

白鶴陣訪查

樹子腳寶安宮白鶴陣

第一節 緣起與發展

一、緣起¹

樹子腳白鶴陣是西港慶安宮刈香活動的專屬陣頭，於 1928 年（昭和 3 年）成立，每三年一次配合香科來進行組訓。在西港刈香遶境活動中，地位崇高，是被允許參加請王過火的陣頭。成立的目的乃是為維護庄內信仰中心寶安宮康府千歲神轎出巡的安全。成立之初，均由村民主動參與白鶴陣的操練，並依練習的時間，分為「光館」與「暗館」²教授武術，興盛的情景不難想像。

樹子腳白鶴陣，是一種融合宋江陣、白鶴與童子的表演型態，由白鶴與童子領軍，取代宋江陣中的頭旗與雙斧。高聳的白鶴配合逗趣童子的表演，為傳統的宋江陣注入一股新的視覺感受。白鶴陣在臺灣的民俗藝陣中是相當罕見的，僅有幾陣亦源自於樹子腳，由此可知樹子腳寶安宮白鶴陣之重要地位。

有關樹子腳寶安宮的歷史沿革，據七股鄉康王府沿革簡介一文中記載：

樹子腳玉勅寶安宮代天府奉祀主神為「玉勅代天巡狩康府千歲」，乃天庭三百六十部天官之第二部天官；掌理陰陽善惡、護國佑民之天神，神像坐像，頭戴通天冠、身著武將五色袍。唐山來臺時，配有馬夫神及王馬神各一尊（現奉祀本宮殿內）。明永曆十五年（公元 1661 年），我先人追隨鄭王勇衛黃安，來臺拓荒，因昔日航術未精，乃請康府千歲、池府千歲、梁府千歲、楊府太師、普庵祖師（三王二佛）等五尊神像護航，安然抵臺；初居府城寧南樣仔林（今臺南體育館一帶）³，後遷州仔尾（今永康一帶），再遷含西港大埔庄。乾隆 26 年（1761 年）遵神旨，搭建茅舍奉祀唐山同來之五尊神像。清咸豐年間，曾文溪改道⁴，臺江浮為陸埔，族人分散浮埔墾荒，因祭祀不便，道光 21 年（1841 年），遂分奉神像；樹子腳分奉康府千歲，並於咸豐二年（1852 年）在庄中搭建茅舍奉祀祭拜，鎮守庄中迄今三百餘年。茅舍神廟破舊不堪使用，光緒 28 年（1902 年）由庄中信徒集資另擇地興建公厝，稱為「慶昌堂」，美侖美奐，規模冠於遠近，香火鼎盛。時至民國 46 年

¹ 本章節以黃三和，〈臺南縣樹仔腳白鶴陣之研究〉（臺南：國立臺南大學體育教學研究所碩士論文，2009），第二章第三節修訂。

² 有的認為暗館是武陣在夜間訓練，光館則指在日間訓練的陣頭；也有人認為掛牌立館、公開招生授徒者稱光館，反之則稱為暗館。請參閱黃名宏，〈鼓聲若響：西港刈香的宋江系統武陣〉，《臺南文獻》，94-95。

³ 「今臺南體育館一帶」原址後來改為公 11 停車場，現在則是臺南美術館所在。

⁴ 曾文溪四次改道年份分別為 1823 年（道光 3 年）、1871 年（同治 10 年）、1904（明治 37 年）及 1911 年（明治 44 年），與沿革簡介有差異。請參閱 cabin，〈曾文溪〉，<https://blog.xuite.net/escape23l/abc17/414362364-%E6%9B%BE%E6%96%87%E6%BA%AA>。

(1957年)，「慶昌堂」廟地難以擴充又因木材腐蝕，雖經多次修繕，仍不堪使用；故再擇地興建「玉勅寶安宮」(現本宮之前方)，當時堪稱七股沿海山帶最具規模之大廟⁵；然因康府千歲神威顯赫，信徒日增，無法容納眾多信徒，乃於民國七十一年，由楊府太師出駕指示：「前功勿失，後建大方，和而為貴，三思參思，中軍底見」。因此，於當年成立建設委員會籌備重建工作。本宮於民國七十二年三月(1983年)動土興建，佔地六千餘坪，廟地六百餘建坪；於民國七十八年初完成，耗資新臺幣壹億元。奉康府千歲指示，廟名為「玉勅寶安宮代天府」；當年十二月舉行安座慶成大典。又奉康府千歲指示，興建兩側香客大樓、五門大樓，並陸續完成，至此興建工程全部完成，耗資總額新臺幣參億餘元。據來自各地信士評語，堪稱為一座皇宮式大殿。

由康王府的沿革簡介中可知，樹子腳康府千歲源自於大陸原鄉，後來隨著渡海開墾的先民來到臺灣，並且因開墾祭祀不便而分奉到樹子腳。⁶

樹子腳白鶴陣是全臺最早成立的白鶴陣，現存的白鶴陣中除了虎尾的白鶴陣因屬不同表演性質外，其餘的白鶴陣均出自此陣，如果說烏竹林金獅陣是金獅陣中的「獅母」，那麼稱樹子腳白鶴陣為「鶴仔母」，亦是彰顯其地位適切的稱呼。因此關於此陣的緣起有必要予以釐清。但是因昔日文化保存的概念尚未建立，且樹子腳寶安宮歷經幾次的重建與遷移，許多珍貴的文物史料，均隨著時間的流逝而消失，僅部分片段留在耆老的記憶中。因此對於探索其緣起將更加困難。以下擬從地方耆老口述、少部分遺留的文獻資料及尚存的文物遺跡中進行考察，藉由現存的蛛絲馬跡中，互相的比對，推論此陣的緣起。

(一) 地方耆老的口述與傳說

根據寶安宮董事會會長黃煥桐表示：

1928年(昭和3年)，當時擔任七股庄長的黃大賓，也就是我伯父，提倡成立武陣以保護康府千歲聖駕，並增加熱鬧。經請示康府千歲，康府千歲表示要去恭請南極仙翁的坐騎白鶴仙師，來掌管這個陣，所以才命名為白鶴陣，是全臺古文化之中，唯一純正的白鶴陣，至今已有八十幾年的歷史。當初成立白鶴陣時，庄內另有一陣逸樂社，都是同一批人主導，至今廟內尚存有一面逸樂社的旗子，是為了出陣時識別用，旗子上除了逸樂社的名稱外，另記載了「昭和六年」及「黃大賓贈」等字樣，理應白鶴陣也有，但可能因已破損而未保存。

昭和六年是1931年，為西港仔香舉辦的年份，應是為了參加西港仔香而製作，黃大賓則為文獻記載力倡籌組白鶴陣的主要人士。

⁵ 大陸原鄉為漳州龍溪(今龍海市)角美鎮錦宅五恩宮。

⁶ 黃三和，〈臺南縣樹仔腳白鶴陣之研究〉，47-48。

(二) 文獻考察

根據臺南縣傳統藝術普查表記載：

樹子腳寶安宮白鶴陣始創於 1928 年戊辰年西港仔香科，由時任庄長的黃大賓組立，便於香科隨護康府千歲聖駕，而奏旨玉皇大帝欽賜，奏請南極仙翁之侍將「白鶴仙師」及「白鶴童子」兩尊者降凡主導之護神，因而命名曰「白鶴陣」

黃文博《南瀛刈香誌》中則寫到日治初期的「黃郭相剗」。道光年間的開墾問題致結下恩怨，時有土地之糾紛，而經常引發黃郭械鬥。近因是日治初期樹子腳（黃）與大塭寮（郭）兩庄農民因土地界址糾紛而引發衝突，先是庄拼庄，接著是姓拼姓，械鬥十三年間，雙方各「戰亡」十餘人，這就是有名的「黃郭相剗」。事件發生之後，至少產生兩件結果：其一，各姓村庄更加聯繫，形成結盟現象；其二，影響陣頭的組成，武陣紛紛成立，情結亦顯現於陣頭名稱上，如大塭寮的「五虎平『西』陣」、樹子腳的「薛仁貴征『東』（白鶴陣）」陣，黃腳巾、紅腳巾之「腳巾制度，亦從此時定型。⁷

另一方面，方淑美《臺南西港仔刈香的空間性》中亦寫到 1928 年（昭和 3 年）刈香時發生翻筏一事⁸樹子腳原亦有一北管（逸樂社），後因翻筏一事覺得自己的王爺受欺侮，與頂下寮的衝突日盛而改學武陣白鶴陣（類似宋江陣，原欲名薛仁貴征東）。⁹

(三) 文物遺跡

早期人民對於文化保存的觀念尚未建立，既未建立文獻史料，珍貴文物亦無妥善保存。對於文化保存的考據，增加許多困難從現存的文物遺跡中進行考證如下：

1. 白鶴陣組立緣起告示

樹子腳寶安宮因配祀白鶴仙師與白鶴童子，所以將所有白鶴陣使用家私陳列於香案兩側，供來參拜的信徒觀看，並以名牌標示名項家私的名稱，且對於白鶴陣的沿革做一告示簡介。

⁷ 黃文博，《南瀛刈香誌》，臺南縣新營市：南縣文化，1994，頁 315。

⁸ 方淑美，《臺南西港仔刈香的空間性》頁 104 指出，民國 17 年香陣由管寮度曾文溪過北至下面厝時，因溪流暴漲有一竹筏翻落，幸樹仔腳康王之王馬趕返慶安宮回報示意，慶安宮眾執事人員覺得有異而大批人馬趕往救援，所幸無人傷亡。其後眾人咸認康王有功應榮膺駕前副帥，而激怒原來擔任駕前的頂下寮（大竹林、大塭寮），最後決定以擲杯方式決定，仍由大塭寮、大竹林所迎回的西羅殿擔任。但黃三和實地訪談慶安宮張秋東總幹事及寶安宮黃煥桐會長，均表示翻筏事件發生在民國 23 年。

⁹ 方淑美，《臺南西港仔刈香的空間性》，國立臺灣師範大學地理研究所碩士論文，1992，頁 27。



圖 2-5-1 白鶴陣組立緣起告示

圖片來源：108.5.14 蔡俊宜拍攝

2. 逸樂社的旗幟

根據寶安宮董事會會長黃煥桐表示，早期庄內另有一陣逸樂社的北管陣頭，主導兩陣成立的人員為同一群人，所以當時製作了旗幟，以便出陣時使用，旗幟上面的內容，除了有樹子脚逸樂社的名稱外，亦記載了昭和六年（民國 20 年）黃大賓贈等字樣，但不知為何白鶴陣的旗幟未保存下來，所以黃大賓確有其人。

3. 早期遺留的白鶴

白鶴與童子是白鶴陣的重要代表文物，自白鶴陣成立至今，用過的白鶴亦有一、二十隻，早期的白鶴均於使用老舊後火化，部分贈與友廟保存，所遺留的五、六隻皆放置於本廟儲藏室，為近二、三十年的作品，裡面亦包括了民國八十年樹林國小組訓用的小白鶴。

綜合上述，從地方耆老口述、文獻記載以及文物遺跡的三個面向來考證白鶴陣的起源，可以發現：其一，地方耆老口述、文獻記載等面向，對於白鶴陣的起源，說法一致，皆認為白鶴陣是 1928 年（昭和 3 年），由當時曾任七股庄長的黃大賓先生所倡導成立，其目的是為了在西港仔香中，保護康府千歲的聖駕，唯獨在歷史文物上欠缺直接的證據佐證。其二，與樹子脚白鶴陣同一時期的，尚有一陣逸樂社，且出陣的旗幟仍然保存，依據旗幟上所記載的時間，白鶴陣與逸樂社至少成立於昭和六年（民國 20 年）。

