

# 宋江陣訪查

## 關廟五甲馬使壇宋江陣

### 第一節 緣起與發展

#### 一、緣起

五甲宋江陣成立在五甲壇建廟之前，據廟公所述，道光 30 年 (1850 年)，大陸福州呂瑞泰隨身帶著宋江爺的金身移居到本地，為了保衛鄉里，防止盜匪入侵，依宋江爺指示傳教五甲社居民宋江陣。<sup>1</sup>

創設於清領時期的本陣，當時渡台移民為避免起義時被人認出，於是塗抹顏料於臉上，後來移民至關廟五甲定居，成立五甲宋江陣以保鄉衛民。自此，五甲宋江陣有別於其他地區宋江陣，成員皆需「打面」(開面 / 畫臉)。打面的臉譜，則依據先人所留下的資料化妝。然而並非全部成員皆需畫臉，依據所持兵器決臉上妝扮。成員中有 3 個女性的角色，也由團員化妝裝扮。宋江陣巡陣時具有安定民心的驚人效果，也是農閒時很好的休閒活動。<sup>2</sup>

剛成立時沒有固定練習的地點，因為當時宋江爺供奉於民家之中，後來因民家失火，此尊宋江爺神像在那場大火，被燒得只剩下頭部，現在壇內的宋江爺是後來才請人仿照該人頭像所雕刻的。宋江爺金身遷入五甲壇後，練習的地點才固定於五甲壇前之廣場。<sup>3</sup>關廟五甲馬使壇宋江陣陣式為 36 人，加上替補、敲鑼、打鼓、打鈸共約 50 人。<sup>4</sup>現今流傳的陣式是呂調枝先生於大正 11 年 (1922 年) 所翻譯抄寫。<sup>5</sup>

#### 二、廟會活動

五甲馬使壇打面宋江陣成立後，主要以參加關廟山西宮醮祭典禮為主。關廟山西宮根據清康熙 59 年 (1720) 陳文達《臺灣縣志》卷九雜記志的寺廟條云：「新豐里關帝廟：偽時建。」<sup>6</sup>關帝廟即今之山西宮，偽時指明鄭時期。乾隆 27 年 (1762)，當時臺灣知府蔣允焄深感廟宇簡陋，乃率眾大舉翻建，歷 3 年完工，正式定名為「山西

1 劉炳告，〈臺南關廟五甲打面宋江陣之研究〉（臺南：國立臺南大學體育教學碩士班，2011），57-58。

2 引自台南縣定傳統藝術關廟五甲宋江陣摺頁。

3 劉炳告，〈臺南關廟五甲打面宋江陣之研究〉，58。

4 引自台南縣定傳統藝術關廟五甲宋江陣摺頁。

5 劉炳告，〈臺南關廟五甲打面宋江陣之研究〉，58。

6 陳文達，《臺灣縣志》，台北：文建會，2005，276。

宮」。7 日治時期，昭和 19 年 (1944 年) 實施皇民化運動，勒令燒毀神像，除大殿聖帝神像外，其餘均被焚毀。隔年，日人欲毀聖殿，爆毀殿內神蹟，也不敢冒瀆關聖帝像。台灣光復以後，鄉人修復聖廟，恭迎避難於外的大小神像。民國 47 年 (1958 年) 林竹圍等信士募款重新修繕，並於同年底舉行七朝大醮典，當時也決定 12 年建醮一次。民國 59 年 (1970 年) 再行翻修，至民國 63 年 (1974 年) 改建，民國 71 年 (1982 年) 完工成今貌，如圖 6-1-1 所示。<sup>8</sup>



圖 3-6-1 關廟山西宮

山西宮奉祀關聖帝君，是關廟地方的主廟。為了山西宮每 12 年一次的建醮活動，各村各角頭的宮廟幾乎都會籌組藝陣來「鬥熱鬧」，有宋江陣、獅陣、龍陣、跳鼓陣、蜈蚣陣。每逢此時，大家都抱著「輸人不輸陣，輸陣歹看面」的心態來面對。五甲打面宋江陣是隸屬於少數台灣奉馬使爺為主神的宮廟—五甲壇，由於其是台灣少數以化妝式的宋江陣頭，因此在建醮遶境的藝陣之中，往往是最能吸引眾人目光的表演陣頭。

### 三、 發展與傳承

五甲壇恭奉的主神為馬使爺，地方視之為負責關聖帝君的坐騎，於是只要山西宮建醮活動，五甲宋江陣便成了其專屬陣頭。人民認為以山西宮為主廟是於有榮焉，久之，五甲壇祭祀及參與五甲宋江陣便成為當地居民一種很重要的心靈寄託與宗教信仰。祖先遺留下來的文化資產，經過時代的變遷，傳統文化已逐漸面臨保存及傳承上的危機。五甲宋江陣與地方宗廟結合，成為廟會的主要陣頭，其所蘊含的展演內容絕非單純的武術表演，更有著濃厚的地方歷史意義、鄉土情懷及宗教信仰，是珍貴的地方文化資產。因為每次組陣的間隔時間很久（12 年），有時會因為某些因素（家庭或工作）而無法很順利的完成，但老一輩的人希望這項文化能一代傳一代，永不間斷。於是在陣中長輩、村長及五甲壇主委的努力奔波下，持續有新的成員加入。<sup>9</sup>關廟五甲

<sup>7</sup> 全國寺廟整編委員會編，《全國佛刹道觀總覽全書—關聖帝君專輯》，道觀，1997，35。

<sup>8</sup> 關廟鄉公所，《關廟風情—香洋歲月》，臺南縣：全聯廣告設計，1999，40-43。

<sup>9</sup> 劉炳告，〈臺南關廟五甲打面宋江陣之研究〉，94-95。

馬使壇宋江陣在台南是少數打面的宋江陣，打面的理由與開發有關，具有在地性和稀有性，故於 2009 年 5 月 1 日被行政院文化建設委員會登錄公告為台南縣無形文化資產藝陣類的指定保存團體。<sup>10</sup>其特殊性在於五甲宋江陣是臺南縣境內少數化妝式宋江陣之一，而且服飾講究，儀式完整，表演內容有別於一般宋江陣具有其特殊性，同時其皆由村民自組陣頭，屬於壓頭陣，具有其在地性。

