

臺南七股區 竹橋國小及附設幼兒園



舊名為七十二分村的竹橋里，地處於臺南市七股區曾文溪畔的平原地形上，村中的居民大多以務農維生，其信仰中心為村中廟宇慶善宮，刈香時代表竹橋里的牛犁陣便是由慶善宮委員會主導。由於該陣頭堅持以古路的表演方式及嚴格的傳授練習，竹橋里至今仍可維持每科刈香時召集村內子弟學童並訓練出陣的傳統。孩童稚氣未脫的逗趣演出及秀美的扮相，在西港刈香活動時，總可以吸引許多觀眾的目光，而竹橋的牛犁陣也是全臺僅存極少數仍由庄內孩童子弟組成演出的牛犁陣之一，其悠久的歷史和傳統的出陣模式更顯彌足珍貴。（資料來源：臺灣音樂中心《臺南縣車鼓陣研究調查計畫》）

牛犁歌陣又稱牛犁陣、駛犁陣或駛牛犁，為車鼓陣小戲的一種，表演形式載歌載舞，前場演員表演歌舞，後場則擔任音樂伴奏或歌唱，演員透過唱腔、口白，搬演故事，是集文學、音樂、舞蹈等三項的藝術；文資處指出，此次審議陣頭都是宗教性陣頭，只在西港刈香期間才出陣，為該民俗活動相當重要內涵。

牛犁陣的起源，據說是鄭元和赴京趕考途中，因盤纏用盡，正愁無法成行之際，得乞丐傳授「牛犁陣」，而賴此維生，最後還加以發揚流傳，所以他便被尊為「牛犁陣」的祖師爺。

其實，這是民間「正統主義」衍生的結果，任何陣頭都要為其找源頭、找

歷史，舉凡與南管樂曲或車鼓調搭上邊的，幾乎都與鄭元和扯上關係，此一訊息告訴我們，這些發展自民間的陣頭，絕對與丐幫集團有著密不可分的關連。當然，「牛犁陣」我們寧可相信它是早期臺灣農村自發性、自創性的民間小戲。更有文獻指出，牛犁陣的最早源頭是來自於平埔歌謠。

由於嘉南平原是車鼓調的發源地，所以「牛犁陣」的流行區域也大致在此，大本營則在臺南、高雄兩縣，職業和業餘皆有，其中商業性的職業藝團，幾乎都備有此陣。

竹橋里「慶善宮牛犁歌陣」顯現人民重要信仰儀式及地方特色，傳承了人民生活文化典型特色，在工商社會逐漸發達且少子化的現代社會，更顯珍貴。104年牛犁陣被列入南市無形文化資產。因此，透過學校教育，傳承這傳統的地方藝陣，是重要且迫切的議題之一。

竹橋國小牛犁陣本位課程教學活動設計

一、教學設計

版本	自編	單元名稱	牛犁歌陣的表演型態	課次名稱	
設計時間	106年12月02日		教學時數		160分4節
適用年級 (可複選)	國小 <input checked="" type="checkbox"/> 一年級 <input checked="" type="checkbox"/> 二年級 <input checked="" type="checkbox"/> 三年級 <input checked="" type="checkbox"/> 四年級 <input type="checkbox"/> 五年級 <input type="checkbox"/> 六年級 國中 <input type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級				
學習領域	社會領域		次領域	藝術與人文領域	
教學準備 環境說明	1. 理想教學環境： <input type="checkbox"/> 電腦教室 <input checked="" type="checkbox"/> 班級教室 <input type="checkbox"/> 分組專科教室 <input type="checkbox"/> 其他 _____ 2. 理想資訊硬體設備： <input type="checkbox"/> 電子白板 <input checked="" type="checkbox"/> 單槍投影機 <input checked="" type="checkbox"/> 電腦 <input checked="" type="checkbox"/> 電視 <input checked="" type="checkbox"/> 數位相機 <input type="checkbox"/> 實物投影機 <input type="checkbox"/> 其他 _____ 3. 教學所需特定軟體： <u>無</u> 4. 其他非資訊教具： 竹橋牛犁陣道具—牛頭、鋤頭、扇子、竹板、牛犁				
設計者	姓 名		服 務 單 位		電 子 郵 件
	何玲慧		竹橋國小		
關鍵字	竹橋牛犁歌陣				
設計理念	竹橋牛犁歌陣與一般牛犁歌陣不同，竹橋牛犁歌陣是地方上為了參與宗教活動而成立的陣頭，不同於職業性和娛樂性的牛犁歌陣，它隸屬於庄廟，娛神也娛人，其最大特色是保持古早的傳統表演形式，因此為了將此傳統能繼續流傳且發揚光大，希望學童能對自己家鄉的藝陣能有認識，並能推廣給其他人了解與欣賞。				
教學目標	1. 了解牛犁歌陣的曲目分類 2. 了解牛犁歌的表演歌曲 3. 認識牛犁歌表演的角色及動作意涵 4. 能尊重並欣賞家鄉的廟宇文化				

	綜合活動	全班分成兩組上臺表演，一組演唱踏四門譜，一組演唱頭譜。	5		能開心演唱並欣賞他人的演出
輔助數位資料		參考資料：鄭鈺鈴牛犁陣論文			
教學活動					
節數			時間(分)	教學資源運用	評量方式
第二堂課	課前準備	1. 牛犁歌陣的歌曲：七月十四和尾譜的歌詞及錄音檔。			
	引起動機	複習上一堂課所教的踏四門譜和頭譜	5		

發展
活動

1. 延續上一堂課介紹牛犁歌的唱詞，本節課介紹第三段的曲目，目前牛犁歌所保留的曲目很多，本節課要介紹的是「七月十四」，說的是陳三五娘的故事。首先先帶領學生念誦歌詞。
2. 老師講解「七月十四」的歌詞內容
七月十四的曲譜：

