

七股頂山仔代天府宋江陣

第一節 文資履歷

一、 從提報到公告

七股頂山仔代天府宋江陣於 2006 年 11 月進行傳統藝術普查時，被列為傳統表演藝術下之雜技類屬漢民族。於 2010 年 1 月提報。於 2010 年 4 月進行訪查。其後於 2010 年提至臺南縣傳統藝術審議委員會審議資格。於 2010 年 4 月舉行之會議中審議通過，公告登錄為本縣縣定傳統藝術。

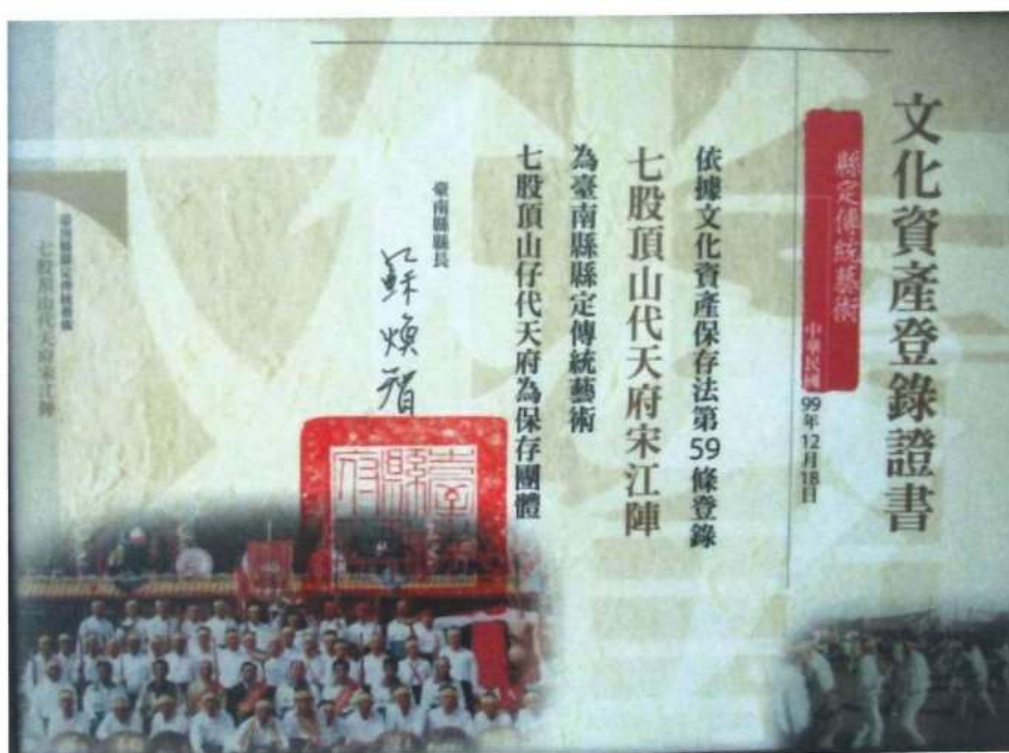


圖 6- 1 頂山代天府宋江陣文資身份登錄證書

圖片來源：頂山代天府／陳柏志，〈臺南市文化資產管理處無形文化資產保存補助案成果報告書〉（臺南：頂山代天府／陳柏志，2017），29。

二、 登錄理由

於 2010 年 6 月公告登錄為本市傳統表演藝術。公告文號為府文資字第 0990149139 號。評定基準為：1. 藝術性：具有藝術價值者。2. 特殊性：構成傳統藝術之特殊藝能表現，其技法優秀者。3. 地方性：傳統藝術領域有價值與地位，並具有地方色彩或流派特色顯著者。

登錄理由為七股頂山代天府宋江陣創設於清末，傳承先人所遺留之宋江文化，亦是佳里金唐殿「蕭壟仔香」重要陣頭；為凝聚地方認同，村里庄人乃合組聯防力量，操演密集，聲威遠播，迄今仍定期組團出陣；自製宋江陣兵器，黑腳巾亦是其專屬辨識服飾，獨具匠心，確有文化薪傳保存價值。

認定法令依據為〈文化資產保存法〉第 59 條、〈傳統藝術民俗及有關文物登錄指定及廢止審查辦法〉。

該陣文資身份登錄資料如下表：

表 6- 1 七股頂山仔代天府宋江陣文資身份登錄資料

名稱	宋江陣
類別	傳統表演藝術
年代	待考
所在區域	七股區
級別	傳統藝術
簡介	宋江陣的源流雖有多種傳說，但學界比較同意係師法戚繼光的「鴛鴦陣」蛻變衍化而來，因名為「宋江陣」，故與水滸傳 108 人物的神化有關，目的在於模仿 36 天罡 72 地煞的驅邪保安功能，藉以強化陣頭的正統性與宗教意義；清領中期之後，因治安紊亂，復與各地練武強身的團練結合，一方面是自衛組織，另一方面則成為迎神賽會的陣頭。 宋江陣的表演，分前後場，前場人數不一，但一般都以 36 人陣最多，意取 36 天罡，後場則配以鑼鼓鈸伴奏；依成員種類可分男子宋江陣、女子宋江陣和兒童宋江陣。台灣以南部為盛，多在南高兩市，主要係拜廟會蓬勃之賜；而高雄市內門區的宋江陣比賽，則為現今較為定期化的展演之地，其中大專組的創意宋江陣比賽為其重要特色。
主管機關	臺南市政府
保存者/單位	七股頂山仔代天府
公告日期	2010-06-17
公告文號	府文資字第 0990149139 號
公告內容	https://nchdb.boch.gov.tw/assets/overview/traditionalPerformingart/20100617000005

