

金獅陣訪查

西港烏竹林廣慈宮金獅陣

第一節 緣起與發展

烏竹林廣慈宮的金獅陣一般稱呼「獅母」就是「元母」也。自有臺灣第一香、西港刈香，包括八份姑媽宮（懿德宮）的刈香，廣慈宮金獅陣就是一直擔任安位之職，以三年一科計之，也已有二百餘年之歷史，史蹟之長，從無間斷，所以人稱獅母。

廣慈宮所供奉的「獅母」，其造型鮮明，頗具特色，獅頭其紅色部份為朱砂、金色部份為金鉑，歷久而彌新。獅身披是以黑色麻網衫（似魚網、蚊帳），脊背繫以二十四節布結，猶如人身體之脊背，有賦予生命之意義，可為全臺之首見。下顎懸垂內收，舞動時，開合有聲，生動活潑。舞獅是以刷獅、翻獅、刮獅為其特色，金獅陣中所表演的武術則以太祖拳、鶴拳、猴拳為主。

廣慈宮奉祀的主神為謝府元帥，為當地謝姓祖先渡臺時攜帶至此地供奉；後增奉保生大帝、陳靖姑、太祖先師、中壇元帥、土地公、土地婆、虎爺。廣慈宮以金獅陣參與西港慶安宮王爺醮典，所排陣圖為「黃蜂出巢」。

烏竹林金獅陣是西港玉敕慶安宮香科醮典最早成立的陣頭，也是遶境的陣頭。從地方耆老口述與傳說、文獻資料與現有文物遺跡進行考察，概有以下結果：

緣起¹

地方耆老的口述與傳說

據謝耿星及謝國安之說法，分別指出烏竹林金獅陣已有二百多年的歷史。據傳說本庄庄民掘泥鰍得橢圓形穀桶，內放手冊一本「黃蜂出巢祕笈」。經庄民通力合作運回，請示廣慈宮謝府元帥以作定奪，研議禮聘名師²按圖教武排陣（當時即為紅腳巾）。姑媽宮以前是姑媽宮庄，姑媽宮以前是姑媽宮庄、荔枝林庄、八份共同奉祀的廟宇，日治時期，因姑媽宮庄和荔枝林庄人口逐漸外移。古早，姑媽宮有金獅陣，後來由於某些原因，乃將獅頭連同兵器埋於現今八份庄南的一處三角堀仔內，結束金獅陣，這也正是日後烏竹林庄民從堀仔內挖出來的獅頭和兵器的緣由。³姑媽宮在宋江陣之前有北管陣，現在的宋江陣成立於1912年，屬綠腳巾系統。

文獻考察

從謝耿星口述烏竹林金獅陣至今已有二百多年的歷史往前推算，時間應為清乾隆

¹ 本章節以黃永煌，〈臺南烏竹林金獅陣之研究〉（臺南：國立臺南大學體育教學研究所碩士論文，2006），頁30-35修訂。

² 原繕寫為「明」師，現任總幹事謝村明先生提及應為「名」師，是指「有名氣」的師父，但並不知其名為何，面訪，2019年8月9日，烏竹林廣慈宮。

³ 現任總幹事提及，部分人員不認同自八份撿到金獅之說法，面訪，2019年8月9日，烏竹林廣慈宮。

年間。自《玉敕慶安宮轄內外廟宇寶鑑》一書⁴、陳主游所撰之（1986年）「八份玉敕開基姑媽宮沿革」⁵、劉枝萬「臺南縣西港鄉瘟醮祭典」⁶、花松村《臺灣鄉土全誌第七冊》來看⁷，各項文獻資料皆指出慶安宮科醮之緣起，自乾隆四十九年歲次甲辰，始由八份懿德宮（現改為姑媽宮），首倡第一次科醮（俗稱刈香），並制三年為一科之定例。甲辰科首次由姑媽宮、八份、東竹林、荔枝林、烏竹林、雙張廂、下面厝、管寮、羨仔林、後營、下宅仔、頭庫、打鐵庄等十三部落，倡議進行三年一次繞境進香，昔時之十三部落文武陣頭於前往玉敕慶安宮代天巡狩駕前開館，必先駕臨八份姑媽宮參拜，自道光六年至今未曾中斷。此亦即烏竹林屬原始十三庄之一。

文物遺跡

探察當地耆老所述與西港仔香廟會活動相關的文物，有以下文物可供考證：

- 1.廣慈宮沿革碑：廣慈宮建於咸豐2年(1852)，當時由該境謝姓祖先由大陸搬渡來臺，恭奉於謝姓祖先之宅內。咸豐3年(1853)10月竣工，同治38年(1903)庄民協議上金三百元釀金，二次修繕加以保存。
- 2.慶安宮內匾額：廟內現存年代最為久遠的匾額是「后德配天」匾，為康熙52年（1713年）由當時五角頭耆老所敬獻的，其餘尚有道光7年（1827年）所立的「威靈廣濟」匾、道光27年（1847年）所立的「恩威慈濟」匾、道光28年（1848年）所立的「代天府」及「赫濯聲靈」兩匾。⁸從這些匾額讓信眾了解西港的王船文化，也明瞭慶安宮香科醮典的悠久歷史。
- 3.姑媽宮的下馬牌與舊八角亭的舊石柱：據八份開基姑媽宮沿革記載，於乾隆曾賜一面向下馬牌，載明「文官下轎、武官下馬」，後因水患流失。目前在廟埕前所設置的下馬牌，乃是戰後重建時新置。目前廟內有保存昔日立於舊八角亭的兩根舊石柱，為重要文物。
- 4.向忠碑：清康熙60年（1721年）朱一貴之亂時，相傳西港人吳士連助清平定民變，清廷設亭紀念，以期後人瞻仰學習，於是賜一樟木刻製牌坊一座，並建向忠亭於吳宅。



⁴ 劉傳心、李文同，《玉敕慶安宮轄內外廟宇寶鑑》（臺南：正平出版社，1980），92。

⁵ 陳夢林修，《諸羅縣志》，（臺灣：臺灣省文獻會，1993），79。

⁶ 劉枝萬，《臺灣民間信仰論集》（臺北：聯經出版社，1983），300-301。

⁷ 花松村，《臺灣鄉土全誌第七冊》（臺北：中一出版社，1996），612-614。

⁸ 馬有成，《珍藏西港·宗教民俗卷》（臺南：西港鄉公所，2005），114。

圖 4-10-1 文官下轎、武官下馬

圖片來源：黃永煌

圖 4-10-2 舊八角亭照片

圖片來源：黃永煌

從地方耆老口述、文獻記載、文物遺跡為三個頂點作三角檢證法，來進行交叉比對、考證資料，從中可以發現，西港仔香的廟會活動是源自早期姑媽宮的遶境進香活動，而烏竹林庄又是原始十三庄之一。烏竹林金獅陣與姑媽宮有著一層很深厚的淵源關係，由它擔負當時廟會活動時的開路先鋒與入廟安座的唯一陣頭，應該是理所當然、名符其實。普遍學者認為慶安宮科醮之源起，始自八份姑媽宮等十三部落，倡議三年一次於甲辰科首次遶境進香之活動，而當時由五角頭耆老所敬獻的「后德配天」匾，為康熙 52 年（1713 年），是目前慶安宮廟內保存年代最為久遠的匾額，由此推測烏竹林金獅陣在八份姑媽宮請水時期就已存在亦不無可能。在文獻記載欠缺的情形下，考證上實屬不易，只能從紀錄當地耆老口耳相傳的口述留存歷史資料來推論，大概二百多年前似乎就有金獅陣的存在。不過，有學者認為姑媽宮請水時期僅止於傳說階段，真正有文獻可尋的是道光二十七年因慶安宮廟宇重修落成而舉行的慶成王醮和擴大遶境，並從此科開始而有王船祭典，形成香醮合一的廟會信仰遶境活動，以此推論烏竹林庄確實於道光廿七（1847）年就已有金獅陣的組織了。

廟會活動

烏竹林金獅陣基本上是為因應西港仔香而存在的，¹⁰可說是祖先所傳承下來的，庄民將金獅陣視為一種文化的傳承。平時少有演練機會，因此每逢三年一科的西港仔香盛事時，其組陣均會面臨隊員更替的問題。大多數的陣頭，幾乎都是依附在廟宇之下，由當地的廟宇所支持成立，在年青人口大量外移的情形下，有多少金獅陣已面臨難以成軍的窘境。對於新進人員的訓練，總是倍感辛苦，但在傳統歷史使命感的驅策之下，總能圓滿達成任務，殊屬不易。

烏竹林是早期姑媽宮刈香時期十三庄之一，廣慈宮金獅陣是西港仔香中最先組成的陣頭，到目前為止一直都是西港仔香出巡遶境時的開路先鋒。西港慶安宮的主祀神雖為媽祖，但其香科活動的內容卻以瘟王爺信仰為主軸。所以整個香科活動的內涵是王醮（或稱瘟醮）與進香合一的性質形式。現就烏竹林金獅陣參與丙戌香科遶境活動的實際情況與任務加以探討：

千歲爺南巡

烏竹林金獅陣雖然是西港玉敕慶安宮，千歲爺遶境刈香活動中的開路先鋒。到目前為止從未參加千歲爺南巡的行列，所以僅做簡略的敘述。據謝國安表示，據老一輩的傳述說是「千歲爺」（即值歲瘟王）特別指定，以前就沒有南巡的行列，直到現今，至於詳情如何，已無人能答，所有報導人皆說是古早以來就是如此。

請王

⁹ 本章節以黃永煌，〈臺南烏竹林金獅陣之研究〉（臺南：國立臺南大學體育教學研究所碩士論文，2006），頁 46-69 修訂。

¹⁰ 該陣主要配合西港香科訓練。此外，該陣亦有參加過麻豆香（2000 年，獅母之故受邀），以及與學甲謝姓獅團參與過演出。謝村明總幹事面訪，2019 年 8 月 9 日，烏竹林廣慈宮。