---

<sup>10</sup> 引自台南縣定傳統藝術關廟五甲宋江陣摺頁。

## 第二節 組織與運作

### 一、 組織

#### (一) 信仰之神明

關廟地區早期將廟宇分成里廟、甲頭廟、村社廟三級。<sup>11</sup>關廟地區屬外新豐里、保大里和崇德里，山西宮是屬於外新豐里的里廟，也就是一里的公廟。里廟以下例分有若干角頭或稱甲頭，下轄若干村社。山西宮分設五個甲頭，五甲村和關廟村的一部分是屬於第五甲頭，甲頭廟為五甲壇，又稱五甲廟仔，奉祀馬使爺。五甲壇主神原為土地公，即祠廟名鑑所載之福德爺廟，創建於乾隆 32 年，奉祀土地公與馬使爺。據今廟碑所載，馬使爺另有廟，創建於咸豐 11 年（1861），在馬使爺埤南，日治時為車路墘糖廠之蔗埕，後因埤堤潰決，地理環境變遷，修復不易，於日治大正時期乃遷移至現址與該地的福德祠合祀。明治 45 年，郭大墻、張村涼、呂炭、郭尚重修土地公廟時，迎馬使爺入祀，為土地公之客神。今廟所奉祀神明除土地公、馬使爺外，還有觀音、三太子、宋江爺等。五甲壇主神原為土地公，即祠廟名鑑所載之福德爺廟，創建於乾隆 32 年，奉祀土地公與馬使爺。據今廟碑所載，馬使爺另有廟，創建於咸豐 11 年（1861），在馬使爺埤南，日治時為車路墘糖廠之蔗埕，後因埤堤潰決，地理環境變遷，修復不易，於日治大正時期乃遷移至現址與該地的福德祠合祀。明治 45 年，郭大墻、張村涼、呂炭、郭尚重修土地公廟時，迎馬使爺入祀，為土地公之客神。今廟所奉祀神明除土地公、馬使爺外，還有觀音、三太子、宋江爺等。<sup>12</sup>



圖 3-6-2 關廟五甲村五甲壇

<sup>11</sup> 張順泰，〈外新豐里開發之研究〉，國立臺南師範學院鄉土文化研究所碩士論文，2003，81。

<sup>12</sup> 劉炳告，〈臺南關廟五甲打面宋江陣之研究〉，55-56。

## (二) 陣內隊員

關廟五甲宋江陣是配合 12 年一科的關廟山西宮建醮活動繞境祈福而組成，使得組織動員，擔任護衛神轎的任務，1958、1960、1972、1994、2006、2018 年曾組團出陣。早期農業時代，農民日出而作，日落而息，夜間少有娛樂，且對於宗教的信仰與依賴較深，每遇香科動員時，信徒總是本著為神明服務的心，主動積極參與，五甲打面宋江陣的組織成員清一色都是五甲和菜寮等在地住民。近年來由於工商業發達，社會型態改變，年青一輩的紛紛外出謀職、求學，農村人口嚴重外移，庄頭的人口亦急速老化，且民眾受教育的機會普及，對於宗教的信仰與依賴，不像以往熱絡，民俗藝陣的組織在現代工商社會中，已日漸困難，凝聚的向心力也越來越薄弱。所以五甲打面宋江陣成員的組織已出現較難招募到成員的情形。

## 二、 運作

早期宋江陣團練地點在村中的居民大埕（庭院），現今則改在廟前廣場，平常沒有練習，在參與廟會前開始集訓團練，係關廟山西宮醮祭出巡時的重要武陣。<sup>13</sup>五甲打面宋江陣屬大型武陣，動員的人數大約 70 人，從組訓到參加山西宮建醮活動結束，組訓期間約 1 個多月，所以花費的金額龐大，對於庄頭是一筆不小的費用。這些費基本上是依靠香油錢，另外有按戶徵收、五甲壇委員捐款、還有地方工廠及地方仕紳的贊助。陣頭的主要花費項用，則主要用於成員的服裝、點心、傷藥、交通及津貼補助等項目之上。

五甲宋江陣早期招募成員組織宋江陣是「有錢出錢，有人出人」，每戶若不派人參加便要繳交費用供宋江陣訓練之用。雖然近幾次的組陣因外出的人口多年輕人工作的關係無法配合此規定，但為了宮廟及村落的名聲，村民們在五甲壇的管理委員會的號召下不分年齡皆積極的投入、主動配合。如：有些人家除了捐錢之外父子也加入宋江陣，村民主動提供飲料和點心，地方仕紳輪流認養每次練習後的點心或宵夜等。村民們除了籌組和練習時加以協助之外，更在表演時聚集四周給予加油打氣，團員們在這股氣氛下，莫不全力以赴，相互扶持依賴，無形之中帶動了一股社區團結的力量。<sup>14</sup>

<sup>13</sup> 引自台南縣定傳統藝術關廟五甲宋江陣摺頁。

<sup>14</sup> 劉炳告，〈臺南關廟五甲打面宋江陣之研究〉，92-93

### 第三節 技藝與紀錄

#### 一、 展演人員與器具

##### (一) 展演人員

宋江陣的組成人數，主要有 32 人、34 人、36 人、38 人等 4 種，然而也有 72 人或 108 人等，但要湊足這麼多人並不容易，因此比較少見。<sup>15</sup>

在 36 位隊員當中，18 位打面，18 位不打面，組成 18 對，且打面與打面配對，和其他打面宋江陣的配對方式（打面配不打面）不同。五甲宋江陣每次出陣除了 36 為基本的人員外還要有替換人員等人。根據隊員張家富先生口述，所有人員：包括 4 位頭旗、36 位主要成員和鑼鼓班成員就有 50 多位，加上教練團及廟方委員，合計至少約 70 多位。張先生也說五甲宋江陣繞境頭旗和雙斧沒有並行在一起，持雙斧者只有在需要「開斧」時才表演。繞境和演練陣式時，通常是頭旗領頭，持雙斧者會持齊眉棍跟隨在頭旗後面，這是和其他宋江陣最大不同之處。<sup>16</sup>