【七月十四】 鄭銘欽等 演唱
鄭鈺玲 記譜

工 合 六 士 工 () 又 工 合 () 六 士 工

士 (阿) 六 (阿) 士 工 (阿) 六 士 工 七 (阿) 月 (阿) 十 四
三 (阿) 人 (阿) 走 到

(阿) 三 更 (阿) 時 三 (阿) 更 (阿) 區 區 ()
(阿) 花 蓮 (阿) 頭 五 (阿) 娘 (阿) 着 哥 ()

無 人 (阿) 疑 一 (阿) 人 (家) 雙 門 ()
日 黑 (阿) 流 乙 (阿) 着 (阿) 三 哥 ()

三 人 (阿) 走 走 (阿) 到 (阿) 花 蓮 () 繼 ()
生 做 美 放 (阿) 棄 (阿) 爹 媽 () 在 ()

未 (阿) 時 () 那 晚 時 樂 () 都 離 兄 ()
後 (阿) 頭 () 那 晚 時 樂 () 都 親 兄 ()

難 () 未 (阿) 時 (阿) 那 都 工 工 士 六 士 乙
在 () 後 (阿) 頭 (阿) 那 都 工 工 士 六 士 乙

士 點 又 () 士 (阿) 乙 那 路 邊 飛 點 又 ()
士 點 又 () 士 (阿) 乙 那 路 邊 飛 點 又 ()

士 (阿) 乙 那 路 頭 兄 喚 嘩 士 (阿) 六 (阿) 士
士 (阿) 乙 那 路 頭 兄 喚 嘩 士 (阿) 六 (阿) 士

工 (阿) 六 士 工 士 乙 又 (阿) 乙 士 乙 士 (阿) 工 士 乙 士 (阿)
工 (阿) 六 士 工

3. 老師播放「七月十四」的歌曲
4. 老師帶領學生演唱「七月十四」
5. 老師播放「尾譜」的歌曲供學生欣賞。
6. 老師教唱「尾譜」，學生習唱。

3

5

2

10

2

7

「七月十四」
錄音檔及歌
詞 word 檔

能 習 唱
「七月十
四」和「尾
譜」

		<p>尾譜：</p> 			
	綜合活動	複習本堂課所學之牛犁歌的表演曲目	6		能用心習唱
輔助數位資料					
參考資料		尾譜出處：鄭鈺鈴牛犁陣論文 P116			
教學活動					
節數	教學流程		時間(分)	教學資源運用	評量方式
第三堂課	課前準備	<p>1. 教師事先收集牛犁歌表演的照片製成 ppt</p> <p>2. 牛犁歌表演影片</p>			
	引起動機	<p>播放牛犁歌表演影片</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=3SU0o83VdBg</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=qiqMmjbgYkg</p>	10		

		1. 播放牛犁歌介紹 PPT：第一張投影片首先介紹牛犁歌的表演上場者有六人，一人掌控牛頭，兩位拿鋤頭的農夫，一個駛犁兄(臺語發音)，二位旦角年輕女子。	5	牛犁歌表演 介紹 PPT	能專心聆聽
	發展活動	2. 第二張投影片播放執牛頭者操控牛頭的方式是先甩左邊→中間→右邊，如此反覆動作。播放後，老師示範一次，徵求二位學童上臺表演。 3. 第三張投影片先用照片介紹兩位農夫，兩位農夫是屬丑角，頭戴斗笠，手拿鋤頭，再播放影片，老師說明兩位農夫時而拿鋤頭鋤田，時而拿鋤頭對打或敲打駛犁兄的犁柄，時而跑到駛犁兄的二側調戲二位年輕女子。播放後，老師示範一次，徵求四位學童，分成兩組上臺表演。	5 15	牛犁歌表演 介紹 PPT	能專心聆聽並願意上臺表演
	綜合活動	請學生發表今天上課的感想。	5		

輔助數位
資材 <https://www.youtube.com/watch?v=3SU0o83VdBg>
<https://www.youtube.com/watch?v=qiqMmjbgYkg>

教學活動

節數	教學流程	時間 (分)	教學資源運 用	評量方式
第四堂課	課前準備 1. 教師事先收集牛犁歌表演的照片製 作成 ppt 2. 牛犁歌表演影片			
	引起動機 複習上一堂課所教的，詢問學童牛犁歌的表演需要幾個人(6位)? 有哪些角色(一人掌控牛頭，兩位拿鋤頭的農夫，一個駛犁兄(臺語發音)，二位旦角年輕女子。)再詢問上一堂課所介紹的牛頭操作的動作以及拿鋤頭的農夫的動作及動作的意涵。	5		

發展活動	1. 延續上一堂課第四張投影片先用照片介紹駛犁兄，駛犁兄也是丑角。駛犁兄右手持「敲 khiah 仔 a」，左手掌犁，接著播放影片說明在演出時駛犁兄一面要忙著犁田，一面要嚇阻輕佻的二位農夫調戲女子，但自己卻又伺機調戲二位年輕女子。播放後，老師示範一次，徵求二位學童上臺表演。	15	牛犁歌的表演型態 PPT	能專心聆聽並願意上臺表演
發展活動	2. 第五張投影片先用照片介紹二位女子，女子是屬於旦角，女子一手持扇，一手拿絲巾，隨著歌曲踩著舞步，一面輕搖扇子和絲巾，一面得隨時注意前來調戲的農夫和駛犁兄，用扇子敲打給予警告。播放後，老師示範一次，徵求四位學童，分成兩組上臺表演。	10	牛犁歌的表演型態 PPT	能專心聆聽並願意上臺表演
綜合活動	經過二堂課的解說後，再播放一次牛犁歌的影片，引導孩子欣賞後，分享自己對牛犁歌的感想。	10		口頭發表
輔助數位 資材	https://www.youtube.com/watch?v=3SU0o83VdBg https://www.youtube.com/watch?v=qiqMmjbgYkg 牛犁歌的表演型態 PPT			