因年代已久，且在直接證據欠缺的情形下，考證上實屬不易，但樹子脚居民與地方耆老普遍的記憶，皆停留在日昭和 3 年（1928 年）由曾任七股庄長的黃大賓先生所成立，且說法一致，所以可信度極高。根據上述結果，本文歸納白鶴陣陣頭樣態如下：

（一）籌組的歷史背景

臺灣在開墾的過程中，墾民常會為了開墾所需的水源、土地等因素，衍生出種種的械鬥，大竹林郭姓墾民與樹子脚黃姓族人，為了開墾曾文溪下游的陸浮地而時

起械鬥，先是庄拼庄，後來演變為姓拼姓，樹子脚地區為了保衛自己的墾地與居民，興起練武的風氣，武館林立。郭黃兩姓的械鬥，影響了兩庄陣頭的籌組，樹子脚寶安宮在原本的文陣（逸樂社）外，另組成武陣白鶴陣，以護衛康府千歲的神轎。

(二) 展演樣貌

1. 源自宋江陣

樹子脚白鶴陣雖然是一個原創的陣頭，但因成立時，所聘請指導的師傅洪師，來自佳里番仔寮，番仔寮自古就是有名的宋江窟，所以從陣式操練的過程與陣式的安排，均可看到宋江陣的影子，例如：龍門陣就與宋江陣中的蜈蚣陣類似。而樹子脚白鶴陣亦供奉田都元帥，田都元帥乃宋江陣的祖師爺，因此推論樹子脚白鶴陣的起源與宋江陣有相當密切的關係。

2. 借用白鶴拳的因子

白鶴拳傳入臺灣後，臺南地區便是其發展的重要根據地，先後有「蕊師」—林德順、「阿鳳師」—方紹翥來到臺南教授鶴拳。當時樹子脚地區的武館大多以傳授鶴拳為主，傳統教授鶴拳的武館，堂上必供奉祖師「白鶴仙師」牌位，此與樹子脚白鶴陣的護神相同。推論當時已有學習白鶴拳的風氣，而後白鶴陣將部分鶴拳內容融入白鶴陣中白鶴的舞法與武術表演的內容。

3. 模仿金獅陣的表演方式

從表演的型態來講，白鶴陣與金獅陣最為相似，差別在於金獅陣舞弄獅頭及獅旦，而白鶴陣舞弄白鶴與童子。白鶴陣成立之初，可能以金獅陣的表演方式為藍圖，融入自創的白鶴與童子，而發展出全新的白鶴陣陣頭。

(三) 起源推論

綜合上述的理由推論，樹子脚白鶴陣的起源，是因為樹子脚先民為了土地開墾的經濟因素，與頂下寮的郭姓族人時起械鬥，先民習武以求自保，而有學習鶴拳風氣，後來居民力倡籌組武陣保護神轎，透過請示神明決定以「白鶴仙師」為陣頭護神，乃聘請番仔寮宋江陣「洪師」來教授，並融入宋江陣、金獅陣、白鶴拳的因子，而創造了白鶴陣的表演形式，藉由使用的家私、排演的陣式、武術、人員的服裝及宗教的儀式，表現出獨特的白鶴陣，其起源示意圖如下：

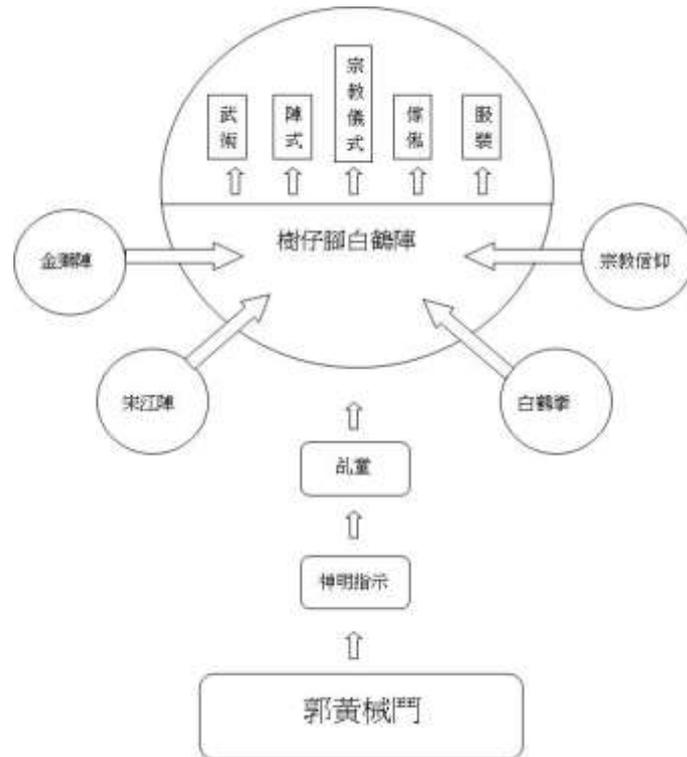


圖 2-5-2 樹仔腳白鶴陣起源示意圖

圖片來源：98.3.19 黃三和繪

二、 廟會活動

樹仔腳白鶴陣是為護衛寶安宮康府千歲聖駕而成立，其廟會活動包含西港仔香、土城仔香等其他應聘廟會活動，以下分述之。

(一) 西港仔香¹⁰

西港慶安宮的遶境活動，原由八份姑媽宮主辦，後因洪水而由慶安宮接辦。西港仔香的香科活動，歷經七個階段的改變，成為今日香醮合一，至鹿耳門天后宮請媽祖之形式。

樹仔腳白鶴陣成立的目的，乃是為護衛康府千歲聖駕參加西港慶安宮三年一科的刈香遶境活動。是以，白鶴陣與康府千歲、西港仔香科之間，存在不可分割之關係。西港慶安宮的香科活動，宛如一處漩渦，隨著時間的發展，範圍日漸擴大，周邊的村鄉一一被其吸引，而納入西港仔香的香境，樹仔腳寶安宮亦在清末加入。樹仔腳加入西港仔香後，在地方人士的提倡下成立白鶴陣以護衛神轎。因此可說西港慶安宮的醮典活動，吸引了樹仔腳寶安宮的參與，啟動了樹仔腳白鶴陣的成立。而白鶴陣的成立則豐富了西港仔香科活動的民俗技藝內容。¹¹

樹仔腳寶安宮白鶴陣，為全臺最早創始之白鶴陣，亦為西港仔香境內唯一白鶴陣。其創立目的乃為參與西港仔香，在香科祭典期間負起保衛神轎的任務。因此白鶴陣配合西港仔香每隔三年才籌組，以便在香科中做最好的演出。因近年來樹仔腳

¹⁰ 本章節以黃三和，〈臺南縣樹仔腳白鶴陣之研究〉第三章第二節修訂。

¹¹ 黃三和，〈臺南縣樹仔腳白鶴陣之研究〉，80。

寶安宮康府千歲擔任「副帥」職務，對整個香科活動亦多有參與，白鶴陣所參與西港仔香之過程分別為：

1. 千歲爺南巡：慶安宮原是以城隍境主及中壇元帥為主神，所以在香醮活動之前先到臺南市府城隍廟進香謁祖，且一併探訪臺南市境內參與醮典的廟宇，所以形成結合謁祖與遶境合一的「南巡」活動，也是西港仔香活動的特色之一。
2. 請王：迎請千歲爺的意思，祈求千歲爺降臨人間執行代天巡狩，驅瘟除疫，舉辦的地點都在南海埔臨近曾文溪的「王船地」。
3. 請媽祖：前往鹿耳門開基天后宮迎請「鹿耳門媽」，蒞臨西港仔慶安宮鑑醮與看熱鬧，表現出飲水思源的義意。
4. 刈香遶境：西港仔香的代天巡狩王爺遶境活動一連舉行三日，這是整個香醮活動的主軸，也就是俗稱的「刈香」，藉由千歲爺出巡遶境來平定地方妖氣、掃除瘟疫，是西港仔香境九十六村區共同關心的大事。



圖 2-5-3 南巡-蒞臨青龍宮請保生大帝
圖片來源：98.4.19 黃三和拍攝



圖 2-5-4 南巡-至府城隍廟參拜
圖片來源：98.4.19 黃三和拍攝



圖 2-5-5 請王白鶴陣參加煮油過火儀式

圖片來源：98.5.6 黃三和拍攝



圖 2-5-7 請媽祖--寶安宮神轎抵達鹿耳門

圖片來源：98.5.7 黃三和拍攝



圖 2-5-9 遶境--清晨白鶴陣準備至慶安宮參拜

圖片來源：98.5.9 黃三和拍攝

圖 2-5-6 請王--白鶴陣向千歲爺參拜

圖片來源：98.5.6 黃三和拍攝



圖 2-5-8 請媽祖--西港媽祖敘舊後恭迎上轎

圖片來源：98.5.7 黃三和拍攝



圖 2-5-10 遶境--白鶴陣進入王府參拜

圖片來源：98.5.9 黃三和拍攝

(二) 土城仔香¹²

民國 50 年，土城聖母廟獨立辦理刈香遶境活動，因雙方廟宇友好的關係，樹子腳寶安宮亦參與土城刈香遶境活動。時至今日，樹子腳寶安宮仍有參與第三日土城仔香的遶境活動。

樹子腳白鶴陣雖然參加土城仔香的活動，但因白鶴陣的主要祭祀圈屬於西港仔香，所以每年要去參與土城仔香之前，仍必需到西港慶安宮參拜以示尊重後才出發。土城蚵寮的白鶴陣，其白鶴與童子也是源自樹子腳白鶴陣，所以在土城仔香中，便有二陣白鶴陣參與遶境活動，且因兩廟友好的關係，所以在遶境中，才能看到二陣白鶴陣共同操練的情形。

¹² 本章節以黃三和，〈臺南縣樹仔腳白鶴陣之研究〉第三章第二節修訂。



圖 2-5- 11 土城仔香兩陣白鶴相互依偎
圖片來源：98.4.12 黃三和拍攝



圖 2-5- 12 土城仔香--與蚵寮白鶴陣共同操演
圖片來源：98.4.12 黃三和拍攝

(三) 其他廟會活動

除香科活動外，樹子腳寶安宮白鶴陣亦參與其他廟會活動，如參與 2012 年「臺江迎神祭」，抑或是 2018 年受邀參加新竹都城隍廟城隍爺奉旨遶境賑孤，部分對外活動因名聲遠播而受邀參與。此現象顯示白鶴陣雖主要屬西港仔香科，但對外已逐漸打開知名度。



圖 2-5- 13 白鶴陣參加 2012 年臺江迎神祭

圖片來源：七股樹子腳玉勒寶安宮代天府（康府千歲）粉絲專頁

三、 發展與傳承

(一) 登錄特色

2007 年 9 月 11 日，寶安宮白鶴陣於原臺南縣時期即登錄傳統藝術，經臺南市政府登錄為臺南市無形文化資產，亦是首批登錄傳統表演藝術之武陣。

臺南縣傳統藝術登錄公告表		
名稱：白鶴陣	分類：傳統表演藝術—雜技	所在地：臺南縣
保存團體之基本資料	團體名稱：協伴御寶堂白鶴陣 團體負責人：黃一三先生 團體立案時間：1978年12月5日 立案字號：(經)南縣字登(六)字第15-012號 聯絡地址：台南縣十股鄉後寮村「新街林字元」號	
登錄理由及其法令依據	●登錄理由： 一、「白鶴陣」登錄理由： 1. 白鶴陣為「宋江四陣」(宋江陣、金獅陣、白鶴陣、五虎平南陣)之一。白鶴陣的動作體態均具異趣，且具耐性。 2. 白鶴陣是白鶴堂子弟的動作主體，博得「技法佳、真樣樣真」之全台白鶴陣的讚揚；是充實、極具地方色彩。 二、「協伴御寶堂白鶴陣」登錄理由： 1. 白鶴陣在臺灣相當稀少；台南縣地區一區，該團是尚存最早陣團之一。 2. 該團為「西港仔香」特有且重要陣團，可入祀、身合特陣。 3. 該團的組織為宋江陣組織，以「白鶴仙師」及「白鶴妻子」為領導，視同宋江陣式的演出，又有「真白鶴」的稱呼表演，值得保存。 ●法令依據：文化資產保存法第51條，傳統藝術民俗及有關文物登錄及其處置管理辦法。	
公告日期及地點	中華民國105年5月11日 公告中業字第1050109470號	

