

國立臺南大學

體育科教學碩士班

碩士論文

西港香科武陣之研究

The Research of Xigang Xiangke Martial Troupes

指導教授：蔡宗信 教授

研 究 生：張英琦

中 華 民 國 一 〇 〇 年 六 月

國立臺南大學碩士學位論文考試審定書

體育科教學碩士班

研究生張英琦所提之論文

西港香科武陣之研究

經本委員會審查，符合碩士學位論文標準。

學位考試委員會

召 集 人 歐宗哪 簽章

委 員 李國華

蔡宗信

指 導 教 授 蔡宗信 簽章

系 所 主 任 陳耀宏 簽章

中華民國 100 年 6 月 20 日

西港香科武陣之研究

指導教授：蔡宗信

研 究 生：張英琦

摘 要

西港慶安宮的刈香遶境活動，俗稱「西港仔香」，起源於1784年八份姑媽宮香科繞境，1823年起由慶安宮接辦，至2009年共舉辦76科，涵蓋96村鄉，不但號稱「台灣第一香」，更獲文建會指定為國家級重要民俗活動。在刈香遶境活動中，由庄民自組陣頭的傳統及眾多非商性質的武陣是其特色，相當值得深入研究及探查。本研究即採文獻蒐集分析、現場觀察、深度訪談等方法，以庄頭武陣為研究對象，針對歷史源流、組織運作、技藝傳承及身體展演等面向進行考察。經考察後發現，各庄頭仍保留由庄民自組陣頭的傳統風格，其中16支庄頭性武陣更是西港香最大的特色，延續二百餘年從未間斷。各庄廟自組之武陣，一方面反映了早期保鄉衛民組織的遺跡，另一方面也顯現在地信眾以身體展演來表達對神威的敬仰。在現今驟變的社會中，武陣組訓雖面臨諸多問題，庄民們為榮耀神威，仍加以克服。而透過武陣組訓不僅連繫庄頭與庄頭之間的情誼，更在傳承信仰風俗的過程中，展現在地人民生活文化的特色。同時，武陣透過「入館」、「開館」、「探館」、「謝館」等儀式所進行的身體展演，更演繹了在地人民的精神，而藉由同一顏色的「腳巾」來做為共同的符號，亦展現在地人民認同的獨有特性。

關鍵詞：武陣、西港仔香、認同、身體展演

The Research of Xigang Xiangke Martial Troupes

Advisor: Tsai, Tsung-Shin

Student: Chang, Ying-Chi

Abstract

The pilgrimage of Xiang Qingan Temple, commonly known as "Xigang incense," is originated from the pilgrimage of Bafen Guma Temple in 1784 and was continued by Qingan Temple since 1823 with the total of 76 times until 2009, covering 96 villages and townships. It is not only known as "Taiwan's first incense," but also designated as national important folk activity by the National Council for Cultural Affairs. In pilgrimages, the traditional troupes organized by villagers and many non-commercial martial troupes are the characters worthy of further study and exploration. This study adopted methods of analyzing literature collected, field observation, deep interviews to investigate the historical origins, organizational operation, technique transmission, physical art performances and etc. with village troupes as the example. It was found after the investigation that villages still retain the traditional style that local people organize the troupes. In which 16 local martial troupes are the biggest feature of Xigang incents that last for more than two hundred years of unbroken continuity. The martial troupes organized by every village and temple reflect the remains of the early organization to protect the village and people in one hand. On the other, it also revealed the divinity admiration expressed by the local people with their physical performances. In today's rapid-changing society, although the training of martial troupes faced various problems, villagers still tried to overcome for promoting divinity. By the training of martial troupes, it not only connected the villages, bus also revealed the cultural characteristics of village lives in the process of inheritance customs and beliefs. Meanwhile, the physical performances done by martial troupes in the "admission," "opening," "exploration" and "thank you" ceremony also interpreted the spirit of local people. At the same time, it has demonstrated the unique characteristics of the local people recognition by using the same color of the "foot towel" as a common symbol.

Keywords: Martial Troupes, Xigang Incents, Identity, Physical Performances

誌謝

猶記 2006 年丙戌香科時，一次偶然的機會巧遇蔡宗信教授，當時教授正指導研究生跟隨烏竹林廣慈宮金獅陣進行遶境期間田調研究工作，就因為這個巧合的際遇，老師的殷殷期盼，提供了筆者再拾課本、重溫學生生活的動力；也要特別感謝教授在研究方向的鼓勵建議、研究路上的指導協助，讓從小生活在這個保有珍貴民俗文化資產的「西港刈香」香境內的筆者，可以為家鄉的文化資產留下一些文字的紀錄。

其次，也感謝在研究所進修期間所有體育系指導教授的諄諄教誨、懇切叮嚀，兩年的學習，領悟了學海的浩瀚，懂得時時充實自我，才能與時俱進；而口試委員李國華老師及歐宗明老師在研究計畫的細心指導修正，更讓筆者在論文研究上能夠掌握重心，進而事半功倍，衷心感恩老師的付出。

另外，在研究過程中特別感謝所有熱心提供寶貴資料的地方仕紳，一點一滴、一字一字匯聚成篇的論文心血，成就於眾人的無私、熱誠，每一筆回憶，都是一份可貴的紀錄，香科走過的歷史，都因地方所有熱心人士的奉獻，而留下令人動容的足跡。在重溫學生快樂日子的進修期間，也要感謝同班同學的協助，謝謝你們帶來了歡樂，分享生活的經驗，交流知識的探索，短短時間的相聚，卻是一份難以忘懷的友誼。

最後，我要感謝家人的支持與鼓勵，特別是父親在論文寫作期間提供香科寶貴的參考資料，而父親張秋東先生目前正任職西港香科主辦宮廟慶安宮總幹事，讓我在資料蒐集上擁有得天獨厚的優勢；要感謝母親及老婆，在研究進修期間協助照顧三個寶貝女兒，使我無後顧之憂投入研究場域盡情揮灑，這份來自親情無怨無悔的助力，無疑給足我向前邁進的光和熱。

感謝身旁所有協助我的貴人，感恩您們的付出，有您們真好！

張英琦 謹誌

中華民國一〇〇年六月

西港香科武陣之研究

目 錄

	頁次
中文摘要	i
英文摘要	ii
誌謝	iii
目錄	iv
表目錄	vi
圖目錄	vii
第一章 緒論	
第一節 研究動機與目的	1
第二節 相關文獻探討	4
第三節 研究方法與流程	7
第四節 名詞註解	11
第五節 研究範圍與限制	12
第二章 西港香科武陣的發展背景	
第一節 西港香科活動的歷史沿革	13
第二節 西港香科活動的流程及香境的演化	22
第三節 西港香科武陣的源起	40
第三章 西港香科武陣的組訓與運作	
第一節 西港香科武陣的組訓過程	51
第二節 西港香科武陣的技藝內容	66
第三節 武陣與西港香科慶典的互動	101
第四章 西港香科武陣的精神內涵	
第一節 武陣的意義與功能	132
第二節 武陣身體展演演繹的文化精神	139
第三節 武陣的危機與轉機	144
第五章 結論與建議	
第一節 結論	149
第二節 建議	151

參考文獻.....	152
附錄一 問卷訪談大綱	160
附錄二 問卷訪談重點紀錄	161
附錄二 文建會公告國定重要民俗	174

表目錄

表 1	西港香科的發展階段	20
表 2	西港慶安宮 2009 年己丑香科傳統武陣入館日期一覽表.....	56
表 3	西港慶安宮 2009 年己丑香科傳統武陣開館日期一覽表.....	60
表 4	西港慶安宮 2009 年己丑香科傳統武陣謝館日期一覽表.....	65
表 5	宋江陣傢俬一覽表	77
表 6	金獅陣、白鶴陣及五虎平西陣傢俬一覽表	79
表 7	宋江陣陣式排演順序表一	96
表 8	宋江陣陣式排演順序表二	97
表 9	金獅陣陣式排演順序表	98
表 10	金獅陣、白鶴陣及五虎平西陣陣式排演順序表	99
表 11	西港慶安宮 2009 年己丑香科千歲爺南巡香陣組織表.....	103