根據五甲壇前任主委陳景宗先生所提供的資料：除了三名男扮女妝身穿女裝外，排列於外環者身穿黃上衣紅長褲，排列於內環者身穿白上衣紅長褲；兵器配對的原則是長兵器配短兵器（鏢刀配牌，刀），齊眉棍配齊眉棍；持齊眉棍者必須要打面。<sup>17</sup>詳細的組織配對表如下表：

表 3-6-1 五甲宋江陣 2006 年配對芳名及個人兵器一覽表

	兵器	梁山響馬配對芳名				兵器	
花臉	齊眉棍	天煞星 黑炫風 李逵（黃文獻 飾）	1.李逵對	天魁星 呼保義 宋江（郭佳峰 飾）	把		
	壇刀	天雄星 豹子頭 林冲（吳同懷 飾）	2.林冲對	天猛星 霹靂火 秦明（洪清玉 飾）	排、刀		
花臉	齊眉棍	天勇星 大刀 關勝（呂東明 飾）	3.關勝對	天滿星 美髯公 朱仝（汪子民 飾）	齊眉棍	花臉	
	鈎鏢	天空星 急先鋒 索超（林青禾 飾）	4.索超對	天罪星 短命郎 阮小五（郭家宏 飾）	排、刀		
武松 小生	齊眉棍	天傷星 行者 武松	5.武松對	地壯星 母夜叉 孫二娘	雙刀	女	
	釵	天富星 撲天鵬 李應（許南榮 飾）	6.李應對	天暴星 兩頭蛇 解珍（黃友邦 飾）	排、刀		
花臉 時遷	木刀 雨傘	地賊星 鼓上蚤 時遷（郭昆盟 飾）	7.時遷對	天劍星 立地太歲阮小二（林 獻堂 飾）	齊眉棍	花臉	
	把	地煞星 鎮三山 黃信（郭慶袁 飾）	8.黃信對	天威星 雙鞭 呼延灼（呂福來 飾）	排、刀		
花臉 和尚	齊眉棍	天孤星 花和尚 魯智深（林貴鴻 飾）	9.和尚對	天異星 赤髮鬼 劉唐（郭安邦 飾）	齊眉棍	花臉	
	鈎鏢	地威星 百勝將 韓滔（郭軒廷 飾）	10.孫立對	地勇星 病尉遲 孫立（汪伯翰 飾）	排、刀		

<sup>15</sup> 引自台南縣定傳統藝術關廟五甲宋江陣摺頁。

<sup>16</sup> 劉炳告，〈臺南關廟五甲打面宋江陣之研究〉，60。

<sup>17</sup> 劉炳告，〈臺南關廟五甲打面宋江陣之研究〉，60。



	兵器	梁山響馬配對芳名			兵器	
花臉	齊眉棍	天退星 插翅虎 雷橫（黃聖文 飾）	11.楊志對	天暗星 青面獸 楊志（卓天城 飾）	齊眉棍	花臉
女	鏢刀	地陰星 母大蟲 顧大嫂（劉永吉 飾）	12.大嫂對	地猖星 毛頭星 孔明（吳同課 飾）	排、刀	
花臉 烏精	齊眉棍	天速星 神行太保 戴宗（盧 勇漢 飾）	13.烏精對	天微星 九紋龍 史進（呂金典 飾）	齊眉棍	花臉
	釵	天機星 智多星 吳用（鄭聰貴 飾）	14.張清對	天捷星 沒雨劍 張清（王吉川 飾）	排、刀	
花臉	齊眉棍	天閑星 入雲龍 公孫勝（林育宏 飾）	15.柴進對	天貴星 小炫風 柴進（鄭玉麟 飾）	小雨傘	花臉
	斬馬	地佐星 小溫侯 呂方（郭榮懷 飾）	16.斬馬對	天壽星 混江龍 李俊（張生旭 飾）	排、刀	
	鏢刀	地暗星 錦豹子 楊林（徐良清 飾）	17.楊林對	地裡星 九尾龜 陶宗旺（石逸賢 飾）	排、刀	
燕青 小生	齊眉棍	天巧星 浪子 燕青（李宗宴 飾）	18.燕青對	地慧星 一丈青 扈三娘（李家豐 飾）	雙眼	
旗手	楊義忠、張家富、楊文宏 著白上衣					
	內環 著白色上衣				外環 著黃色上衣	

資料來源：劉炳告，〈臺南關廟五甲打面宋江陣之研究〉（臺南：國立臺南大學體育教學碩士班，2011），61-62。

## （二）臉譜、服裝、器材

五甲宋江陣為何要打面？由於年代久遠沒有留下任何文獻或參考的資料，只能從參與宋江陣之人員的訪談中，獲取相關資料。根據田調所得資料，只知自古以來流傳下來的打面傳統。曾經在 1994 年配合山西宮建醮活動時，參與宋江陣演出的楊昆能先生提及，當時每位打面的隊員都不知道自己化妝後所代表的人物是誰；直到 2006 年組陣參加山西宮建醮活動，才根據水滸傳裡的 36 天罡與 72 地煞的代表人物及所持的兵器來命名。<sup>18</sup>

五甲宋江陣的打面方式，早期有傳承下來的臉譜圖樣，但現在已不知流向於何處，只能依之前所拍相片來作打扮的依據，在 18 個打面隊員中，只有幾位代表性的人物有固定的化妝樣式。如代表和尚魯智深、臉上刺「軍犯」的武松、黑旋風李逵等人，其餘人物憑畫臉師傅根據相片的圖樣來畫。但由於現在宋江陣的成員多半是年輕人，比較時尚又不想被人認出，於是會要求畫臉師傅將臉部彩繪的線條畫細一點、複雜一點。<sup>19</sup>



圖 3-6-3 黑旋風李逵臉譜



圖 3-6-4 大刀關勝臉譜

<sup>18</sup> 劉炳告，〈臺南關廟五甲打面宋江陣之研究〉，58°

<sup>19</sup> 劉炳告，〈臺南關廟五甲打面宋江陣之研究〉，58°

五甲宋江陣除了保留與眾不同的打面樣式外，其服裝也很講究。早期農業社會，參與廟會活動時，還要穿草鞋，腰繫著布。五甲宋江陣目前的服裝一律著紅長褲，在內圈者穿白上衣，外圈者穿黃上衣。除了三位女性妝扮外，每個團員都要穿披甲、打綁腿。披甲分黃、紅、綠三種顏色；綁腿分藍、綠、黃、粉紅四種顏色。至於何人該佩甚麼顏色的披甲、綁腿，詢問參與的人都說是按以前的相片來搭配的。五甲宋江陣除三位女性妝扮外，每位團員都依所扮演的人物角色搭配自己的帽子。其中以扮演時遷、劉唐、魯智深、宋江、李逵、武松、燕青等人有專用的頂帽，其他的都是一樣的。<sup>20</sup>