資料來源：<http://tmach-culture.tainan.gov.tw/assetdetail.asp?assetid={B6F74D74-B6E7-4502-A4F8-3AE557A8BC14}&nsb=A2A000>。

第二節 資料彙整

一、 相關研究書目

- 七股鄉頂山玉敕代天府建醮委員會，《頂山玉敕代天府丙子科五朝祈安清醮紀念特刊》，臺南：七股鄉頂山玉敕代天府建醮委員會，1996。
- 頂山代天府／陳柏志，〈臺南市文化資產管理處無形文化資產保存補助案成果報告書〉，臺南：頂山代天府／陳柏志，2017。
- 黃文博編著，《藝陣傳神：臺灣傳統民俗藝陣》，臺中：文化部文化資產局，2015。

二、 相關影音資料

- 台南空拍大雄空拍團隊，〈七股頂山代天府 宋江陣 完整空拍陣法〉，
<https://www.youtube.com/watch?v=WqDK0XsFJdo>。
- 印象黃政權，〈頂山代天府乙未年王船出巡遶境 官方版 上集〉，
<https://www.youtube.com/watch?v=Er4tpUs7diE>。
- 印象黃政權，〈頂山代天府乙未年王船出巡遶境 官方版 下集〉，
<https://www.youtube.com/watch?v=iHyXp4MbArM>。
- 印象黃政權，〈頂山代天府宋江陣乙未年開館專輯〉，
https://www.youtube.com/watch?v=JaGAKJ_TF9U&t=1s。
- 曾福樹廟會頻道，〈2011 佳里刈香頂山代天府宋江陣對打〉，
<https://www.youtube.com/watch?v=Dt9DDVMgvNQ>。
- 曾福樹廟會頻道，〈20151024 台南七股區頂山代天府遶境宋江陣〉，
<https://www.youtube.com/watch?v=CioxT1CWZOw>。
- 新視界-發現新台灣/真心看台灣/台灣大未來，〈七股頂山代天府〉，
<https://www.youtube.com/watch?v=htB-qU57S3c>。

三、 網站資料

- 台南市七股區頂山里頂山代天府_FB 粉絲專頁，
https://www.facebook.com/%E5%8F%B0%E5%8D%97%E5%B8%82%E4%B8%83%E8%82%A1%E5%8D%80%E9%A0%82%E5%B1%B1%E9%87%8C%E9%A0%82%E5%B1%B1%E4%BB%A3%E5%A4%A9%E5%BA%9C_-253808731348798/。
- 台南市七股區頂山里頂山代天府 FB 社團，
<https://www.facebook.com/groups/954740364604415/>。
- 頂山小旅行 FB 粉絲專頁，
https://www.facebook.com/%E9%A0%82%E5%B1%B1%E5%B0%8F%E6%97%85%E8%A1%8C-902648186556894/?ref=profile_intro_card。

第三節 歷史發展

一、發展

(一) 創陣源由

1. 頂山代天府（保興宮）¹

清道光 14 年（1834）：某天某日半夜在村莊東南角約 100 公尺處，有一向西南延伸直達青山港入海的深溝處，突然一陣大鑼鼓，熱鬧非凡，驚醒村民紛紛前往探視，看到深溝處有一艘三桅大舟，大家原以為是海盜來襲，急忙回家緊閉門窗，等到天亮時沒看到海盜劫掠才又前往查看，才發現是一條約有三尺寬（約 90.9cm）、八尺長（約 242.4cm）的小舟停泊在溝邊，大家莫不驚訝，嘖嘖稱奇。當時幸承本村池府千歲降駕指示，是一位天神路過本庄，看出本地地靈人傑而有意受本庄村民供奉，因此村民們立即將王舟撈起供奉，不久王舟主神降駕自稱「吳府三千歲」，交代弟子雕刻金身及斗大將軍（斗頭將）金身，村民們後於道光 15 年（1835）11 月 26 日子時，開斧雕刻金身，即今供奉之「新吳府三千歲」神尊；之後於每年農曆 4 月 26 日、9 月 15 日各出海巡境一次，均以斗大將軍坐鎮船頭指揮。