圖 2-5-14 臺南縣傳統藝術登錄公告
圖片來源：黃三和提供



圖 2-5-15 臺南縣傳統藝術登錄證書
圖片來源：蔡俊宜拍攝

(二) 展演活動

登錄傳統藝術的白鶴陣，時而參與對外展演活動，2013年，白鶴陣參加全球中華文化藝術薪傳盃傳統藝陣獎決選，精彩的展演內容，廣獲好評。同時，因獲傳統藝術團體之故，白鶴陣時而配合文化局活動，如2018年參與臺南香科年記者會、2018年「愛在陣頭」新書發表會，2018年南瀛國際民俗藝術節與日本團隊進行合陣演出。登錄表演藝術團體後的白鶴陣，也因此些機會有了更好的能見度，在地已然將白鶴陣作為代表特色。



圖 2-5- 16 2013 年白鶴陣參加全球中華文化藝術薪傳盃傳統藝陣獎決選

圖片來源：我是樹子腳人粉絲專頁，2013.07.15



圖 2-5- 17 2018 樹子腳寶安宮白鶴陣參加臺南香科年記者會

圖片來源：我是樹子腳人粉絲專頁，2018.04.10



圖 2-5- 18 2018 樹子腳寶安宮白鶴陣參加臺南香科年記者會

圖片來源：擷取自御戀嵐 youtube 影片西港戊戌香科第二日香(文武陣頭合陣表演)白鶴與牛犁



圖 2-5- 19 20181006 樹子腳寶安宮白鶴陣 x 日本行山流舞川鹿子躍

圖片來源：林昇輝拍攝

(三) 白鶴陣傳習活動¹³

白鶴造形及動作獨特而有異趣，且具藝術性；加上臺南縣又是全臺白鶴陣的發源地，歷史悠久，非常有地方代表性，具有文化保存的價值。現今宋江體系的武陣以宋江陣最多，金獅陣次之，白鶴陣在臺南、高雄只有三陣，樹子腳白鶴陣為原創的陣頭，其餘的土城蚵寮、溝坪國小白鶴陣，亦與樹子腳白鶴陣有著密不可分的關係。歷經先後傳行，白鶴陣之傳佈逐漸擴展：

1. 土城蚵寮角宋江白鶴陣

民國 50 年，土城聖母廟獨自辦理刈香遶境活動，在成立土城仔香的時候，因為當時土城已有一陣宋江陣，虎尾寮也有一陣金獅陣，為了不要一個地方有二陣宋江陣，才興起籌組白鶴陣的念頭，在取得樹子腳白鶴仙師同意允以聖杯後，以白鶴與童子取代原有的頭旗和雙斧，並禮聘樹子腳師傅來指導白鶴與童子舞弄的技巧。

¹³ 本章節以黃三和，〈臺南縣樹仔腳白鶴陣之研究〉第二章第四節修訂。

雖然蚵寮白鶴陣，向樹子腳學習了白鶴與童子的舞弄技巧，但其他的陣式仍然沿用以前宋江陣的陣式，並沒有改變，腳巾沿用以前宋江陣的「黃腳巾」，仍安奉田都元帥為護神，而且家私僅使用 32 支，亦與樹子腳的 40 支不同。綜上所述蚵寮白鶴陣雖然向樹子腳學得白鶴與童子舞弄的技巧，但實質內容仍以原有的宋江陣為主，蚵寮白鶴陣以參加土城仔香為主。

2. 樹林國小白鶴陣

樹林國小為樹子腳地區唯一的小學，村裡的學童，自小就有接觸白鶴陣的機會，長大後自然也都成為樹子腳白鶴陣的一員。隨著注重鄉土意識的提昇，居民逐漸重視到本土文化保存與傳承的重要性，遂於民國八十年成立樹林國小白鶴陣，由七股鄉農會結合學校與樹林社區，共同來推動白鶴陣傳承的工作。由樹子腳白鶴陣的鶴腳擔任教練，共同來指導國小的白鶴陣，利用晚上及假日的時間練習。因樹林國小本身人數就不多，因此採用二十四人陣，且男女生均可參加。樹林國小白鶴陣組隊後，不僅參加學校運動及農會活動的表演，更曾在民國八十一年赴西港慶安宮演出，搏得觀眾一致的讚賞。但隨著知名度較增，各界表演的邀約不斷，逐漸影響到學生的課業，在家長的反對下，參加人數逐漸減少，於民國八十一年解散。2016 年，樹林社區黃寶田里長與樹林國小李貞慧校長提議組建武術隊，聘請就讀於國立臺南大學的蔡俊宜教練，因服役之故，指導一年後由楊昌憲教練接手。2017 年，因應文化局活動需藝陣展演，此機緣下再次催生樹林國小白鶴陣復陣興，再次展演變引起熱烈討論。2018 年迄今，由同為白鶴陣隊員的高紫茵教練接續指導。



圖 2-5-20 2016 蔡俊宜教練、樹林國小李貞慧校長與樹林國小武術隊學生參加臺南市傳統藝術比賽合影
圖片來源：蔡俊宜



圖 2-5-21 2017 楊昌憲教練指導樹林國小白鶴陣練習
圖片來源：楊昌憲提供



圖 2-5- 22 2017 楊昌憲教練、樹林國小李貞慧校長與樹林國小白鶴陣學生參加文化局藝術進區演出合影

圖片來源：楊昌憲提供



圖 2-5- 23 2018 高紫茵教練、樹林國小李貞慧校長與樹林國小白鶴陣學生參加臺南市傳統藝術比賽合影

圖片來源：楊昌憲提供

3. 溝坪國小白鶴陣

高雄縣溝坪國小，位於武風鼎盛的高雄市內門區。民國九十年出身七股鄉的曾秀卿校長接掌溝坪國小，深知鄉土文化薪傳工作的重要性，乃積極推動成立宋江陣，並於九十一年二月成立溝坪國小宋江陣，由學校的林義安主任擔任教練，並禮聘禮聘臺南縣安定鄉的國寶級宋江名師何國昭師父前來傳授指導。民國九十二年八月，林義安主任調職，宋江陣教練一職，由黃名宏老師接任。

黃名宏老師接任教練後，積極提昇宋江陣的表演內涵，朝更精緻的方向前進，在何國昭師父、曾校長、黃名宏老師的積極奔走下，並依循傳統到樹子腳白鶴仙師座前跋栢，一杯得允聖杯，遂於民國九十三年二月十八日，成立了溝坪國小的第二支武陣－白鶴陣。

但因溝坪國小宋江陣師承何國昭師父，所以溝坪國小屬於紅腳巾體系，在兵器排列的順序及陣式的演練則傳襲舊有新庄仔保安宮的陣譜。兩陣除了舞弄白鶴與童子的技藝相同外，唯一的相同點便是何國昭師父所首創的空手連環的基本套招。

4. 國立臺南大學

2014 年，國立臺南大學因應臺南市文化局藝陣傳習媒合計畫，與樹子腳寶安宮白鶴陣申請武陣傳習，間接促進了白鶴陣於大學校園的深耕，助長了學生對於白鶴陣文化的認識。由於國立臺南大學民俗隊學生原有武術基礎，因此習練白鶴陣也相對快速，最終並於新營綠都心演出，可謂為白鶴陣文化種下了一顆傳承的種子。



圖 2-5- 24 練習白鶴陣採圈

圖片來源：蔡俊宜提供



圖 2-5- 25 與白鶴陣教練合影

圖片來源：蔡俊宜提供

(四) 社區營造與文創

樹子腳寶安宮與樹林社區緊鄰，同時，樹林社區黃寶田里長對於白鶴陣參與極深，並致力於將白鶴陣文化推廣於社區當中，長期發展下來，白鶴陣已然成為樹林社區不可欠缺的一大特色。現今，樹林社區亦成為推廣白鶴陣文化的另一園地。



圖 2-5- 26 長者白鶴陣演出

圖片來源：翁秋香-臺南市日托老服務一黑皮學園俱樂部，2018.12.07



圖 2-5- 27 蔡俊宜教練 2013 年指導夜間武術訓練營

圖片來源：我是樹子腳人粉絲專頁，2013.07.25

第二節 組織與運作

一、 組織¹⁴

(一) 信仰的神明

樹子腳白鶴陣成立之初，因是奏旨玉皇上帝欽賜，准奉請南極仙翁之侍將「白鶴仙師」、「白鶴童子」兩尊者降凡主導之護神，因此以「白鶴仙師」、「白鶴童子」為白鶴陣之守護神，但因白鶴陣其表演的形式仍與宋江陣相似，所以也配祀田都元帥。樹子腳寶安宮在 78 年新廟完成之前，每科香科都得到庄頭的東北角大榕樹旁迎請白鶴仙師、白鶴童子及田都元帥降臨，直到新廟入廟安座後，白鶴仙師、白鶴童子與田都元帥常年配祀於殿中，供信眾參拜。



圖 2-5- 28 新製作的白鶴

圖片來源：98.3.26 黃三和拍攝



圖 2-5- 29 神龕中間祀奉白鶴仙師牌位

圖片來源：108.5.14 蔡俊宜拍攝

(二) 陣內隊員

樹子腳白鶴陣是配合三年一科的西港仔香而組成，每逢丑、辰、未、戌年，便得組織動員，擔任護衛神轎的任務。早期農業時代，農民日出而作，日落而息，夜間少有娛樂，且對於宗教的信仰與依賴較深，每遇香科動員時，信徒總是本著為神明服務的心，主動積極參與，白鶴陣的組織成員清一色都是村中的成年男子。近年來由於工商業發達，社會型態改變，年青一輩的紛紛外出謀職、求學，農村人口嚴重外移，庄頭的人口亦急速老化，且民眾受教育的機會普及，對於宗教的信仰與依賴，不像以往熱絡，所以白鶴陣成員的組織日漸困難，除了村中的壯丁或出外謀生的村民外，有時還得招募一些臨近村莊有意願的人員來擔任，由此可知民俗藝陣的組織，在現代工商社會中，已日漸困難，凝聚的向心力也越來越薄弱。

¹⁴ 本章節以黃三和，〈臺南縣樹仔腳白鶴陣之研究〉第三章第三節修訂。

(三) 外援

樹子腳寶安宮白鶴陣部分隊員，畢業後各奔東西，雖無法密切訓練，但仍會持續參與白鶴陣活動。其中參與支援的其中一位臺南大學隊員，自小即參與白鶴陣，並曾擔任過「鶴童」的角色。其後，2012年時邀請臺南大學的學弟一同參與白鶴陣，至今此情誼仍持續發展。

(四) 經費

白鶴陣屬大型武陣，動員的人數大約七十人，從組訓到刈香遶境結束，組訓期間長達二個多月，所以花費的金額龐大，每科香科大概得花費近四百萬元，對於庄頭是一筆不小的費用，除了西港慶安宮所給予數萬元的補助外，其餘都得靠寶安宮自行籌措。樹子腳寶安宮從古至今，在主事者的用心經營下，廟宇的各項經費花用均能自給自足，未向信徒收取「丁錢」，經費的來源，主要是仰賴信徒對於康府千歲的信仰，主動的捐款贊助。至於組織白鶴陣花費的項用，則主要用於鶴腳的津貼補助、服裝、點心、傷藥及交通等各項開銷經費上。