民俗陣頭的活動中，用來識別的裝扮，除了頭旗與服裝外，還有另一重要配件即為腳巾。所謂腳巾指的是各陣頭人員其腰部所纏的腰布，一般俗稱其為腳巾。五甲宋江陣團員因都戴帽子，所以不綁頭巾只纏腰帶。早期漢人練武習俗，為了幫助提振士氣與精神會在腰際間綁著布條，布條顏色有識別武術派別的作用，不得隨意更換顏色。五甲宋江陣是福州呂瑞泰先生所傳教的，其所繫的腳巾為黃色與粉紅色。五甲宋江陣是福州呂瑞泰先生所傳教的，其所繫的腳巾為黃色與粉紅色。<sup>21</sup>

五甲宋江陣拿謝籃者通常是陣中長輩，遶境時，走在隊伍的最後面壓陣。裡面裝著香爐、鞭炮、金紙等。在表演的過程中，不定時點燃鞭炮以清淨不潔之物。在宋江陣出發之前和所停留表演之處，待拜旗結束後，會用謝籃再拜一次以表示敬意。<sup>22</sup>謝籃內香爐裡的淨香會一直點著，直到結束。淨爐主要功用是用來點檀香，因此也稱香爐。五甲宋江陣的香爐是放在謝籃裡面，當宋江陣隊員集合打圈、拜旗時，司淨爐的前輩會手提著謝籃，裡頭點燃淨香的淨爐，於內圈穿梭繞著隊員燻香。淨符的作用在宋江陣中，是藉著神明的力量，清淨傢俬及人身上的穢氣，以防止演練中誤傷同伴，同時也具有驅邪避煞、保民安康的功能，祈求在繞境展演過程中一切平安。<sup>23</sup>

宋江陣的配樂以鼓、鑼、鈸為主，音樂雄渾、緊張熾烈。宋江陣所使用的鼓，一般都使用扎於胸腹前的「宋江鼓」，便於邊行走邊擊鼓。而五甲宋江陣的鼓是一般的大鼓，體積龐大，需利用腳架輪子來拉行，所以陣中鑼、鼓、鈸手之外，還要加上拉推大鼓的人員。<sup>24</sup>

## 二、陣式

宋江陣的表演陣形，常因地緣、師傅而有所不同，但大多有一套固定的操演順序。由圍成圓祭拜祖師爺開始，其展演陣式依序如下：發彩、打圈、開四城門、龍捲水、巡中城、開斧、兵器及拳術表演、拆圈、蜈蚣陣、黃蜂結巢、打對、五花陣、連

<sup>20</sup> 劉炳告，〈臺南關廟五甲打面宋江陣之研究〉，70-71。

<sup>21</sup> 劉炳告，〈臺南關廟五甲打面宋江陣之研究〉，73。

<sup>22</sup> 2006年山西宮丙戌科五朝王醮（關廟鄉五甲宋江陣）之DVD。

<sup>23</sup> 劉炳告，〈臺南關廟五甲打面宋江陣之研究〉，72-73。

<sup>24</sup> 劉炳告，〈臺南關廟五甲打面宋江陣之研究〉，73。



環打、八掛陣，其中以八卦陣最為重要。<sup>25</sup>

五甲宋江陣表演時以獨特的臉譜（打面）與服裝而不同於其他陣頭，更加吸引觀眾的目光；也由於臉部化妝及身上、頭上穿帶著裝飾品不適合劇烈的活動，不免有別於一般的宋江陣的演出。在表演時均以陣式演練為主，祖先留下來的陣式有十幾種，計有六角連環、內葉陣（大鵬展翅）、古錢空透八城（城門金鎖陣）、內枝籠、日月陰陽陣、六麒麟、單月眉（半月沉江）、蛇仔汛、四角九龍陣、雙八卦、外八卦、四門連環、雙月眉（日月同明）與黃蜂出巢。由於傳統的陣型多，所以每次開館準備出陣只選其中的六至八的陣式演練，全程時間約一個小時。遶境所到之處停留表演，每次演練一至二個陣式，表演流程為打圈→閃旗→演練陣式→拜旗→開斧→結束。至於要選擇何種陣式表演就由頭旗帶領，依當時的場地大小來決定。<sup>26</sup>

五甲宋江陣的雙斧只有在每一次表演結束前的「開斧」儀式時才會出現，繞境或表演時也沒和頭旗同行而是持齊眉棍走在頭旗後面。五甲宋江陣每次表演從打圈開始，從原有的陣式中挑選 3-5 種來進行演練，之後「開斧」結束。<sup>27</sup>

陣中旗手張家富先生及廟公描述，五甲宋江陣不表演套頭，原因有二。其一因為陣中打面者臉妝流汗會脫妝且穿戴披甲、帽子及裝飾品，行動不敏捷又容易掉落；其二找不到教練來傳授。所以此陣於三、四十年前就不表演套頭。<sup>28</sup>

依據劉炳告之調查，五甲宋江陣之各陣式圖如下：<sup>29</sup>

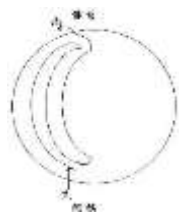


圖 3-6-5 單月眉一（半月沉江一）

<sup>25</sup> 引自台南縣定傳統藝術關廟五甲宋江陣摺頁。

<sup>26</sup> 陳丁林，〈廟會中的民俗藝陣〉，《南瀛文獻》，台南縣：縣立文化中心，1998，94。

<sup>27</sup> 山西宮丙戌科五朝王醮之五甲宋江陣 DVD。

<sup>28</sup> 劉炳告，〈臺南關廟五甲打面宋江陣之研究〉，60。

<sup>29</sup> 劉炳告，〈臺南關廟五甲打面宋江陣之研究〉，77-90。

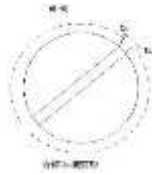


圖 3-6-6 單月眉二 (半月沉江二)