清光緒 18 年（1892），由頂山子首富一南路陳家陳選與散陳家陳丑發起興建庄廟，募集 1600 餘圓，起建「保興宮」；清光緒 20 年（1894）「保興宮」完工啟用，同時興建大型王船一艘。另外，根據昭和 8 年（1933）的《臺南州寺廟台帳簡冊》的記載，「保興宮」改稱為「五府千歲廟」，位於七股庄頂山子 13 地號，登記創建於清光緒 18 年（1892）11 月 17 日，主祀朱府、吳府、李府、范府等千歲，以及註生娘娘、福德正神與虎爺；定每年農曆 4 月 26 日與 9 月 15 日，信徒約有 500 人，管理人是居住於頂山子 66 番號的陳蟬。現「頂山代天府」中，保存有一對清光緒甲午年（1894）的木質匾額—「靈顯千古」及「威震百世」，可以做為當時「保興宮」完工啟用的證據。在《臺南州寺廟台帳簡冊》的沿革部分還有記載，明治 38 年（1905）因颱風侵襲廟宇毀損，由庄民陳唱，陳兩和陳選等三人號召信徒樂捐 350 圓進行整修。另外，記載當時廟產有數地 0.1205 甲、養魚池 139.5420 甲，每年收益 400 圓。

根據《頂山玉敕代天府一甲子科五朝清醮紀念特刊》的〈頂山村沿革誌〉

¹ 頂山代天府／陳柏志，〈臺南市文化資產管理處無形文化資產保存補助案成果報告書〉（臺南：頂山代天府／陳柏志，2017），20-22。

記載，昭和 7 年（1932）由保正陳四美、村民陳集、吳龜、張聯興、陳平、陳銀來等人募款重修大廟，主要增建二廂房及廟頂剪黏。昭和 12 年（1937）頂山庄周圍魚塭均被臺灣總督府徵收改闢鹽田，由於鹽場的開闢，導致水路變遷，王船因而無法出海巡繞，乃改在廟庭中供善男信女朝拜。根據耆老陳揚志口述、吳國珍紀錄的《原子定太平》記載，昭和 20 年（1945）因美軍轟炸頂山庄與附近鹽田，農曆 8 月 15 日夜晚，代天巡狩吳府三千歲降駕指示，交代信徒於某時某日在廟前做一座高塔，將祂的神尊與五營將士，千歲神尊不穿神衣，神帽，安奉在高塔之上，面向東北方，將五寶放置面前，千歲會邀請齊天大聖孫悟空一起來做法，確保村庄的平安。時辰一到，東北的天空會出現一道光芒，眾信徒要面向西南方，不可看光芒，否則會瞎掉。並指示說天下若太平，要眾弟子做一場大清醮，讓千歲宴請眾仙友。當時眾信徒詢問何時得以太平？吳府三千歲手諭：若是原子出現，即見太平；當時眾信徒以為「原子」是「真子（真主，皇帝的意思）」的意思，直至美軍使用原子彈進使日本無條件投降，才恍然大悟。

民 65 年（1976）「保興宮」重建落成，改名為「玉敕代天府」。民 71 年（1982）「玉敕代天府」興建後殿—「大士殿」；民 73 年（1984）「玉敕代天府」後股「大士殿」興建落成。民 76 年（1987）受邀參與子、卯、午、酉年逢三年舉辦的「蕭壟仔香」（金唐殿主辦）的繞境活動，王船在鐵牛車上隨著香陣出巡，並受封與蕭壟仔香科輪值千歲王船共遊天河地河，頗受禮遇，是香科中相當重要的角色。民 88 年（1999）農曆正月初五舉行小型王船祭典，並通過 108 層釘刀梯後，供善男信女求乞回宅奉拜，可陣宅平安。民 89 年（2000）：農曆 2 月 24 日王船府重建完成。

2. 頂山代天府宋江陣

有關「頂山宋江陣」的起源，頂山庄內自古流傳一句話：「有頂山仔斧，有頂山仔鼓；有頂山仔鼓，有頂山仔斧」這句諺語在形容頂山宋江陣有二大傲人之處—雙斧與宋江鼓，表示其他地方的宋江陣無法同時擁有一對精緻沉重的巨斧和能打出輕快且響亮節奏宋江鼓，這二項是宋江陣的權威、力量與精神、氣勢，代表著頂山宋江陣剽悍的本質。

「頂山宋江陣」成立的年代不詳，但至少在清代時期即有陣頭的組成，距今至少百年以上的歷史。庄內口耳相傳，早期頂山位於臺灣西南沿海地區，經常有海盜出沒，對於依海維生的庄民而言，無疑是最大的威脅。於是當時的宋

江爺（田都元帥）在夢境中教授某位陳姓庄民（可能就是陳德籃）陣法，命其組成「宋江陣」並欽賜專屬的「黑腳巾」以抵禦海盜侵襲。該陳姓庄民起床後，立即召集村民將宋江爺的指示告知，並將夢中所學陣法一一傳授下去，成為特殊的「頂山宋江陣」²