(五) 練習的情形

白鶴陣因是配合西港仔香科而組織動員，所以平時沒有練習，只有在香科活動前的二個月，才會重新召集組織，在神明擇日開訓後，到西港仔香結束之前，每日晚間7：30到10：00為練習時間，期間針對各項陣式的排練及武術的表演做不斷的練習，並適時的安排到鄰近的宮廟表演，激勵鶴腳的練習士氣，以便在開館日將最好的訓練成果，展現在千歲爺及眾人面前。訓練期間眾鶴腳也都相當配合，儘可能排除各項雜務，準時參加團練，畢竟這是關係到面子的問題，樹子腳白鶴陣在西港仔香武陣中，向來擁有良好的口碑，所以對於表演的技藝內容要求嚴格。



圖 2-5-30 夜間團練

圖片來源：98.3.26 黃三和拍攝



圖 2-5-31 團練後向白鶴仙師牌位參拜

圖片來源：98.3.26 黃三和拍攝

二、 運作¹⁵

西港仔香中各個自組的陣頭，絕大多數都因「西港仔香」而訓練，在訓練完成後會先到西港慶安宮，表演給千歲爺看，一則表示陣頭已完成組訓，足以擔任刈香遶境的大任，二則展現訓練的成果，陣頭之間互相較勁。另外也會到友廟表演，連絡宮廟間的情誼，於是形成西港仔香特殊的「入館」、「開館」、「探館」、「謝館」的文化。

樹子腳白鶴陣亦屬於非常設性陣頭，平時少有活動，僅在香科前的二、三個月才會組織動員，現任寶安宮總幹事黃一忠先生統籌負責白鶴陣人員的組訓，待人員召集完成後，便會請示神明，決定入館、開館的時間，從入館後展開一連兩個月的訓練，直到西港仔香科落幕，舉辦過謝館的儀式後，整個白鶴陣的組織便告結束，要再看到白鶴悠雅的身影得再等三年。配合西港仔香科活動，白鶴陣概有以下組訓過程：

(一) 擇日

傳統社會人們習慣向神明請示心中的疑惑，以做為決定事情的參考，因此需求，樹子腳寶安宮每逢農曆三、六、九日，便設壇供信徒問事。關於神明事，更得神明做主決定，西港仔香白鶴陣的籌組，在人員大多聯繫好後，便得請示神明各項行程的日期。

(二) 入館

又叫「立館」，代表陣頭自此日起開始練習，入館的時間大約在香科前二個月，一般都是請示神明決定日期。早期樹子腳寶安宮中未供奉白鶴仙師、白鶴童子與田都元帥，入館這一天得召集全體鶴腳，準備四菓、餅乾、清水，到庄頭東北角的大榕樹下迎請白鶴仙師、白鶴童子及田都元帥。但自從新廟落成啟用，白鶴仙師、白鶴童子與田都元帥常年配祀於殿中，入館的儀式也隨之簡化，或可稱之為開訓典禮。當天下午先在供奉白鶴仙師、白鶴童子與田都元帥的香案前準備四菓、餅乾與清水祭祀，另於廟門外，備三牲等葷食祭拜好兄弟，以祈求整個訓練過程平安順利，夜間則宴請各個參與的鶴腳，以感謝大家參與協助。餐後稍作休息便展開訓練，三年一科的白鶴陣組訓活動正式開始。

(三) 團練

自從開訓（入館）之日起，白鶴陣便開始積極準備練習，每晚廟埕都是燈火通明、鑼鼓喧天，配合大家的作息每晚 7：30 起鼓，集合大家開始練習，直到十點才停止。

(四) 開館

陣頭在經過一段時間的練習後，便得選擇一個時間到西港慶安宮表演給千歲爺

¹⁵ 本章節以黃三和，〈臺南縣樹仔腳白鶴陣之研究〉第三章第三節修訂。

看，展現訓練的成果，表示已訓練完成，足以勝任千歲爺刈香遶境的任務。

(五) 探館

西港仔香的香科遶境活動共有三天，各庄廟的神轎與陣頭依香路到香境的各個村鄉與廟宇刈香遶境，但如果是安排到該廟的香日，當天清晨陣頭與神轎一同到玉勅慶安宮參拜之後，神轎仍然出香遶境，但陣頭便返回自己的廟宇，以等待香陣到達時「接陣」，直到所有的神轎與陣頭都通過後，才繼續後面的行程，因此陣頭便沒有去屬於同日香且排在前面的廟宇。而同日香的廟宇，因地緣的因素，通常是關係最密切，情誼最濃厚的，尤其中港廣興宮、竹橋慶善宮、新市榮安宮更是三王二佛的兄弟廟，一同自唐山來到臺灣，所以得另外安排時間去熱鬧一下，聯絡宮廟間的情感，這便是「探館」。

(六) 正請

「正請」就是負責設宴款待當天到西港慶安宮開館的陣頭¹⁶，通常是由西港「五角頭」來設宴，因為他們與西港慶安宮的關係最密切，對於其他來訪的陣頭，他們可以說是主人，所以他們就負起宴請開館陣頭的責任。如果角頭內有某戶人家與開館的宮廟有特別的關係，願意出資設宴款待辛苦開館人員午餐，那麼這戶人家便是該陣頭的「正請」，但如果沒有，便由住在「西港街角」的慶安宮董、監事們作陪，以每戶所收的戶錢，共同來宴請這些陣頭。

(七) 副請

「正請」是設宴款待開館辛苦的隊員，吃頓豐富的午餐，而「副請」就好像慰勞一下，請吃點點心或飲料。副請的人家就不侷限於西港，只要與該廟有關係的就可以利用這個機會，邀請白鶴陣到家中演練一下，驅邪去煞求個平安，樹子腳白鶴陣則會在陣式演練後，給予一張平安符，貼在家門上方。樹子腳白鶴陣副請的人家，大多是自樹子腳遷出的村民或與樹子腳有親戚關係的人家。副請通常不設宴款待，僅備香案與飲料點心，讓陣頭過來表演，並稍微休息一下。

(八) 謝館

西港仔香各庄廟自組的陣頭在，以「入館」的儀式來宣告香科活動開始，在進行完三天的刈香遶境活動後，則以「謝館」來為香科活動畫下句點。樹子腳白鶴陣，因守護的白鶴仙師、童子與田都元帥，常年配祀於殿中，所以並沒有舉辦謝館的儀式，僅備供品祭祀白鶴仙師、童子與田都元帥，感謝諸神於香科期間保佑出陣順利，人員平安，夜間則由廟方舉辦圓滿會，設宴慰勞辛苦的鶴腳，感謝大家共襄盛舉，並相約三年後再現白鶴展翅的姿態。

¹⁶ 負責正請的是五角頭中的西港街，其他四角頭不參與。

第三節 技藝與紀錄

一、 展演人員與器具¹⁷

(一) 展演人員

1. 白鶴

白鶴是象徵吉祥的動物，在白鶴陣中，更是整個演練過程中的靈魂角色，引導著全隊做各種陣式的變化，它在陣中的地位類似宋江陣中的頭旗，或是金獅陣中的獅頭。白鶴的製作是用竹子編出鶴頭骨架，外覆白布再加描繪而成，長長的脖子則是以泡棉包覆而成，以增加其彈性，使表演時更加生動逼真。表演之時，由一人穿戴，雙手各握翅膀，行走跑跳之間則模仿白鶴的各種姿態，或飛或舞或食。在表演的過程中，與「白鶴童子」搭配，演出極為逗趣。扮演白鶴的「鶴子腳」，通常選擇身材高挑的人員來擔任，以符合白鶴的身形。因需穿戴鶴頭與翅膀，所以表演起來格外辛苦，所以每次的表演平均由三位輪流替換。

目前白鶴的來源，均由寶安宮信徒吳英惠先生免費製作提供，此人為旅居嘉義的樹子腳人，其父親吳阿奇先生以前開辦私塾，是第一代舞白鶴的鶴腳，吳英惠先生承其衣鉢，專門研究白鶴的製作。

2. 童子

白鶴童子乃是南極仙翁的侍從，鎮守崑崙山，為天帝執掌靈芝仙草。侍奉仙翁忠心耿耿，允文允武，以童子之身，懷有絕技而令群魔不敢接近，因此白鶴童子被臺灣民間奉為延年益壽的神。陣中白鶴童子也是由真人裝扮而成，頭戴面具，時而在陣前引路，時而與白鶴對舞，時而逗弄白鶴。白鶴童子」多由學童來扮演，頭戴面具，手持扇子與綵球，行進間不斷揮舞著綵球，並且不時的逗弄白鶴，表現極為可愛搶眼，其角色與金獅陣中的獅旦相似，為白鶴陣中不可或缺的角色，演練時總排在隊伍的最前方，與白鶴共同引導全陣進行各種陣式。

3. 官刀

在白鶴陣中官刀的地位崇高，在白鶴之後帶領各項兵器做陣式的排練，而且各項兵器表演時，亦由官刀做開路先鋒，且結尾亦由官刀做結束。

4. 大刀

「大刀」屬於長兵械的長刀，柄長，多為馬戰使用。它的形狀和三國時代關羽所用的大刀形狀一樣，也是水滸傳中關勝這個角色所拿的兵器，所以又常稱為「關刀」。

¹⁷ 本章節以黃三和，〈臺南縣樹仔腳白鶴陣之研究〉第四章第一節修訂。

5. 躡刀

其刀形有點像關刀，又與宋《武經總要》所記載的筆刀相仿，但是重量較輕，刃前銳利，刀後斜闊，刀刃的部分也較薄，它是輕兵器中攻擊武器的一種。由於其重量較關刀輕，一般中等身型者，即可使用。

6. 鈎仔

鈎仔是陣中頗為特殊的兵器，是一種由戟演變而來的兵器，槍頭在刃的部分除了前端的尖錐，還有一個彎月狀的造形，其形狀有點像鐮刀，鎗頭裝在木製長柄上，其主要結構由鎗頭與鎗桿所組成。

7. 齊眉棍

齊眉棍攻防並兼，在白鶴陣的演出中，數量多達八支，經常與「牌仔」等其他兵器共同表演。持棍的隊員，通常須身手敏捷，身材細長。

8. 耙仔

目前白鶴陣中所使用的「耙仔」，整枝均為木製，鏟形似灣月，月牙朝上，因為它的形狀就像半月形，所以又叫月牙鏟。

9. 丈二

丈二長一丈二呎，是最古老的兵器之一，由傳統兵器「殳」演變而來。丈二在宋江陣中地位崇高，在一般的迎神賽會兵器操練中，大多以「官刀做為開始，收尾則必以丈二棍收場，因為在過去「殳」（丈二）是君王的儀仗，其身份與地位凌駕其他兵器之上，而受到練武者的尊重。因此，當丈二出場演出後，其他的兵器就不可以再表演，往往也是帶動現場氣氛的最佳表演，表演時觀看棍子末端震動的力道，武者使勁的用動，甚至將它用斷，俗稱之為「看棍尾」，這是一種高難度的表演，在整個操練的過程中是殿後收煞的功能，在陣頭外出遶境時則為挑著木盛籃的工具。

10. 雨傘

雨傘是少林兵器之一，既能防雨，又兼具攻防效果。雨傘是母大蟲顧大嫂在《水滸傳》中慣用的兵器。在陣中舞弄的雨傘為木雕製品，形狀就像一把未撐開的雨傘，長度與一般的雨傘相當，但傘身比握柄略粗，約佔三分之二長度，柄短，粗可盈把。雨傘是舞蹈性的道具，為增添表演的效果。