竹橋國小牛犁陣本位課程教學活動設計

一、教學設計

版本	自編	單元名稱	牛犁歌陣的表演型態	課次名稱	
設計時間	106 年 12 月 02 日		教學時數		160 分 4 節
適用年級 (可複選)	國小 <input checked="" type="checkbox"/> 一年級 <input checked="" type="checkbox"/> 二年級 <input checked="" type="checkbox"/> 三年級 <input checked="" type="checkbox"/> 四年級 <input type="checkbox"/> 五年級 <input type="checkbox"/> 六年級 國中 <input type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級				
學習領域	社會領域		次領域	藝術與人文領域	
教學準備 環境說明	5. 理想教學環境： <input type="checkbox"/> 電腦教室 <input checked="" type="checkbox"/> 班級教室 <input type="checkbox"/> 分組專科教室 <input type="checkbox"/> 其他 _____ 6. 理想資訊硬體設備： <input type="checkbox"/> 電子白板 <input checked="" type="checkbox"/> 單槍投影機 <input checked="" type="checkbox"/> 電腦 <input checked="" type="checkbox"/> 電視 <input checked="" type="checkbox"/> 數位相機 <input type="checkbox"/> 實物投影機 <input type="checkbox"/> 其他 _____ 7. 教學所需特定軟體： <u>無</u> 8. 其他非資訊教具： 竹橋牛犁陣道具—牛頭、鋤頭、扇子、竹板、牛犁				
設計者	姓 名		服 務 單 位		電 子 郵 件
	何玲慧		竹橋國小		
關鍵字	竹橋牛犁歌陣				
設計理念	竹橋牛犁歌陣與一般牛犁歌陣不同，竹橋牛犁歌陣是地方上為了參與宗教活動而成立的陣頭，不同於職業性和娛樂性的牛犁歌陣，它隸屬於庄廟，娛神也娛人，其最大特色是保持古早的傳統表演形式，因此為了將此傳統能繼續流傳且發揚光大，希望學童能對自己家鄉的藝陣能有認識，並能推廣給其他人了解與欣賞。				
教學目標	5. 了解牛犁歌陣的曲目分類 6. 了解牛犁歌的表演歌曲 7. 認識牛犁歌表演的角色及動作意涵 8. 能尊重並欣賞家鄉的廟宇文化				
教學活動					

	綜合活動	全班分成兩組上臺表演，一組演唱踏四門譜，一組演唱頭譜。	5		能開心演唱並欣賞他人的演出
輔助數位資料		參考資料：鄭鈺鈴牛犁陣論文			
教學活動					
節數			時間 (分)	教學資源運用	評量方式
第二堂課	課前準備	1. 牛犁歌陣的歌曲：七月十四和尾譜的歌詞及錄音檔。			
	引起動機	複習上一堂課所教的踏四門譜和頭譜	5		

發展
活動

1. 延續上一堂課介紹牛犁歌的唱詞，本節課介紹第三段的曲目，目前牛犁歌所保留的曲目很多，本節課要介紹的是「七月十四」，說的是陳三五娘的故事。首先先帶領學生念誦歌詞。
2. 老師講解「七月十四」的歌詞內容
七月十四的曲譜：

【七月十四】 鄭銘欽等 演唱
鄭鈺玲 記譜

工 合 六 士 工 () 又 工 合 () 六 士 工

士 (阿) 六 (阿) 士 工 (阿) 六 士 工 七 (阿) 月 (阿) 十 四
三 (阿) 人 (阿) 走 到

(阿) 三 更 (阿) 時 三 (阿) 更 (阿) 區 區 ()
(阿) 花 蓮 (阿) 頭 五 (阿) 娘 (阿) 着 哥 ()

無 人 (阿) 疑 一 (阿) 人 (家) 雙 門 ()
日 黑 (阿) 流 乙 (阿) 着 (阿) 三 哥 ()

三 人 (阿) 走 走 (阿) 到 (阿) 花 蓮 () 繼 ()
生 做 美 放 (阿) 棄 (阿) 爹 媽 () 在 ()

未 (阿) 時 () 那 晚 時 樂 () 都 離 兄 ()
後 (阿) 頭 () 那 晚 時 樂 () 都 親 兄 ()

難 () 未 (阿) 時 (阿) 唔 都 工 工 士 六 士 乙
在 () 後 (阿) 頭 (阿) 唔 都 工 工 士 六 士 乙

士 點 又 () 士 (阿) 乙 都 路 邊 飛 點 又 ()
士 點 又 () 士 (阿) 乙 都 路 邊 飛 點 又 ()

士 (阿) 乙 都 路 頭 兄 唉 嗚 嗚 士 (阿) 六 (阿) 士
士 (阿) 乙 都 路 頭 兄 唉 嗚 嗚 士 (阿) 六 (阿) 士

工 (阿) 六 士 工 士 離 乙 又 (阿) 乙 士 乙 士 (阿) 工 士 乙 士 (阿)
工 (阿) 六 士 工

3. 老師播放「七月十四」的歌曲
4. 老師帶領學生演唱「七月十四」
5. 老師播放「尾譜」的歌曲供學生欣賞。
6. 老師教唱「尾譜」，學生習唱。

3

5

2

10

2

7

「七月十四」
錄音檔及歌
詞 word 檔

能 習 唱
「七月十
四」和「尾
譜」

	<p>尾譜：</p> 			
綜合活動	複習本堂課所學之牛犁歌的表演曲目	6		能用心習唱
輔助數位 資材				
參考資料	尾譜出處：鄭鈺鈴牛犁陣論文 P116			
教學活動				
節數	教學流程	時間 (分)	教學資源運 用	評量方式
第三堂課	<p>1. 教師事先收集牛犁歌表演的照片製 作成 ppt</p> <p>2. 牛犁歌表演影片</p>			
	<p>播放牛犁歌表演影片</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=3SU0o83VdBg</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=qiqMmjbgYkg</p>	10		