圖 3-6-7 蛇仔游(錦蛇喜水泳游)



圖 3-6-8 來葉陣一 (大鵬展翅一)

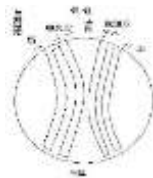


圖 3-6-9 來葉陣二 (大鵬展翅二)

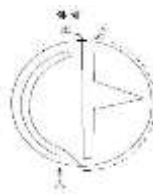


圖 3-6-10 日月陰陽陣一

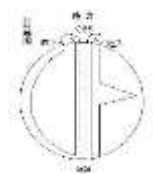


圖 3-6-11 日月陰陽陣二



圖 3-6-12 日月陰陽陣三



圖 3-6-13 古錢空透八城一 (城門金鎖陣一)



圖 3-6-14 古錢空透八城二 (城門金鎖陣二)



圖 3-6-15 六角連環陣一

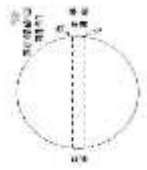


圖 3-6-16 六角連環陣二



圖 3-6-17 六角連環陣三



圖 3-6-18 六麒麟陣一

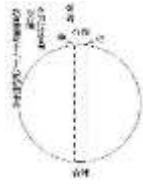


圖 3-6-19 六麒麟陣二



圖 3-6-20 六麒麟陣三

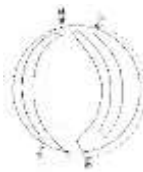


圖 3-6-21 雙月眉一



圖 3-6-22 雙月眉二



圖 3-6-23 四角九龍陣一

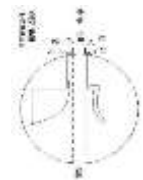


圖 3-6-24 四角九龍陣二



圖 3-6-25 內枝隆一



圖 3-6-26 內枝隆二

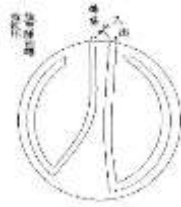


圖 3-6-27 蝴蝶陣一 (蝴蝶亂飛一)

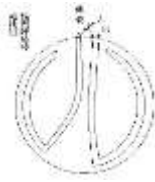


圖 3-6-28 蝴蝶陣二 (蝴蝶亂飛二)

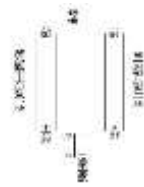


圖 3-6-29 蝴蝶陣三 (蝴蝶亂飛三)



圖 3-6-30 四角連鎖陣一



圖 3-6-31 四角連鎖陣二



圖 3-6- 32 四角連鎖陣三

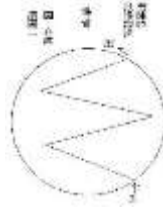


圖 3-6- 33 打套頭一



圖 3-6- 34 打套頭二



圖 3-6- 35 打套頭三

### 三、 參考文獻

- (一) 2006 年山西宮丙戌科五朝王醮之五甲宋江陣 DVD
- (二) 劉炳告，〈臺南關廟五甲打面宋江陣之研究〉，國立臺南大學體育教學碩士班碩士論文，2011。
- (三) 行政院文化建設委員會/五甲宋江陣=
- (四) 臺南縣五甲國小網站/民俗藝陣  
<http://dns2.wj1es.tnc.edu.tw/country/www/7009.htm>
- (五) 台南縣定傳統藝術關廟五甲宋江陣摺頁。
- (六) 2015 年 09/10 五甲里五甲壇(打面)宋江在大主會@關廟山西宮 in 歸仁建醮  
<https://www.youtube.com/watch?v=vndknIJrpS8>
- (七) 2018 關廟建醮記事五甲壇宋江陣  
<https://www.youtube.com/watch?v=USiwM9ctiBQ>
- (八) 107.11.3 關廟山西宮交陪境繞境 48 關廟五甲里五甲五甲壇【打面宋江陣】  
<https://www.youtube.com/watch?v=5hdVxeOJCxA>

(九) 20181013 戊戌年九月初五日台南市關廟區五甲壇打面宋江陣慶贊關廟山西宮  
五朝王醮前往山西宮廟前廣場架棚圓滿大吉 (高畫質版)

<https://www.youtube.com/watch?v=ZAWcSryXOVU>

(十) 關廟五甲壇

<https://www.facebook.com/pages/%E9%97%9C%E5%BB%9F%E4%BA%94%E7%94%B2%E5%A3%87/193742487315957>

(十一) 20181013 五甲里五甲壇打面宋江陣校閱@關廟山西宮戊戌科五朝王醮

<https://www.youtube.com/watch?v=snyP03qDP4A>

(十二) 107年10月10日關廟山西宮戊戌科王醮 五甲壇宋江陣夜訓

<https://www.youtube.com/watch?v=HpWKOI2Xawo>

(十三) 20171119【民俗§台南】關廟山西宮文衡聖帝歲

[https://suns1231103.pixnet.net/blog/post/43826928-](https://suns1231103.pixnet.net/blog/post/43826928-20171119%E3%80%90%E6%B0%91%E4%BF%97%C2%A7%E5%8F%B0%E5%8D%97%E3%80%91%E9%97%9C%E5%BB%9F%E5%B1%B1%E8%A5%BF%E5%AE%AE%E6%96%87%E8%A1%A1%E8%81%96%E5%B8%9D%E6%AD%B2)

[20171119%E3%80%90%E6%B0%91%E4%BF%97%C2%A7%E5%8F%B0%E5%8D%97%E3%80%91%E9%97%9C%E5%BB%9F%E5%B1%B1%E8%A5%BF%E5%AE%AE%E6%96%87%E8%A1%A1%E8%81%96%E5%B8%9D%E6%AD%B2](https://suns1231103.pixnet.net/blog/post/43826928-20171119%E3%80%90%E6%B0%91%E4%BF%97%C2%A7%E5%8F%B0%E5%8D%97%E3%80%91%E9%97%9C%E5%BB%9F%E5%B1%B1%E8%A5%BF%E5%AE%AE%E6%96%87%E8%A1%A1%E8%81%96%E5%B8%9D%E6%AD%B2)