11. 牌仔與牌刀

在宋江陣中一般以盾牌配牌刀，亦稱「盾牌刀」，又因盾牌由藤條編製而成，又稱「藤牌刀」。目前白鶴中所使用的「牌仔」，均是採用傳統的方式以竹子編製而成，外形古樸，堅固耐用，經得起棍棒的用力敲擊。在演練的過程中，經常與長兵器搭配「槓對頭」，長兵器打在「牌仔」上，發出響亮的砰砰聲，聽覺效果極為震撼。

12. 雙邊

白鶴陣中所用的雙邊，比較其外形與斐錫榮、韓明華、江松友編著中國古今兵械圖考中所記載的「雙俠鞭」¹⁸相似，應是受閩南語口傳影響，造成用字

¹⁸ 斐錫榮、韓明華、江松友編著《中國古今兵械圖考》，臺北市：大展，民91，頁222。

的錯誤。

13. 雙眼

又稱「雙鋼」，鋼是一種傳統的兵器，鐵鋼與鐵鞭外形相似，但鋼身無節，卻是硬身。特色是長而無刃。

14. 雙刀

在《水滸傳》中，扈三娘持用雙刀。雙刀屬於短刀類，短刀的刀身長於刀把，刀把的寬度可容單手或雙手把握。

15. 鑼鼓鈸

中國古代便以鼓聲做為打戰助威之用，藉由鼓發出咚咚的聲音，來提振將士的士氣。臺灣傳統的廟會活動，幾乎都是以鑼鼓鈸做為伴奏的主要樂器。一般武陣所用的鼓，稱為「宋江鼓」，由打鼓者將鼓扎槲於腹部前，以方便邊走邊敲。在白鶴陣中，鼓是整個陣式排練的靈魂，控制著陣式進行的節奏，一個好的鼓手，便能掌握場上進行的節奏，使整個排練的過程進行順暢。因此得配合陣式的變化，透過輕、重、緩、急的節奏變化，敲奏不同的鼓聲，藉以提醒大家做陣式的變化，所以鼓手的選擇關係著整場表演的順暢度。鑼與鈸的演奏也是配合鼓聲，三項樂器鑼鼓鈸，便能演奏出千軍萬馬之勢，讓傳統陣頭的表演更加熱鬧。



圖 2-5- 32 白鶴仙師



圖 2-5- 33 白鶴童子



圖 2-5- 34 白鶴陣兵器配置

圖片來源：98.4.12 黃三和拍攝 圖片來源：98.4.12 黃三和拍攝 圖片來源：108.5.14 蔡俊宜拍攝

(二) 服裝道具

1. 服裝

依據當地耆老黃煥桐描述，以前農村時代，白鶴陣出陣時並無統一的服裝，大家均是以平時常穿的服裝為主，腳上則踩著下田時常穿的「踏鞴」以方便操練。但隨著時代的進步，在經費允許的情況下，近年來均會由廟方出資，統一製作一致的服裝和鞋子，且為了符合白鶴的形貌，衣服和褲子均以白色或淡色系為主，過去樹林國小白鶴陣亦曾穿著傳統的功夫服，但普遍認為操練的時候不方便，且不適合平時穿著，所以樹子脚白鶴陣仍以休閒服為主。依據黃文博在臺灣民間藝陣中記載：由於「白鶴陣」主「白」，所以成員服飾除頭巾是黃色外，其餘皆白衣白褲，其中「白鶴」和白鶴童子必著白長褲，以符合所

扮演的角色身分。

為了符合白鶴的形態，鶴腳的服飾以白色為主，身穿白色長袖棉衫，褲子穿著白色短褲。另外白鶴童子與白鶴，褲子穿白色長褲，更能符合白鶴的形態。

2. 腳巾

「腳巾」是陣頭人員纏繞於腰間的腰布，西港仔香境中各宮廟自行籌組的陣頭，大多有自己專屬顏色的腳巾，尤其在武陣中更是常見，其所代表的是師出同門，一脈相傳。因此源自於同一個師傅指導的陣頭，便以同一種顏色的腳巾做為共同的識別，這些陣頭彼此的關係最為密切，陣式的排練也較為相似。因此在香科活動中，同腳巾的陣頭便產生榮辱與共的情感，常常可見共同操練表演的情形，但不同腳巾的陣頭，則應避免「碰頭」或「鬧場」，否則容易被視為挑釁，引起陣與陣之間糾紛，甚至擴大為腳巾與腳巾的「軋陣」¹⁹。樹子腳白鶴陣為水青腳巾。

3. 木盛籃

木盛籃是一種由竹子或藤所編成的容器，在傳統的生活中，是一項重要的物品，在較正式的喜慶活動中，均會使用木盛籃來放置禮品或紅包；甚至古時候祖先牌位要遷移時，也是將它放在木盛籃中。而在民俗陣頭活動中，也常以木盛籃來放置儀式會用到的器物。

樹子腳白鶴陣不管是練習或出陣，也都會準備木盛籃，裡面放置淨香爐、符令、淨符水以及淨香粉等器具，以備在白鶴陣操練中使用，通常在遊行的隊伍中，拿木盛籃的人員會走在陣頭的最後面做為押陣。

4. 淨香爐

白鶴陣屬於大型武陣的表演型態，展演的過程中兵器真實的接觸，若稍一不慎便會造成人員的傷害，因此出陣時木盛籃內會放置淨香，一則利用淨香來安定人的情緒，使人專注於表演的內容，另外則用淨香來清淨所有不潔之物，以祈求操練過程中順利、平安。所以白鶴陣自出陣到操練結束，淨香香煙不斷，且打圈所形成的表演場域，嚴禁外人進入，形成一個封閉的表演空間，所有的兵器在個人表演或雙人對打時，都得經過淨香爐的薰淨，以保佑演出順利。

5. 淨符

白鶴陣的武術表演向來的力道與技藝聞名，表演時常因賣力演出而導致家私斷裂。白鶴陣所操練的兵器，大多為真刀真槍，為了預防操練過程中意外傷人，在兵器上均會貼上平安符，係為祈求表演順利，避免邪靈接近，導致受傷的情形。

6. 放鞭炮

白鶴陣操演的過程中，會在參拜神明以及節奏轉快的時候燃放爆竹，前者

¹⁹ 方淑美，〈臺南縣西港刈香的空間性〉，國立臺灣師範大學地理研究所學位論文獎助專刊（1），民81，頁120。所謂「軋陣」意指數個陣頭間的械鬥。

表示慶賀之意，後者則具有助長陣頭聲威，增加廟會活動的熱鬧氣氛之用，使鶴腳的表演更加認真賣力，增加陣頭表演的可看性。

二、陣式²⁰

七股樹子腳寶安宮白鶴陣，是目前國內白鶴陣的源頭，現存土城蚵寮與溝坪國小的白鶴陣，均源自於此，其操演的陣式內容，自 1928 年（昭和 3 年）成立至今，仍努力的維持最初的樣貌，未經大幅的修改，因為它是國內第一團白鶴陣，且相當的稀少，其陣式的內容更值得我們與以記錄保存。本章節內容旨在介紹寶安宮白鶴陣的陣式內容與隊員實際操練情形。黃三和就田野調查所見與黃一忠先生所提供 2006 年樹子腳寶安宮白鶴陣至西港慶安宮開館的 DVD，歸納整理出寶安宮白鶴陣的陣式如下：

準備階段：田調發現，在接近指定團練的時間時，鶴腳們便陸陸續續來到寶安宮廟埕，他們自行到廟內向白鶴仙師、白鶴童子、田都元帥神位焚香參拜過後，取出自己操練的家私，等候其他隊員到齊，時間到了之後，擔任鑼鼓鈸的隊員便開始起鼓，藉以集合隊員，準備操練。

（一）拜廟

拜廟是指四十名鶴腳分列兩排，白鶴在右，童子在左，左列依序為 1.官刀、3.牌仔、5.蹠刀、7.耙仔、9.齊眉、11.鈎仔、13.大刀、15.耙仔、17.蹠刀、19.鈎仔、21.耙仔、23.齊眉、25.耙仔、27.鈎仔、29.蹠刀、31.齊眉、33.蹠刀、35.鈎仔、37.耙仔、39.齊眉。右列依序為 2.雨傘、4.牌仔、6.雙眼、8.牌仔、10.齊眉、12.牌仔、14.耙仔、16.牌仔、18.雙眼、20.齊眉、22.牌仔、24.齊眉、26.牌仔、28.耙仔、30.雙眼、32.牌仔、34.雙刀、36.齊眉、38.牌仔、40.官刀。

由白鶴、童子領軍成兩路縱隊，依序在正殿外向康府元帥、廟埕外向中營、右殿外（白鶴陣館位）向白鶴仙師、白鶴童子、田都元帥行三拜禮，並燃放鞭炮。此時白鶴揮舞著翅膀，腳步以連續三次「左青龍、右白虎、踏中宮」的姿勢行禮如儀，且所有鶴腳的兵器立於胸前，參拜時兵器向上舉，陣員吶喊，以壯聲勢。這個禮儀通常是用來參拜神明、接駕接陣或者迎接貴賓時使用。



圖 2-5-35 拜廟--方位圖

圖片來源：黃三和繪



圖 2-5-36 拜廟--示意圖

圖片來源：黃三和繪

²⁰ 本章節以黃三和，〈臺南縣樹仔腳白鶴陣之研究〉第四章第二節修訂。有關白鶴陣陣式圖，請參閱黃三和〈七股樹仔腳寶安宮白鶴陣之研究〉附錄二。

(二) 募營

在拜廟之後，操練之前，為了祈求保佑出陣可以順利平安。由白鶴、童子居中，其他兵器包圍在四周，八面藤牌在最外圍，所有兵器高舉，由廟方人員洒上幾滴符水，配合淨香燻淨，這個動作稱為募營。募營時，陣員隨鼓聲高喊，聲音愈大、動作愈整齊，就會顯得愈壯觀，通常在宋江陣中稱為「發彩」

(三) 打圈

募營過後，陣中的鑼、鼓、鈸便立於廟前正前方，由童子在前與白鶴開始帶領四十位鶴腳依逆時鐘方向開始繞圈，以便清出演練空間來，並取出隊員間最適當的距離，以防止在演練的過程中互傷隊員，此叫做「打圈」。從現在開始，圈中除了師傅及執事人員之外，不准再有其他閒人或動物闖入，要不然就破陣了，必須重新募營、重新採圈。白鶴陣在各個陣式操練之前都會做採圈，即繞圓三圈，一則做為熱身，一則做為陣式與陣式間的休息時刻。

(四) 採鶴作號

當白鶴、童子打圈到鼓前與鼓後時，所有鶴腳的兵器向中心打下，接著白鶴與童子揮舞翅膀一起跳入圈中，所有人以半蹲的姿勢前進，等白鶴、童子回到打圈路線時，再一起往上跳以本來的姿勢行進，這個動作叫「作號」，在白鶴陣叫做「採鶴作號」，在宋江陣中則稱為「採旗作號」。白鶴和童子打圈到乾位（鼓的前面）時作一次號，然後到坤位（鼓的對邊）時再做作一次號，也叫做「開兩城門」。根據黃三和的觀察，在打圈未成圈時不做「作號」，另在準備變換隊形的前一個半圈點也不做「作號」，其餘在打圈過程中，一圈會做兩次作號。