頂山村早期即有宋江陣的陣頭，庄內壯丁人人自小習武，參加宋江陣以保衛庄頭，所以素有「拳頭窩」的稱號。歷代以來，頂山村內出過許多武術高強的名人，較知名的有：五房陳家的陳德籃（宋江陣創團師父）、南路陳家的陳秋香（協助緝拿惡霸許媽超）、南邊吳氏家旅的吳龍……等人。由於頂山人講義氣，庄民養殖魚塢而富裕，所以外庄人都說是「山仔皇帝」，可知宋江陣對於早期頂山人的重要性與影響力。

3. 拳頭師傅與宋江陣師傅³

（1）拳頭師傅

清末時，有位武術高手名為徐仕金，因犯法避難而逃到臺灣來，某日路過頂山庄正好見到德籃師正在庄廟前指導庄民練習宋江陣，徐仕金出言嘲笑說是：「乎神（蒼蠅）弄屎杯」的三腳貓功夫，引起德籃師的弟子氣不過而想找徐仕金比試，但沒想到徐仕金輕輕一跳即躍上屋頂，德籃師得知遇到武術高手而拜他為師。後來德籃師向徐仕金拜師學武術，所學武術和宋江陣的武功套路完全不一樣，結合形成頂山宋江陣，而徐仕金因隻身來台、無子無嗣，便要求德籃師及其後代能永遠祭祀其牌位為條件，直到今日，徐仕金的神主牌位依舊放置在頂山庄的三山國王廟內，共享陳氏後代香火。

德籃師即是頂山陳氏五房陳爵的孫子，他正是頂山宋江陣的創團師父，村民都尊曾為德籃師，徐仕金的功夫如何？目前已無法得知，但由流傳德籃師的傳奇故事可以推測。據說德籃師曾在南鯤鯓練功夫，腳下踩的磚塊因為用力過猛而碎裂；另外，還有一天，德籃師扛著竹竿走在道路上，因為人煙稀少而將竹竿打橫，以肩挑方式行走，這時突遇一路人迎面走來，德籃師肩挑竹竿的走法擋到他們的道路而無法通過，於是便生氣向德籃師打了三拳！但沒想到連德籃師的衣角都沒有碰到，就已經閃過這路人，且

² 頂山代天府／陳柏志，〈臺南市文化資產管理處無形文化資產保存補助案成果報告書〉（臺南：頂山代天府／陳柏志，2017），30。

³ 頂山代天府／陳柏志，〈臺南市文化資產管理處無形文化資產保存補助案成果報告書〉（臺南：頂山代天府／陳柏志，2017），31。

德籃師的雙手都還安穩地放在竹竿上。

德籃師傅有三大弟子——陳賞、陳協德、陳三美，武功也都相當好，都曾在日治時期開「暗館」，在晚上教村民拳頭功夫，也都是頂山宋江陣中的要角。

（2）宋江陣師傅

頂山宋江陣最早由德籃師創立後，依序將宋江陣師傅之位傳給陳龍蟬（龍蟬師）、陳鳳麟（鳳麟師）、陳先齊、陳高士（鳳麟師兒子）、陳同水、張耀山等人。當時教宋江陣較為有聲有色的師傅，卻不是陳德籃（德籃師）的嫡傳弟子，而是陳龍蟬（龍蟬師），陳龍蟬雖不是陳德籃的弟子，但聽說擁有一本「銅人簿」將宋江陣的一招一式與陣法全部記錄在上面，可惜已失傳。陳龍蟬後來江宋江陣招式與陣法傳給吳龜家族的吳清由，再傳給陳鳳麟（鳳麟師）。在鳳麟師主持頂山宋江陣時，頂山的黑繕巾宋江陣達到巔峰時期。陳鳳麟教陣時是很兇的，下午的時候只要宋江鼓響起，宋江腳就要趕來廟前報到，宋江鼓停止後才到的，往往被罵的狗血淋頭，但也因為如此，使得當時的頂山宋江腳培養出革命情威，加上刻苦耐勞的習性，大家都培養出超佳的習武默契，成為一支聲名遠播的陣頭，曾受邀到佳里鎮的神社（今佳里中山公園）表演，博得滿堂彩。

（二）廟會活動⁴

頂山代天府宋江陣自 1987 年起參與佳里金唐殿「蕭瀧香」後，便成為此一香科的重要武陣。根據地方耆老口述，在香期前兩個月開始召集庄民於廟前進行練習，若有新成員加入，師傅會依其體格與身形，分派負責的兵器，再以口述與示範的方式指導武術動作與陣法，近年由陳隆山擔任教練；接近香期時，會到佳里區金唐殿開館，讓千歲爺驗收練習成果，精采的表演總是吸引民眾駐足。

（三）傳習活動

頂山宋江陣經過這些名師，如：陳德籃（德籃師）、陳龍蟬（龍蟬師）、陳鳳麟（鳳麟師）……等師傅的調教，使得頂山宋江陣聲名遠播，如臺南市安南區海尾朝皇宮宋江陣、陳卿寮保山宮宋江陣、溪頂寮保安宮宋江陣、總頭寮興安宮宋江陣、將軍區苓子寮巷口宋江陣、漚汪後港子宋江陣、七股區篤加文衛殿宋江陣……等，都曾經聘請頂山宋江陣的師導前去指導，據說，早期前往他處教授宋江陣時，也會一併教授武術套路，但因為有學徒因失手打死人的意外後，就只有

