷史方式呈現。

## 2. 舞台化

該陣在歷經南瀛國際藝術節與日本表演團隊聯合演出後，發現舞臺化的形式將使陣頭增添表演性。為推展陣頭，未來或可安排該陣之陣頭表演創新，如以文化局「獻藝作陣」、「藝陣傳習媒合計畫」方式，協助陣頭創新過程中不失傳統，使陣頭得以結合舞台以及音樂、朝優質化與精緻化發展。