圖目錄

圖 1	西港香科武陣的研究流程圖	10
圖 2	西港鄉-交通位置圖	14
圖 3	西港鄉-行政區域圖	15
圖 4	西港鄉-村里圖	16
圖 5	2012 年壬辰香科落廟	31
圖 6	尋寶艗	31
圖 7	定寶艗	31
圖 8	造寶艗	31
圖 9	取寶艗	32
圖 10	五主會	32
圖 11	王船相關流程	32
圖 12	請艗	32
圖 13	王船木結構	32
圖 14	合艗底	32
圖 15	更鼓	33
圖 16	王船彩繪	33
圖 17	千歲爺香科輪值表	33
圖 18	香科志工	33
圖 19	旗牌官	33
圖 20	香科相關文宣品	33
圖 21	文宣公告	34
圖 22	安龍目	34
圖 23	安樑頭	34
圖 24	安崁巾	34
圖 25	王令鑒醮	34
圖 26	鯉魚鑒醮	34
圖 27	斗燈首	35
圖 28	武陣入館	35
圖 29	抽轎號	35
圖 30	造衙門	35

圖 31	武陣開館·····	35
圖 32	豎燈篙·····	35
圖 33	豎旗杆·····	36
圖 34	佈置王府·····	36
圖 35	恭請八份姑媽宮仙姑娘媽·····	36
圖 36	王府行儀·····	36
圖 37	煮油淨穢·····	36
圖 38	百足真人架棚·····	36
圖 39	八美圖架棚·····	37
圖 40	紡車輪架棚·····	37
圖 41	請王·····	37
圖 42	火醮·····	37
圖 43	送火王·····	37
圖 44	王船點艙·····	37
圖 45	送王·····	38
圖 46	普渡·····	38
圖 47	樣仔林鳳安宮·····	46
圖 48	樣仔林宋江陣成員·····	46
圖 49	新吉村保安宮·····	46
圖 50	新吉村宋江陣成員·····	46
圖 51	外渡頭中社仔厚德宮·····	47
圖 52	外渡頭宋江陣成員·····	47
圖 53	南勢九龍殿·····	47
圖 54	南勢宋江陣成員·····	47
圖 55	大寮龍安宮·····	47
圖 56	大寮宋江陣成員·····	47
圖 57	後營普護宮·····	47
圖 58	後營宋江陣成員·····	47
圖 59	埔頂通興宮·····	48
圖 60	埔頂宋江陣成員·····	48
圖 61	八份姑媽宮·····	48

圖 62	八份宋江陣成員·····	48
圖 63	烏竹林廣慈宮·····	48
圖 64	烏竹林金獅陣成員·····	48
圖 65	溪南寮興安宮·····	48
圖 66	溪南寮金獅陣成員·····	48
圖 67	管寮聖安宮·····	49
圖 68	管寮金獅陣成員·····	49
圖 69	大竹林汾陽殿·····	49
圖 70	大竹林金獅陣成員·····	49
圖 71	竹仔港麻豆寮德安宮·····	49
圖 72	竹仔港麻豆寮金獅陣成員·····	49
圖 73	塭仔內蚶寮永昌宮·····	49
圖 74	塭仔內蚶寮金獅陣成員·····	49
圖 75	樹子腳寶安宮·····	50
圖 76	樹子腳白鶴陣成員·····	50
圖 77	大塭寮保安宮·····	50
圖 78	大塭寮五虎平西陣成員·····	50
圖 79	田都元帥·····	52
圖 80	太祖先師·····	52
圖 81	宋府元帥·····	52
圖 82	白鶴仙師・白鶴童子·····	52
圖 83	南勢宋江陣夜間集訓·····	53
圖 84	樹子腳白鶴陣夜間集訓·····	53
圖 85	管寮金獅陣夜間集訓·····	54
圖 86	烏竹林金獅陣夜間集訓·····	54
圖 87	新吉村宋江陣夜間集訓·····	54
圖 88	樣仔林宋江陣夜間集訓·····	54
圖 89	入館儀式一·····	57
圖 90	入館儀式二·····	57
圖 91	開館香條·····	61
圖 92	開館文宣·····	61

圖 93	古早十三庄管寮金獅陣開館前至八份姑媽宮參拜	61
圖 94	慶安宮執事人員迎接	61
圖 95	開館拜燈篙	61
圖 96	開館拜王船	61
圖 97	開館拜廟	62
圖 98	開館表演	62
圖 99	樹子腳寶安宮白鶴陣至竹橋慶善宮探館	63
圖 100	西港慶安宮己丑香科西港街角正請名單	63
圖 101	南勢九龍殿宋江陣頭旗	67
圖 102	大寮龍安宮宋江陣頭旗	67
圖 103	埔頂通興宮宋江陣頭旗	67
圖 104	八份姑媽宮宋江陣頭旗	67
圖 105	後營普護宮宋江陣頭旗	67
圖 106	外渡頭中社仔厚德宮宋江陣頭旗	67
圖 107	新吉村保安宮宋江陣頭旗	68
圖 108	樣仔林鳳安宮宋江陣頭旗	68
圖 109	大塭寮五虎平西陣頭旗	68
圖 110	烏竹林廣慈宮金獅陣獅頭	69
圖 111	管寮聖安宮金獅陣獅頭	69
圖 112	竹仔港麻豆寮德安宮金獅陣獅頭	69
圖 113	溪南寮興安宮金獅陣獅頭	69
圖 114	大竹林汾陽殿金獅陣獅頭	70
圖 115	塭子內蚶寮永昌宮金獅陣獅頭	70
圖 116	雙斧	74
圖 117	白鶴、童子	74
圖 118	雨傘	74
圖 119	官刀	74
圖 120	牌刀	74
圖 121	耙仔	74
圖 122	白鶴陣耙仔	75
圖 123	齊眉棍	75

圖 124 蹠刀·····	75
圖 125 鈎仔·····	75
圖 126 大刀·····	75
圖 127 雙刀·····	75
圖 128 雙鏹·····	76
圖 129 雙邊·····	76
圖 130 鐵叉·····	76
圖 131 丈二·····	76
圖 132 新吉村宋江陣傢俬·····	80
圖 133 竹仔港麻豆寮金獅陣傢俬·····	80
圖 134 溪南寮金獅陣傢俬·····	81
圖 135 外渡頭中社仔宋江陣傢俬·····	81
圖 136 管寮金獅陣傢俬·····	81
圖 137 南勢宋江陣傢俬·····	81
圖 138 八份宋江陣傢俬·····	81
圖 139 塭子內蚶寮金獅陣傢俬·····	81
圖 140 大塭寮五虎平西陣傢俬·····	82
圖 141 烏竹林金獅陣傢俬·····	82
圖 142 後營宋江陣傢俬·····	82
圖 143 大竹林金獅陣傢俬·····	82
圖 144 大寮宋江陣傢俬·····	82
圖 145 樣仔林宋江陣傢俬·····	82
圖 146 樹子腳白鶴陣傢俬·····	83
圖 147 埔頂宋江陣傢俬·····	83
圖 148 拜廟·····	90
圖 149 發彩·····	90
圖 150 打圈·····	90
圖 151 走圈作號·····	90
圖 152 開城門·····	91
圖 153 龍捲水·····	91
圖 154 穿中心·····	91

圖 155 練傢俬—兵器演練—開斧·····	91
圖 156 練傢俬—兵器演練—開旗·····	91
圖 157 練傢俬—兵器演練—兵器演練·····	91
圖 158 練傢俬—行空拳·····	92
圖 159 練傢俬—丈二收尾·····	92
圖 160 弄獅一·····	92
圖 161 弄獅二·····	92
圖 162 翻獅一·····	92
圖 163 翻獅二·····	92
圖 164 刨獅一·····	93
圖 165 刨獅二·····	93
圖 166 獅旦表演·····	93
圖 167 蜈蚣陣·····	93
圖 168 白鶴陣·····	93
圖 169 黃蜂結巢·····	93
圖 170 損對·····	94
圖 171 空手連環·····	94
圖 172 八卦陣·····	94
圖 173 七星陣·····	94
圖 174 蕃薯苓對·····	94
圖 175 黃蜂出巢·····	94
圖 176 五花陣·····	95
圖 177 南巡—恭請保生大帝·····	105
圖 178 南巡—台南府城隍廟謁祖·····	105
圖 179 請王—大千歲轎·····	107
圖 180 請王—二千歲轎·····	107
圖 181 請王—三千歲轎·····	107
圖 182 請王—中軍府轎·····	107
圖 183 請王陣頭過火·····	107
圖 184 參加請王陣頭—金獅陣·····	107
圖 185 請王上香·道士團誦經·····	108