「煮油淨殿」是臺灣民間入醮前一種必要的淨化儀式，為了潔淨醮場的空間，凡是與醮典法事有關之神、人、場所、器物都要「煮油過火」，以期達驅邪押煞之效。請王儀式的陣容陣勢龐大，喧天的鑼鼓夾雜著陣陣的鞭炮聲，顯得熱鬧非凡。隊伍有烏竹林金獅陣、管寮金獅陣、竹子港、麻豆寮金獅陣、溪南寮金獅陣、大竹林金獅陣、塭內、蚶寮金獅陣、樹子腳白鶴陣、大塭寮五虎平西等武陣之外，尚有旗牌官、道士團、丙戌香科執事人員、慶安宮董監事、慶安宮將爺團、中軍府轎、紙糊兵馬及紙糊六騎、值年大千歲、二千歲、三千歲三座神轎，另外還有八家將、將爺團等，隨香信眾在後面拉出一條長長的隊伍，浩浩蕩蕩抵達王船地。

「請王」儀式完成，眾人歡騰即刻起駕回宮，將千歲爺紙糊神像及王令奉請入王府安座，此時內班人員立刻奉面桶水、進點心，因烏竹林金獅陣一直是西港香的開路先鋒，王轎回府時，金獅陣立即入王府進行安座參拜，依序是道士覲朝、慶安宮董監事、旗牌官被紅上任，請王儀式至此才告完成。

請媽祖

西港慶安宮香科活動在正式進入王醮之前循例必舉行「請媽祖」活動，「請媽祖」活動，是前往鹿耳門開基天后宮迎請「鹿耳門媽（天上聖母）」蒞臨西港慶安宮鑑醮與看熱鬧之意，以示慶安宮媽祖分靈自鹿耳門天后宮，這大概就是每屆刈香前必先至鹿耳門「請媽祖」活動的緣由背景。

烏竹林金獅陣是「請媽祖」活動的開路先鋒，由於當天路途遠、庄廟多，出香時間特別提早。清晨四時王府早已行禮如儀，開門掛參謁、領文牌，先鋒領令、敲鐘撞鼓、陣頭依序進殿領令隨駕。換言之，接受具有特殊身分的陣頭與神轎，請旨、領令、領大旗，以便跟隨千歲爺出巡並依令執行任務。

香陣逐一返回入廟，請令的庄廟在武陣的護駕下，依序進殿完成繳令。旗牌官領令中軍令前往迎接千歲爺回駕，等千歲爺回駕入王府後，最後壓軸是由烏竹林金獅陣進行金獅安座的儀式來完成安座。從此鹿耳門媽祖安座在慶安宮王府鑑醮四天，直到「送王」之後，再由烏竹林金獅陣護送返回鹿耳門天后宮。此後，每天的刈香行程大約都是如此，早早出香，晚晚才入廟。

刈香遶境

「南巡」，「請王」，「請媽祖」活動之後，玉敕慶安宮正式進入王醮與遶境兩種不同性質的信仰活動。前者是道士團工作，後者則是香境全體住民共同參與，俗稱的刈香就是指這三天的遶境活動。

肩負特殊任務的掛帥宮廟主神及陣頭，依俗沿舊例有固定轎號（一號至六號），其餘依抽轎號決定順序，以利編印香科資料冊。其中，烏竹林廣慈宮屬一號轎，主神謝府元帥為「開路先鋒」，所屬陣頭「金獅陣」係香境為首支金獅陣。

烏竹林金獅陣因身分特殊而且擔任開路先鋒，依俗沿舊例，是不拜燈篙也不參與南巡的香路，所以只拜禮至王船廠的王船即結束。換言之，玉敕慶安宮三日的刈香皆由入王府請旨領令開始，然後拜廟出香，依路關圖出巡遶境，最後返回慶安宮入廟繳令。

送王

西港慶安宮之香科以王醮醮典與王爺遶境為主，王醮祭典以「請王」始，「送王」終，俗謂「有請便有送」之意。「送王」在整個王醮醮典中，是最重要也最盛大的事，因為送走的不只是千歲爺，還包括所有與瘟疫、災難有關的全部神眾。送王的香陣中有烏竹林的金獅陣、八家將、將爺團、水族陣…等。在送王船的香陣結構，基本上以五角頭為主軸，而五主會則扮演「開水路」的重要任務，其中一人以鋤劃地，四人手提水壺沿路輪流滴灑，引船航向大海。一路上，烏竹林金獅陣緊跟著旗牌官後面，沿路護送王船行進，讓王船能順順利利的抵達南海埔「送王」之地（此處亦是「請舟參」、「請王」之地）。

王船到達王船地之後，下碇、停泊，開始用天庫等金紙（王醮期間信眾所獻之王船添載包及金帛，由慶安宮以卡車陸續運至）將船身加以固定，並先後組裝船桅（豎桅），等待船帆的升起（掛帆），即可點火送王，在熊熊烈火中一切都化為灰燼，也帶著西港香境九十六村鄉千千萬萬信徒的祈願與誠摯之心，順利遊天河返回天庭述職。

恭送青龍宮保生大帝、鹿耳門開基媽祖

「送王」之後，烏竹林金獅陣與慶安宮內班人員與瓦厝內八家將已先行返回慶安宮，準備為「恭送青龍宮保生大帝」、「送鹿耳門開基媽祖」做準備。

備轎妥當時，由王府內迎請青龍宮保生大帝、鹿耳門開基媽祖上轎，玉敕慶安宮媽祖則以地主身份陪同送行。由烏竹林金獅陣及其神轎護送保生大帝轎、媽祖轎。首先抵達佳里青龍宮，送還「保生大帝」，保生大帝自農曆二月廿六日千歲爺南巡恭請到玉敕慶安宮後，一直共同參與香科醮典，直至今日送王船後方恭送返還。安座後，行簡單拜禮，經稍做休息後，繼續往下一個行程邁進—鹿耳門開基天后宮。

當抵達鹿耳門時，鹿耳門開基天后宮相關人員已在廟埕準備接香，先請鹿耳門媽祖下轎，恭送入殿安座，舉行拜禮後，已是午後時分，鹿耳門開基天后宮則以盛宴款待眾人，順便藉此時機互相聯絡感情，一來感謝鹿耳門媽祖庇蔭香路，增加香科鑑醮的光彩，二來則對鹿耳門天后宮主委與相關執事們表達感激之忱。

在「送媽祖」儀式之後，丙戌香科大醮典暨代天巡狩出巡九十六村鄉，可以說是劃下一個完美的句點。而烏竹林金獅陣最後的一個行程，是將先前從麻豆謝厝寮迎請到烏竹林廣慈宮參與香科盛會的謝安（俗稱謝安王）恭送回紀安宮之外，感謝丙戌香科謝安王於廟中坐殿與第三日香入廟時，謝厝寮的金獅陣鼎力的相挺，使整個香科增色不少光彩。



圖 4-10-3 烏竹林金獅陣於旗牌官後護送王船
圖片來源：黃永煌



圖 4-10-4 烏竹林金獅陣繞船三圈，表示相送
圖片來源：黃永煌



圖 4-10-5 「送媽祖」到鹿耳門
圖片來源：黃永煌



圖 4-10-6 金獅陣恭送保生大帝回青龍宮
圖片來源：黃永煌



圖 4-10-7 到謝厝寮紀安宮還謝安王
圖片來源：黃永煌



圖 4-10-8 安座後簡單拜禮
圖片來源：黃永煌

發展與傳承

登錄公告

臺南市文化資產管理處登錄資訊如下：

表 4-10-1 烏竹林廣慈功金獅陣-臺南市文化資產管理處登錄資料

名稱	金獅陣
類別	傳統表演藝術
年代	待考
所在區域	西港區
級別	傳統藝術
簡介	<p>金獅陣是由宋江陣蛻變而來，它與宋江陣最大的不同是，宋江陣以「頭旗」、「雙斧」領軍，而金獅陣則以「獅頭」帶陣，「獅頭」在金獅陣中地位頗高，它是表演的主角，也是此陣的祀神，一般有金獅陣的廟宇，都設有專祠或神壇供祀。金獅陣的表演形式近似宋江陣，不過套數和陣型沒有像宋江陣那麼複雜，因為它是以弄獅頭為主，弄完了獅頭才作其他的表演，亦有單打、雙打和集體群打，大部份的時間僅做搖旗吶喊而已。金獅陣所用之兵器多仿自宋江陣，其中最多為藤牌。</p> <p>金獅陣大多流行於曾文溪流域，其陣中比較特殊的是還有一位獅旦的角色。而這些獅旦皆由 12 歲以下的學童扮演，表演時獅旦在頭上綁上紅彩、身穿肚兜，並站在大人的肩膀上，行進時單手不停舞動著彩球，具有引導神獅的作用。</p> <p>南部最有名的是西港鄉港東村烏竹林廣慈宮的「獅祖」，祂是「西港仔香」的開路先鋒。</p>
主管機關	臺南市政府
保存者/單位	西港烏竹林廣慈宮
公告日期	2007-09-11
公告文號	府文資字第 0960199479 號

資料來源：<http://tmach-culture.tainan.gov.tw/assetdetail.asp?assetid={4B88189B-8BF7-41D8-B4C7-3CE38D5F519D}&ns=A2A000>。



圖 4-10-9 臺南縣傳統藝術登錄證書

圖片來源：蔡俊宜拍攝

傳承地區

烏竹林金獅陣聲名遠播，教練曾應聘至各地訓練獅陣，包括：安定保安宮金獅陣、謝厝寮紀安宮金獅陣、溪南寮興安宮金獅陣、仁德保生宮金獅陣、學甲謝姓獅團、下茄苳金獅陣、竹仔港金獅陣等、白砂崙、高雄大社、北寶等地區。¹¹