⁴ 黃文博編著，《藝陣傳神：臺灣傳統民俗藝陣》（臺中：文化部文化資產局，2015），108-111。

教授陣法而不傳授功夫了。

陳同水（1933-）師傅，今年高齡 84 歲，是師承陳鳳麟（鳳麟師）的師傅，自 30 多歲開始教導宋江陣，陳德籃（德籃師）是陳同水師傅的叔公祖輩的人，小時候還有記憶曾經見過陳德籃（德籃師），但當時他年事已高，已經無法教拳，記得不久之後就去世了。

二、運作

（一） 宋江館⁵

傳說，頂山宋江陣最早組陣操練前，會由三千歲的乩童帶領眾位宋江腳，前往當時位在村東的「林元帥廟」附近，呼請宋江爺，等請到宋江爺之後再回到庄內的宋江寮，請示過宋江爺的姓氏後，便以一張紅紙寫著「如在其上 0 府元帥神位」貼在神案中央位置，象徵宋江爺已經安座，即可進行宋江陣的操練。直到某一年，在宋江陣操練完去謝館時，宋江爺指示要永鎮頂山庄，於是庄民恭雕金身供奉於頂山代天府廂房，之後宋江陣要去操練時就去宋江館入館，不需要再去庄外呼請。民國 53 年（1964）大廟建醮時，在廟前市場新建一座宋江館安祀；之後，在民國 73 年（1984）於頂山庄口歡迎樓旁側興建宋江館。

（二） 組織結構⁶

德籃師傅下來的宋江陣大約 32 人，不包含師傅或打鑼鼓的人，打鑼鼓的人是 4 人（一鼓、一鑼、二鈸）。集合操練時，會先起鑼鼓（三通鼓），召集宋江腳前來報到集合。每個宋江腳和打鑼鼓的位置都是固定的，傳承時也是固定由師傅指定專人來承接，並不是每一個人都可以輪替每個位置的。但是，身為師傅的人，每個位置的招式與武功套路都要會之外，還要熟記陣型、陣法。

宋江陣師傅的傳承並沒有一個象徵用的信物，而是由師傅看著目前練習的宋江腳中，有哪一位武術基礎較好，打的套路與架式也不錯，再加上肯學習陣型、陣法的，就會被收為弟子。之後，要另外被叫去練拳頭、武術，是與宋江陣武功套路完全不一樣，是增強傳統武術的部分。

宋江陣的相關套路、陣型、陣法，是看著師傅在教學時，邊幫忙邊學習，並沒有額外的教學。這樣的教學與學習，大概要歷經 2、3 次香科之後才能出師。雖然，擔任宋江陣的師傅在庄內的地位比較高，比較受人尊重，但是要能約束這些

⁵ 頂山代天府／陳柏志，〈臺南市文化資產管理處無形文化資產保存補助案成果報告書〉（臺南：頂山代天府／陳柏志，2017），31。

⁶ 頂山代天府／陳柏志，〈臺南市文化資產管理處無形文化資產保存補助案成果報告書〉（臺南：頂山代天府／陳柏志，2017），33。

宋江腳也是不容易的。這些宋江腳也會想要來挑戰你，看看你有沒有真材實料可以來帶領他們。

三、特色

（一）腳巾⁷

「烏腳巾」是頂山代天府宋江陣專屬的辨識標幟。「腳巾」是陣頭成員繫於腰間的布條，有相同師承系統或交陪淵源的村庄陣頭，都會選擇相同顏色的腳巾作為相同的符號，此一現象以武陣最為明顯。而頂山代天府宋江陣所使用之「烏腳巾」，相傳是某位陳姓庄民在夢中獲得宋江爺親自傳授武術陣法，並且賜予獨有不可外傳的烏腳巾，隔天便召集庄民一起操練宋江陣。因此，雖然頂山代天府宋江陣之師傅曾到臺南海尾朝皇宮、溪頂寮保安宮、總頭寮興安宮、陳卿寮保山宮、苓仔寮巷口、漚汪後港仔等地傳授宋江陣，但都無法使用烏腳巾作為象徵。

（二）展演人員與器具⁸

頂山宋江陣出陣時，由頭旗（1人）領隊，依序是雙斧（1人）、齊眉（棍）（2人，又稱雙頭錘）、鐵雙鎗（1人）、蹠仔（1人）、木雙鎗（1人）、齊眉（棍）（1人）、蹠仔（1人）、耙仔（1人）、鈎鐮（1人）、耙仔（1人）、刀牌（1人）、齊眉（棍）（1人）、刀牌（1人）、鈎鐮（1人）、刀牌（1人）、耙仔（1人）、刀牌（1人）、齊眉（棍）（1人）、刀牌（1人）、蹠仔（1人）、刀牌（1人）、耙仔（1人）、刀牌（1人）、官刀（1人）、齊眉（棍）（1人）、蹠仔（1人）、齊眉（棍）（1人）、官刀（1人，齊眉（棍）（1人）、兩傘（1人），計頭旗1人，雙斧1人、齊眉（棍）8人、雙鎗2人、蹠仔4人、耙仔4人、鈎鐮鐮2人、刀牌7人、官刀2人、兩傘1人，共32人10樣武器。