圖 186 請王—開光點眼·····	108
圖 187 會長卜杯·····	108
圖 188 請王—回鑾安座·····	108
圖 189 西港慶安宮 2009 年己丑香科請王祭場配置圖 ·····	109
圖 190 西港慶安宮 2009 年己丑香科請媽祖路程表 ·····	113
圖 191 請媽祖地點—鹿耳門天后宮·····	114
圖 192 百足真人抵達鹿耳門天后宮·····	114
圖 193 西港媽準備與開基媽見面·····	114
圖 194 西港媽與開基媽敘舊·····	114
圖 195 香擔·····	114
圖 196 旗牌官抵達鹿耳門天后宮·····	114
圖 197 會長率信眾上香參拜·····	115
圖 198 會長恭請開基媽上轎·····	115
圖 199 保生大帝王轎出發·····	115
圖 200 代天巡狩王轎出發·····	115
圖 201 天上聖母王轎出發·····	115
圖 202 烏竹林金獅陣參拜媽祖宮·····	115
圖 203 溪南寮金獅陣參拜媽祖宮·····	116
圖 204 大竹林金獅陣參拜媽祖宮·····	116
圖 205 管寮金獅陣參拜媽祖宮·····	116
圖 206 竹仔港金獅陣媽祖宮廣場表演·····	116
圖 207 塭子內金獅陣參拜媽祖宮·····	116
圖 208 樹子腳白鶴陣參拜媽祖宮·····	116
圖 209 大塭寮五虎平西陣參拜媽祖宮·····	117
圖 210 樣仔林宋江陣參拜媽祖宮·····	117
圖 211 新吉村陣參拜媽祖宮·····	117
圖 212 八份宋江陣參拜媽祖宮·····	117
圖 213 外渡頭宋江陣參拜媽祖宮·····	117
圖 214 大寮宋江陣參拜媽祖宮·····	117
圖 215 南勢宋江陣參拜媽祖宮·····	118
圖 216 後營宋江陣參拜媽祖宮·····	118

圖 217 埔頂宋江陣在媽祖宮廣場表演·····	118
圖 218 玉勅代天巡狩余千歲聖駕九十六村庄遶境出巡路程表（第 1 天）·····	122
圖 219 玉勅代天巡狩余千歲聖駕九十六村庄遶境出巡路程表（第 2 天）·····	122
圖 220 玉勅代天巡狩余千歲聖駕九十六村庄遶境出巡路程表（第 3 天）·····	123
圖 221 先鋒領令·····	124
圖 222 副帥領令·····	124
圖 223 樹子腳白鶴陣入王府參拜·····	124
圖 224 大塭寮五虎平西陣入王府參拜·····	124
圖 225 管寮金獅陣入王府參拜·····	124
圖 226 大竹林金獅陣入王府參拜·····	124
圖 227 竹仔港金獅陣入王府參拜·····	125
圖 228 塭子內金獅陣入王府參拜·····	125
圖 229 烏竹林金獅陣入王府參拜·····	125
圖 230 溪南寮金獅陣入王府參拜·····	125
圖 231 保生大帝王轎起駕·····	125
圖 232 代天巡狩王轎起駕·····	125
圖 233 天上聖母王轎起駕·····	126
圖 234 虔誠香民跪送王轎·····	126
圖 235 虔誠香民掃香路·····	126
圖 236 披枷戴鎖並貼上封條·····	126
圖 237 旗牌官領王令巡庄·····	126
圖 238 蜈蚣陣遶境獨走香路·····	126
圖 239 陣頭接陣·····	127
圖 240 陣頭合陣·····	127
圖 241 陣頭繞境表演·····	127
圖 242 慶安宮將爺團·····	127
圖 243 王馬遶境·····	127
圖 244 王轎遶境·····	127
圖 245 乩童接轎·····	128
圖 246 陣頭入廟·····	128
圖 247 保生大帝王轎回鑾·····	128

圖 248 代天巡狩王轎回鑾·····	128
圖 249 天上聖母王轎回鑾·····	128
圖 250 烏竹林金獅陣安座·····	128
圖 251 王船—慶安六十三號·····	130
圖 252 正案點艙·····	130
圖 253 旗牌官驗艙·····	130
圖 254 信徒合力將王船拖往王船地·····	130
圖 255 潮水迎舟·····	131
圖 256 王船啟航·····	131
圖 257 恭送千歲爺回天庭·····	131
圖 258 押船旗・祈願千歲爺返天覆命·····	131
圖 259 多神論的宗教信仰 ·····	140
圖 260 宇宙觀的身體展演 ·····	140
圖 261 文建會黃碧端主委授證 ·····	147
圖 262 國家重要民俗指定證書 ·····	147
圖 263 西港香科—專書著作 ·····	147
圖 264 西港刈香—論文寫作 ·····	147
圖 265 西港香科—活動影片紀錄 ·····	147
圖 266 西港刈香—電視媒體行銷 ·····	147
圖 267 西港刈香—平面媒體行銷 ·····	148
圖 268 西港香科—活動文宣 ·····	148
圖 269 校長帶隊進行鄉土教育 ·····	148
圖 270 國外研究學者艾茉莉 ·····	148
圖 271 神蹟文宣一 ·····	148
圖 272 神蹟文宣二 ·····	148

西港香科武陣之研究

第一章 緒論

第一節 研究動機與目的

一、研究動機

從漢人渡海來台開墾、建立家園開始，許多聚落的發展總是環繞著廟宇逐漸向外擴增，並且以廟宇作為居民生活的重心所在。而宗教信仰的強大力量，便使得民間酬恩謝神的風氣相當普遍，每在神明誕辰、歲時節慶或是期望神明遠境祈安降福時，都會舉辦各種慶典活動，而在慶典活動中，信徒紛紛組織或是邀請各式各樣的「陣頭」¹參與表演，以藉此壯大廟會的聲勢、場面，吸引人潮，並將廟會的慶典活動帶入高潮，因此陣頭即成為民間迎神賽會或是酬謝神恩中不可或缺的組織，而在種類繁多，各具特色的藝陣活動表演中，更可以間接表現出一個時代的民間文化水平與脈動，透過這些藝陣的表演，不僅表達出善信酬謝神恩護佑及祈求來年平安的心願，也促進各庄頭間的聯誼、凝聚向心力，更可讓人體會民間鄉土人情的溫暖與深厚。

傳統藝陣可以大致區分為「武陣」與「文陣」兩大類，所謂的「文陣」是指身體活動力較小且較多唱歌跳舞的陣頭，例如太平歌，南管，牛犁歌陣等。「武陣」指身體活動較大且具有武打刺激性味道的陣頭，例如龍陣、獅陣、宋江陣等。而各個陣頭隊伍的表演方式內容，除了延續古老的傳統，也有部分陣頭因應時代的變化而力求創新。近年來，由於學術研究方向的轉變，再加上本土意識抬頭的影響，許多民俗技藝因而開始受到關注與重視，漸漸的開始有專家學者投入研究，記錄、調查而有具體成果呈現。

台南縣向來有南瀛之稱，位於西南沿海地區，刈香主要分布八掌溪以南至曾文溪兩岸的台南縣一帶。目前有五大香，西港慶安宮主辦的「西港仔香」，為五大香之首，每逢丑、辰、未、戌為香科年，參與村鄉最多，香域也最遼闊，號稱「台灣第一香」。

¹吳騰達，《臺灣民間陣頭技藝》（台北：東華出版社，1996），8。「陣頭」就是一群人因為喜愛某種共同的民俗才藝而結合在一起的表演團體。

範圍包括台南縣西港鄉全部、七股鄉、佳里鎮、安定鄉及台南市安南區各一部份，迄今參與香科活動之村鄉已達九十六個之多。而在香科活動時，由庄頭鄉民自組的傳統武陣多達 16 陣，這在全台宗教文化盛事中規模聲勢之浩大，堪稱少見；這些庄廟自組武陣的意義，不單是「給千歲爺鬥鬧熱」而已，整個武陣文化的延續更彰顯了庄與庄、鄉民與鄉民之間深厚的情誼，武陣在整個香科活動期間交流了香境內庄頭之間的文化，感動了千千萬萬虔誠信徒的心靈，厚實了百千人的強健體魄。