在學校傳承部分，曾傳承於港東國小。

¹¹ 整理自吳騰達，《臺灣南部的金獅陣》（臺東：中華民俗藝陣研究室，2007），79 及與謝村明總幹事面訪，2019 年 8 月 9 日，烏竹林廣慈宮。

第二節 組織與運作

一、 組織¹²

(一) 信仰之神明

烏竹林金獅陣拜太祖先師，最早的金獅陣有青獅和紅獅一對，青獅為公，紅獅為母；¹³由於當初從「三角掘仔」挖掘出土時僅有紅獅，所以今天的金獅陣是紅面的獅頭，稱作「獅母」，一般都叫「獅祖」（也叫宋太祖），因而每一香科刈香結束後，這面獅頭必須恭敬的奉祀在廣慈宮內殿（右殿），祭拜三年，庄民已視為神體。

(二) 人員問題

烏竹林廣慈宮的金獅陣，傳統以來都是擔任西港仔香的開路先鋒，也就是頭陣，地位高於百足真人蜈蚣陣，當初是為了本庄廟會慶典而義務籌組的，早年庄內的規定每戶均要出男丁來參與廟方酬神陣頭的事務，所以當時獅腳成員一定要由本庄的男性成年人參與。

後來因社會型態改變，中青輩紛紛出外負笈求學或工作謀生，人口外移嚴重，社區人口急速老化……等種種因素，獅腳的成員大部份都是庄內的男性，不管大人或小孩，只要是來自庄內壯丁或遠門在外的出外人有興趣之民眾，能勝任其角色即可。

此外，由於與其他傳承宮廟間的交誼關係，在演出過程中會有部分外援人員。外援部分，概有溪南寮金獅陣與謝厝寮紀安宮兩陣相互支援。其原因乃溪南寮興安宮金獅陣創設於 1946 年，初聘烏竹林謝銀清、謝水茂和黃平所傳授；而烏竹林與謝厝寮同為謝姓，且謝厝寮紀安宮金獅陣為烏竹林師傅所教。2015 年及 2018 年皆有 10 幾位外援人員下場演練，增添武陣表演內容之風采。¹⁴

(三) 經費問題

烏竹林金獅陣參與香科花費所需約 200 多萬。¹⁵組織金獅陣所需經費的來源，大部份是由當地居民按每家男丁的人數，根據必須的經費預算，每一男丁交付一定的丁費，由宮廟負責人員收支，由於廟宇非生產機構，主要是仰賴宗教信仰或廟宇信徒求符、保平安所捐獻、自行募款或贊助，由廟宇中的董事會來管理。

捐獻丁口錢（福份錢）的人家，等於成了寺廟信徒組織中的一員，寺廟的公共事務以及權利、義務，也都有權共同來參與，有些地方還以這個組織為單位，供組織內的人金融貸款及儲蓄，至於其他的急難救助或其他臨時性事務，也都以丁口人家最為優先。

¹² 本章節以黃永煌，〈臺南烏竹林金獅陣之研究〉（臺南：國立臺南大學體育教學研究所碩士論文，2006），頁 70-74 修訂。

¹³ 黃文博著，《南瀛民俗誌》（臺南：臺南縣立文化中心，1990），64-65。

¹⁴ 整理自蔡俊宜，〈西港香科武陣拳術研究〉（臺南：國立臺南大學體育學系碩士論文，2016），35；與謝村明總幹事面訪，2019 年 8 月 9 日，烏竹林廣慈宮。

¹⁵ 謝村明總幹事面訪，2019 年 8 月 9 日，烏竹林廣慈宮。

此外，尚有慶安宮補助各武陣之經費，獅陣補助為一陣 5 萬元。¹⁶

(四) 練習狀況

受到現今工商業社會的影響，隊員平時沒有練習的時間，只有在參與三年一科的西港香科或廟會要熱鬧的時候，才會統一集合練習，由於庄內人口嚴重外移，年輕人大都出外謀職，造成社區人口急速老化，況且以往農業社會，農暇之餘，晚上空閒的時間多，練習的時間比較充足，而且人手也充足；工商發達之後，除了彼此的工作忙碌，很難找出共同時間練習，組織很難維持一定人數，因而等廟會結束之後，即謝館解散。



圖 4-10-10 烏竹林廣慈宮第十屆管理委員會人員編制表

圖片來源：蔡俊宜拍攝，20190809。

二、 運作¹⁷

現今的金獅陣，基本上全都是當地居民的所組成，多數是由廟宇所支持成立，其目的在於慶祝寺廟的慶典，並參與刈香繞境出巡的活動。在廟會舉行前的一、二個月方集中訓練，廟會演出後就休息，等待下次的廟會或下一科的刈香來臨。因而金獅陣與寺廟的關係是非常密切的。金獅陣在決定「立館」練習前至「謝館」後，皆需舉行一些固定的儀式：

(一) 立館（入館）

立館是金獅陣團練之前所必需舉行的一種儀式，第一，廟方管理委員會或執行者會到神明處巡問開館的日子；第二，搭獅館寮；第三，時間到了就貼紅紙，採購

¹⁶ 謝村明總幹事面訪，2019年8月9日，烏竹林廣慈宮。

¹⁷ 本章節以黃永煌，〈臺南烏竹林金獅陣之研究〉（臺南：國立臺南大學體育教學研究所碩士論文，2006），頁74-90修訂。

水果、三牲、五果、金紙、祭品，獅腳都要拜拜，邀請太祖先師，搭館的日子、方向都要擲筊、貼紅紙、祭拜。

臺南地區的儀式更加繁縟，開始訓練前先「安館」，神誕前約一個月，則吉日「設館」，館內供奉祖師神像，祭拜後宴請團員，宣布注意事項，叫「立館」，接著日夜苦練，在擇吉日謁主事公廟（西港慶安宮），向神明報告訓練完成，叫「開館」，開館後，還要到附近各廟、交陪廟、贊助廠商與個人……等參拜。

烏竹林欲搭館寮前，必先請示謝府元帥或以擲杯或以「手轎仔」經謝府元帥允應並親自勘察地點、方位與良辰吉時，始能搭建寮館。

於搭好館寮後，便是「請神」的儀式並安置香位，奉祀的形式很簡單，僅以紅紙寫上神明的名稱即可「玉敕代天巡狩、謝府元帥、保生大帝、中壇元帥、太祖先師、福德正神、黑虎將軍 如在其上」或廟內祭祀主神的名稱（臺灣其他地方有些則刻有金身長期奉祀），每個陣頭所安奉的神明有別。如烏竹林金獅陣得請「太祖先師」俗稱「獅祖」，以召喚、呼請的方式迎奉其入主館寮，待活動結束後再依禮儀送回原處，一般是到外境「較陰處」迎請，但烏竹林因在「三角堀仔」覓得，因而每逢立館之前必先至「三角堀仔」恭請「太祖先師」入主館寮。

根據耆老的八份庄民口傳得知，姑媽宮以前是姑媽宮庄，姑媽宮以前是姑媽宮庄、荔枝林庄、八份共同奉祀的廟宇，日治之後，姑媽宮庄和荔枝林庄人口才逐漸外移。古早，姑媽宮有金獅陣，後來由於某些原因，乃將獅頭連同兵器埋於現今八份庄南的一處『三角堀仔』內，結束金獅陣，這也正是日後烏竹林從堀仔內挖出來的獅頭和兵器的緣由。而且為表慎終追遠，不忘其本之精神，俗話說：「吃水果，拜樹頭」飲水思源，所以每次立館，均需先至挖出獅頭之地點『三角堀仔』，去請獅祖監陣，拜祭太祖先師，後才正式立館。

「三角堀仔」的祭拜儀式，準備三牲四果，由廟方主事者帶領所有人員（含金獅陣團員）做跪地祭拜儀式，由「手轎仔」（淨爐）恭請「太祖先師」的降駕，當「太祖先師」降駕時，隨側的乩童同時起乩並隨「手轎仔」奔向「太祖先師」降駕的位置，此時金獅陣亦同時上前迎接「獅祖」，並燃放鞭炮，最後由第一位拿盾牌團員將盾牌高舉於「手轎仔」的上空，猶如涼傘保護一般，表示「獅祖」已降臨「手轎仔」，然後再由「手轎仔」帶領大夥回到廟前。將「太祖先師」安置於廟旁的館寮，奉祀的形式很簡單，一般僅以紅紙寫上神明的名稱即可，貼於館寮之內並由乩童起乩迎接「太祖先師」回館寮入座坐鎮，在館寮前並貼有一幅對聯，獅館的外面，通常會設置一枝「竹管¹⁸」供金獅陣祭拜，每個陣頭所安奉的神明有別。經祭拜儀式後，「手轎仔」立刻指示農曆三月二十五日開館，早上六點開光，七點三十六分到達西港仔慶安宮，二月廿六日開刀，最後將所有兵器置於館寮內。隨後「手轎仔」回到廟中出示「符令」，三十六座安兵器、三十二座供金獅陣獅腳飲用，一日化一張。