2



## 第四節 現況與願景

### 一、陣頭現況

#### (一) 五甲馬使壇宋江陣之機會<sup>30</sup>

1. 五甲馬使壇打面宋江陣基本上配合關廟山西宮 12 年一次的建醮進行活動，此外也會不定時參加交陪境的廟會遶境活動，如歸仁大人廟及歸仁壽宮之為遶境活動，極受地方及廟方重視。
2. 在人員招募方面，五甲庄及菜寮約 1700 戶至 1800 戶，住民人口不算少。  
宋江陣隊員皆由庄內住民組成，不聘用外援人力，主要招募方式係由管理委員會委員向有興趣之住民，進行個人招募。
3. 宋江陣技藝傳承一直以來維持多年傳統，均由內部人員自行傳承，未從外部聘用師傅指導。目前打面技藝由一人主導處理，陣式則另由數名教練指導。現在掌頭旗者即為團隊師傅。
4. 新進隊員經初階訓練，由資深隊員討論其合適持執之傢伺後，由資深隊員直接指定。
5. 本陣已向政府機關申請列為無形文化資產藝陣團隊，同時具有向政府相關單位申請專案補助經費之權利，有助於團隊之運作。
6. 宋江陣表演時並無拳術表演，僅有陣式表演，及雙斧舞弄。陣式則依照陣式圖來進行演出。
7. 若有出陣，則會進行開館儀式。開館後，每週進行 2~5 天不等的訓練。
8. 服裝方面，目前皆由私人公司及企業贊助，此方面運作無疑慮。
9. 宋江陣出陣需依神明指示及同意，若無指示或不同意，將無法出陣，此為多年來之規則，因此無法為了純粹表演或比賽出陣。同時，出陣相關經費頗多，無法經常出陣。
10. 目前宋江陣依傳統節慶出陣之經費，尚可自給自足。
11. 本陣保存著民國 38 年的宋江陣陣式手抄本一份，及民國 58 年的宋江陣陣式手抄本之影印本一份，這兩本陣式留傳本是本陣極具歷史價值之文物。

#### (二) 馬使壇宋江陣之困境<sup>31</sup>

1. 目前團內保存有歷年傳承下來的宋江陣陣式手抄本，急需數位化重製及保存這些文化資產，但此方面需要有外部人力協助處理，團內人員無法自行處理。
2. 本陣表演時，僅剩陣式表

<sup>30</sup> 2019.09.01 五甲馬使壇藝陣維護計畫座談會及調查問卷。

<sup>31</sup> 2019.09.01 五甲馬使壇藝陣維護計畫座談會及調查問卷。

演，以前還有拳術表演，現則已無拳術表演，拳術部份已幾乎完全失去，未能傳承下來。

3. 有關此部份的文書留存、書寫及整理，專書、老相片及口述歷史料檔案的製作，對本團來說相當需要，尤其若可以進行相關文物或資料的數位典藏計畫，如展演影相紀錄、口述歷史影音紀錄及數位博物館之建製，則會更好。此部份需要外部單位或機構多多協助，同時頗為迫切。
4. 有關向政府機關申請經費的相關事宜，對管理委員會及宋江陣隊員而言，計畫案書寫及經費核銷對其而言，曠日費時，均困難重重，是一件無法勝任之艱難任務，需要外協助。故不希望走上向政府申請經費的路徑，多年來也一直未曾申請過。
5. 本陣的運作基本上是為神明服務，具儀式及祭煞功能。非宗教性的祭典，如節慶文化祭、嘉年華會、藝術節、舞台表演、陣頭比賽等，目前本團較無法參與。因為出陣對本團而言是非常大的事，與服務神明無關之事務要出陣較為難。
6. 目前畫臉技藝由一位師傅負責，近年來已開始尋覓接班人，並已指定某 2 人接班習藝。但習藝進度仍有待檢核，因出陣間隔年數多，出陣次數少，每 12 年一次建醮，交陪境亦是 12 年一次，練習及傳承有所不足。同時習藝一事仍有個人資質及興趣問題存在，無法立竿見影。
7. 目前宋江陣運作的經費來源主要是香油錢，另有一些企業會進行捐款。由於每科出陣所需經費頗多，若平日香油錢太少，企業捐款不足，則會有影響出陣之虞。
8. 目前團隊人員皆為村里中的在地人，但籌組團隊有越來越難之趨勢，由於年輕一輩者均需外出求學及工作，平時即留村人口日漸減少，使得組訓宋江陣時，出現頗多問題。

## 二、保存計畫

民俗是人民生活的總稱，隨著時代浪潮的改變，不斷的更替向前，全臺傳統文化的保存，亦隨著時間與社會風氣的改變，正快速的流逝，但可喜的是政府與民間對於傳統文化保存的觀念，正加速的提昇，希望在傳統文化被掩沒前，試著去延續保留。五甲馬使壇宋江陣亦面臨相同的困境，每科志願參與組訓的諸多問題不斷浮現，武術技藝的內容亦逐漸流失。針對目前五甲馬使壇宋江陣發展的現狀與困境，本計畫擬提以下方針以利其永續經營：

### (一) 藝陣文化傳播面向

#### 1. 數位文化網路平台

##### (1) 官方粉絲頁

網路無國界，目前網路的使用相當普及，若能針對文化資產建立一個平臺，詳實記載各個重要民俗團體的技藝內容與珍貴表演影片，透過網路的傳播，將能使更多人接觸到優良的傳統文化。社群平臺如FB粉絲專頁、IG、LI

NE@官方等，其設立門檻較低，使用人數高。目前五甲馬使壇已在臉書設立官方粉絲頁，有專人進行網路粉絲頁之管理，分享更多五甲打面宋江陣相關活動訊息，提供舊雨新知認識及接觸宋江陣文化，提升馬使壇宋江陣在網路社群中的能見度。除了使用平面照片、文字說明及宣傳，可朝向混合多媒體、影音介紹及更多後製作解說的方向發展，以吸引及推廣打面宋江陣文化。