在西港香科活動中的這些陣頭，有許多是從八份姑媽宮刈香²時期即創立而傳承至今，延續超過百年時間歷史的團體不算少數，農業時代人們用腦海記憶，記錄香科歷史的一切事物，向村庄耆老追問歷史，都只能得到片面依稀的答案，隨著歲月的消逝，許多寶貴的香科文史資料就在世代交替的過程中煙消雲散，這讓後進研究者缺乏確切的文獻可供參考，增加民俗藝術文化保存的困難，這些文史寶庫今天不訪問記錄，很快會隨著時間的洪流而淹沒，尤其西港香科活動中規模宏大庄頭自組的武陣陣頭中，還有一個非常具有特色的「腳巾」文化，其同屬一種腳巾者即表示同祖、師承或是交陪境淵源上的關係密切，因而選擇同種顏色的腳巾來做為彼此武陣共同的符號。而每個庄頭武陣在香科期間對於先民遺留傳統的精神，從「入館」、「開館」、「探館」、「謝館」每一個步驟都遵從祖先流傳下來的精神慎重待之，基於這個莊嚴及獨有的文化現象，西港刈香獲文建會審議通過，並以「風俗習慣之歷史傳承與內容顯現人民生活文化典型特色」、「人民重要信仰儀式，顯示藝能特色」、「民俗藝能之發展與變遷，其構成上具有地方特色，且影響人民生活」等三項理由，獲得文建會指定為國家級重要民俗活動，西港慶安宮為其保存團體。筆者企望藉由文獻資料蒐集、田野調查及深度訪談香科與陣頭活動的負責人取得相關參酌資料，並加以整理，以探討三年一科的西港刈香活動中，各庄頭的庄民熱忱投入的藝陣活動中具有意義及獨特性，並且以陣頭中最具特色及代表性的武陣為研究對象，俾利了解西港香科的活動歷史沿革、活動流程、香境的演化，及香科活動中武陣的屬性與運作訓練、概況與技藝的研究，以了解武陣的身體展演所演繹在地人民的生活型態及文化特色，藉以深究武陣在西港香科活動中所突顯的意義與功能及精神內涵。

二、研究目的

根據上述的研究背景與動機，加上研究者與家鄉長輩、耆老及各武陣陣頭前輩們進

²黃文博、黃明雅，《台灣第一香—西港玉敕慶安宮庚辰香科大醮典》（台南：西港玉敕慶安宮，2001），15。

行請益、訪談後，了解西港香科各武陣皆是具有豐富歷史文化的民俗陣頭，反映了當時候武陣存在的歷史背景，的確有時代脈絡可追循，因此本研究藉由分析西港香科武陣的型態、屬性、運作訓練、技藝及現況，希望能對獨特之西港香科武陣保存有所助益，並能延續及發展西港香科武陣所特有之生態文化，是以本研究的目的如下：

- (一) 探討西港香科武陣的歷史源流
- (二) 考察西港香科武陣之組織型態與運作訓練
- (三) 分析西港香科武陣的技藝內容與功能
- (四) 了解武陣傳承的精神及身體展演演繹的文化精神

第二節 相關文獻探討

目前民間及學界關於武術陣頭的研究，大都以宋江陣的研究居多，或是以大方向的論述介紹台灣的民間各式文武陣頭，而關於西港香科武陣之相關研究詳盡記載並不多見，大多是涵括在傳統民俗藝陣等較大範疇的研究論述中進行重點式的介紹，著重在深入探討或是比較分析的著作則不多見。

一、香科文化相關文獻

(一) 李豐楙，《台南縣地區王船祭典保存計畫—台江內海迎王祭》，宜蘭縣：國立傳統藝術中心，2006。

本書利用舊有的單一香路、遶境的個別醮誌的基礎上，經由各分組的重覆觀察，詳實記錄了台江內海王船祭典文化，在上篇分為五卷，主要在述說台江內海的地理沿革與迎王源流，區內的四個迎王境域如何擴張合為一個大境等等，主要重點分別在於歷史、地理及社會組織、事先安排。下篇則分為五類六卷，都採用綜合性敘述，按照不同的禮儀空間分別記錄五個場景，將三個多月時間內四、五個特大的活動及場所，試分作五大區塊，分別記錄；書中對於南瀛各類文、武陣頭均有作其特色之介紹。

(二) 黃文博、黃明雅，《台灣第一香—西港玉敕慶安宮庚辰香科大醮典》。台南：西港玉敕慶安宮，2001。

本書為西港慶安宮將庚辰香科醮典儀式，所有活動之過程，蒐集所有資料，穿插圖片加以說明，建立台灣第一香。書中從香科之開始，一切之進程，到香科全部結束，一一詳實列入記載，書中並對於各庄廟自組之陣頭，皆有篇幅加以介紹，並簡略說明其歷史緣由或是組成因素；此書為西港慶安宮紀錄西港香科活動歷程之全貌，一一詳實記載，以作為文化保存傳承的重要史料。

(三) 謝宗榮，《台灣的王爺廟》，台北：遠足文化，2006。

本書分別從歷史縱深的角度，詳細闡明王爺信仰的起源、發展、傳承及演變過程；然後從橫向的地理視野，描述台灣中南部各地王爺信仰的特色，書中也對於西港香及蕭壠香進行詳盡而深度的解說，透過本書，可以深化對王爺信仰及王船祭典文化內涵的認知；但是由於此書著重王爺信仰的探源與介紹，書中對於西港香與蕭壠香王爺祭典儀式的起源、發展及演變過程都有相當的深度解說，但是對於香科中的藝陣文化著墨不深。

綜上所述，筆者研究整個西港香科的武陣文化，在深入研究之前，針對西港香的源流及活動歷程藉由這些文獻的紀錄，有助於掌握核心精神，進而著手武陣的研究。

二、武陣相關文獻

(一) 呂明智，《宋江陣的文獻研究》，台北：中華民國臺灣史蹟研究中心，1989。

作者呂明智研究探討有關宋江陣為什麼單獨普遍於臺灣的歷史，有其特別的意義，且在臺灣正史的記載中，並沒有宋江陣的敘述，本文作者對於宋江的歷史源流、名稱與水滸人物、宋江陣的起源、宋江陣名稱的由來起源、陣法及功能完全站在歷史史料的探究，對於本論文提供相當程度的文獻參考價值。

(二) 吳騰達，《台灣傳統民俗技藝叢書—宋江陣研究》，南投：省文化處，1998。

本書由吳騰達教授針對宋江陣的淵源、組織與演練包括宋江陣源起、祖師爺、人物、服裝、臉譜、兵器與樂器、表演內容與陣式、功能意義等整體性探討。本書資料蒐集豐富且完整，但由於整本書內容龐大，論述觀點繁多。其論述以全台灣宋江陣整體性的研究，作者觀點提供筆者不同的思考與相當多的啟示與幫助。

(三) 何國昭，《新吉村宋江陣陣勢研究》，台南：自然保健雜誌社，2000。

本書由新吉村宋江陣教練何國昭先生將其親身傳授技藝之經驗，透過系統化整理與詳實紀錄，以圖文並陳的方式，把宋江陣的各種陣勢清楚完整的呈現，不僅對宋江陣的保存工作具有一定的影響，對於筆者的研究也提供珍貴參考的資料且能引領筆者清楚掌握宋江陣的內涵，有助於提升研究的價值及可信度。

(四) 陳正之，《台灣的傳統藝陣—樂韻泥香》，台中市：台灣省政府新聞處，1995。

本書有系統的撰述台灣三十一種民間藝陣，流傳在台灣的传统藝陣，呈現多元面貌，既透射傳統的風華，也表現出鄉土的風格，藉著書目的出版，喚起社會大眾共同來關心鄉土藝術，讓這些豐富的民藝瑰寶，永遠存活在民族文化的長河裡，得以生生不息，提供筆者在文獻分析、佐證方面有相當大的幫助。

(五) 陳丁林，《南瀛藝陣誌》，台南：台南縣立文化中心，1997。

庶民生態是民間底層的聲音，反映了時代的脈動，可以給現代社會一些思索和啟示

，這些就是先民所留下最珍貴的文化資產。本書在傳統與現代的衝突中，追尋民俗藝陣的足跡；面臨時代的轉型，藝陣的結構，表演內容的變化少有文字的記載，作者對於各種藝陣的沿革，以現有的資料加以整理考證，並透過田野調查的訪問紀錄取得較完整的資料，讓這些傳統文化能在時代轉變的洪流中，繼續傳承，也提供筆者在武陣研究的過程中，得到一些參考的資訊。

（六）陳彥仲等，《台灣的藝陣》，台北縣：遠足文化，2003。

本書是總體的描述民間藝陣，並且試圖以分區的方式，從各藝陣的發源地區來逐一介紹，包括藝陣的起源、特色、城鄉背景與今日發展現況。而書中對於宋江陣、金獅陣、白鶴陣之組成、緣由，只有概略之介紹。

（七）黃文博、戴己川，《南瀛風情—藝陣武卷》，台南：臺南縣政府，1993。

本書觀察陣頭的整個發展，發現南部不管在種類、形態、數量或是質量，南部都要比中北部來的蓬勃、熱絡；因為南部開發較早、傳統文化保留較多；南部遠離政經中心，受外來各種因素干擾較少；南部神明廟會多，武陣便應運而生；在這樣的地利條件下，提供武陣發展的空間，透過成員的身體展演，讓我們欣賞到陣頭的力與美，以及文化的可貴。