¹⁸ 一般獅館外面均設有竹管，是一段竹節，其最上層中空裝入少許的細沙，以利線香插上。竹管所祭拜的是無形無名的好兄弟，祭拜時需虔誠恭敬，不可馬虎，以免節外生枝。



圖 4-10- 11 獅祖降駕

圖片來源：黃永煌



圖 4-10- 12 獅祖入館寮安座

圖片來源：黃永煌



圖 4-10- 13 金獅陣館寮前展演

圖片來源：黃永煌



圖 4-10- 14 獅祖神降指示

圖片來源：黃永煌



圖 4-10- 15 獅頭用紅布蓋住

圖片來源：黃永煌



圖 4-10- 16 傢侖貼上神符

圖片來源：黃永煌

(二) 團練

自立館日開始，團員便要相約在固定的時間一同演練，為了配合團員的作息，各個金獅陣大多利用星期六、日團練，每次團練從開始到結束的時間大多為二個半鐘頭至三個鐘頭之久。在臺南縣市上班或工作的獅腳，大多會排除困難回到故鄉參與練習，廟埕前幾乎每晚皆是燈火通明、鑼鼓喧天、熱鬧無比，除了金獅陣的練習之外，尚有關心廟會的在地居民聚集於廟前共襄盛舉，一同為他們加油打氣，雖然只是一個小小的村落，卻因三年一科的廟會，其職責是先鋒官的重任，無形中凝聚了烏竹林居民的向心力與團結。可見在臺灣的宗教信仰與廟會活動對常民的生活和文化影響之深。烏竹林金獅陣為延續傳承，現庄內武術傳承工作分由謝孟勳教練與陳良昇教練傳授拳術與兵器。¹⁹

(三) 開刀²⁰

陣頭在團練一段時間之後，一切的演出大多熟稔時，需選定時間於廟前的廣場表演全套金獅陣給神明觀賞。金獅陣於出發前往開館之時，必須要將全部的「傢侖」貼上「淨符」²¹，並將傢侖集中一處，用鞭炮將傢侖團團圍住後在燃放。團員各自取走自己的傢侖後需跳過裝有檀香的謝藍始可動身出發。

烏竹林廣慈宮每晚練習時間大約 7：30～9：30。每晚練習前，隊員必先至館寮

¹⁹ 謝村明總幹事面訪，2019 年 8 月 9 日，烏竹林廣慈宮。

²⁰ 尚未開刀之前，獅腳練習都是拿木棍代替，怕傷及無辜或誤傷對方，所以開刀那一日，太祖先師會駕臨，將三十六部將收驚，也就是安撫三十六部將，順便關心三十六部將，使其在往後的練打能夠順順利利。

²¹ 通常廣慈宮所出示的神符，具有驅邪避煞的功用。

點燃三支清香向諸位神明拜拜，以求在演練的過程中，順順利利，大家永保平安，不被兵器所誤傷。

首先隊員先將兵器從館寮取出至廟前，將先前大祖先師所賜的符令分別安貼於傢俬之上，此時「手轎仔」放置於廟中的神桌上，等大夥全部完成貼符令之後，依照往例做全套的演練。等獅母帶領全隊做參香行之後，接著進行開四門的陣式時，「手轎仔」此時起乩由廟中迅速進入場中，依序立於四個城門的方位，依順時針的方向作巡視並監督全體隊員的操練情形。當天雖然下著雨，但在太祖先師的坐鎮與監督之下，個個隊員精神抖擻操演整套的表演。

(四) 開光點眼

開光點眼是為神像注入生命的儀式，也是神像成「神」的必要過程與最後完成的儀式。

烏竹林在西港刈香之前都必須製作一個新的獅頭，獅頭製作完畢於使用前，需擇吉日開光點眼。本科依神明指示，最好時辰在清晨六點良辰吉日，開館當日恭請道士或法師來主持，未使用前必需用紅布蓋住獅頭，表示神靈尚未附著「獅頭」，同時也是防止邪魔入侵的必要作法，須等開光點眼的儀式，賦予神靈之後，才能成為名副其實的神明。開光時才移開，法師在拜獅祖後，右手拿硃砂筆，左手持符鏡，以口訣邊唸邊點，一人舉獅頭一人舉獅尾，兩人蹲下給法師點，點完唸完時，鑼鼓齊鳴，獅同時起身舞弄，在獅館寮前拜獅祖，在廟前點時要拜廟神。有云開光點眼的獅，才有靈性，舞來才會靈活，亦可避邪。

烏竹林金獅陣的新完成的獅頭會於開館當天舉行開光點眼正式使用，而舊獅頭於新獅頭開光使用之後火化，而新的獅頭於每科刈香結束之後，獅頭就被奉祀在廣慈宮的內殿，留待下科香開刈前組陣訓練之用，如此循環不息，科科不斷。

(五) 開館

陣頭在「入館」之後，經過一段時間的集訓訓練後，都會選擇一個時間前往中心廟宇參拜，讓神明檢視平日練習的成果，所以開館前必先到玉敕慶安宮張貼香條，事先向廟宇安排日期，明白書寫何廟何日何時要來開館，以防與其他陣頭撞期，開館的時間大部份都會選在香醮前一至三個星期的禮拜六和禮拜日的上午。

至玉敕慶安宮開館前，會先到八份姑媽宮的大榕樹（原廟址的所在）及廟前參拜，然後再驅車前往慶安宮。



圖 4-10-17 開館香條
圖片來源：黃永煌



圖 4-10-18 引導
圖片來源：黃永煌



圖 4-10-19 慶安宮拜廟
圖片來源：黃永煌



圖 4-10-20 開館表演之前架傢伺
圖片來源：黃永煌



圖 4-10-21 烏竹林金獅
圖片來源：黃永煌



圖 4-10-22 烏竹林金獅表演
圖片來源：黃永煌

(六) 探館

西港香科的陣頭通常會選擇上午的時間到玉敕慶安宮開館，大部份陣頭開館之後接著就會開始探館的行程。一般而言，探館大約需要一至二天，視其所要探的館多寡與遠近而定。

玉敕慶安宮的刈香遶境出巡共有三天（包括往媽祖宮鹿耳門天后宮恭請媽祖日則四天），由於接陣之故，該陣頭沒有去遶屬於同香日的廟宇。因此勢必有些廟宇陣頭無法前去參拜，有時安排同香日的廟宇屬於地域性關係，往往是最有交陪最濃情蜜意的，甚至有的是具有血緣關係，因此基於交陪廟宇之間的禮數陣頭就必需事先前去這些要拜會廟宇貼香條或香榜，指定那一天先來參拜，俗稱「探館」。

(七) 正請

西港「五角頭」的「西港街角」大部份住戶經商，玉劫慶安宮以種種角度來看，和他們最密切，就其他廟宇而言，他們稱得上是主人，於是他們就負起宴請開館陣頭的責任。例如西港街角某戶人家和某地廟宇有相當關係，他就會出來負起該廟宇陣頭開館後的午宴，這戶人家就是該陣頭的「正請」。除了已有負責「正請」的人家外，「西港街角」每次香科每戶人家都要出「戶錢」，由住在西港街角的玉劫慶安宮董、監事們作陪，宴請這些陣頭，宴請的地點並非固定。

(八) 副請（答謝）

「副請」的人家就不限於西港街角了，往往只要和該廟宇有關係的人家就會副請，而副請通常不辦宴席，只是擺個香案，該陣頭過來表演一下，喝個涼水，休息一下。

(九) 謝館

在廟會慶典與繞境活動結束立後，金獅陣陣頭也要擇期「謝館」，以求功德圓滿。謝館的時間也是由廟方的相關人員至神明處擲筊杯決定，其目的如下：

一則為答謝廟宇眾神明及太祖先師在這一科香期間的庇佑與關照順利演出，其祭品與壽金的準備如同立館時一樣，順便將獅祖恭送回程。謝館之後便將金獅陣的兵器（傢伺）收拾起來並置於廟內妥善保管，期待下一科香的任務和演出，隨後進行拆除館寮的工作。

二則感謝在廟會慶典期間，來自庄內村民的鼎力支持和各地善心大德人士的熱心慷慨捐助。

三則是慰勞與感謝金獅陣的獅腳在香科這段日子來不眠不休的辛勞，到此金獅陣的演練活動才能正式宣告畢事。



圖 4-10-23 探館香條

圖片來源：黃永煌



圖 4-10-24 正請家宅前金獅表演

圖片來源：黃永煌



圖 4-10-25 副請宅前金獅表演

圖片來源：黃永煌

由上所述，參與香科醮典的自組陣頭，大部份皆因西港香而組訓，當香期一結束即暫告一段落，期待三年後再會。各參與庄廟的文武陣頭在香科前皆會集中團練，當練習完畢則各自擇期至玉敕慶安宮開館演練，將其所學好好操演練一遍，向千歲爺報告已準備妥當，可以正式參與香科繞境活動，當愈接近香期，則開館的陣頭也會愈多愈密集。也因此形成了西港香獨特的「入館」、「開館」、「探館」、「謝館」以及「正請」、「副請」的特殊文化；另外「腳巾」的組織文化，在西港仔香的香境內各庄廟陣頭，除了職業陣之外，大部份都各有其專屬的腳巾，其中武陣較為明顯，或同祖或而出同源的庄廟，或有交陪淵源…等，產生了庄與庄、廟與廟那份榮辱與共的共同情感。因而烏竹林金獅陣的組織訓練，不單是給千歲爺當開路先鋒入廟安座及湊熱鬧而已，它更結合了烏竹林庄所有庄民的心與凝聚力。

第三節 技藝與紀錄

一、 展演人員與器具²²

(一) 獅頭

舞獅又稱「武獅」或「武術獅」，因大多數舞獅的技藝，均是由拳術中的手法與腳法轉換而來的。「獅頭」是獅陣的靈魂、全隊的指揮，展演時舞動獅頭引領全隊做各種陣法的變化，一般持獅頭的人，必須有扎實的武術根基、反應敏敏，而且具有領導能力者，還能帶動全隊的士氣，操練獅頭動作特別辛苦，因此在烏竹林金獅陣中，操練時有四～六位輪流下場帶領全隊操練。

烏竹林金獅陣的獅頭是紅色獅頭，俗稱「獅母」，金獅陣的主角是一隻獅子和獅旦，如果金獅與耙是領隊的主角，那這團金獅陣就是公的，如果獅子與盾牌是為領隊，那這就是母的。這是金獅陣細小的差異（公獅由頭枝耙帶路，母獅由頭面盾牌帶路）。