		1. 播放牛犁歌介紹 PPT：第一張投影片首先介紹牛犁歌的表演上場者有六人，一人掌控牛頭，兩位拿鋤頭的農夫，一個駛犁兄(臺語發音)，二位旦角年輕女子。	5	牛犁歌表演 介紹 PPT	能專心聆聽
	發展活動	2. 第二張投影片播放執牛頭者操控牛頭的方式是先甩左邊→中間→右邊，如此反覆動作。播放後，老師示範一次，徵求二位學童上臺表演。 3. 第三張投影片先用照片介紹兩位農夫，兩位農夫是屬丑角，頭戴斗笠，手拿鋤頭，再播放影片，老師說明兩位農夫時而拿鋤頭鋤田，時而拿鋤頭對打或敲打駛犁兄的犁柄，時而跑到駛犁兄的二側調戲二位年輕女子。播放後，老師示範一次，徵求四位學童，分成兩組上臺表演。	5 15	牛犁歌表演 介紹 PPT	能專心聆聽並願意上臺表演
	綜合活動	請學生發表今天上課的感想。	5		

輔助數位
資材 <https://www.youtube.com/watch?v=3SU0o83VdBg>
<https://www.youtube.com/watch?v=qiqMmjbgYkg>

教學活動

節數	教學流程	時間 (分)	教學資源運 用	評量方式
第四堂課	課前準備 1. 教師事先收集牛犁歌表演的照片製 作成 ppt 2. 牛犁歌表演影片			
	引起動機 複習上一堂課所教的，詢問學童牛犁歌的表演需要幾個人(6位)? 有哪些角色(一人掌控牛頭，兩位拿鋤頭的農夫，一個駛犁兄(臺語發音)，二位旦角年輕女子。)再詢問上一堂課所介紹的牛頭操作的動作以及拿鋤頭的農夫的動作及動作的意涵。	5		

發展活動	1. 延續上一堂課第四張投影片先用照片介紹駛犁兄，駛犁兄也是丑角。駛犁兄右手持「敲 khiah 仔 a」，左手掌犁，接著播放影片說明在演出時駛犁兄一面要忙著犁田，一面要嚇阻輕佻的二位農夫調戲女子，但自己卻又伺機調戲二位年輕女子。播放後，老師示範一次，徵求二位學童上臺表演。	15	牛犁歌的表演型態 PPT	能專心聆聽並願意上臺表演
發展活動	2. 第五張投影片先用照片介紹二位女子，女子是屬於旦角，女子一手持扇，一手拿絲巾，隨著歌曲踩著舞步，一面輕搖扇子和絲巾，一面得隨時注意前來調戲的農夫和駛犁兄，用扇子敲打給予警告。播放後，老師示範一次，徵求四位學童，分成兩組上臺表演。	10	牛犁歌的表演型態 PPT	能專心聆聽並願意上臺表演
綜合活動	經過二堂課的解說後，再播放一次牛犁歌的影片，引導孩子欣賞後，分享自己對牛犁歌的感想。	10		口頭發表
輔助數位 資材	https://www.youtube.com/watch?v=3SU0o83VdBg https://www.youtube.com/watch?v=qiqMmjbgYkg 牛犁歌的表演型態 PPT			

竹橋國小牛犁陣本位課程教學活動設計

一、教學設計

版本	自編	單元名稱	水崛頭	課次名稱	
設計時間	106 年 11 月 2 日		教學時數		160 分 4 節
適用年級 (可複選)	國小 <input checked="" type="checkbox"/> 三年級 <input checked="" type="checkbox"/> 四年級 <input checked="" type="checkbox"/> 五年級 <input checked="" type="checkbox"/> 六年級 國中 <input checked="" type="checkbox"/> 七年級 <input checked="" type="checkbox"/> 八年級 <input checked="" type="checkbox"/> 九年級				
學習領域	語文領域	次領域	本土語言、藝術與人文、社會		
教學準備 環境說明	9. 理想教學環境： <input type="checkbox"/> 電腦教室 <input checked="" type="checkbox"/> 班級教室 <input type="checkbox"/> 分組專科教室 <input type="checkbox"/> 其他 _____ 10. 理想資訊硬體設備： <input type="checkbox"/> 電子白板 <input checked="" type="checkbox"/> 單槍投影機 <input checked="" type="checkbox"/> 電腦 <input type="checkbox"/> 電視 <input checked="" type="checkbox"/> 數位相機 <input type="checkbox"/> 實物投影機 <input type="checkbox"/> 其他 _____ 11. 教學所需特定軟體： _____ 12. 其他非資訊教具： _____				
設計者	姓 名	服 務 單 位		電 子 郵 件	
	黃薇芬	竹橋國小		weifen@jces.tn.edu.tw	
關鍵字	牛犁陣、水崛頭、車鼓調				
設計理念	竹橋里「慶善宮牛犁歌陣」顯現人民重要信仰儀式及地方特色，傳承了人民生活文化典型特色，在工商社會逐漸發達且少子化的現代社會，更顯珍貴。 104 年牛犁陣被列列南市無形文化資產。 水崛頭常為牛犁陣出陣演出表演曲目，歌曲內容詼諧逗趣，希望透過對歌詞意境的深入研究對於牛犁陣有更進一步的認識。				
教學目標	1. 使學生認識牛犁歌所使用的道具樂器等。 2. 使學生更了解傳統藝術牛犁陣歌曲之美。 3. 透過水崛頭歌詞曲調了解歌詞背後的故事及意境。				
教學活動					
節 數	教學流程		時間 (分)	教學資源運 用	評量方式