（八）黃文博，《台灣民間藝陣》，台北：常民文化，2000。

《台灣民間藝陣》中記錄了台灣藝陣的種類與概況，文中調查了多數的陣頭，且大多數以台南縣、市陣頭為主，雖然廣泛的介紹台灣各種藝陣，但是對於武陣的各種緣起、沿革、陣式內容或是表演型態並未做深入的探討剖析，但是此書卻是引領有心要研究本土文化藝陣活動者之最佳踏腳石。

綜合上述針對武陣的文獻，因為宋江陣起源最早，對於宋江陣陳述較多，而白鶴陣及金獅陣的文獻記載相對來講較少，唯獨一陣的五虎平西幾乎沒有提及，然因為宋江陣、金獅陣、白鶴陣及五虎平西合稱宋江四陣，可知後續武陣的成立，皆以宋江陣為基礎演變而成，也豐富了整個民俗文化的內容。希望本論文的完成，可提供後續有志從事民俗體育學術研究者的參考；也期許這份用心，讓身為在地子民的筆者可為家鄉的文化傳承貢獻一份心力。

第三節 研究方法與流程

一、研究方法

本研究採用質性研究的方式，以田野調查、訪談進行主軸研究，並將蒐集的文史資料併同長時間現場參與觀察的紀錄資料加以整理、歸納及驗證分析，期以多元管道的研究方式蒐集資料，用嚴謹的態度交叉比對，提高本研究的可信價值。以下就各種不同的研究方法詳述討論。

(一)文獻分析法

文獻分析之目的在參閱前人的研究文獻後，瞭解問題的研究發展走向，從前人的研究資料激發本研究之靈感，本研究蒐集有關西港香科及各武陣之書籍文獻、期刊及民俗學者之論文研究，加以整理、歸納，並相互驗證分析，冀能窺得存於西港香科文化中各武陣活動流傳之原始風貌和其與西港刈香文化之互動關係，進而探討西港香科武陣之發展現況與及精神內涵。

1. 文獻史料蒐集

史料是探尋歷史文化的資源，本研究以各級圖書館、全國碩博士論文網及網路資料為蒐集文獻史料的主要管道，再加上各廟宇或是陣頭耆老、教練所提供各武陣之相關文獻資料，蔡宗信教授提供民俗相關研究文獻以及西港慶安宮總幹事張秋東先生提供西港刈香文化珍貴資料為本研究重要文獻資料之來源。

2. 文獻史料分析驗證

本研究資料的考證，將透過多種方法蒐集所得之資料交叉比對分析，檢視其中的發現是否一致，並從多個角度分析探究，以求研究結果與史實相近與精確，提高研究的可信度。

(二)田野調查

田野調查可以彌補文獻資料蒐集上之不足，並且可以驗證口耳相傳、人云亦云的史料之真實性，是故田野調查的工作必須在香港境內自然情境中投入長時間的現場觀察，才能領悟並發現事物的深層意義，而且在田調中應避免涉入太多研究者本身的個人主見。

當受訪者陳述內容與研究者所蒐集文獻史料在內容上呈現極大差異時，則必須蒐尋更多的文獻資料並訪談更多村庄耆老，以驗證參考資料之可靠性，所以針對任何訪談資

料都必須要仔細、嚴謹驗證其邏輯的合理性。

本研究之田野調查主要在於陳述西港香科武陣之現況，分為訪談及現場觀察兩部分；針對西港香科各庄頭武陣，依據希望獲得的資訊，運用事先設計好的題目進行實際訪談，同時搭配非結構式的訪問，對相關研究對象進行進一步的訪談。另外也根據西港香科遶境期間各武陣出陣的實際狀況，親身投入現場觀察，同時留意可能對武陣造成影響的當地歷史、社會環境等因素，攝錄靜態影像並記錄動態活動過程以作為分析、驗證及保存之用。

1. 現場觀察

本研究因研究範圍共有16個庄頭武陣，在田野調查中配合各武陣參與西港香科活動的運作過程，包括入館、團練、開館、探館、南巡、請王、請媽祖、三日的刈香遶境及送王等活動，進行現場觀察，但也因研究對象廣泛，在觀察時間及對象安排上是一大考驗；藉由投入長時間的現場觀察，並輔以靜態照相及動態攝影記錄各武陣現場運作狀況如隊員集合、傢俬、組織運作及陣式的團練等，以取得最實際的資料，提供論文寫作的參考資料；並且在現場觀察中當發現與蒐集的文獻史料記載有所出入，亦或是看到不甚了解的狀況，則當場記錄問題，以備日後訪談陣頭師傅、地方耆老及主事人員，能夠把握時間，切入問題核心，提高訪談效率，以解迷惑之處。

2. 訪談

當進入西港香科香境內各武陣運作現場進行觀察後，參照蒐集文獻史料記載及對各武陣實地觀察的結果發現疑惑之處，事先擬定訪談的大綱，採非結構式的訪談法與各武陣宮廟執事人員約定時間，或是在現場依閒聊式話家常模式，進行訪談，在訪談期間，會事先取得受訪者授權同意進行錄音、攝影及拍照；訪談的主要對象包括各武陣組陣成員、召集人、指導師傅，以及各廟宇耆老，另外，並訪談與各武陣在香科期間互動最密切的單位——西港慶安宮主事人員，以相互佐證資料的可靠性。

(三) 田調資料分析比對

透過實際參與各武陣運作現場觀察、訪談與拍攝各個武陣陣頭之出陣影像，筆者將訪談的錄音資料翻譯成文字檔，以協助記錄筆者與受訪者訪談之間的完整記憶，提供日後本研究分析推論的佐證資料；輔以資料分類整理西港刈香的香醮慶典儀式期間，參與現場觀察重點所拍攝的動態與靜態影像，並將蒐集的相關文獻資料進行比較研究及探討，以利於本研究後續相關的論述。

二、研究流程

研究在具備研究動機後，先確定研究主題及研究目的，然後根據主題多方面管道蒐集相關文獻史料，擬定研究的方法與流程，透過文獻分析、訪談、現場觀察等方式，蒐羅各個武陣的組織運作概況，並從中了解各武陣和西港仔香的依屬關係，最後將相關文獻、田野調查資料彙整分析之後，歸納出本研究的研究目的，包括探討各武陣的歷史源流、組織型態及運作概況、武陣的技藝內容及功能，並體會武陣身體展演所演繹的生活型態及文化特色等研究目的，整個研究流程如下圖：