(二) 獅旦

「獅旦」皆由學童扮演，穿著十分講究，頭繫布巾帽，身穿紅肚兜，腰纏長布巾，有時還配戴黑眼鏡，站在大人的肩膀上面，行進時沿路右手不時揮動著彩球，造形不但可愛而且搶眼，具有引導神獅的作用，為曾文溪流域一帶金獅陣一大特色。其角色類似於「獅陣」的「獅鬼」、「笑佛」，或者是「龍陣」的「龍珠」，其最初形態應該是由「獅爛仔」繁衍而來，本應由女生扮演，但有各種「不便」理由，皆改由小男生裝扮。

(三) 藤牌和牌刀

烏竹林金獅陣的藤牌是用竹子編製而成，有的金獅陣的藤牌是山藤編製，亦有用牛皮製成的，直徑大約為二尺三吋，呈圓筓狀，以左手握住藤牌藉以護身，主要用於防衛；右手手執短刀，最主要是在於攻擊敵人的下半身，訓練時，相當辛苦嚴厲，古代持拿這種武器的士兵，稱為藤牌兵。

(四) 耙

耙又名「扒」，和農家的鐵齒耙差不多。主要用於船戰，可以隔架敵人長兵器，也能趁機殺傷敵人。²³

(五) 單刀

又稱斬馬刀、官刀。主要功用是在攻擊腰部，以及砍斬馬腿，拿斬馬刀的人，必須是身材高大壯碩方可以。其刀法有：劈、撩、扎、掛、斬、刺、掃、架、腕花等。其特點是勇猛快速、氣勢逼人、剛勁有力。²⁴據謝國安表示：「烏竹林金獅陣中當陣式分成兩列時，單刀排在第一位及最後一位是為了保護獅頭」

(六) 鐵尺（雙邊）

²² 本章節以黃永煌，〈臺南烏竹林金獅陣之研究〉（臺南：國立臺南大學體育教學研究所碩士論文，2006），頁 91-95 修訂。

²³ 林保淳，〈十八般武器·總說〉，<http://www.knight.tku.edu.tw/knight/fight/ftp16.htm>。

²⁴ 張純本、崔樂泉，《中國文化叢書；6—中國武術史》（臺北：文津出版社，1993），289-290。

可攻可防的短兵器。其技法可如鐮之硬架硬打，亦可像短刀之刺，每於收回護於雙小臂之外側時，回撞而突刺。故鐵尺帶有暗器性質。

(七) 鈎

是一種長柄刀，鈎是由戈演變而來，其形狀似戟，只是戟上邊為利刃，而鈎上邊為一淺溝形，故名「鈎」。在刀的地方，形狀有點像鐮刀，也稱「鈎鐮刀」。專門用來掃馬腿的，也可以鈎敵人的武器。

(八) 躡刀

形狀有點像關公的關刀，但是重量較輕，它是輕兵器中攻擊武器的一種，身材屬於中型的一般隊員皆可使用。

(九) 齊眉棍

齊眉棍是種攻防並兼的武器，棍是中國武術史上較久遠的器械之一，它是由秦代兵器中的「殳」演變而來。

(十) 雙鐮（雙眼）

鐵鐮，形狀似劍而非劍，又稱鐵簡或鐵鑑。鐮與劍外相似，唯鐮無刃，鐮身成四鍔。雙鐮（為四楞形）「大小短長，隨人力所勝用之。」可攻可防的短兵器。

(十一) 雙刀

雙手各持一刀，刀形與單刀相同而略為輕小，或右手稍重而左手稍輕。雙刀都是短兵器，語謂「單刀看手，雙刀看走」，單刀講求裹胸和劈、砍、刺、撩、抹、攔、截等刀式，雙刀則講究兩手用力均勻，刀式清楚，步點靈活，上下協調，以顯出「葉裡藏花，雙蝶飛舞」的姿態，性質和雙劍差不多。

(十二) 丈二

丈二俗稱「丈二槌」，丈二是最古老的兵器之一，長一丈二尺，頭大尾尖由木頭製成，兼具彈性與韌性，昔日主要在清掃戰場時使用，現今則都是師傅在收尾時表演。在整個操演的過程中是殿後收煞的功能，陣頭外出遶境時則挑著謝籃。

二、服飾器材²⁵

(一) 服裝

早期南部地區因農業社會大家的生活經濟環境普遍不佳，參與廟會活動演出的陣頭，大部份穿著粗衣老衫，無統一服裝，人人赤足或腳穿「踏鞴」，頭綁毛巾或布條，腰繫布帶，平時務農，夜晚操練，確是強身兼休閒的公益組織。現因社會、經濟環境的進步，大多改穿運動服裝。烏竹林金獅陣參與西港香所穿著之運動服裝皆由社會熱心人士所捐贈。

(二) 頭巾、腳巾

頭巾是指綁在額頭的布條稱之，所謂「腳巾」是陣頭人員繫纏於腰間的腰布，「西港仔香」香境的各庄陣頭，除職業陣外，大多各有其專屬顏色的腳巾，尤其武陣更為明顯，早期由於庄與庄，廟與廟間有榮辱與共同感情，凡同祖或有交陪淵源

²⁵ 本章節以黃永煌，〈臺南烏竹林金獅陣之研究〉（臺南：國立臺南大學體育教學研究所碩士論文，2006），頁114-119修訂。

(結盟)的村庄，都會選擇同一顏色的腳巾，作為共同的符號。

當刈香遶境展開時，各庄各廟的陣頭，便依路程而忙於拜廟表演；其間，凡同屬腳巾顏色者，可結伴而演，但不同顏色者，則不可「碰頭」或「鬧場」，否則會視為挑釁而有動干戈的危險。

然而腳巾中的顏色並非隨意選擇，有其象徵意義，一般同一師門派別所傳承下來的會同一顏色，當同一地點展演金獅陣時，他隊同腳巾表演時可合於「打圈」，意味著友好同盟互相幫忙。若遇不同顏色腳巾展演時，一般陣頭不得合於打圈，否則被視為將其包圍其中，是一種挑釁、較量的意味的動作，很可能引起「軋陣」(katin)。烏竹林金獅陣則屬紅腳巾系統。

(三) 謝籃

謝籃是竹子做的，是傳統民間生活中一件重要容器，是以前裝東西用的，謝籃是指昔日民間喜慶常用的禮器，是敬神、婚慶、送禮時不可或缺的竹編或藤編容器，民俗藝陣中用來驅逐孤魂野鬼的金紙和淨爐就放在謝籃裡。通常在遊行時，拿謝籃的人要在隊伍的最後面，作為押陣。通常是由負責拿丈二的兵器的人員，將謝籃綁在丈二的前端，一邊行走一邊擔在肩上。

烏竹林金獅陣謝籃內放置淨香爐、淨香、鞭炮、金紙或淨符等器物，拜廟後對方送的紅綢或謝禮，或地方鄉紳、贊助廟方經費的熱心人士所餽贈的謝禮。謝籃用途：提物品、禮品、祭品等用。因此取其意推測「謝籃」是代表「感謝」之意，其內裝物品的禮物，也具有「謝禮」之意。

(四) 淨香爐

烏竹林金獅陣出陣時，謝籃內會放置有淨香，一般而言，謝籃內的淨香爐會保持薰香不熄，用以清淨所到之處不潔之事物，其淨香燃燒的時間，通常從金獅陣出陣開始，一直到金獅陣的兵器置回獅館為止。

(五) 淨符²⁶

烏竹林金獅陣的傢俬(兵器)皆貼有淨符，在地人慣稱為安淨符。其淨符的來源是金獅陣於請獅祖立館後，在廟裡由獅祖降駕於手轎仔當場直接畫於金紙並指示於農曆二月十六日「開刀」，三十六座安兵器，三十二張飲用，一日化一張，與其他陣頭皆由法師畫符及唸咒有所不同，此形式象徵著往後神祇將會如影隨形，跟隨金獅陣消災解厄，祛除晦氣、驅除邪靈的意義。

烏竹林金獅陣於正式使用兵器之時，所有的兵器都經由庄頭神明所賜予的淨符令，並貼於明顯易見之處，相信貼上淨符是奉神明之令行事，具有神聖的力量，除可清淨兵器上、獅腳人員的穢氣外，尚具祛除邪靈的作用、辟邪鎮護及達到保佑獅腳展演過程中，能夠平安平安、順順利利的意義。

(六) 紅彩

綁紅彩意謂披甲以增加光彩，代表喜彩的意思，象徵喜氣洋洋。於所有傢俬綁上紅布條，綁上布條代表見紅大吉，亦是一種避邪的象徵，避免見紅(流血)，確

²⁶ 淨符：通常由烏竹林廣慈宮所出示的神符，具有驅邪避煞的功用。與巫道相關的神符靈物常作為禳疫鎮物而傳習民間，其應用往往伴有咒語或儀式，均在神祕的氛圍下追求現實的效果，有時甚至還帶有表演的、賞玩的成分。

保安全。

(七) 鼓、鑼、鈸

鼓是金獅陣的靈魂，鼓手是金獅陣陣頭的指揮者，不管進退或跳躍皆或是所有陣式與動作的變化，皆由鼓手來掌控，鑼鈸的節奏也是配合鼓的節奏來敲打，不但可以激勵士氣、營造氣氛，還是整個場面的靈魂。換言之，操演時要做什麼動作就打何種鼓的節奏，因此鼓手的選擇是非常重要的，除了體能強壯，而且反應快、動作敏捷。獅鼓因屬武館之用，打鼓力道強，其皮質要耐打，一般以水牛皮為佳，黃牛皮次之。

(八) 放鞭炮

(九) 據謝村明表示：燃放鞭炮有兩種作用，一是在金獅陣展演過程中助長陣頭的聲威，增加廟會活動的熱鬧氣氛，另一作用是具有驅邪避凶的功效並藉由其巨大聲響，用來喚醒獅腳的魂魄使其集中精神以免在展演時發生差錯。