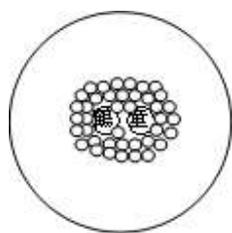


圖 2-5-37 募營

圖片來源：黃三和繪



圖 2-5-38 打圈

圖片來源：黃三和繪

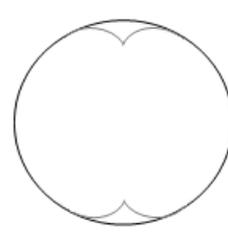


圖 2-5-39 作號

圖片來源：黃三和繪

(五) 內外插角

內外插角在宋江陣也有地方叫做開四門，乃是指東西南北四個方位，一般的陣頭表演時都會先表演開四門，除了表示參神禮儀的象徵意義之外，另有向四方觀眾問好的意思。

(六) 龍絞水

「內外插角」之後，陣法演練的節奏也漸漸加快，待採圈三圈後，自 6 點鐘方向切入圓中，所有人一邊小跑步，一邊吶喊，隊型蜿蜒曲折，不斷的做插角前進，形成風捲雲起、萬馬奔騰之姿，好像一尾戲水遊龍，所以稱為「龍絞水」。待做了四次插角之後，從 3 點鐘方向回到採圈的路線再繼續打圈。

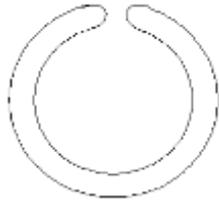


圖 2-5- 40 內插角
圖片來源：黃三和繪

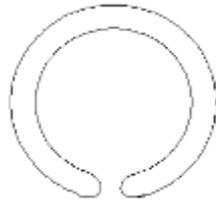


圖 2-5- 41 外插角
圖片來源：黃三和繪

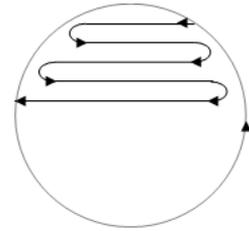


圖 2-5- 42 龍絞水
圖片來源：黃三和繪

(七) 十字川

白鶴與童子採圈到 6 點鐘位置時左插角穿入圈內，往 12 點鐘方向直線前進，到鼓前時再右插角直線返回 6 點鐘方向，然後插角跳回原採圈路線，像在圓圈裡穿越出一條中心線，故名曰「穿中心」，又像是白鶴、童子帶領四十將巡視城中一般，故又叫做「巡中城」。

(八) 練家私

十字川表演完成後，鶴腳將兵器平置於地上，圍成一個圓，開始進行個人武術表演，兵器演練之前，團中每一位隊員、每一支兵器都必須先以淨香輪流淨過，以確保待會兒演練時平安順利。接著由頭支官刀「開銳器」。在白鶴陣、金獅陣等與宋江類似的武陣中，因為沒有旗、斧，頭支官刀的「開銳器」便成了最主要的儀式。個人兵器輪番演練後，通常接著就是空手演練，最後再以丈二來收尾。

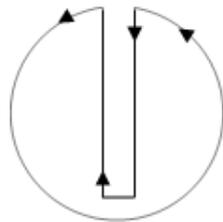


圖 2-5- 43 十字川
圖片來源：黃三和繪

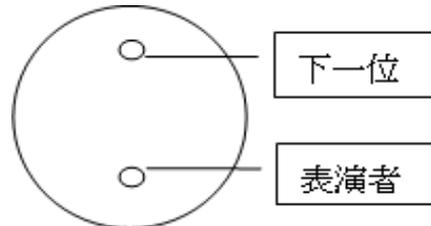


圖 2-5- 44 練家私
圖片來源：黃三和繪

(九) 龍門陣

個人兵器演練結束，由白鶴、童子帶領，其他兵器以相反的排列順序由後而前，一一插角跟隨繞圈，此謂「倒離圈」。其後接續下一陣式「龍門陣」。

龍門陣是一種類似宋江陣中「蜈蚣陣」的陣式，均為兩行團練的陣式，從鼓前往後看，宛如一隻百足蜈蚣，因而得名。



圖 2-5- 45 倒離圈
圖片來源：黃三和繪

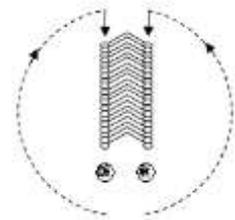


圖 2-5- 46 倒離圈入龍門陣隊形
圖片來源：黃三和繪

(十) 雙人兵器對打 (損對)

龍門陣演練結束後，白鶴陣隊伍進行變換，行蜘蛛結網陣式，便開始「損對」，先由尾支官刀破城，接著兵器一對接著一對進行對打。跟個人兵器一樣，損對之前必須先在淨香爐淨過兵器，以確保平安。

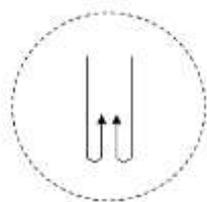


圖 2-5- 47 龍門陣-1

圖片來源：黃三和繪

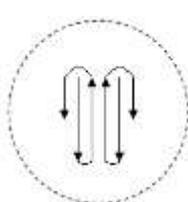


圖 2-5- 48 龍門陣-2

圖片來源：黃三和繪

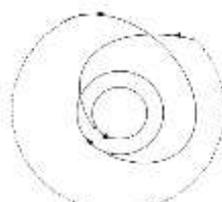


圖 2-5- 49 龍門陣-3

圖片來源：黃三和繪

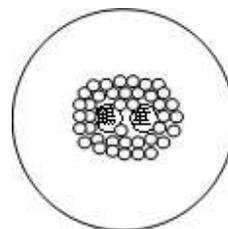


圖 2-5- 50 龍門陣隊

型變換雙人兵器對打

圖片來源：黃三和繪

(十一) 白鶴陣

雙人兵器對打後，緊接著進行「白鶴陣」陣式操練。「白鶴陣」是比龍門陣更為複雜的團練陣式，為四行陣列的隊形，陣式演練後必須以黃蜂結巢、官刀破城收尾，才告完整。此一「白鶴陣」乃是番仔寮所傳正宗陣式，除樹子脚外，在蚵寮仔白鶴陣、蘇厝長興宮宋江陣、中洲寮保安宮宋江陣中亦有採用。

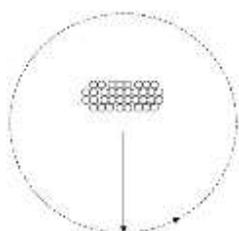


圖 2-5- 51 白鶴陣-1

圖片來源：黃三和繪

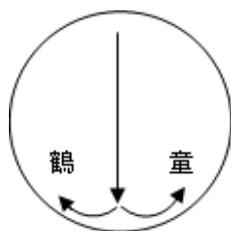


圖 2-5- 52 白鶴陣-2

圖片來源：黃三和繪

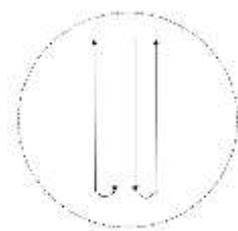


圖 2-5- 53 白鶴陣-3

圖片來源：黃三和繪

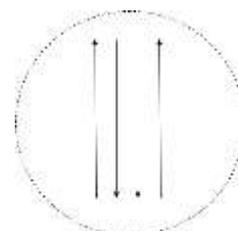


圖 2-5- 54 白鶴陣-4

圖片來源：黃三和繪

(十二) 空手連環

白鶴陣陣式演練結束後，白鶴陣隊伍進行變換，行黃蜂結巢陣式。此後，便開始空手連環演練，此即空手對打。隊員輪番交替上陣，以所學拳術組合進行對打。



圖 2-5- 55 白鶴陣陣

形變換-1

圖片來源：黃三和繪

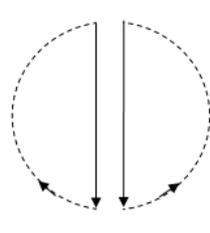


圖 2-5- 56 白鶴陣陣

形變換-2

圖片來源：黃三和繪

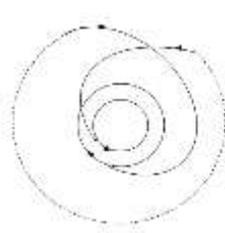


圖 2-5- 57 白鶴陣陣

形變換-3

圖片來源：黃三和繪

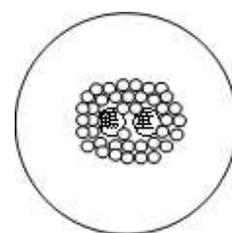


圖 2-5- 58 白鶴陣陣

形變換空手連環

圖片來源：黃三和繪

(十三) 八卦陣

樹子脚白鶴陣的八卦陣屬於先天八卦，是不外傳的陣法，相傳「洪師」原來有所保留，未完全傳授八卦陣陣法，但因康王神威，使其肚子痛，而後才將八卦陣陣式完整的傳承給樹子脚。

宋江、白鶴、金獅等武陣的八卦陣在宗教儀式中，向來具有安宅制煞、祈福求吉的強大功能，是相當重要的陣勢。八卦陣全陣共有卅六人，分內、中、外三圈。內圈有八支耙，中圈有八面藤牌，外圈則有八支銳器、七支齊眉及一支傘，而白鶴、童子居其中太極的位置。

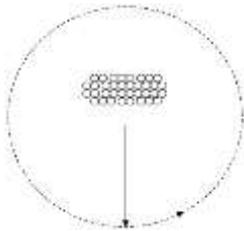


圖 2-5- 59 八卦陣-1
圖片來源：黃三和繪

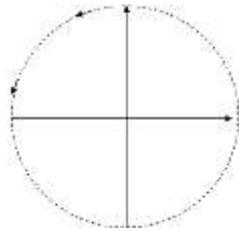


圖 2-5- 60 八卦陣-2
圖片來源：黃三和繪

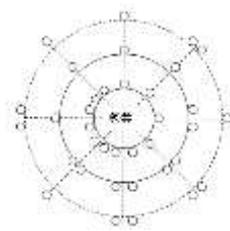


圖 2-5- 61 八卦陣-3
圖片來源：黃三和繪

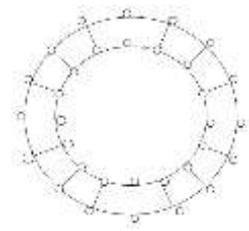


圖 2-5- 62 八卦陣-4
圖片來源：黃三和繪

(十四) 七星陣

樹子脚白鶴陣的七星，亦屬鎮煞驅邪的陣式，在各廟宇或民宅的表演中，若不是八卦陣便是排演七星陣，關係或淵源深一點的，便兩陣接連表演，據黃煥桐會長表示，八卦陣就像一張法網，而七星陣便是積極之陣，將邪靈鬼怪徹底消滅，所以當兩陣一起演練，便擁有強大的力量來鎮煞驅邪，使鬼怪無處藏身。

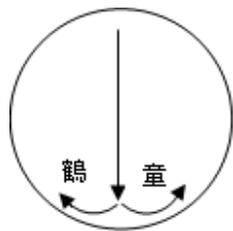


圖 2-5- 63 七星陣-1
圖片來源：黃三和繪

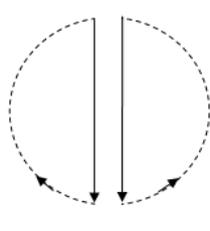


圖 2-5- 64 七星陣-2
圖片來源：黃三和繪

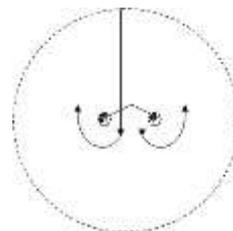


圖 2-5- 65 七星陣-3
圖片來源：黃三和繪

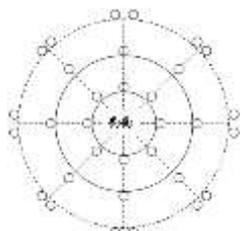


圖 2-5- 66 七星陣-4
圖片來源：黃三和繪

(十五) 拜廟

整套演練結束之後，必須再行一次拜禮廟，同樣是以二行列隊的隊形，由白鶴、童子同時揮舞翅膀，腳連續作三次踩著「左青龍、右白虎、踏中宮」步伐，這是為了感謝神明保佑陣法演練平安圓滿。