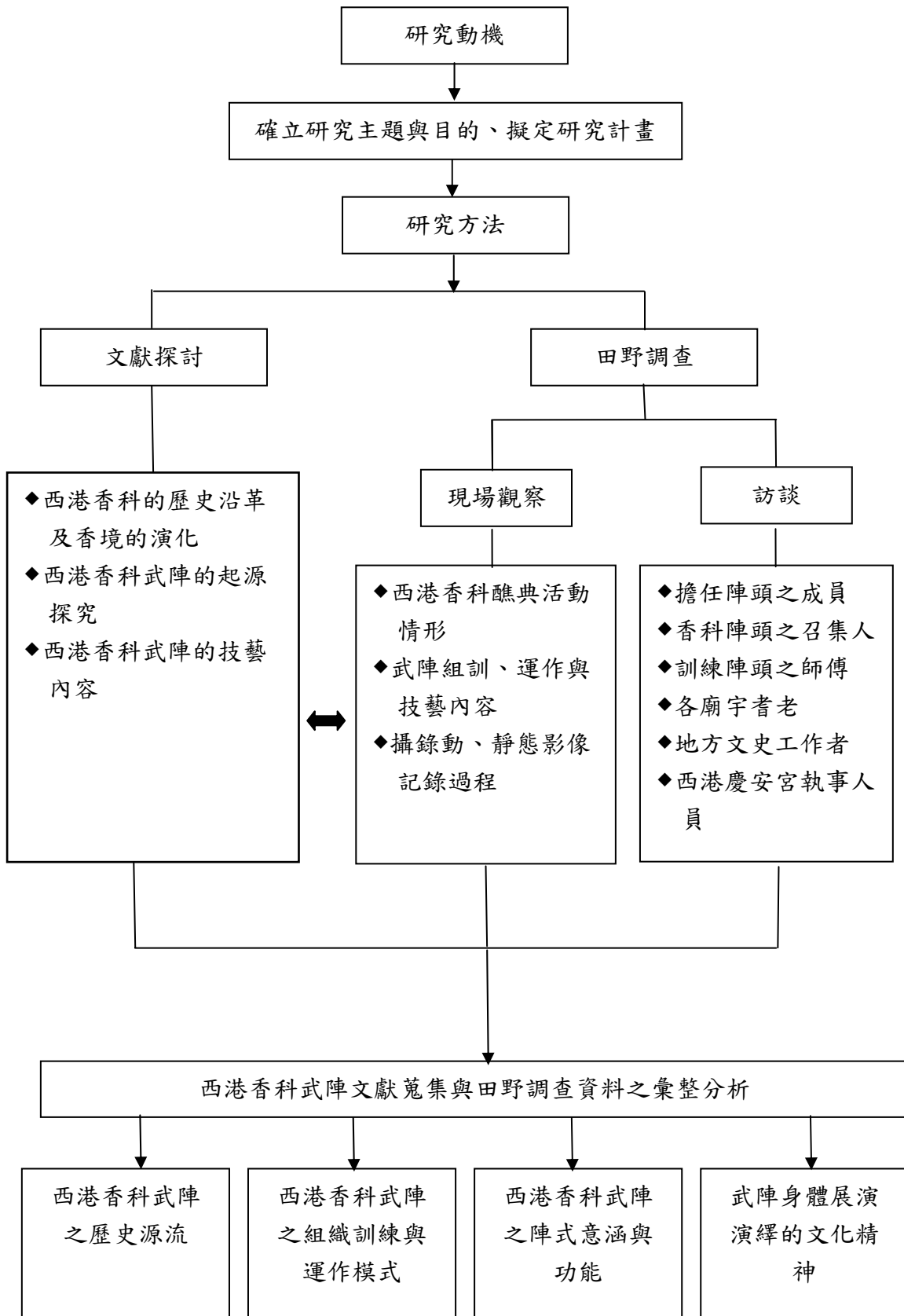


圖 1 西港香科武陣的研究流程圖

第四節 名詞註解

一、西港香科

又名「西港仔香」，自乾隆 49 年（1784）第一科八份姑媽宮甲辰科的香科繞境開始至 2009（第 76 科）西港慶安宮主辦共延續 225 年從未間斷。每逢丑、辰、未、戌三年舉行一次香醮大典，從早期參加香科 13 庄開始，香域不斷擴大，至今參加香科遶境活動已達 96 村鄉。整個香科從「落廟」起，至「謝燈篙」之日止，期間長達一年四個月之久，活動包含醮事與遶境同時進行，為一「香醮合一」的常民文化活動，號稱「台灣第一香」。

二、武陣

西港香科武陣意指拿傢俬、活動力大、陣式變化多端，具備武藝表演性質，確有佈陣以驅祟的團體，包含宋江陣、金獅陣、白鶴陣、五虎平西陣共十六陣。整個表演活動包括入館、開館、探館、接陣、合陣、遶境、謝館。

三、傢俬

以宋江陣為主體演化而出的武陣，包含宋江陣、金獅陣、白鶴陣、五虎平西陣共四種類別，各武陣操練表演時成員手中所持的兵器，以保存當地傳統文化用語為原則，稱為傢俬。

第五節 研究範圍與限制

一、研究範圍

本論文為西港香科武陣之研究，故在範圍上是以參與西港香科的武陣為研究範圍，將西港香科武陣的源起、發展演變與組織型態、運作訓練等現況之情形做深入的探討，因此本研究的範圍：

- (一) 以台灣第一香-西港仔香的歷史源流，空間結構、地理位置、及香科醮典活動的成立與演變為研究範圍。
- (二) 西港香科活動的發展與各庄廟間庄頭武陣的互動關係與影響。
- (三) 本研究係以田野調查時訪問各庄廟武陣的召集人、指導師傅、組陣成員、地方耆老、地方文史學者及西港慶安宮負責香科活動執事人員為範疇以探討西港香科武陣整體情形為主。

二、研究限制

本研究屬於西港香科武陣之研究，在研究過程中，有著以下的限制。

(一) 時間上的限制

西港香科武陣活動，是配合著西港刈香每三年一次的定期香醮而活動，屬於非常設性的團體，在研究上礙於時間、空間、人力…等因素限制之下，僅能在西港仔香廟會活動期間，利用晚上、假日及刈香繞境期間做實際參與現場觀察，無法安排長期循環式的日常觀察，因此田野調查的工作對象即鎖定在多次參與武陣運作經驗、實際從事武陣組訓工作者及地方耆老的訪談，並把握三年一次的廟會活動實際參與現場觀察來做事實的陳述。

(三) 展演內容上的限制

本研究對於西港香科各武陣中的鑼、鼓、鈸等展演內容中的打擊伴奏，因屬音樂的領域，非研究者所要探尋的標的，因此不做記載與探究。另外對於武陣中個人傢俬展演、個人拳術表演、空手連環及傢俬對打等武術套招，常因教練或個人的武術承襲派別的不同而有呈現不同的展演，亦不在本研究探討範圍，僅就各武陣表演的陣式內容，來探究其代表的意涵及功能。

第二章 西港香科武陣的發展背景

自乾隆四十九年(1784 年)八份懿德宮(姑媽宮)主辦第一科甲辰香科開始，中途歷經一些轉變，至道光三年(1823 年)第十四科癸未香科始由西港慶安宮接辦，直到民國九十八年(2009 年)第七十六科己丑香科止，共歷經二百二十五年，從未間斷；整個香科活動歷史之傳承，隨著時代的流轉，不僅沒有淹沒在時光洪流中，卻還能逐步擴大香境的規模，至今整個香境範圍涵蓋台南縣西港全部，七股鄉、佳里鎮、安定鄉等鄉鎮部份，及台南市安南區等共 96 村庄，因而有「台灣第一香」之美譽。從香科活動期間來自全國各地、甚至遠從國外專程趕回參與香科盛典的信徒，都足以讓人見識到宗教力量，亦叫人領悟到香境內居民對於保存文化資產的可貴，也因如此，西港刈香於民國九十八年二月十七日獲行政院文化建設委員會審議通過，以「風俗習慣之歷史傳承與內容顯現人民生活文化典型特色」、「人民重要信仰儀式，顯示藝能特色」、「民俗藝能之發展與變遷，其構成上具有地方特色，且影響人民生活」等三項理由，獲得文建會指定為國家級重要民俗活動、國家級無形文化資產，也是台南縣第一個具國家級認證的國定民俗活動，慶安宮為其保存團體；並於民國九十八年五月三日由黃碧端主委親臨西港慶安宮舉行授證儀式，這項殊榮對於努力維繫傳統文化的所有香境內在地子民而言，它是一個榮譽、是一個責任、也是一個動力。