（三）陣式⁹

頂山宋江陣是由32人所組成的陣式，在整個宋江陣演練過程中，主要是以頂山宋江陣的二大傲人之處的「宋江鼓」做為起陣、變陣與行進的指引。頂山宋江陣的「宋江鼓」以節奏緊湊聞名，聞之形似戰場之上的戰鼓喧騰。

組陣操練前須先帶領眾位宋江腳，前往宋江館外對外呼請宋江爺，並在宋江館前列陣，向宋江館以「開大小門」陣勢請禮，再引宋江爺香火及米酒繞整個宋

⁷ 黃文博編著，《藝陣傳神：臺灣傳統民俗藝陣》（臺中：文化部文化資產局，2015），111。

⁸ 頂山代天府／陳柏志，〈臺南市文化資產管理處無形文化資產保存補助案成果報告書〉（臺南：頂山代天府／陳柏志，2017），34-35；黃文博編著，《藝陣傳神：臺灣傳統民俗藝陣》（臺中：文化部文化資產局，2015），108-111。

⁹ 頂山代天府／陳柏志，〈臺南市文化資產管理處無形文化資產保存補助案成果報告書〉（臺南：頂山代天府／陳柏志，2017），34-35。

江陣淨爐儀式一圈，之後由宋江鼓帶領前往山神廟和王船間請禮。

陣勢演練過程中，除了以繞圈（拍籬(phah-khoo)仔）及結城作為變陣勢的串聯外，整個流程包括：繞圈（拍籬(phah-khoo)仔）、外穿、香爐底、內穿、串心、開斧、練花路、行空拳（以丈二收尾）、結城、搏對、四城門、五花陣、八卦陣、結城、打連環，最後再以打圈逐一到大廟、王船間、山神廟前以「開大小門」陣勢請禮，再後回到宋江館前請禮後結束。

四、現況

- （一）新進隊員經初階訓練，由資深隊員討論其合適持執之家私後，由資深隊員直接指定。宋江陣組訓至出陣前特別講究腳步手路，需訓練3個月。
- （二）本陣已向政府機關申請列為無形文化資產藝陣團隊，同時具有向政府相關單位申請專案補助經費之權利，有助於團隊之運作。
- （三）在地中寮、山仔寮、頂山3間廟3年一次辦理王爺出巡繞境，宋江陣依據管理委員會開會決議是否出陣。
- （四）本陣原以參加蕭壟仔香科數多年，後因適逢庄內出巡，以及後續地方政治派系之故，目前已2科未參與蕭壟仔香（2017年及2020年）。未來仍需視情況研議是否出陣。
- （五）有關此部分的文書留存、書寫及整理，專書、老相片及口述歷史料檔案的製作，對本團來說相當需要，尤其若可以進行相關文物或資料的數位典藏計畫，如展演影相紀錄、口述歷史影音紀錄及數位博物館之建製，則會更好。107年起本陣開始重視傳承紀錄，開始申請活化宋江鎮計畫。
- （六）目前宋江陣運作的經費來源主要是香油錢，另有一些企業會進行捐款。由於每科出陣所需經費頗多，若平日香油錢太少，企業捐款不足，則會有影響出陣之虞。
- （七）目前團隊人員皆為村里中的在地人，但籌組團隊有越來越難之趨勢，由於年輕一輩者均需外出求學及工作，平時即留村人口日漸減少，使得組訓宋江陣時，出現頗多問題。目前陣頭已開始有部分外援人員，約莫10位（佔成員1/3）。
- （八）原訂定今年辦理出巡遶境，因武漢肺炎疫情之故，今年度出陣取消，並延期辦理，屆時宋江陣亦將出陣。

第四節 保存維護與發展之芻議

一、回顧與檢討

(一) 優勢與困境

1. 優勢

- (1)頂山代天府宋江陣曾參與蕭壟仔香，極受地方及廟方重視。
- (2)神明指示而成立宋江陣，「烏腳巾」是頂山代天府宋江陣專屬的辨識標幟。
- (3)本陣已向政府機關申請列為無形文化資產藝陣團隊，同時具有向政府相關單位申請專案補助經費之權利，有助於團隊之運作。
- (4)本團目前已經營有社群軟體臉書粉絲及官方網頁，並有專人管理。對於宣傳、推廣文化，助益頗多，同時對於招募團員亦多有助益。
- (5)該陣於 2017 年申請臺南市文化資產管理處無形文化資產保存補助案，針對宋江陣史研究、宋江陣文物調查、耆老訪談與記錄及成果展示與發表四個部分進行維護計畫。是以，由此可見該陣有人員具文書能力，並有維護意識。