三、拳術

樹子脚寶安宮白鶴陣成立於日昭和3年（1928年），該陣歷來教練有嘉義的「大肚仔師」、番仔寮的宋江陣「洪師」為教練，後來由其徒弟「仁仔」指導，之後便由本庄人自行教授了。其後教練有庄人黃保章、何國昭、王枝雄等人。該陣歷來曾有嘉義吳姓師傅傳習鶴拳，現今原陣隊員之拳術套路部分有三個來由：王枝雄所傳、舊庄人黃保章及外學。黃保章於10幾科前教授該陣，於現今已3.4科沒下，其曾經由嘉義「金龍師」習拳，套路傳有春桃鶴。王枝雄於2000（民89）年至白鶴陣指導拳術，當時即有指導數10位小孩拳術，現今仍於陣中演練，套路傳有武當戰拳、太祖拳。隊員外學部分，兩位演練者為該年加入之隊員，套路習自佳里梅花武館，有詠春拳及自編傳統套路。外援部分，因土城蚵寮角白鶴陣素與樹子脚寶安宮白鶴陣有傳習關係，故有此情誼，套路有武當戰拳及達尊拳。此外，該陣外援拳術亦有臺南大學與友人支援，其成員自小即有參與白鶴陣之經歷，故於香科開館時參與演出，套路部分有競技武術、自編傳統／鷹爪拳及春桃鶴。²¹

表 2-5-1 2015 年樹子脚寶安宮白鶴陣拳術套路來由暨人員性質歸納表²²

人員性質	演練順序	拳種	拳名	拳術來由／演練者
原陣隊員	2	武當戰拳	／金羅漢	王枝雄
	3		／角戰尾	
	11		／穿心箭	
	12		／角戰頭	
	13		／白馬翻沙	
	16		／金羅漢	
	17		／白馬翻沙	
	19		／穿心箭	
	18	太祖拳	／四門	
	1	春桃鶴	／輪肢	舊庄人黃保章
	26		／出洞	
	14	詠春拳	／虎下山	外學
	15	自編傳統	／（詠春拳／損橋+羅漢拳）	
	外援	4	武當戰拳	／角戰尾
5		／斷橋		
6		／金羅漢		
8		／斷橋		
9		／角戰頭		
10		／金羅漢		
7		達尊拳	／貢喬	
20		競技武術	／自選南拳	臺南大學與友人
21			／自選南拳	
23			／自選南拳	

²¹ 蔡俊宜，〈西港香科武陣拳術研究〉（臺南：國立臺南大學體育學系碩士論文，2016），41。

²² 蔡俊宜，〈西港香科武陣拳術研究〉（臺南：國立臺南大學體育學系碩士論文，2016），125。

人員性質	演練順序	拳種	拳名	拳術來由／演練者
	24	春桃鶴	／請翅	
	22	自編傳統	／鷹爪拳	
	25	團練：競技武術／自選南拳		

資料來源：蔡俊宜整理自田野調查資料自行製表。

四、 參考文獻

(一) 書籍

吳騰達，《臺灣民間藝陣》，臺中：晨星，2002。

陳丁林，《南瀛藝陣誌》，臺南縣：文化中心，1997。

黃文博，《當鑼鼓響起：臺灣藝陣傳奇》。臺北市：臺原，1991。

黃文博，《西港刈香》，臺南：臺南市文化局，2014。

黃文博、黃明雅著，《臺灣第一香——西港玉敕慶安宮庚辰香科大醮典》，臺南：西港玉敕慶安宮管理委員會編印，2003。

黃文博編著，《藝陣傳神：臺灣傳統民俗藝陣》，臺中：文化部文化資產局，2015。

臺南市政府文化局，《臺南文獻》，臺灣：臺南市政府文化局，2016。

臺灣拳頭會，《全國武術大匯演紀念專刊》，臺灣：臺灣拳頭會，2016。

(二) 期刊、論文

黃三和，〈臺南縣樹子腳白鶴陣之研究〉，臺南：國立臺南大學體育教學研究所碩士論文，2009。

黃名宏，〈吟歌演武誓成師——西港仔香境傳統陣頭的宗教性格〉，臺南：國立臺南大學臺灣文化研究所碩士論文，2009。

(三) 影像資料

1992 樹林國小白鶴陣訓練及至慶安宮表演錄影帶，黃寶田先生提供。

2006 年西港仔香樹子腳白鶴陣至慶安宮開館 DVD，臺南縣佳里鎮：印象傳播。

2016 臺南市政府藝陣傳習媒合計畫 - 國立臺南大學白鶴陣練習，

<https://www.youtube.com/watch?v=2IU AeZyLsuc&feature=youtu.be>。

20170520-蘇厝第一代天府真護宮第八屆全國藝陣嘉年華-七股區樹林國小-樹林起武（蔡俊宜教練指導），

https://www.youtube.com/watch?v=PK eN ALs_ Wl0&feature=youtu.be%E8%A1%A8%E6%BC%94%E7%85%A7%E7%89%87%E5%A6%82%E4%B8%8B。

2017 樹林國小在下營上帝廟表演白鶴陣（楊昌憲教練指導），

<https://www.facebook.com/100007336900544/videos/1949015928686285/>。

3388annie，〈101 西港仔香~樹子腳白鶴陣開館 20120331075329〉，發佈日期：2012 年 4 月 18 日，<https://www.youtube.com/watch?v=Wt9Arr1wt-E>。

devin su，〈2013 內門宋江陣~白鶴陣〉，發佈日期：2013 年 4 月 7 日，

https://www.youtube.com/watch?v=nWfM_L_hww0。

emtrca tut，〈w65 A3 白鶴陣文化〉，發佈日期：2016 年 5 月 9 日，

<https://www.youtube.com/watch?v=FB9A7n4laN4>。

Eva Huang，〈樹林里白鶴陣〉，發佈日期：2013 年 2 月 13 日，

https://www.youtube.com/watch?v=l_ndH3BVMjs。

TOPGUN33168，〈臺南縣定傳統藝術團體：七股寶安宮白鶴陣〉，發佈日期：2010

年 12 月 18 日，<https://www.youtube.com/watch?v=NFvANv-YL-8>。

文化資產，〈白鶴陣〉，發佈日期：2013 年 3 月 20 日，
https://www.youtube.com/watch?v=l4j0WKZ_Y8Y。

北中南廟會攝影頻道，〈107 晉封威靈公新竹都城隍爺奉旨遶境賑孤【白鶴陣(臺南七股樹子脚寶安宮代天府)】〉，發佈日期：2018 年 8 月 26 日，
<https://www.youtube.com/watch?v=FoVbrTEicAw>。

阿文師，〈愛在陣頭/樹子脚白鶴陣 vs 何國昭總教練〉，發佈日期：2018 年 1 月 15 日，
<https://www.youtube.com/watch?v=5spfFzk5urE>。

御戀嵐，〈104 年西港仔香科 樹子脚寶安宮白鶴陣開館(HD)〉，發佈日期：2015 年 5 月 23 日，
<https://www.youtube.com/watch?v=gX67o1e7SyE>。

御戀嵐，〈西港戊戌香科第二日香(文武陣頭合陣表演)白鶴與牛犁〉，發佈日期：2018 年 6 月 2 日，
https://www.youtube.com/watch?v=uAEK_5ERXD8。

陳冠君，〈臺灣藝陣傳奇—樹子脚白鶴陣(50 分鐘版)〉，發佈日期：2012 年 7 月 9 日，
<https://www.youtube.com/watch?v=NDBRrD4ArdM>。

陳冠君，〈臺灣藝陣傳奇—樹子脚白鶴陣〉，發佈日期：2012 年 7 月 6 日，
<https://www.youtube.com/watch?v=1-7VkJNevszU>。

曾福樹，〈20180428 樹子脚寶安宮白鶴陣開館全紀錄〉，發佈日期：2018 年 4 月 28 日，
<https://www.youtube.com/watch?v=s9Sm3PkjYI0&t=1975s>。

曾福樹，〈20181006 南瀛國際民俗藝術節"白鶴陣 "〉，發佈日期：2018 年 10 月 6 日，
<https://www.youtube.com/watch?v=tCdtN-dfoc8>。

黃寶田，〈樹子脚 MV〉，發佈日期：2013 年 5 月 7 日，
<https://www.youtube.com/watch?v=G1yeXGnIKiE>。

楊易霖，〈樹林（樹子脚寶安宮）白鶴陣的由來〉，發佈日期：2019 年 1 月 1 日，
https://www.youtube.com/watch?v=LrPPhNQ_ADM。

煙火後花園，〈2009 全國迎城隍在鹿港~白鶴陣 1〉，發佈日期：2009 年 6 月 6 日，
<https://www.youtube.com/watch?v=TonETQxhqbM>。

跟著邱小傑看廟會，〈西港仔香樹子脚寶安宮白鶴陣與土城仔香蚵寮角白鶴陣三年才一次的會面〉，2018 年 6 月 4 日
<https://www.youtube.com/watch?v=vvMHo16jOk4>。

嘉佑邱，〈臺南藝陣大會師~樹子脚寶安宮白鶴陣~03~行拳頭〉，發佈日期：2012 年 11 月 24 日，
https://www.youtube.com/watch?v=_kZDCrpkLmY。

(四) 網站資料

我是樹子腳人粉絲專頁，

https://www.facebook.com/pg/cigusulin/photos/?tab=album&album_id=585403698180739。

七股樹子脚玉勒寶安宮代天府（康府千歲），

<https://www.facebook.com/%E4%B8%83%E8%82%A1%E6%A8%B9%E5%AD%90%E8%84%9A%E7%8E%89%E5%8B%92%E5%AF%B6%E5%AE%89%E5%AE%AE%E4>

%BB%A3%E5%A4%A9%E5%BA%9C%E5%BA%B7%E5%BA%9C%E5%8D%83%E
6%AD%B2-695147320598122/ °

第四節 現況與願景

一、陣頭現況

(一) 白鶴陣之機會

1. 白鶴陣因應每三年一次臺南市西港仔香科，常態性活動促使該陣得以配合時程進行組訓。
2. 白鶴陣納入臺南市無形文化資產，配合公部門活動，能見度逐漸提升，得以拓展。
3. 白鶴陣內行政人員具文書、送計畫能力，領隊具號召力，能有效維持白鶴陣之行銷與營運。
4. 配合鄰近樹林社區，樹林國小，白鶴陣發展更多樣化，傳承現一線曙光。

(二) 白鶴陣之困境²³

1. 團隊人員缺乏：白鶴陣一陣人員將近 70 位，演練人員至少要有 50 幾位，而一庄有時僅能叫 20 幾位。以樹林里人口結構來看，約 400 戶，人口 1000 多人，然而實際居住大概一半，其中 400 多戶，又約 100 多戶不是在地。再者，面臨香科來臨，各陣都需要人員。人力來源有必要思考如何協助。
2. 經費：目前白鶴陣以籌款方式，多在地地方人士給與援助。然而白鶴陣大廟光一個月的經營就需要將近 1、20 萬花費。營運所需經費需有效規劃。
3. 大環境：古時農業社會，庄民務農後夜間願意參與地方慶典活動。工業時代來臨，人口多外流，即便對於地方陣頭發展具認同感，仍無法抵擋人員出外工作的洪流。
4. 器材：白鶴陣中的白鶴與童子製作技藝，發展至今仍由固定師傅製作，然而，此項技藝若未有效保存，可能面臨師資匱乏的情況。

二、保存計畫²⁴

民俗是人民生活的總稱，隨著時代浪潮的改變，不斷的更替向前，全臺傳統文化的保存，亦隨著時間與社會風氣的改變，正快速的流逝，但可喜的是政府與民間對於傳統文化保存的觀念，正加速的提昇，希望在傳統文化被掩沒前，試著去延續保留。樹子腳白鶴陣亦面臨相同的困境，每科志願參與組訓的人員愈來愈少，技藝的內容亦逐漸流失。