第一節 西港香科活動的歷史沿革

對於擁有豐富內容的西港香科活動，欲窺其全貌，就得先了解西港鄉的地理位置、西港慶安宮的創建歷程、西港香科的起源及香境的演化。

一、西港慶安宮的創建歷程

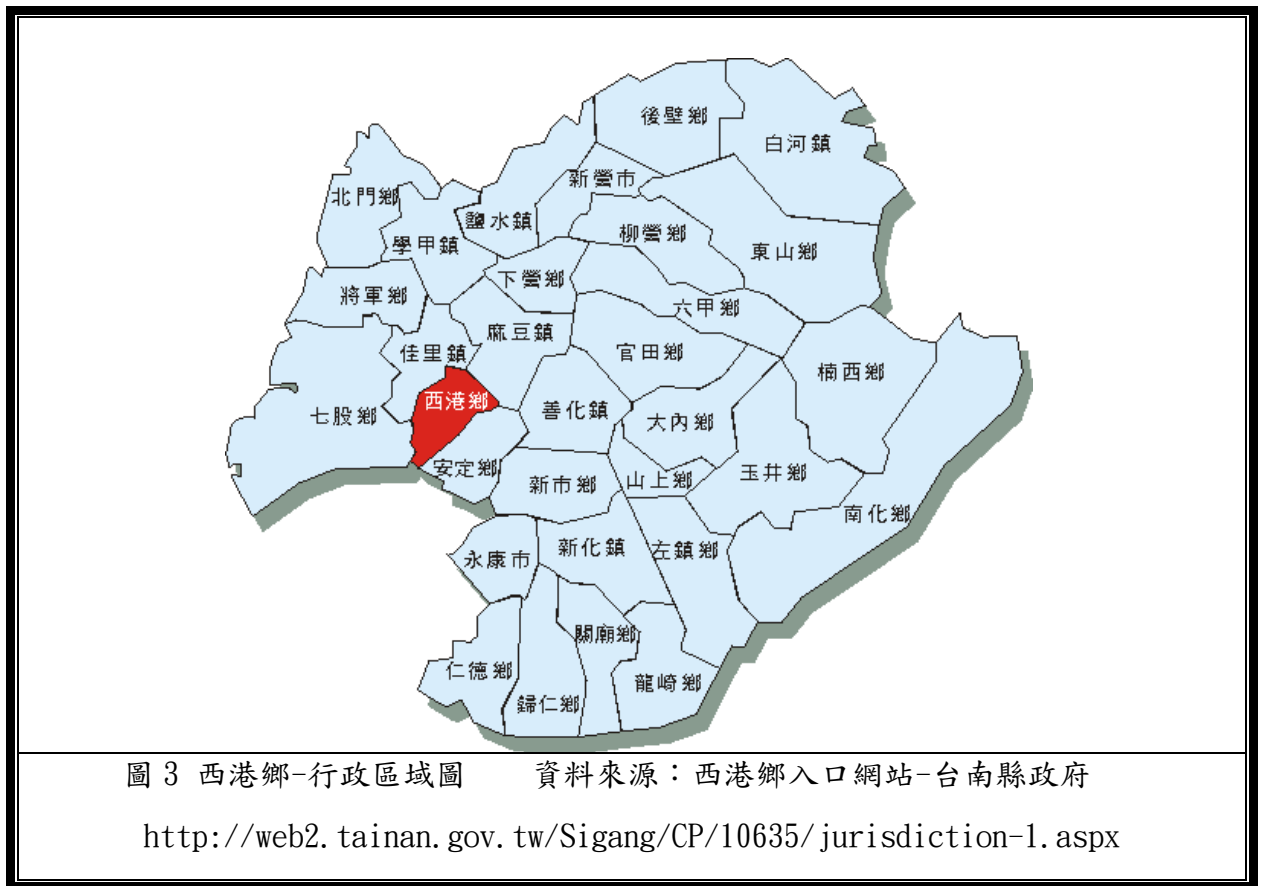
(一) 西港鄉的地理位置及演變

西港鄉位於台灣西南方的小村落，曾文溪北岸下游，地處嘉南平原，屬農業鄉鎮，平常它是個與世無爭的世外桃源，東邊緊鄰麻豆鎮，西邊鄰接七股鄉，北邊緊連佳里鎮，南邊通往台南市，位居整個香境交通樞紐，四通八達。



圖 2 西港鄉-交通位置圖 資料來源：西港鄉入口網站-台南縣政府

<http://web2.tainan.gov.tw/Sigang/CP/10655/transportation-1.aspx>



西港，早期為台江瀉湖內港，後因淤塞陸化，西港仔失去港口機能，蛻變為附近農產品交易中心。因在「直加弄港」（今之安定鄉）之西，乃俗稱「西港仔」，與「外渡頭」、「蚶西港」同為清代台江北岸的汊港。³康熙五十六年(1717年)《諸羅縣志》載：

西港仔港（海汊、有港，小杉板頭船到此渡客，並載五穀、糖、菁、貨物。港水入至安定里西保止。港口有魚塢）。含西港（海汊。小杉板頭船到此載五穀、糖、菁、貨物。港水亦至安定里西保止。港口有魚塢）。含西之支分為卓加港（海汊。小杉板頭船到此載茅草。港水亦至安定里西保止。港口有魚塢），西南為大海。⁴

鄭成功在台灣期間設置了一府二縣，一府指的是承天府，二縣是天興縣和萬年縣；「西港仔港」在明鄭時期的行政區域屬天興州「永定里」，清領之後改稱「安定里」，隸屬諸羅縣，康熙六十年(1721年)前後分設「安定東保」和「安定西保」，乾隆二十九年(1764年)《續修台灣府志》即載：

西港仔街：距縣八十里。在安定西保。濱海民番貿易。

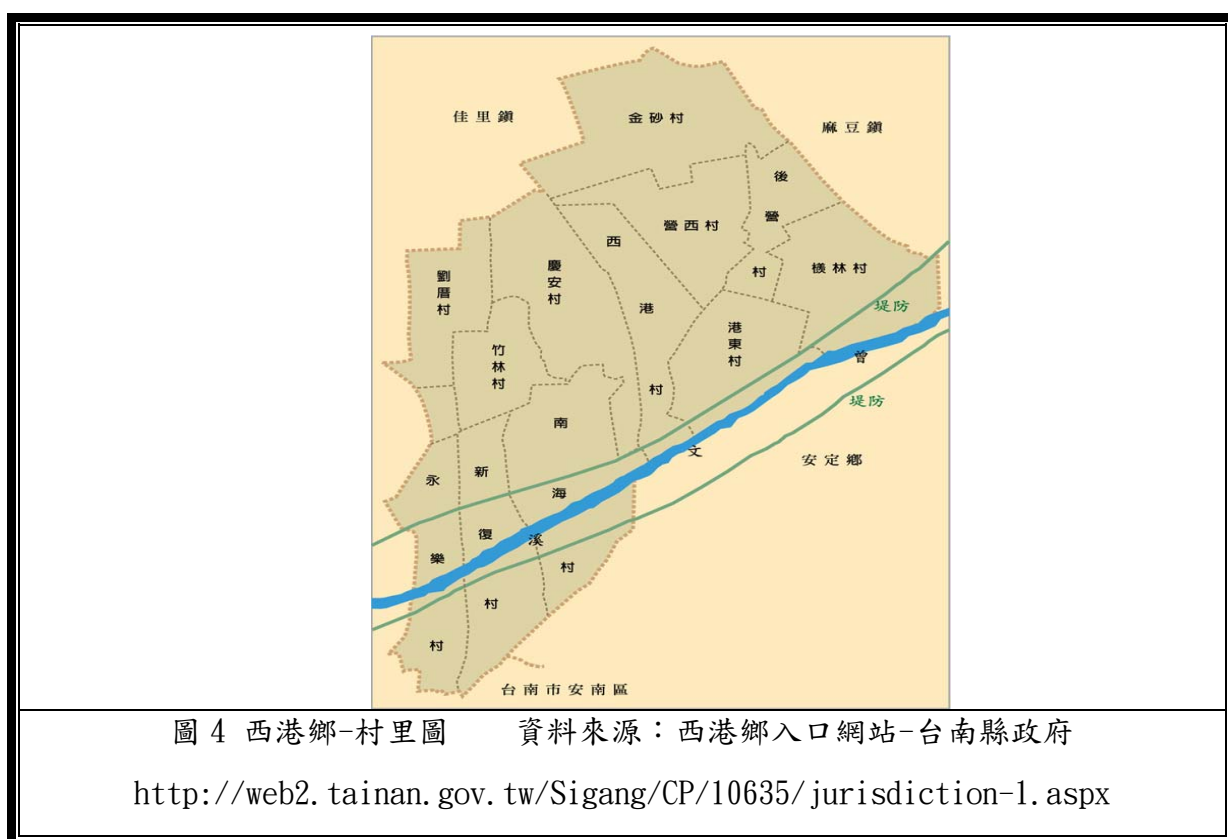
道光十五年(1835年)設「西港仔堡」，光緒二十七年(1901年)，全台設有二十廳，

³黃文博、黃明雅，《台灣第一香—西港玉敕慶安宮庚辰香科大醮典》（台南：西港玉敕慶安宮，2001），10。

⁴周鍾瑄，《諸羅縣志卷一封域志、山川》（南投縣：台灣省文獻會，1993），15-17。

在這時期，「西港仔堡」隸屬於「鹽水港廳」，到了宣統元年(1909 年)全台改設為十二廳，這時候，「西港仔堡」隸屬「台南廳」；光復後，民國三十五年(1946 年)，改州、郡為縣、區，改庄、街為鄉、鎮，「西港庄」於這時候改為「西港鄉」，直到民國七十七年(1988 年)西港鄉共轄有十二村。⁵

西港鄉近年來積極推展高經濟價值作物胡麻，自 2003 年首創第一屆胡麻產業文化活動，爾後逐年依例辦理，其相關產品「麻油」更是盛名遠播，因此，西港鄉公所結合地名、產業、宗教文化活動而有「西港鄉·麻油香·台灣第一香」之創意行銷順口溜。



(二) 西港慶安宮的創建及重修

依據日人祠廟名鑑記載，西港慶安宮建廟於清康熙五十一年(1712 年)歲次壬辰六月初一日，而位於正殿後方的牆壁上刻有慶安宮金大廟沿革，碑誌內容詳述慶安宮從建廟及中途歷經重建的過程，有助於香客了解慶安宮的歷史。