表 1 工作執行與內容表

時間	工作屬性	地點	工作項目
3月12日(日)	小組會議	七股頂山代天府會議室	向七股頂山代天府管理委員會報告專案申請進度以及工作項目。
3月31日(五)	文物紀錄	七股頂山代天府宋江館	記錄與丈量七股頂山代天府宋江陣的武器系統。
4月21日(五)	訪談與紀錄	七股頂山陳阿水宅	訪談「宋江陣」師傅(教練)陳阿水。
5月23日(二)	訪談與紀錄	七股頂山陳阿水宅	訪談「宋江陣」師傅(教練)陳阿水。
6月23日(五)	小組會議	七股頂山代天府工作室	彙整及討論陳阿水師傅前往等子藝藝口。
7月6日(四)	訪談與紀錄	將軍區等子藝藝口	帶「宋江陣」師傅(教練)陳阿水前往曾姓外公教授宋江陣的等子藝藝口。
8月25日(五)	小組會議 (廟中訪視)	七股頂山代天府	主辦單位長官及委員前來訪視，與代天府管理委員會主任委員及委員們面談與相互認識。
8月12日(二)	小組會議	學甲遠咖啡	討論 11 月成果展示的內容與籌備工作的安排。
11月2日(四)	成果展佈置	七股頂山代天府	與廟方行政人員一起討論佈置位置與方法，之後進行佈置。
11月3日(五)	成果展-靜態展示	七股頂山代天府	進行成果展示。
11月18日(六)	成果展-動態導覽	七股頂山代天府	進行成果導覽解說。

圖 6- 2 頂山代天府宋江陣辦理文物紀錄、耆老訪談、成果展

圖片來源：頂山代天府／陳柏志，〈臺南市文化資產管理處無形文化資產保存補助案成果報告書〉（臺南：頂山代天府／陳柏志，2017），4。

2. 困境¹⁰

- (1)頂山代天府委員會各位委員長輩們對於寫計畫申請經費的方式尚無法理解，對於沒有習慣用電腦作業的長輩，更是無法進行；因此希望主管部門能針對這個問題，商量協助的對策，以免計畫申請造成中斷的狀況，在此大環境趨勢下，執行單位亦將戮力鼓勵青年回鄉對於之後的計畫申請亦有所助益。
- (2)在計畫後期，頂山宋江陣開始招募新的宋江腳，要進行新的宋江陣的操練，但是在於相關武器製作、服裝與人員招募等經費與工作，已經發現有些滯礙難行之處；因此，期待主管單位能多提供相關師資、顧問及經費上的支持，讓擁有百年歷史的頂山宋江陣得已延續。
- (3)工業時代來臨，人口多外流，即便對於地方陣頭發展具認同感，仍無法抵擋人員出外工作的洪流。
- (4)經費籌措部分，目前本陣以收丁錢、香火錢、宋江陣路捐及信徒補助為籌款方式，但籌組武陣需大量經費，是為重要困境。

(二) 過往辦理情形¹¹

本陣於2010年6月公告登錄為本市傳統表演藝術。過往申請補助專案情形如下：

表 6- 2 七股頂山仔代天府宋江陣歷年補助情形

申請單位	申請無形文化資產保存補助專案(年)	計畫名稱	計畫 期程	總經費	自籌 款	申請 經費	核定補 助經費	補助項目
臺南市文化資產管理處	2017(民106)年	《七股頂山代天府宋江陣》口述訪談保存計畫		100,000			75,000	1. 補助田野調查費用及成果報告書印刷費。 2. 成果報告書封面註明本處為補助單位，並提供5本予本處收藏。

¹⁰頂山代天府／陳柏志，〈臺南市文化資產管理處無形文化資產保存補助案成果報告書〉（臺南：頂山代天府／陳柏志，2017），4。

¹¹頂山代天府／陳柏志，〈臺南市文化資產管理處無形文化資產保存補助案成果報告書〉（臺南：頂山代天府／陳柏志，2017），3；頂山代天府／陳柏志，〈臺南市文化資產管理處無形文化資產保存補助案成果報告書〉（臺南：頂山代天府／陳柏志，2017），1；頂山代天府／陳柏志，〈臺南市文化資產管理處無形文化資產保存補助案成果報告書〉（臺南：頂山代天府／陳柏志，2017），2；頂山代天府／陳柏志，〈臺南市文化資產管理處無形文化資產保存補助案成果報告書〉（臺南：頂山代天府／陳柏志，2017），7-8。

申請單位	申請無形文化資產保存補助專案(年)	計畫名稱	計畫 期程	總經費	自籌 款	申請 經費	核定補 助經費	補助項目
臺南市文化資產管理處	2018(民107)年	《七股頂山代天府宋江陣》保存活化計畫					50,000	攝錄影費
臺南市文化資產管理處	2019(民108)年	頂山代天府宋江陣兵器及道具維護與整修計畫	108/3 - 108/1 0	120,000	60,000	60,000	60,000	維修費
文化部文化資產局	2020(民109)年	鑼鼓響、旗斧動—庚子年(109)頂山代天府宋江陣傳習計畫	109.0 5-12	175,000	65000		100,000	教練、助教鐘點費及影像記錄