第一堂課	課前準備	1. 教師事先將「水崛頭」歌詞。 2. 電腦及投影設備測試備妥			
	引起動機	聽唱水崛頭曲調 https://www.youtube.com/watch?v=5H8w7VTyV28	5	電腦、單槍 (或電視)	
	發展活動	1. 教唱水崛頭第一段歌詞語言節奏 了解水崛頭歌曲時空背景 地點：下面厝(現今西港下面厝) 一樣柳樹枝也會蹺也會踦。 也會搭水像青苔 下面厝一個小娘子 同阮年同我日 同我相時相日來出世 掠子親晟匹配一個打鐵師 獅仔獅弄獅 獅着腹肚子大害害 等待十月日生出來。	10	電腦、單槍 (或電視)、 紙、筆	
		2. 詳究本土語言蹺、踦、搭水、掠意涵	5		
		3. 請學童配合歌詞意涵進行情境表演	15		
綜合活動	配合歌曲使用〔敲仔〕及其他打擊樂器進行伴奏 <u>一樣柳樹枝也會蹺也會踦</u> <u>也會搭水像青苔~~</u> <u>下面厝一個小娘子</u> <u>同阮年同我日</u> <u>同我相時相日來出世~~</u> <u>掠子親晟匹配一個打鐵師</u> <u>獅仔獅弄獅</u> <u>獅着腹肚內那個大害害</u> <u>等待十月日入生入出火來~~</u>	5	四塊(臺語：敲啊) 如果學校沒有四塊可以用木魚等打擊樂器代替		
輔助數位資料	1. https://www.youtube.com/watch?v=5H8w7VTyV28 牛犁陣水崛頭影片				
教學活動					
節數	教學流程	時間 (分)	教學資源運用	評量方式	

第二堂課	課前準備	牛犁陣水崛頭投影片 百子圖 http://www.twwiki.com/wiki/%E7%99%BE%E5%AD%90%E5%9C%96		電腦、單槍(或電視)	
	引起動機	欣賞各式不同風格的百子圖 講解百子圖的故事來歷	5	電腦、單槍(或電視)	
	發展活動	<p>噯啲着去抱… 報呼因外公外嬤知。 闍雞掠來殺。 好酒隨後來 等待四月日打鎖掛金牌。</p>	15	電腦、單槍(或電視) 準備闍雞、酒金牌(祝賀生子)	
		<p>1. 探討傳統社會裏如何幫嫁出去女兒做月子 2. 現代人如何坐月子?(東方人、西方人坐月子的差異?) 3. 如何慶賀生男生女?古時候和現代人有何差別?</p>	10		
		<p>阮有腹肚內.要一個祿個生. 生有三子共五個. 一個手恁抱. 一個土恁尸七'. 一個胸前塊吃乳.</p>			
	<p>1. 比較早期社會現今社會生育率 2. 討論少子化原因及改善之道</p>	15			
綜合活動	<p>1. 聽唱水崛頭 1. https://www.youtube.com/watch?v=5H8w7TyV28 牛犁陣水崛頭影片 2. 配合歌曲使用〔敲仔〕及其他打擊樂器進行伴奏</p>	5			

輔助數位 資料	<p>https://women.nmth.gov.tw/information_42_39645.html</p> <p>坐月子 臺灣女人</p> <p>故事來歷</p> <p>傳說周文王有很多兒子，而且不是一般的多，等到路邊撿個雷震子的時候，他已經有九十九個兒子了，加上雷震子這個雷公嘴，正好一百個，所以說文王百子。中國古人的觀念是生得越多越好，「子孫滿堂」被認為是家族興旺的最主要的表現，「周文王生百子」被認為是祥瑞之兆，所以古代有許多「百子圖」流傳至今。百子的典故最早出於《詩經》，是歌頌周文王子孫眾多的。畫面常用諧音諧意，寓意多福多壽，多子多孫，子孫昌盛，萬代延續。</p> <p>http://www.twwiki.com/wiki/%E7%99%BE%E5%AD%90%E5%9C%96</p>
------------	--

教學活動

節 數	教學流程	時間 (分)	教學資源運用	評量方式
第三堂課 課前 準備	輔助數位資料 <p>https://www.youtube.com/watch?v=5H8w7VTyV28 牛犁陣水崛頭影片</p>		電腦、單槍 (或電視)	
引起 動機	<ol style="list-style-type: none"> 1. 播放 https://www.youtube.com/watch?v=5H8w7VTyV28 牛犁陣水崛頭影片 2. 準備偶像明星、政治明星、運動明星照片或剪報，向學童展示、詢問。他們在什麼領域有名？為什麼（有什麼特質）？ 2.Q：假如有一天你有機會選擇職業，你想和他們一樣嗎？為什麼？ 3. 教師說明成功並非偶然，除了天份之外，還培養興趣、能力、更要行動及努力才能造就。 	5	電腦、單槍 (或電視) 偶像明星的 海報	

水堀頭

KEY: C
2/4

詞、曲：竹橋、七十二份慶善宮
演出者：鄭明義、鄭銘欽、鄭政安
記譜：謝武昌

前奏 | 6̣.3̣ 7̣.3̣ | 6̣.7̣.2̣ 6̣.3̣.5̣ | 3̣.3̣ 5̣.3̣ | 6̣.6̣.2̣ 7̣.7̣.3̣ | 6̣ - |
工ㄛ 六士 工 下 ㄨ 工ㄛ 六士 工

| 5̣.5̣ 3̣ | 3̣.2̣ 3̣.2̣ | 3̣.3̣ 3̣.3̣.5̣ | 3̣.2̣ 1̣.1̣.2̣ | 1̣.6̣ 6̣ | 6̣ 6̣.6̣.1̣ |
水堀 頭 ㄨ (泉州音念也) 一叢

| 3̣.6̣ 1̣ | 6̣.6̣ 1̣ | 6̣.6̣ 1̣ | 6̣.3̣ 6̣ | 1̣ 6̣.5̣ | 3̣ 6̣.5̣ | 6̣ - |
柳樹 枝 也會 躑 也會 跨 也會 搭 水 像 青 苔ㄨ (念地)