## (2) 社群軟體群組

透過社群軟體群組的使用，可以加速訊息的傳遞及傳播，擴大資訊流通及宣傳的效益，同時可強化與不同族群人士的連繫。目前本陣依不同功能及需求，設有不同族群之Line群組，強化成員間的溝通，同時也建立與外部團體和個人的有效溝通管道，加強連繫及強化溝通的力道。其後續可再持續進行Line官方群組的短片影音檔案的製作及流通，擴大宣傳之力道。

## 2. 文史紀錄檔案

### (1) 手抄本資料數位化保存

目前團內保存有歷年傳承下來的宋江陣陣式手抄本，一本為1949年，另一本為1969年影印本，急需數位化重製及保存這些文化資產。此方面需要有外部人力協助處理，團內人員無法自行處理。古籍或傳承的文字資料之留存是極為重要的事項，亦是可即執行之工作，可規劃於保存計畫中的短期計畫期內。

### (2) 專書

目前本陣曾由台南大學研究生進行相關文史紀錄，並進行學位論文撰寫，以求更完整地保存相關文史紀錄及資料。有關此部份的文書留存、書寫及整理，對本陣來說相當需要。此項工作屬於本陣中期發展計畫之一環，本陣目前並無任何能力自行處理及執行，需要外部協助及經費支援部人分，相關政府單位亦可予以立即及實質協助，使專書早日出版。

### (3) 老相片及相關文物徵集

為求妥為保存本陣文史資料，若可以進行老相片及相關文物徵集，並將這些資料或物品進行數位化典藏，將可保存極多之文史資料，並可用在典藏、宣傳之中，本項工作可列在短、期發展計畫中，並將徵集以往宋江陣活動的相關相片，列為重點執行工作。唯相片徵集因涉及版權問題頗多，需政府單位予以協助，此部份問題為後續努力之目標。

### (4) 口述歷史製作

口述歷史是一種活生生的歷史，透過口述者的陳述，讓人們可以瞭解到從口述者個人角度及立場，對參與或觀賞打面宋江陣展演及文化的想法及思考，對於多元歷史場景及觀點的建立有其重點性。由於本陣仍可找到許多耆老，但耆老老化頗快，時間相當急迫，此項工作具有相當大之時間壓力，應列為短、中計畫中首要的執行重點工作，且需要外部單位或機構多多協助，本陣人員無力獨立執行此項工作。

### 3. 影音紀錄檔案

#### (1) 展演影相紀錄

本陣相關練習、出陣、展演及器械影相及影音資料之蒐集工作，目前基本上是個人零星拍攝，並無任何相關陣頭展演及影音的製作計畫正在進行。這些展演影相紀錄、口述歷史影音紀錄，不僅可以透過文字及平面媒介留存及傳播，更應使用數位形式留存及傳播，因此，短、中期計畫應著重於，整理歷往演出，將錄影帶等相關資料整理為光碟或存於網路空間中，使其得以妥為保存。且要進一步進行後製作，增加文字、旁白或聲音說明，以強化其宣傳效果，並朝向數位博物館方向建製，則會更好。

#### (2) 數位博物館

對於無形文化資產之保存及推廣，設立虛擬之數位博物館，是一個可行的方案，可列入長期計畫中。然而，每一陣無法自行設立一個數位博物館，這同時也不符合經費及實際效益，故本市政府相關單位應建置「台南市無形文化資產數位博物館」，將名列藝陣無形文化資產之陣頭相關資料數位化後，放入數位博物館內，並設立一個有關這13陣武的展覽館。

### (二) 藝陣文化形塑面向

#### 1. 團隊意象打造

##### (1) 服飾意象代表、圖示、logo

五甲打面宋江陣近來已有固定之表演服裝及顏色，代表的logo圖示亦有繪製，固定穿著白色上衣、紅色長褲，腰繫黃腳巾，打面者有固定套裝，未打面者則有同一顏色之頭套。在服飾意象上，有建立本陣獨有之特色，該陣具有一定之辨識度。若能透過設計專家精練及修飾相關圖示及打面宋江陣意象代表，則不僅能夠在外觀上強化打面宋江陣之特點，對於該陣辨識度與行銷層面皆是一大亮點。

##### (2) 文創商品

相關文創商品的開發，有助於本陣及陣頭文化的宣傳、推廣及傳播，但產品開發不僅牽涉到商品設計問題，更牽涉到商品銷售及營運問題。目前本陣無任何相關文創商品之開發，此面向之議題亦未列入本陣之討論。以目前均為無給職，同時是自願組隊參與的無形文化資產團隊而言，基本上是無法自力完成此一工作。但就長期而言，若能由政府單位媒合商業經營團隊，針對本市無形文化資產團隊之文創商品進行開發，應可創造三贏局面。

#### 2. 在地文化打造

##### (1) 在地藝陣文物館

五甲馬使壇打面宋江陣之傢俬兵器，以往使用耗損後，即進行銷毀，近年來受到文物保存觀念影響，有將汰除之傢俬留存，放置在會議室後方。這些珍貴文物的妥善保存為目前文化保存的重點工作，可直接利用會議室後方的收藏空間，先設立文物展示櫃，完成初步的保護、留存、展示之構想，其後，可再另行規劃在地藝陣文物館。但以目前藝陣團運作皆為志工的情形而言，並無法

獨自完成此項保存維護工作，若政府單位有意完成此項保存維護工作，則可列為長期計畫要項，行詳細規劃後，逐步實施。

## (2)在地學校本位課程

發展本位課程需由學校端發起，本陣目前與在地學校並無任何連絡及合作，此部份需要公務部門之協助。與學校合作乙項工作，不論是在地校本課程之開發、學校團隊之設立、學生社團之運作等，均可逐步進行及發展，故可列為短、中、長期發展計畫中。

## (3)家鄉繪本傳習

近年來有七股樹仔腳樹林國小以白鶴陣為主題，進行繪本編製，將軍苓仔寮送火王，與當地苓和國小合作出繪本，東山通興國小以三王二佛主題進行製作繪本。這些國中、小學校端，結合在地特色，將在地文化納入學校本位課程中。在學校本位課程中，頗多學校將當地民俗特色製作成家鄉繪本，給予學童閱讀，傳遞本土文化精髓。本陣附近有諸所國中、小，若可與這些學校合作，發展家鄉繪本，此舉將有助本打面宋江陣技藝之保存及文化之傳播。