圖 4-10- 26 獅頭
圖片來源：黃永煌



圖 4-10- 27 鼓
圖片來源：黃永煌



圖 4-10- 28 鑼
圖片來源：黃永煌



圖 4-10- 29 鈸
圖片來源：黃永煌



圖 4-10- 30 藤牌與短刀
圖片來源：黃永煌



圖 4-10- 31 木耙
圖片來源：黃永煌



圖 4-10- 32 單刀
圖片來源：黃永煌



圖 4-10- 33 雙邊
圖片來源：黃永煌



圖 4-10- 34 鉤
圖片來源：黃永煌



圖 4-10- 35 躡刀
圖片來源：黃永煌



圖 4-10- 36 齊眉棍
圖片來源：黃永煌



圖 4-10- 37 雙鐮
圖片來源：黃永煌



圖 4-10- 38 雙刀
圖片來源：黃永煌



圖 4-10- 39 丈二
圖片來源：黃永煌



圖 4-10- 40 獅旦
圖片來源：黃永煌

三、陣式²⁷

本節內容旨在介紹烏竹林金獅陣的陣式內容及團員實際操演情形。

在操演前主事人員及各位獅腳先向館寮內的各位神明（玉敕代天巡狩、謝府元帥、保生大帝、中壇元帥、太祖先師、福德正神、黑虎將軍）拜禮，再用淨香繞隊員，清淨隊員的武器，然後隊員手握武器聽鼓聲施令。

此時所有隊員面向庄廟二路縱隊的排列方式，依次為 1 藤牌、3 藤牌、5 雙邊、7 藤牌、9 齊眉、11 齊眉、13 藤牌、15 齊眉、17 藤牌、19 藤牌、21 齊眉、23 齊眉、25 藤牌、27 藤牌、29 齊眉、31 雙眼、33 齊眉、35 雙刀共十八位。右列為 2 木耙、4 單刀、6 鉤仔、8 躡刀、10 齊眉、12 齊眉、14 木耙、16 單刀、18 鉤仔、20 躡刀、22 齊眉、24 齊眉、26 木耙、28 鉤仔、30 躡刀、32 齊眉、34 齊眉、36 單刀共十八對。第一對為藤牌與木耙，而最後一對則是雙刀和單刀（第一位是持藤牌，最後一位則是持單刀）。以下圖文皆以圖 10-3-16 方位圖來表示方位。

²⁷ 本章節以黃永煌，〈臺南烏竹林金獅陣之研究〉（臺南：國立臺南大學體育教學研究所碩士論文，2006），頁 96-113、119-122 修訂。



鑼鼓

圖 4-10-41 廣慈宮的方位圖

圖片來源：黃永煌



圖 4-10-42 陣形方位圖

圖片來源：黃永煌

(一) 拜廟與接禮

拜廟或接禮行的是「拜禮」的動作，烏竹林金獅陣參加西港慶安宮刈香遶境活動時，途中如果遇到地方廟宇，則須拜廟參禮，當與其他陣頭於廟前或其他場地遶境途中相遇時，則需行進行陣頭間招呼禮節儀式，也就是接禮。

大部份的陣頭都是陣中的隊旗相互行禮，宋江陣是旗與斧同時行使，金獅陣則是獅頭行使接禮的儀式。至於拜廟的儀式方面，烏竹林金獅陣會以屬於自己特有的陣式「黃蜂出巢」來展演，以增加表演的可看性來達到吸引信眾目光的效果，宋江陣則是由頭旗與雙斧帶領所有宋江隊員行使拜廟接禮的儀式。

烏竹林金獅陣參加西港仔香廟會慶典活動或遶境時，隊伍前進時會由金獅所領軍，前進時金獅陣隊員會分成二列，魚貫前進，陣中的執事者和鑼鼓鉞隊員則會在隊伍的最前方作為引導，接著金獅位於隊伍的最前端，隨後緊接著手持十八般武器的獅腳隊員，排在隊伍最後的通常是丈二。

(二) 打圈

打圈是金獅陣進行展演前一個非常重要的動作，也是操練表演陣形的事前準備動作。換言之就是在表演的廟埕或場地依逆時針方向圍成一個圓圈，其圓圈依當時的場地的大小而有所不同，此時鼓手、鑼手、鉞手，在表演隊伍的正前方，有的會站在一個長板凳上，有的會選擇一個適合且較高的位置（視表演場所而定），以方便監視全場，然後由金獅帶領所有獅腳圍成一個大圓圈，準備進行陣形變化表演。

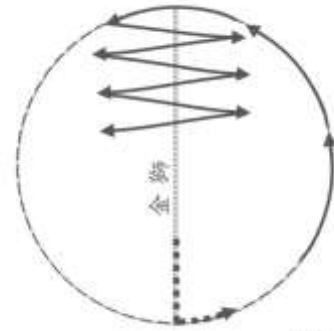
(三) 參香行與七星陣

烏竹林金獅陣全體隊員圍成一圈稱為打圈，繞圓打圈後，由金獅帶領所有隊員，依七個方位點，以小跑步到七星陣的轉角處，來進行七星陣陣式的演練，七個轉角處須做出插角的基本動作並喊出「噢」聲，全隊依轉折彎弧隊形前進，如此共轉角七次，最後金獅面向大廟可參拜禮的動作，其餘隊員列隊於金獅後面面向大廟排成四橫列，以便行參拜禮的儀式。



圖 4-10- 43 參香列之拜禮

圖片來源：黃永煌



(黃永煌 繪圖)

圖 4-10- 44 參香列與七星陣之示意圖

圖片來源：黃永煌

(四) 踏七星

據《中國道教大辭典》記載，七星，謂北斗星，計有七宮。七星即：天樞、天璇、天璣、天權、天衡、開陽、瑤光。²⁸據王文龍表示，每個星宿都有其特性、功能與意義，陣式排七星陣就是運用星宿命名，綜合來說北斗七元君就是助「本命」元神，而沿用宗教道法取其「象」形，作為表演的方式，這也是參禮式。

(五) 採圈（請圈）

陣法與陣法轉換之前均須打圈、採圈。當陣式演練至此，鑼鼓聲均會轉為暗沉且慢，有別於打圈時的熱鬧喧闐。意謂將圈內不乾淨或不好的東西清掃出來。



圖 4-10- 45 採圈-1

圖片來源：黃永煌



(黃永煌 繪圖)

圖 4-10- 46 採圈-2

圖片來源：黃永煌

²⁸ 王炳暘，《中國道教大辭典》（臺中市：中國道教協會，1996），40-41。

(六) 開四門

四門乃是指空間上的四個方位。四門則為廣場四角，除了參神儀禮的象徵意義之外，就空間的角度而言，亦有向四方觀眾問好，顧及各方視野的需求。一般的頭陣表演時都會開四門。

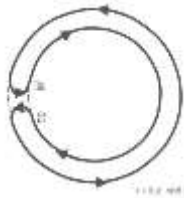


圖 4-10- 47 開四門-1
圖片來源：王俊富

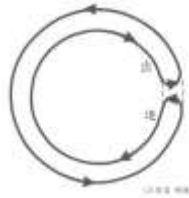


圖 4-10- 48 開四門-2
圖片來源：王俊富

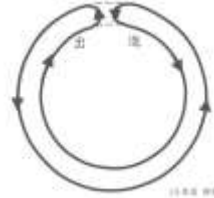


圖 4-10- 49 開四門-3
圖片來源：王俊富

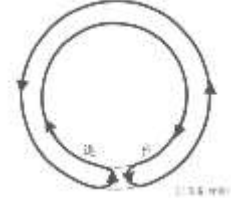


圖 4-10- 50 開四門-4
圖片來源：王俊富

(七) 穿心

金獅到達東北方位時，小跑步至北方方位時，左插角（90度）沿著中線向南方方位前進，當抵達南方方位時，隨即右插角（180度）沿著中線往北方方位前進，行至北方方位時，左插角（90度）沿著外圈往逆時針方向前進，其餘陣員隨後跑步吶喊前進。行1圈又3/8圈，由西南往東南方位做採圈。如是，到達西南、東南、西北方位時，皆以同樣方式展演。

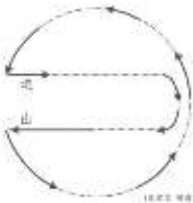


圖 4-10- 51 穿心-1
圖片來源：王俊富

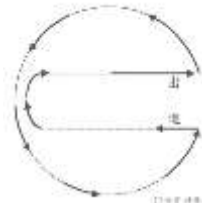


圖 4-10- 52 穿心-2
圖片來源：王俊富

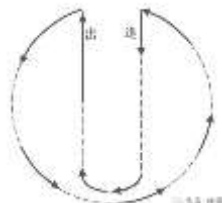


圖 4-10- 53 穿心-3
圖片來源：王俊富圖

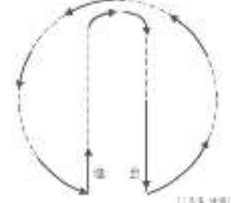


圖 4-10- 54 穿心-4
圖片來源：王俊富

(八) 獅頭下場，由頭牌代替獅頭引導的地位

由頭牌繼續帶領全體隊員沿逆時針方向前進，當抵達南方方位時，隨即左插角（90度）沿著中線往北方方位前進，行至北方方位時，右插角（90度）沿著外圈往順時針方向前進。頭牌再行至南方方位時，隨即右插角（180度）沿著中線往北方方位前進，行至北方方位時，左插角（90度）沿著外圈往逆時針方向前進。（如圖 4-49-50）行 7/8 圈後由東北往西北方位做採圈。