| 6̣.6̣ 6̣ | 6̣.6̣.1̣ 3̣.2̣ | 3̣.2̣ · 2̣.3̣ | 6̣.1̣ 1̣.2̣ | 1̣ 6̣.1̣ | 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ |
下面 茨 一個 小娘 子 同我 年 同我 日 同我 相 時 相 日

| 6̣.5̣ 3̣ | 6̣.5̣ 6̣ | 6̣ 6̣.3̣.2̣ | 1̣.6̣.1̣ 2̣.6̣ | 6̣.6̣.1̣ 2̣.2̣ | 1̣ - |
來 出 世ㄨ 掠子 親晟 匹配 一個 打鐵 師

| 1̣.2̣.1̣ 1̣.6̣ | 1̣ - | 1̣.6̣ 2̣.2̣ | 2̣.2̣.1̣ 6̣.6̣ | 1̣ 6̣.3̣ | 6̣.6̣ 1̣.1̣ |
獅子 獅弄 獅 獅著 腹肚 子那個 大害 害 等待 十月 日ㄨ

| 6̣.5̣ 3̣ | 6̣.5̣ 6̣ | 6̣ 5̣.3̣ | 2̣.5̣ 3̣ | 3̣.2̣ 3̣.2̣ | 3̣.3̣ 3̣.3̣.5̣ |
生 出 來 唉喲 著去 抱 ㄛ Y

| 3̣.2̣ 1̣.1̣.2̣ | 1̣.6̣ 6̣ | 6̣ 2̣.6̣.1̣ | 6̣.2̣ 6̣.2̣ | 1̣ - | 1̣.1̣.2̣ 6̣.1̣ |
報呼因 外公 外嬭 知 醃雞子 掠來

| 1̣ - | 2̣.2̣.6̣ 1̣.6̣ | 1̣ - | 6̣.3̣ 6̣.6̣ | 1̣.1̣ 6̣ | 1̣ 6̣.5̣ | 3̣ 6̣.5̣ |
殺 好酒ㄛ 隨後 來 等待 四月 日 打 鎖 掛 金牌

| 6̣ - | 5̣.2̣ 5̣.5̣ | 3̣ 3̣.2̣ | 3̣.2̣ 3̣.3̣ | 3̣.3̣.5̣ 3̣.2̣ | 1̣.1̣.2̣ 1̣.6̣ | 6̣ - |
阮有 腹肚 內 ㄛ

| 2̣6̣ 6̣1̣ | 2̣2̣ 1 | 6̣3̣ 6̣ | 1̣1̣ 6̣5̣ | 3̣ 6̣5̣ | 6̣ - | 6̣6̣ 1̣3̣ |
 要一個嘍 襪個生 生有三 子 共 五 個 一個 手恁

| 1 - | 6̣6̣ 1̣1̣ | 1̣2̣ | 1 - | 6̣1̣ 6̣ | 1 6̣5̣ | 3̣ 6̣5̣ | 6̣ - |
 抱 一個 土恁 趁 一個 胸 前 塊吃 奶
 尸七

| 5̣2̣ 5̣5̣ | 3̣ 3̣2̣ | 3̣2̣ 3̣3̣ | 3̣3̣ 5̣3̣ | 3̣2̣ | 1̣1̣ 2̣1̣ | 1̣6̣ | 6̣ - | 2̣6̣ 6̣1̣ |
 阮有 腹肚 內 弄 要一個嘍

| 2̣2̣ 1 | 6̣3̣ 6̣ | 1̣1̣ 6̣5̣ | 3̣ 6̣5̣ | 6̣ - | 6̣1̣ 6̣2̣ | 1 - |
 襪個 生 生有三 子 共 五 兒 序大 補針 鼻

| 6̣1̣ 6̣2̣ | 2̣2̣ | 6̣1̣ 1 | 6̣2̣ 2̣2̣ | 2̣6̣ | 2 - | 6̣6̣ 6̣1̣ | 1 - | 6̣1̣ 6̣6̣ |
 第二 打草 鞋 第三 漂白 米 第四 賣麻 糰 第五 歎

| 1 6̣5̣ | 3̣ 6̣5̣ | 6̣ - | 3̣3̣ 5̣3̣ | 3̣2̣ | 3̣2̣ 3̣ | 3̣2̣ 3̣2̣ | 3̣3̣ 3̣3̣ |
 吹 學老 戲 吹來 吹去 吹無 譜

| 3̣2̣ 1̣1̣ | 1̣6̣ 6̣ | ¹⁴0 | 6̣3̣ 6̣ | 1̣1̣ 6̣5̣ | 3̣ 6̣5̣ | 6̣ 0 ||
 噓嘍 順煞 挨 弦子 對 車 鼓 噓嘍
 順煞 挨 弦子 對 查 某

尾奏

|| 3̣3̣ 5̣3̣ | 3̣ - | 3̣3̣ 5̣3̣ | 1 6̣ | 1̣6̣ 1̣2̣ | 3̣ - | 3̣3̣ 5̣3̣ |
 乙×Y 乙士 乙 乙×Y 乙士 六 Y 六Y 六士 乙 乙×Y 乙士

| 1̣3̣ 2̣1̣ | 6̣6̣ 1̣2̣ | 3̣ | 1 6̣ | 6̣6̣ 6̣5̣ | 6̣ 6̣0 | ^{rit} 6̣1̣ 6̣5̣ |
 六乙 士Y 士上 ×工 上 工工 ×工 士 士Y

| 3̣3̣ 5̣3̣ | 3̣ | 1 6̣ ||
 乙× 工

長大後我想做什麼

年 班 號姓名：

親愛的小朋友：

小朋友，你曾經夢想自己長大以後做什麼樣的職業嗎？俗語說：「三百六十五行，行行出狀元」社會上有許多行業可以選擇，請你好好想像一下，假如我是……我要……並把它畫下來，完成後和同學分享喔