針對目前白鶴陣發展的現狀與困境，本計畫擬提以下方針以利白鶴陣之永續經營：

²³ 2019.05.14 藝陣維護計畫座談會。

²⁴ 本章節部分內容以黃三和，〈臺南縣樹仔腳白鶴陣之研究〉第五章第二節修訂。

(一) 行銷區塊

1. 建構白鶴陣數位文化網路平臺

白鶴陣發展迄今，已然成為在的品牌。文化保存的概念須持續推廣，才能深植人心。善用媒體的力量宣傳，將能使更多、更廣的民眾認識、接觸白鶴陣。

網路無國界，目前網路的使用相當普及，若能針對文化資產建立一個平臺，詳實記載各個重要民俗團體的技藝內容與珍貴表演影片，透過網路的傳播，將能使更多人接觸到優良的傳統文化。可成立白鶴陣網站，利用網路資訊發達之便，讓更多人能認識並了解有關白鶴陣之歷史、文物、陣式、傳承之意義等。執行步驟如下：

- (1) 建立社群網站：社群平臺如 FB 粉絲專頁、IG、LINE @官方等，其設立門檻較低，使用人數高，可自上述平臺建立白鶴陣社群，分享白鶴陣相關活動，增廣白鶴陣能見度。
- (2) 確立管理人員：社群網站建立後，需有專門人員進行管理與發布訊息。
- (3) 粉絲專頁管理與維護：管理人員需能夠確實掌握白鶴陣動向，並具備文書、美編、行銷能力，於活動前進行相關宣傳，甚至可以用粉絲專頁辦理活動，以利吸引白鶴陣之受眾，形塑白鶴陣品牌。

2. 形塑白鶴陣服飾意象

白鶴陣之服飾，一直以來係以「白衣白褲」做為其陣頭顏色代表。現今各陣頭多以主題式打造其陣頭特色，如南勢九龍殿宋江陣即主打「紫衫風暴」，透過此一標語，形塑其陣頭意象。白鶴陣以鶴為主體，顏色主白已然具有品牌形象，然而，在其服飾設計上，雖是主白，但服飾之使用時而以 Polo 衫搭配其他色，時而以汗衫方式出現，少有固定。未來如能夠效法日本陣頭服飾之風格，特別將服飾進行設計，以符應白鶴陣之意象，不僅能夠在外觀上強化白鶴陣之特點，對於該陣辨識度與行銷層面皆是一大亮點。

(二) 保存維護

珍貴的文化資產正隨著時間而流逝，應儘快針對重要的文化資產做記錄保存。執行步驟如下：

1. 相關文史規劃與整頓

為有效保存文化資產，務必將靜態成果與動態成果同時收錄。舊時技藝資料存檔顯得相當重要，執行區塊如下：

- (1) 徵集白鶴陣相關老照片。
- (2) 針對耆老進行口述歷史訪談。
- (3) 整理歷往演出，將錄影帶等相關資料整理為光碟。

2. 技藝維護

文化外顯層面離不開技藝內容與道具製作工藝，是以，相關資料之建檔尤為重要，可發展區塊如下：

- (1) 白鶴童子工藝製作傳習：白鶴陣尤為代表性之領軍角色即為白鶴仙師與白

鶴童子，白鶴陣發展至今，仍由固定嘉義師傅製作。然而，目前僅有該師傅具此工藝製作之能力，為有效傳承此技藝內容，應將此技藝製作過程以影音文件資料紀錄，以利永續傳承。

- (2) 編纂白鶴陣專書：文化之保存離不開書面內容記載，書面記載可做為永續發展之教材。而白鶴陣貴為臺南地區俗稱「宋江四陣」之一，卻未見專書記載白鶴陣之相關介紹。建議可以發展專書，抑或初步以「圖解白鶴陣」等形式記載白鶴陣之內容。
- (3) 家鄉繪本：目前許多國中小學校端，結合在地特色納入本位課程，諸如將軍苓仔寮送火王，即與國小合作出繪本。又如通興國小即是以三王二佛主題進行製作。本陣緊鄰樹林國小，近來合作密切，目前知悉樹林國小於近一二年內將發展家鄉繪本，與白鶴陣有密切關聯，此內容亦可增益白鶴陣技藝之維護。

3 成立白鶴陣文化館

白鶴陣作為無形文化資產，且為臺灣少有以「白鶴」形式展演之陣頭，可謂陣頭界少有之特色。目前樹仔腳寶安宮內，已有如其他陣頭之「宋江館」之空間，專門置放白鶴陣之器具。又白鶴陣目前仍有舊兵器置放於廟中。自此出發，可以先將相關影音與文物整理，並規劃專門空間展示白鶴陣相關文物。而後，可以將空間逐步規劃與發展，將來甚至可以結合 VR 虛擬實境，體驗白鶴陣文化，將文化有效保存維護與行銷。

(三) 社區結合

白鶴陣緊鄰樹林社區，加上日前樹林里黃寶田里長對於白鶴陣支持頗深，與社區結合已是行之有年。以目前白鶴陣與樹林社區結合之優良範例來看，樹林里積極鼓勵與推動地方社區居民應自動自發參與白鶴陣之活動，從活動中認識白鶴陣，進而為沿續白鶴陣而努力。目前可見樹林社區已將白鶴陣納入社區總體營造特色之一，凝聚社區的向心，使居民體認到其重要性，進而融入在生活周遭，使居民成為最好的推銷員，有助於白鶴陣的延續。

在此良好基礎上，未來建議可朝設計發展白鶴陣相關的文化產業發展。文化的推動若能與產業結合，將可以獲得加倍的效果。現今白鶴陣雖展現於宗教廟會活動中，如能配合地方觀光產業活動，不僅能發展地方文化特色，也能帶動地方經濟繁榮，更能促進民俗活動的發展與傳承，不失為保存民俗技藝的最佳途徑之一。西港刈香由來已久，白鶴陣也名號響亮。另外還有寶安宮的寺廟建築更是古典莊嚴，七股地區海產、洋香瓜聞名，再加上西港的麻油等，如果將白鶴陣的展演與地方其他產業結合，再將七股、西港、佳里等地風光景點融入，這將是一條值得全家出遊的風景路線，同時也能為西港地區帶來無限的商機和人潮，繁榮地方各項產業。

(四) 學院合作

從學院層面切入，不僅有利拓展白鶴陣之知名度，亦有可能因此讓更多人投入，有利白鶴陣人力之挹注，可執行方向如下：

1. 鼓勵教育主管單位將白鶴陣融入現有教育體系教材之中。使中小學學生從小就能接觸並欣賞白鶴陣並了解其文化民俗藝術的價值。藉由學校教育、學生的知識力量，使傳統白鶴陣文化民俗藝術增加新的生命力。
2. 鼓勵鄰近學校將白鶴陣納入本位課程，白鶴陣是地方最具特色的陣頭，若能結合學校來納入本位課程之中，不僅有利於學校發展特色，也為地方培育了未來薪傳的種子，對於社區持續經營白鶴陣，是相當重要的策略。所以請鄰近學校將白鶴陣納入本位課程，鼓勵老師走入社區，積極推動鄉土教育，引導學生及家長共同參與，屬於在地的傳統民俗文化，而願意投入白鶴陣的行列。
3. 與鄰近學校做連結，例如樹林國小，竹橋國中，北門農工等，將白鶴陣技藝在學校傳承，以利出陣時有更多的人手可以支援，並長期傳承也可為白鶴陣注入活水源頭。
4. 培育白鶴陣升學管道；例如在相關研究中，發現宜蘭臺灣獅團隊，由成功國小、東光國中至羅東高商，以推展國術為主，提供對國術及舞獅有興趣的學生，從國小到高中職皆有發揮的舞臺，不致中斷其練習。對於能一連貫培訓養成之選手，強化武藝與獅藝之訓練，帶領這些選手參加全國各項國術與舞獅比賽爭取佳績，提供選手以專長保送或優先錄取之條件。進入相關系所就讀，如臺北市立體育學院、國立體育大學（林口）、國立臺灣體育大學（臺中）、文化大學等校，提供這些學子們升學管道與將來謀生的管道
5. 白鶴陣發展要定期辦理白鶴陣研習以培訓推廣白鶴陣之種子，並於年度結束時辦理聯合展演，提供選手施展才藝的舞臺，輔佐國中、高中職培訓白鶴陣團隊之學校，結合大專院校國術與民俗體育相關科系，提供優秀選手升學與就業的管道，以提高各級學校選手培訓意願。

(五) 推廣札根

辦理活動可增益白鶴陣之知名度，有利白鶴陣品牌之建立，進而吸引更多人投入白鶴陣。同時，白鶴陣之札根更是刻不容緩，因此，針對此方向，可從以下幾點著手：

1. 文化展演活動：

白鶴陣之活動多集中於三年一科的臺南市西港仔香活動中，其他地區的民很少有機會可以看到，若能配合文化活動的舉辦，增加表演的機會，不僅能持續宣導文化保存的重要性，讓更多的人認識與了解白鶴陣，更有助於白鶴陣的籌組與推廣。例如由西港慶安宮在未辦理香科活動的年度舉辦香境內的陣頭大會師活動，讓推動文化保存的工作能持續進行。

2. 白鶴陣體驗營：

白鶴陣特色可做為社區辦理活動之考量。當社區辦理活動時，可進行白鶴陣文化體驗活動，同時帶動觀光與品牌。

3. 鶴拳大匯演：

白鶴陣本身帶有之特色，即與「鶴」密不可分。白鶴陣本身所演練之拳術，亦包含春桃鶴等內容。若能以「鶴」為主題，辦理「鶴拳大匯演」活動，將是寶安宮在地白鶴陣品牌建立之一大助力。

4. 解說員培訓計畫：

目前有如內門創意宋江陣之決賽，在電視轉播過程中常搭配展演內容之解說，以利觀眾了解其展演內容之意涵，對於文化的認識與推廣有極大效益。而白鶴陣展演技藝博大精深，展演過程中，常是逕自演出，而每次展演內容不盡相同，若缺乏相關解說，觀眾常常無法明瞭展演技藝為何。因此，若能夠發展解說員培訓計畫，在往後之展演過程中，適時搭配解說，將有利於白鶴陣文化之推廣。

5. 夜間武術班：

目前相關陣頭，常透過常態性暗館訓練，培訓展演人員，並為展人員打下良好武術基礎。此方式也間接增益人員投入陣頭。有鑑於此，白鶴陣可成立夜間武術班，在香科之外，為學員們訂定比賽目標。接近活動時，則搭配白鶴陣之展演活動。

6. 經費規劃

對於核定的白鶴陣文化保存團體，增加經費的補助：一個文化團體的維持，需要有經常性與持續性的經費補助，以白鶴陣為例，一科的組訓經費近兩百萬，若無足夠的經費來源支持，將不利於大型武陣的籌組。有關經費之籌措，執行步驟如下：

- (1) 找尋相關部門送審計畫：目前可以申請之部門概有文資處、文資局、臺南市政府文化局表演藝術科、國藝會、宜蘭傳藝中心等。
- (2) 維護小組與協助白鶴陣送審計畫。
- (3) 執行計畫，拓展資源。

透過上述計畫，逐步開發白鶴陣人員，發展白鶴陣品牌行銷，在香科之外，白鶴陣仍然得以有平臺拓展，此模式往後若固定，不僅得以透過品牌效益增進白鶴陣吸引力，同時白鶴陣資源穩固後可以更放手推展相關活動，未來能夠以白鶴陣品牌帶動與活絡地方發展。