資料來源：臺南市文資處提供。

二、 在地資源與在地想法

(一) 在地資源

1. 地方人士、在地主廟及交陪境廟會，相當重視本陣，各方評價及支持度亦高。
2. 成立宋江館，不但是訓練基地，亦可發展為文物館或文化館。
3. 列為無形文化資產藝陣團隊，有助於團隊之運作。
4. 已有完整之管理委員會組織，並運作順暢。
5. 已建立本陣線上社團，經營網路之宣傳。
6. 具備完成政府機關經費申請補助案之寫作及文書能力。
7. 本陣有百年雙斧（目前已跑文物流程）、百年手轎，同時影像紀錄部分亦重視，並有妥善管理與存檔。

(二) 在地想法¹²

1. 來參與成果展的活動，大部分是遷居在外的庄民為主，但真正感興趣的人，還是以外來的同好居多，對於生活在頂山庄內的居民而言，這種習以為常的習俗並無保存的價值與意義。之後，對外而來的人們除以文化資產保存方向進行說明與介紹外，對庄內的居民與長輩，則應該以傳統宗教與傳承方式進行說明，以增強重視與參與的比例。

¹²頂山代天府／陳柏志，〈臺南市文化資產管理處無形文化資產保存補助案成果報告書〉（臺南：頂山代天府／陳柏志，2017），4。

2. 由於頂山宋江陣並非由別處學習而得的武術陣頭，所以自古以來都有往外傳教的習慣，未來應該要繼續追尋外教的廟宇與陣頭，以理解外教的宋江陣目前的狀況及相關發展過程。
3. 由於本計畫已初步了解頂山庄的形成過程，對於孕育頂山宋江陣的頂山庄有一定程度的理解。然而，在解說過程中，對於環境地理部分能難以只憑空口就能說清楚，所以希望能有經費進行聚落現況測繪及環境模型的製作，以利後續的發展。

三、保存維護提案¹³

(一) 短程目標

1. 短期目標

(1) 舊影片修復暨播映計畫

本陣影像紀錄完整，歷來開館影片多數皆有紀錄。目前存有民 73 年影片（錄影帶）、85 年後之開館影片（DVD），多數影片本陣會計有將其轉檔，並妥善管理。依據本陣現有影像資源，可先初步將尚未轉檔之錄影帶進行處理。其後，於本陣廟前廣場訂定特定時間進行播映，使在地居民重新看見本陣之展演，並在觀賞影片過程中重新凝聚居民向心力與認同感。

(2) 「贈斧·鎮斧」宋江陣雙斧典藏計畫

本陣座談過程中，所幸巧遇陳啟村老師進行頂山代天府大士殿整修監工。由於陳啟村老師同為在地地方人士，與廟宇保持良好關係，據悉，陳老師將於 2020 年下半年贈予代天府一對雙斧，此獨具工藝價值之雙斧，相信將為代天府宋江陣增添無限光彩。目前預訂贈與之雙斧將置放於代天府二樓，屆時配合可配合贈斧進行相關周邊活動，增添本陣人氣。

(3) 在地小旅行

本陣長期與地方人士配合導覽活動，並以行之有年。若能配合透過地方觀光產業活動結合代天府宋江陣，不僅能發展地方文化特色，帶動地方經濟繁榮，更能促進民俗活動的發展與傳承，不失為保存民俗技藝的最佳途徑之一。

2. 中期目標

(1) 校廟結合

¹³頂山代天府／陳柏志，〈臺南市文化資產管理處無形文化資產保存補助案成果報告書〉（臺南：頂山代天府／陳柏志，2017），4。

學校是教育的場域，透過與學校合作，有助學生認同再地陣頭。以成員練習狀態而言，以國中結合較為合適。另一方面，由於武陣對於武術技藝的要求，若以武術隊相互搭配，並由陣頭的師傅來指導，將有利透過校廟結合深化再地陣頭，不僅能夠挹注人員、有助於人員銜接，同時可以在武術的傳習上更為精進。

(2) 武術訓練營

武術訓練營的舉辦，不但使學童可以親身體驗藝陣之操作，更可擴展藝陣至家庭。訓練營之成果展現，可於結訓典禮時廣邀家長到場，藉由家長對孩子們表演的關注，強化對在地陣頭的認同及支持，同時亦可藉由活動推廣藝陣文化。

3. 長期目標

(1) 文物館

本陣目前已建置相關資料，將各類文物資料進行紀錄與保存，未來可開發空間，使文物館常態性展出陣頭資料。

(2) 宣傳

作為無形文化資產，將陣頭行銷成明星武陣、打造舞台、使陣頭有曝光率，在無形間將砥礪武陣要有優質榮譽感的精神，此循環將有利陣頭的運營。值得注意的是，陣頭需要固定的舞台，此部分或可搭配相關政府單位協助陣頭之宣傳，並且在宣傳過程中凸顯陣頭在地精神，使陣頭在不失傳統的情況下良性發展。