我將來想要做的職業是： _____

我這個工作要做的事情有： _____

我為什麼想做這個職業： _____

臺南市七股區竹橋國小藝作獻陣闖關遊戲說明

竹橋國小牛犁陣本位課程教學活動設計

一、教學設計

版本	自編	單元名稱	獻藝作陣牛犁闖關	課次名稱	
設計時間	106年11月12日		教學時數	90分	
適用年級	全民適用				
學習領域	語文領域	次領域	藝術與人文		
教學準備 環境說明	擴音機、闖關海報、牛犁陣道具、闖關卡				
設計者	姓名	服務單位	電子郵件		
	黃薇芬	竹橋國小	weifen@jces.tn.edu.tw		
關鍵字	慶善宮、牛犁陣				
設計理念	藉由竹橋社區及牛犁陣表演與闖關活動深入了解牛犁陣相關歷史與特色				
教學目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能學會唱簡易的牛犁歌曲(水掘頭及頭譜) 2. 能學會牛犁陣弄牛頭 3. 能學會使用牛犁陣打擊樂器四塊 4. 能學會牛犁陣鋤頭舞步 5. 能體驗牛犁陣花旦舞步及手絹舞步 6. 能說出竹橋牛犁陣的特色與竹橋樂暢精神。 				
教學活動					
<p>3:20 社區導覽</p> <p>路線一：張雅欣小隊長</p> <p>支援教師：何玲慧、黃志榮(協助維持秩序及照相)</p> <p>參加人員：20名旅客含文化部官員</p> <p>導覽內容：認識社區，彩繪圍牆及走讀三合院等特色風光</p> <p>終點站：4:00 回到竹橋國小(請老師掌控時間)</p> <p>路線二：陳亮羽小隊長</p> <p>支援教師：王建穆、徐瑋擎(協助維持秩序及照相)</p> <p>參加人員：20名旅客含文化部官員</p> <p>導覽內容：認識社區，彩繪圍牆及走讀三合院等特色風光</p> <p>終點站：4:00 務必回到竹橋國小(請老師掌控時間)</p> <p>4:00 竹橋國小牛犁陣解說及教唱牛犁歌頭譜</p> <p>4:10~4:15 牛犁陣學童表演牛犁陣(頭譜和牛犁歌)</p> <p>地點：竹橋國小中廊(須排白板和桌椅)</p>					
闖關活動流程(4:20~5:00)					

關卡	關主	支援教師	蓋章	備註
<p>1. 弄牛頭</p> 	王宥鈞	黃志榮	閱讀班	牛頭學校一顆
<p>2. 敲敲樂</p> 	楊秉諺 蕭瑋綸	吳政勳	閱讀班	準備敲阿
<p>3. 踏四門</p> 	蘇昱榕 黃偉喆	黃妙婷	閱讀班	犁和鋤頭

<p>4. 小旦舞絹扇</p> 	<p>鄭聿翔 楊子穎</p>	<p>何玲慧</p>	<p>閱讀 班</p>	<p>扇子</p>
<p>5. 唸唱水崛頭</p> 	<p>張 志豪</p>	<p>王建穆</p>	<p>閱讀 班</p>	<p>歌詞</p>
<p>6. 歡唱頭譜</p> 	<p>蔡和鈞</p>	<p>徐瑋擎</p>	<p>六忠 女生</p>	

<p>7. 樂暢竹橋拍照 打卡上傳獎品兌換 能說出竹橋牛犁陣的特色與竹橋樂暢精神。</p> 	<p>六忠女 生</p>			
---	---------------------------	--	--	--

說明支援教師及負責蓋章人員可以依據各校實際需求更動

教學教案

主題名稱	牛犁陣	班 別	彩虹班 (大班 11. 中班 9 小班 9)	日 期	107.10.19
活動名稱	扇子 扭扭樂	時 間	2 節	教學者	葉美華、邱雅慧、李宜蓁
課程目標	<ul style="list-style-type: none"> • 身體 3-1 應用組合及變化各種動作，享受肢體遊戲的樂趣 • 美感 2-1 發揮想像並進行個人獨特的創作 				
設計理念 (含幼兒舊經驗)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 幼兒透過自己製作扇子，體驗創作的樂趣 2. 引導幼兒利用自己做好的扇子，搭配輕快節奏，體驗牛犁陣活動，融入農閒生活的歡快氣氛，自由展現肢體協調 				
活動過程 (名稱)			學習指標	教學資源	
<p>一、引起動機： 老師提供國小部的牛犁陣道具—扇子，引導幼兒觀察扇子。</p> <p>二、發展活動： 活動一：彩繪扇子</p> <p>※引導幼兒欣賞扇子的材質、顏色、形狀、圖案、花紋…….</p> <p>※請小朋友討論要畫出什麼樣的扇子</p> <p>※發給每位幼兒空白扇子</p> <p>※比較牛犁陣道具—扇子跟空白扇子兩者間的異同點</p> <p>※利用蠟筆跟彩色筆進行彩繪扇子</p> <p>活動二：扇子扭扭樂</p> <p>※請國小參與牛犁陣演出的學生入班教導幼兒牛犁陣扇子跳舞的正確動作</p> <p>※進行腳步移動舞蹈分解動作練習</p> <p>※利用自製的彩繪扇子進行右手轉扇子練習</p> <p>※利用雙手進行舞蹈分解動作練習</p> <p>※利用自製的彩繪扇子進行年犁陣舞蹈分解動作練習</p> <p>※引導幼兒利用自己做好的扇子，搭配輕快節奏，大動作揮舞甩手、搖擺，模仿牛犁陣旦的姿態，融入農閒生活的歡快氣氛，自由展現肢體協調</p> <p>三、綜合活動： ※作品分享-請幼兒分享彩繪扇子圖案及作畫的感覺。</p>			<p>※美感-大/中-2-1-1 玩索各種藝術媒介，發揮想像並享受自我表現的樂趣</p> <p>※美感-小-2-1-1 享受玩索各種藝術媒介的樂趣</p> <p>※身體-大-3-1-1 與他人合作展現各種創意姿勢與動作的組合</p> <p>※身體-中(小)-3-1-1 在創意想像的情境展現個人肢體動作的組合與變化</p>	<p>扇子</p> <p>空白扇子、彩色筆、蠟筆、</p> <p>指導的國小學生</p> <p>彩繪扇子</p> <p>音響</p> <p>隨身碟</p> <p>彩繪扇子</p>	
教學省思					
<p>1. 進行彩繪扇子活動時因扇子有骨架，彩繪時會出現扇子越畫越小自己合起來及畫到骨架時線條出現斷掉的現象，須提醒幼兒將扇子全部打開用手壓住骨架後再進行作畫，同時</p>					