圖 4-10- 55 頭牌代替獅頭引導的地位-1
圖片來源：黃筱涵



圖 4-10- 56 頭牌代替獅頭引導的地位-2
圖片來源：黃筱涵

當頭牌抵達南方方位時，隨即左插角（90度）沿著中線往北方方位前進，行至北方方位時，頭牌右插角（90度）沿著外圈往順時針方向前進，緊接著持頭耙的人左插角（90度）沿著外圈往逆時針方向前進，依序右左的順序前進，於南方方位交會時，形成了內、外二圈，頭牌在外圈，頭耙在內圈，當內、外二圈人員於北方方位交會時，均以蹲步行走並將兵器反轉向下，等交會後順勢往上跳起並將兵器高舉（花米行），行至南方方位時，兩兩兵器沿著中線往北方方位相互敲打，至北方方位時各自右、左插角，形成了內、外二圈，頭牌在外圈，頭耙在內圈，當內、外二圈人員於北方方位交會時，均以蹲步行走並將兵器反轉向下，等交會後順勢往上跳起並將兵器高舉，行至南方方位時，二路人馬合二為一，沿中線往北，行至北方方位時，隨即左插角（90度）沿著外圈往逆時針方向前進。行1圈又7/8圈後由東北往西北方做採圈。

最後，當頭牌再行再北方方位時，全體隊員持兵器由外往內做打的姿勢，同時面向圓心，並大聲喊「噢」，上半套表演結束。

(九) 個人表演

烏竹林金獅陣全體圍成單圈，原地就坐且面向圓心，橫拿兵器連接成圓圈，此時圈內不得由外人入內，以免破壞了禁忌，淨爐順時針巡行，有防止邪魔入侵的宗教意義。其表演順序如下：

1. 兵器個人表演

- (1) 開單刀：「開單刀」是烏竹林金獅陣陣式的一大特色，其中燒金紙，放鞭炮，意謂開刀大吉，一般被視為吉祥的儀式
- (2) 行傢俬：即為兵器個人武術表演，從南方方位面向北方方位，兵器多少與先後不拘，只要熟練者都可下場操練。
- (3) 行拳頭：即為單人武術演練，烏竹林金獅陣裡，拳術的教授是聘請拳頭師父教授的，有時也會以老傳少，少敬老的方式來傳承。
- (4) 丈二收煞：丈二長一丈二尺，頭大尾尖由木頭製成，具彈性與韌性，昔日主要在清掃戰場時使用，現今則都是師傅在收尾時表演，在整個操演的過程中是殿後收煞的功能。



圖 4-10- 57 開單刀、燒金紙

圖片來源：黃永煌



圖 4-10- 58 個人武術表演-1

圖片來源：黃永煌



圖 4-10- 59 個人武術表演-2

圖片來源：黃永煌



圖 4-10- 60 丈二表演

圖片來源：黃永煌

2. 金獅表演：鼓樂配合獅頭動作，展現特殊的獅樂節奏。

- (1) 煞獅：先向廟宇或香案的方向鞠躬三次，於左後方自行打圈一次，再行拜禮的動作。先舞獅至左方（龍門），再舞獅至右方（虎門），然後舞向中門。表演動作有咬腳蟲、咬背蟲、咬尾蟲、咬股蟲等。最後於左後方自行打圈一次，再行拜禮的動作。
- (2) 翻獅：即獅子做翻滾的動作，先向廟宇或香案的方向鞠躬三次，於左後方自行打圈一次，再行拜禮的動作。先舞獅至左方（龍門），再舞獅至右方（虎門），然後舞向中門。再來展演翻獅的動作，翻獅是獅子在地上翻滾的動作，此種動作獅頭、獅尾要有相當的默契，動作才能一致，因此一定要時時練習，技術熟練，如此才具有可看性。
- (3) 刨獅：烏竹林金獅陣在表演刨獅的陣式時，務必燃放鞭炮。



圖 4-10- 61 煞獅
圖片來源：黃永煌



圖 4-10- 62 翻獅
圖片來源：黃永煌



圖 4-10- 63 刳獅-1
圖片來源：黃永煌



圖 4-10- 64 刳獅-2
圖片來源：黃永煌

(十) 兵器對打：擯對頭

兵器對打的動作除平日熟練的套招之外，更須要培養彼此間良好的默契，方能由雙方人員以各自兵器做攻擊防禦的演出，所以只有熟練者才下場表演。當頭牌和頭耙打圈到南方方位交會時開始進場，頭牌和頭耙架打就跳開，分成兩列進入場中。

為使兵器對打展演順利進行之需，兩行間距會加大。兵器對打之前，先用淨爐將所有兵器清淨乾淨，以防在表演時，失誤傷人或被對方兵器所誤傷事故發生。一般會依照順序從第一對至十八對做兵器的展演，等所有各對表演後，再由頭牌引導再繼續完成後續隊形與動作。

(十一) 黃蜂出巢、八卦陣

當頭牌抵達南方方位時，隨即左插角（90度）沿著中線往北方方位前進，行至正中央方位時，依順時針方向，由內往外做集結，一邊跑步一邊吶喊，而且人會愈聚愈多，愈來愈密集靠攏，形成一個型態甚似蜜蜂聚集成窩的隊形並高舉兵器，長兵器高舉，短兵器互擊兵器讓其發出聲響，以壯聲勢，集結完成後，高喊一聲，外圈放下兵器，內圈依舊高舉兵器。

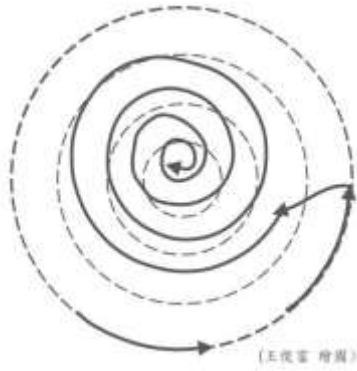


圖 4-10- 65 黃蜂出巢
圖片來源：黃永煌



圖 4-10- 66 八卦陣
圖片來源：黃永煌

(十二) 蕃薯令對

排演蕃薯令對陣前，頭牌與頭耙，會帶領全體隊員做陣式演練前的變化隊形。整個陣式的隊形變化與動作會依據鼓、鑼、鈸擊出咚咚（握）的聲響而有所轉換，隊員則依節奏做出防禦與攻擊的動作，動作的同時則會依照鼓聲的節奏吆喝，讓人覺得氣勢宏偉。

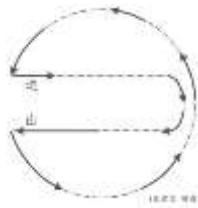


圖 4-10- 67 蕃薯令對-1

圖片來源：黃筱涵



圖 4-10- 68 蕃薯令對-2

圖片來源：黃筱涵

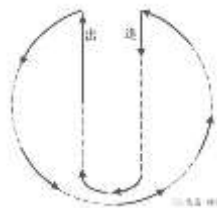


圖 4-10- 69 蕃薯令對-3

圖片來源：黃筱涵

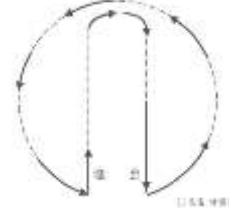


圖 4-10- 70 蕃薯令對-4

圖片來源：黃筱涵

四、 拳術

該陣籌組初期由庄人謝朝性擔任總幹事、謝村明擔任副總幹事，負責金獅陣的武術傳承事宜。現今由謝村明擔任總幹事，武術部分分別由謝孟勳及陳良昇負責。謝孟勳負責五祖拳、武當戰拳、達尊拳及太祖拳，其傳承並與溪南寮金獅學會有關。陳良昇則負責羅漢拳及緬花散寺拳。在羅漢拳歷來的的傳承部分，則有葉忠義，其師父為吳明和，傳有鱷魚戰港、伴龍戰、猛虎下山（失傳）及雙龍搶珠。緬花散寺拳則傳習自樣仔林，傳有四套套路。春桃鶴兩套出洞套路的傳習部分，則是在金獅會館由鄭寶珠傳授，以及謝厝寮謝朝致來烏竹林廣慈宮傳授。

在交誼關係部分，溪南寮興安宮金獅陣創設於 1946 年，初聘烏竹林謝銀清、謝水茂和黃平所傳授；烏竹林與謝厝寮同為謝姓，且謝厝寮紀安宮金獅陣為烏竹林師傅所教。是以，上述兩陣亦是因此傳習關係，迄今與烏竹林仍持續有外援演出。²⁹

²⁹ 蔡俊宜，〈西港香科武陣拳術研究〉，35。

表 4-10-2 2015 年烏竹林廣慈功金獅陣陣拳術套路來由暨人員性質歸納表³⁰

人員性質	演練順序	拳種	拳名	拳術來由／演練者		
原陣隊員	1	五祖拳	／三戰十字	謝孟勳		
	11		／四門打角			
	13		／挑切			
	15		／四門打角			
	12	武當戰拳	／金羅漢			
	14		／角戰頭			
	24		／斷橋			
	22	達尊拳	／橫肘			
	23	太祖拳	／三腳虎			
	外撥	9	羅漢拳		／雙龍搶珠	陳良昇
		10			／鱷魚戰港	
25		／鱷魚戰港				
2		綉花散寺	／散寺頭			
3		春桃鶴	／出洞	溪南寮金獅學會		
4	／出洞		謝厝寮謝朝致			
外撥	5	五祖拳	／相綏	溪南寮金獅學會		
	8	武當戰拳	／白馬翻沙			
	6	達尊拳	／貢喬			
	7		／橫肘			
	16	春桃鶴	／出洞	麻豆謝厝寮紀安宮		
	18		／輪肢			
	19	飛鶴拳	／駿身			
	20		／駿身			
	21		／戲水			
17	永春拳 ³¹					