# (三) 藝陣技藝維護面向

## 1. 展演技藝傳承

### (1)藝陣研習營

藝陣研習營的舉辦，不但使學童可以親身體驗藝陣之操作，更可擴藝陣至家中，於結訓典禮中廣邀家長會到場，藉由家長對小孩表演的關注，強化其認同及支持小孩參加藝陣，同時也可藉由活動推廣藝陣文化。此項工作極需在地學校配合，方能順利推展，可將此項工作列為短、中期發展計畫。

### (2)種子教練傳習營

本陣宋江陣陣式及技藝之傳承和學習，一直以來維持多年傳統，均由內部人員自行傳承，由老輩的教導新腳，未從外部聘用師傅指導。目前打面技藝由一人主導處理，陣式則另由數名教練指導，現在掌頭旗者即為團隊師傅。但由於成員的流動及流失日漸頻繁，由單人負責某些技藝傳承，已有危機出現，若能由教練團隊成員的培養，應是減少技藝失傳之道，是以種子教練傳習營設立，有其必要性。此項發展項目可列為中、長期發展計畫。

## 2. 打面技藝傳習

### (1)打面技藝技術留存

#### 目前本陣打面 (畫臉)

技藝由一位師傅負責，近年來已開始積極尋覓接班人，並已指定2人接班習藝。但因出陣間隔時間頗，期程又不一定，出陣次數少，相隔時間一久，其接班人練習及傳承呈現出有所不足之情形。習藝一事受個人資質及興趣，而存在學習不到位之情形，同時，習藝亦需時間來慢慢熟成，無法立竿見影。目前應將此技藝製作過程以影像、聲音、相片、文字資料紀錄，列為短期保存目標，是短期計畫中之重點項目。

### (2)技藝專班及接班人指定

由於目前有關打面(畫臉)

僅由一人操刀自製，若無法有效傳承此項工藝，將迫使本陣無法出陣，故打面技藝指定製作接班人的構想，是目前頗急切之工作，應列為短期發展計畫重點項目之一。應由團隊成員或有興趣者擇優傳承，確保打面技藝及技術的留存。另，有關打面技術開設技藝專班，是保存製作技藝及擴增擁有技藝人員的良好方式之一，可列為中、長期發展計畫。唯此種專班之設立，有許多資源上之需求，需由政府單位主導及協助，讓有興趣者先行習畫，培養更多人才。

### (3)與特定學校或團體合作

與在地或特定學校合作，或與不同的非營利機構和團體合作，例如由台南大學民俗體育發展中心，以技藝專班、研習營、同好會等形式，持續傳承和留存此項打面特定技藝。這些儲備人才，平時可以轉為文化創作，遇有出陣時，更可讓其實習，避免技藝傳承的斷層或流失。若朝向與在地學校合作方向發展，應是一個良好的在地發展方向，可列為中、長程計畫工作要項之一。

## 3. 強化經營團隊

### (1)補助計畫申請寫作研習班

有關向政府機關申請經費的相關事宜，對管理委員會及宋江陣隊員而言，均是一件無法勝任之艱難任務，需要外協助。南大民俗體育發展中心可以當作媒合單位或指導單位，媒合地方與受委託單位代寫申請計畫，處理相關經費申請及核銷事宜，亦可開設補助計畫寫作研習班。

### (2)申請計畫案寫作諮詢管道

由於本陣目前並無任何人員有能力處理文案、企劃及公文書信之工作，若可由專責單位開設計畫寫作諮詢管道，建立申請計畫寫作諮詢管道或機制，協助補助案申請，當可有效協助本陣相關補助計畫案之撰寫及執行。

## (四) 藝陣活動行銷面向

### 1. 結合地方觀光產業

#### (1)在地小旅行及藝陣體驗活動

透過參與者的實際活動體驗，最能夠讓參與者瞭解藝陣文化之精髓及特色，也是近年來體驗行銷的重點之一。由社區來主辦此項活動，邀請在地學童進行陣頭文化體驗活動，亦可配合相關單位之活動，邀請外地人至村內體驗此種活動。有關打面宋江陣與地方觀光產業結合，如半日或一日地方小旅行、宋江陣打面體驗等活動，仍期望政府單位可以整合資源辦理，地方及廟宇管理委員會並無能力執行這類方案。此項工作可列為中、長期計畫，唯活動辦理樣式頗多，不同層級活動牽涉到不同層級單位，若是可由專責單位及機構負責辦理，或媒合一營利或非營利組織企劃及執行活動之執行，當可順利完成。

#### (2)藝陣解說員培訓

為推廣打面宋江陣給一般觀賞者，針對宋江陣培養表演現場之解說人員，有其需要。本陣基本上已有一位專門人員進行解說，但只有一人，不是任何表演均可到場。因此若能有培訓藝陣表演解說員之研習，基本上是一個好的概念

，可列入短、中期計畫中，唯此項工作應由專責單位辦理，擴大招募對象，並要求已登入無形文化資產團陣薦派人員參加，以達到培訓目的。

## 2. 非宗教性質之展演行銷

### (1) 出陣時舉辦陣頭嘉年華會

五甲馬使壇宋江陣運作依據慶典時間皆可出陣，但本陣配合關廟山西宮12年一次的建醮進行活動，也會不定時參加交陪境的廟會遶境活動，如歸仁大人廟及歸仁壽宮之為遶境活動。基本上，本陣是隸屬於宗教信仰的陣頭，為酬神而留存，出陣與否皆依神明指示。是以要出席非宗教性之表演或競賽，是不可能的。但若出陣之同時，能舉辦陣頭嘉年華，使宋江陣除了跟隨廟宇神明慶典外，亦有其他表演舞台，是可行之方法。與此同時，採用商業性操作，設立若干攤位，以籌措出陣費用，更是本陣所樂見之事。因此，若能配合以王醮及廟宇宗教活動為主，規劃節慶文化祭典、藝陣嘉年華、陣頭藝術節、表演藝術舞台、武術比賽、陣頭比賽等，當可延展及擴大藝陣文化之影響力，如此可以提高人們對打面宋江陣的認識及認同，有助於此一珍貴藝陣文化的保存及傳承。一方面保留傳統基本的陣式及儀式，一方面又可滿足對外表演之需求。此項工作可列為長期發展計畫之一。