要注意線條的呈現是否完整。

2. 預先提示、展示扇子的圖案以蝴蝶跟花為牛犁陣扇子的主要元素，以激發幼兒之運用經驗與創意。
3. 進行扇子扭扭樂活動時因動作有左手、右手再加上雙腳一起移動的動作，對幼兒而言是較複雜且有難度的動作，因此國小的學生教過標準動作之後老師便將動作分解，先進行雙腳移動練習再進行右手練習最後加入左手動作，待幼兒三個動作都熟悉後再組合起來，以減少幼兒的挫折感、增進幼兒的信心。
4. 透過作品分享，讓幼兒更進一步了解牛犁陣的扇子元素，認識牛犁陣的文化習俗與時代意義。

在扇子扭扭樂的主題活動過程中，幼兒透過觀察、比較、認識扇子的每一個環節。老師發現幼兒的思想是好奇的，給予了幼兒廣闊的思維空間，滿足了每個幼兒的興趣需要，幼兒們也充分發揮了想像力，畫出了各式各樣的扇子，呈現了不同的表現形式。給他們創造探索的活動空間，讓他們自由的、積極的去發現，才能獲得終身難以忘記的學習經驗。



牛犁歌的表演上場者有六人，一人掌控牛頭，兩位拿鋤頭的農夫，一個駛犁兄(台語發音)，二位旦角年輕女子。



操控牛頭的方式是先用左邊→中間→右邊



兩位農夫是屬丑角，頭戴斗笠，手拿鋤頭



兩位農夫是屬丑角，頭戴斗笠，手拿鋤頭



駛犁兄右手持「敲khiah仔a」，左手掌犁



駛犁兄右手持「敲khiah仔a」，左手掌犁



女子是屬於旦角，女子一手持扇，一手拿絲巾



女子是屬於旦角，女子一手持扇，一手拿絲巾

教材教案 PTT

活動一 認識牛犁陣服飾



牛犁陣演出的角色

- 服裝對牛犁歌陣的演出來說是必要的裝備之一。
- 牛犁陣的演員有丑和旦兩種角色。



丑的服飾

- 慶善宮牛犁歌陣屬「青腳巾」系統，故服裝常以綠色為主。
- 頭部：丑的頭上是戴著斗笠，以符合早期農村農夫的形象。



丑的服飾

- 服裝簡單，多在顏色的變換。
- 上半身穿有領的運動衫，顏色有綠色、紅色、黃色。
- 下半身為卡其褲或牛仔褲，長度約至膝蓋，是早期農夫耕田捲起褲腳的模樣。
- 腰部則是繫一條綠色腰帶。



丑的服飾



- 腳部：沒有特定的鞋子，因為丑在表演時的動作及腳伐較大，故多穿運動鞋。

丑的服飾



旦的服飾



- 旦的服飾比較複雜，除了衣服，還有髮飾、手巾、扇子和鞋子。
- 頭上一整套頭飾裝戴完畢稱之為「綁頭」。
- 綁頭物品：小瀏海、黑色髮帶、黑色髮網、繡球頭帶、頭飾(前、後、側)等。
- 頭上繡球顏色會依據衣服，以對比較強烈之顏色做搭配。

旦的服飾

旦的頭飾-綁頭物件	
小瀏海	黑色髮帶(中)
黑色髮網	繡球頭帶

旦的服飾

旦的頭飾-綁頭物件	
前頭飾	
	側頭飾
後頭飾	

旦的服飾



- 旦的服裝延續漢人的傳統服飾，有三種顏色，粉紅色、綠色、黃色，可搭配不同顏色的繡球頭帶。
- 上半身是微立領、盤扣及右衽的大襟衫。



旦的服飾



- 下半身沿用漢人的傳統服飾合檔褲。



- 腳的部分包含白襪和繡花鞋，白襪的材質多為糖果襪，繡花鞋上則繡有紅花、綠葉的圖案。



旦的服飾



頭飾

繡球頭帶

大襟衫

合檔褲

繡花鞋

活動二 不同牛犁陣服飾之比較

竹橋牛犁陣



活動二 不同牛犁陣服飾之比較

東竹林牛犁陣



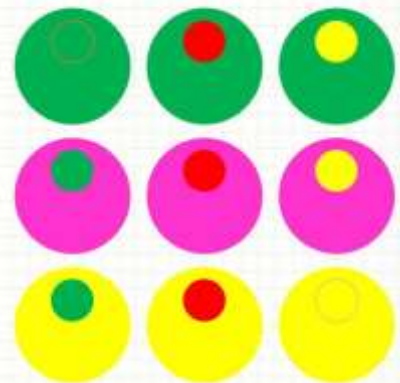
活動二 不同牛犁陣服飾之比較

看坪牛犁陣



活動三 牛犁陣服飾色彩之搭配

選選看什麼樣的色彩搭配，會讓花看起來比較明顯？



活動三 牛犁陣服飾色彩之搭配



活動四：我也來串一串



竹橋國小附設幼稚園 影片

活動花絮

Photos & Videos

107年藝陣教育扎根計畫 教材教案- 竹橋國小附設幼稚園 牛犁歌陣 影片

2019-02-10

<https://youtu.be/miFRBjarnEw>