資料來源：蔡俊宜整理自田野調查資料自行製表。

³⁰ 蔡俊宜，〈西港香科武陣拳術研究〉，117。

³¹ 於西港慶安宮社團詢問，後電話聯絡該演練者，稱乃「永春拳」，然因師父以歿，故不知該套套路拳名。2017年2月22日與演練者電訪，資料代碼 P170222。

五、 參考文獻³²

(一) 書籍

- 吳騰達，《宋江陣研究》，南投：臺灣省政府文化處，1998。
- 吳騰達，《臺灣民間舞獅之研究》，臺北：大立出版社，1984。
- 吳騰達，《臺灣民間藝陣》，臺中：晨星，2002。
- 陳丁林，《南瀛藝陣誌》，臺南：臺南縣立文化中心，1997。
- 黃文博，《西港刈香》，臺南：臺南市文化局，2014。
- 黃文博，《南瀛刈香誌》，臺南：臺南縣立文化中心，1994。
- 黃文博，《當鑼鼓響起：臺灣藝陣傳奇》，臺北：臺原出版社，1991。
- 黃文博，《臺灣藝陣傳奇》，臺北：臺原出版，1991。
- 黃文博、黃明雅著，《臺灣第一香——西港玉勅慶安宮庚辰香科大醮典》，臺南：西港玉勅慶安宮管理委員會編印，2003。
- 黃文博編著，《藝陣傳神：臺灣傳統民俗藝陣》，臺中：文化部文化資產局，2015。

(二) 期刊、論文

- 張英琦，〈西港香科武陣之研究〉，臺南：國立臺南大學體育教學研究所碩士論文，2011。
- 黃永煌，〈臺南烏竹林金獅陣之研究〉，臺南：國立臺南大學體育教學研究所碩士論文，2006。
- 黃名宏，〈吟歌演武誓成師——西港仔香境傳統陣頭的宗教性格〉，臺南：國立臺南大學臺灣文化研究所碩士論文，2009。
- 黃名宏，〈鼓聲若響：西港刈香的宋江系統武陣〉，《臺南文獻》，10（臺南，2016.12）：86-103。

(三) 影像資料

- Jack Chao，〈烏竹林 廣慈宮 請師祖〉，
<https://www.youtube.com/watch?v=H4KiErf1I6I>。
- powerqwsa，〈乙未年麻豆香-神之部隊-謝厝寮&西港烏竹林金獅合陣與小埤金獅陣互拜~~小朱製作〉，<https://www.youtube.com/watch?v=K3DoQRVxbBo>。
- TOPGUN33168，〈台南縣定傳統藝術團體：西港廣慈宮金獅陣〉，
<https://www.youtube.com/watch?v=HrtYJ4-ANGU>。
- 印象錄影傳播，2015 西港玉勅慶安宮乙未香科陣頭開館影像紀錄——烏竹林廣慈宮金獅陣。
- 林燕農，〈『武陣』- 西港烏竹林廣慈宮金獅陣〉，
<https://www.youtube.com/watch?v=kxywepQATrs>。
- 張烈東，〈金獅的故鄉～烏竹林〉，<https://www.youtube.com/watch?v=QthRIyFoBJQ>。
- 御戀嵐，〈104年西港香科 烏竹林廣慈宮金獅陣開館(HD)〉，

³² 本章節以黃永煌，〈臺南烏竹林金獅陣之研究〉（臺南：國立臺南大學體育教學研究所碩士論文，2006），頁129-132修訂。

- <https://www.youtube.com/watch?v=prAOM9Q0HB8>。
- 御戀嵐，〈104年西港香科竹仔港金獅陣大會師(紅腳巾聯合表演)(一)烏竹林廣慈宮金獅陣和溪南寮興安宮金獅陣〉，
<https://www.youtube.com/watch?v=maC5gHLeyiY>。
- 陳大仁，〈20180603 戊戌年四月二十日烏竹林廣慈宮金獅陣與謝厝寮紀安宮金獅陣一同入西港慶安宮王府參拜〉，<https://www.youtube.com/watch?v=JY6i1VSbDk8>。
- 曾福樹，〈20180325 戊戌香科烏竹林廣慈宮金獅陣入館請獅祖〉，
<https://www.youtube.com/watch?v=AU3GR6Ubl7E>。
- 曾福樹，〈20180506 戊戌年第79香科烏竹林廣慈宮金獅陣開館全紀錄〉，
<https://www.youtube.com/watch?v=jYQgrGsWbBQ>。
- 雅欣謝，〈2012 紅腳巾金獅陣 謝厝寮+烏竹林+溪南寮 三獅接禮〉，
https://www.youtube.com/watch?v=Umqx8OqD_qs。
- 黃名宏，〈1991 民國80年 辛未年 烏竹林廣慈宮金獅陣 1〉，
https://www.youtube.com/watch?v=-d_5uJPSBmM。
- 臺灣民間信仰影音數位平臺，〈西港刈香：入陣－烏竹林廣慈宮金獅陣、溪南寮興安宮金獅陣篇〉，<https://www.youtube.com/watch?v=DcSuV9ELcQk>。
- 澤攝 | 影音工作室，〈廟會紀錄 台灣第一香開路先鋒烏竹林廣慈宮金獅陣 廟會錄影 開館預告片[HD1080P]〉，<https://www.youtube.com/watch?v=NKngsicK9Gs>。
- 謝謝謝，〈1991 西港刈香 辛未香科 烏竹林廣慈宮金獅陣 入館〉，
<https://www.youtube.com/watch?v=DEpVIGSIJDA>。
- (四) 其他
- 烏竹林廣慈宮 FB 粉絲專頁，
<https://www.facebook.com/%E7%83%8F%E7%AB%B9%E6%9E%97%E5%BB%A3%E6%85%88%E5%AE%AE-489573337762005/>。
- 烏竹林廣慈宮金獅陣 FB 社團，<https://www.facebook.com/groups/407012019321321/>。

第四節 現況與願景

一、陣頭現況³³

隨著社會環境的變遷從農業轉變到工商業，民俗藝陣的傳承不易，僅靠老一輩的記憶來傳承，恐有遺漏之處，久而久之，就會失去原來之風貌。成員素質不易掌控，因非常態性組織，對成員之約束力不足，故於活動時，常與他人發生摩擦，甚至面臨解散的命運。

烏竹林廣慈宮金獅陣之發展困境問題有二，分別為經費問題與人員問題。在經費問題部分，經費出現短缺即可能斷了根源。人員問題則與在地資源有關。在地港東里即有 5 間廟，籌組武陣過程中人力來源匱乏，宮廟間為和諧發展謹慎籌組。

陣頭原先文物保存部分，原烏竹林有將獅頭化掉之習慣，在吳騰達教授建議下，目前有將獅頭保留。在武陣兵器之保存區塊，則有部分兵器留於西港慶安宮當中。



圖 4-10- 71 烏竹林廣慈宮金獅陣獅頭保存
圖片來源：蔡俊宜拍攝，20190809

在行銷部分，該陣已落實武陣之宣傳，分別有 FB 粉絲專頁
(<https://www.facebook.com/%E7%83%8F%E7%AB%B9%E6%9E%97%E5%BB%A3%E6%85%88%E5%AE%AE-489573337762005/>) 與 FB 社團
(<https://www.facebook.com/groups/407012019321321/>)。有益提高該陣能見度。

³³ 本章節以黃永煌，〈臺南烏竹林金獅陣之研究〉（臺南：國立臺南大學體育教學研究所碩士論文，2006），頁 70-74 修訂。

二、保存計畫³⁴

(一) 陣頭文物館

基於陣頭發展現況，烏竹林廣慈宮現今發展不利於在人員上再輸入，但該陣有一活動中心之空間可利用，未來可規劃金獅陣博物館計畫，將陣頭文物與文獻資料彙整，其後規劃實施，以利保存與推廣陣頭之形象。

(二) 獅頭工藝傳承

獅陣中的獅頭製作尤為代表性，獅頭工藝製作應進行影像圖片紀錄，以利後續傳承。

(三) 拳術訓練鐘點費

西港香科武陣的拳術在暗館文化下有效傳承，是以，申請拳術訓練鐘點費有其必要性，有利拳術文化永續傳承。

(四) 宣傳行銷

烏竹林金獅陣做為獅母，其庄頭僅有 70 幾戶，但每每香科整庄投入的精神值得讚許。而臺南陣頭文化發展蓬勃，應思考如何一步步操作，或樹立明星陣頭典範，以增添陣頭熱度。

(五) 兵器耗損增購

武陣中的兵器耗損屬經常性支出，兵器添購不可或缺。

(六) 耆老訪談

做為獅母陣頭，當地耆老的口述資料有其參考價值，可朝此方向規劃，後續或可製作成冊。



圖 4-10- 72 藝陣維護小組實地探查-1
圖片來源：蔡俊宜拍攝，20190809



圖 4-10- 73 藝陣維護小組實地探查-2
圖片來源：蔡俊宜拍攝，20190809

³⁴ 2019.11.22 面訪，烏竹林金獅陣。



圖 4-10- 74 藝陣維護小組實地探查-3
圖片來源：蔡俊宜拍攝，20190809



圖 4-10- 75 藝陣維護小組實地探查-4
圖片來源：蔡俊宜拍攝，20190809

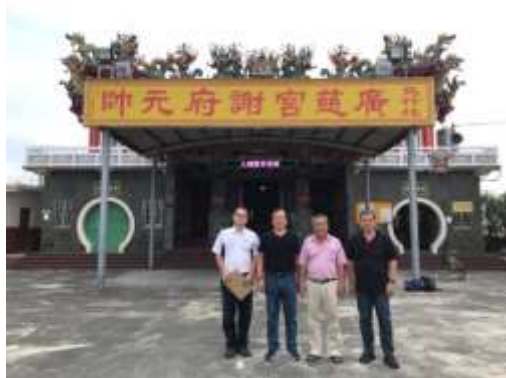


圖 4-10- 76 藝陣維護小組實地探查-5
圖片來源：蔡俊宜拍攝，20190809



圖 4-10- 77 藝陣維護小組實地探查-6
圖片來源：蔡俊宜拍攝，20190809