慶安宮第一重修時期在清康熙年間，惜因史料未有記載留存，其確切年份及人員無從查考；到道光二十七年(1847 年)由總理謝淡格，生員林紀雲、耆老林敬老、方元德、

⁵黃文博、黃明雅，《台灣第一香—西港玉敕慶安宮庚辰香科大醮典》，10-11。

李活水、黃清源等策劃第二次重修，同時在這一年也進行西港香科首次王醮；光緒二十七年(1901 年)由黃玉振、王杞等人倡議第三次重修；到民國十九年(1930 年)由王李慶、郭清淵、黃圖等作第四次重修；民國三十六年(1947 年)由時任總裁郭泰山、管理李錦連、會計李長榮、縉紳王李慶等人廣為募捐，作光復後第五次重修工程；民國四十七年(1958 年)增建地藏王寶殿；民國五十三年(1964 年)於前後殿相隔之間增建一座禹門亭(俗稱鯉魚亭)，正符合慶安宮鯉穴之鍾靈；到民國六十年(1971 年)由會長黃圖、管理李錦連、監察人魏銀爐、會計郭耿糖、顧問林賠等人倡議作第六次重建，而在重建過程中，會長黃圖先生高齡作古，由七十八村鄉董監事一致推選其哲嗣黃慶芳先生接任會長，延續重建未竟之工作，一直到民國七十六年(1987 年)完成「金大廟」⁶與香客大樓的第六次重建工程，並於當年農曆十月初七日舉行落成謝土大典；⁷民國八十一年(1992 年)，由主任委員黃慶芳、監察人主席周牛等商議將所有神龕神像重新粉飾裝修，並將受前殿高度影響的禹門亭重新整修為五層樓高的建築，突顯鯉魚穴的神威，⁸整個西港慶安宮前後殿歷經前前後後幾次浩大的重建過程，至此，南台灣大廟慶安宮全貌呈現巍峨壯麗，燦爛輝煌，奠定台灣第一香主辦宮廟的宏偉氣勢。

二、西港香科的起源及經過

每逢丑、辰、未、戌三年舉辦一次的西港香科民俗慶典活動，至民國九十八年(2008 年)己丑香科止，已連續舉辦七十六科，延續了 225 年之久的熱鬧民俗，其香境子民所展現的凝聚力跨越了距離的隔閡、傳承了時間的交錯，為世代子孫保留了可貴的無形文化資產，堪稱「台灣第一香」。參考黃文博、黃明雅所著《台灣第一香—西港玉敕慶安宮庚辰香科大醮典》，西港香科的整個發展經過可分成七個階段，細說如下：

(一) 八份姑媽宮請水時期(1784 年—1820 年)共十三科

依據西港玉敕慶安宮己丑香科大醮典暨代天巡狩出巡九十六村鄉繞境資料冊記載本宮香科醮典之起源及經過：

本宮自康熙五十一年建廟以來，尚無香科之建立，…。及至乾隆四十九年，歲次甲辰，始由八份懿德宮(現改為姑媽宮)首創第一次甲辰香科之醮典(俗稱割香)，並制三年為一科之定例(按三年一科乃依據科舉時代三年一次大比之年為準則，其意甚佳，其例延續至今)，相傳延續十三科，至嘉慶二十五年庚辰香科。…。至道光三年

⁶「金大廟」是指慶安宮所有木材雕堵、神龕、建築採用純質金箔裝飾而成故稱。

⁷吳應民，《西港玉敕慶安宮沿革》(台南：西港玉敕慶安宮管理委員會，1994)，3-7。

⁸吳應民，《西港玉敕慶安宮沿革》，14。

，歲次癸未，亦即是第十四次香科起，由本宮接辦，自此以來…，現在已達九十六村鄉之多，足見十二瘟王威吳之顯赫，此為本宮香科之起源及香科之演進。⁹

這個階段共十三科香科活動，從乾隆四十九年八份姑媽宮庄民恭迎回放自蘇厝長興宮王船開始奉祀起，因有感於神威之顯赫，乃聯合鄰近村庄包括姑媽宮、八份、荔枝林、雙張廂、東竹林、烏竹林、槎仔林、管寮、下面厝、下宅仔、後營、土庫、打鐵庄等共十三庄舉行遶境活動，由於當初王船發現地點位於八份下宅仔「十八欉榕凹湖仔」，因此，這期間的遶境活動以至「十八欉榕凹湖仔」請水為主。

這時期共三十六年的時間，參與的村庄也與日漸增，由起初的十三庄增加至二十四庄，再慢慢增加到後來的三十六庄，此即為第一階段「八份姑媽宮請水時期」。

（二）慶安宮曾文溪請水時期(1823 年—1844 年)共八科

道光三年(1823 年)，因為曾文溪大水，傳說中的皇勅「文官下轎，武官下馬」的「下馬樟牌」被洪水沖走導致整個香火中落，所以沒有辦法再舉辦遶境請水的民俗活動，於是就由後期參與遶境活動的三十六庄長共同在神明前擲筊請示，經過神明指示後由同是三十六庄之一的西港慶安宮接辦，遂開始進入第二階段。在這個時期的遶境相關事宜，仍沿用第一階段舊例，也是前往曾文溪畔的「十八欉榕凹湖仔」舉行請水儀式，整個慶安宮往曾文溪請水時間共歷經八次香科活動。

（三）慶安宮香醮請水時期(1847 年—1853 年)共三科

道光二十七年(1847 年)由總理謝淡格，生員林紀雲、耆老林敬老、方元德、李活水、黃清源等策劃慶安宮第二次重修，迨落成後同一年舉行慶成王醮和擴大遶境的活動，而整個西港香科活動也從此科開始有了王船祭典儀式，形成了醮事與遶境同時進行的「香醮合一」西港刈香文化特色，進入第三階段的香科活動時期，請水地點依舊是在曾文溪畔「十八欉榕凹湖仔」。

（四）慶安宮往媽祖宮請水時期(1856 年—1871 年)共六科

第三階段請水時期只維持了三科之後，因為請水的地點改變而告一段落，從咸豐六年(1856 年)改往北汕尾鹿耳門媽祖宮請水開啟了第四階段「慶安宮往媽祖宮請水時期」的西港香科活動，之所以改變請水地點，乃因為慶安宮主神天上聖母分靈自鹿耳門媽祖宮，前往此地請水所彰顯的意義—為慶安宮媽祖找正統，以示飲水思源，也因為這層意義使得慶安宮從這個階段主導香科活動地位更加確任，同時也顯示了整個香境往西擴展

⁹吳應民，《西港玉敕慶安宮香科醮典指南》（台南：西港玉敕慶安宮，2004），10。

的態勢。

（五）慶安宮往鹿耳門請水時期(1874 年—1937 年)共二十二科

維繫了六科之久往媽祖宮請水時期，到了同治十年(1871 年)因為曾文溪改道，由鹿耳門出海，媽祖宮毀於大洪水中，因此，香科活動的請水必須改變地點，就在同治十三年(1874 年)甲戌香科乃改往媽祖宮舊廟址水路請水，開啟第五階段「慶安宮往鹿耳門請水」時間延續最久、活動發展過程最穩定及香境不斷擴增的時期，這個階段歷經清末、及日治兩個時期，共二十二科、六十三年時間，整個香境迅速擴展到七十二村鄉，可謂蓬勃發展。

（六）慶安宮往土城仔請媽祖時期(1940 年—1958 年)共七科

時序跨入民國時代，到了民國二十九年(1940 年)，西港香科的活動歷程已延續了一百五十六年，時至今日，因為香陣規模日益擴展，已發展成為南台灣地方上的一件重要民俗活動，就整個陣容龐大的隊伍移動來講，考量交通上的便利性是主辦宮廟必須斟酌思量的重點，經過慶安宮五角頭開會決議從五十三科庚辰香科起，請水的地點改往溪北交通較為便利的土城仔保安宮，儀式也從「請水」改為「請媽祖」，迎請土城仔媽祖回西港慶安宮鑑醮看熱鬧，在王府內供奉為主壇位置，開啟「請媽祖」時代，進入「慶安宮往土城仔請媽祖」時期，這個階段時間只維持了七科時間。在民國三十二年(1943 年)癸未香科剛好碰到太平洋戰爭，此科的王府儀式照常舉行，繞境活動因考量香陣人員的安全而暫停，到了民國三十五年(1946 年)丙戌香科是為台灣光復後的第一科香科，而西港香科的發展至此也邁入第五十五科。

民國四十七年(1958 年)戊戌香科，在這個時期，台灣是處在一個戒嚴時期，唯恐民間藉由集會活動糾眾惹事，所有的廟會活動必須向警察機關提出申請，主事人員為始香科活動順利舉行，而興起到北港朝天宮迎請「北港媽祖」到慶安宮臨香參醮，希望藉其名望避免官方介入干預太多，這次的構想是西港香科的歷程中唯一的一次，也因為貴賓遠來是客，而將「北港媽祖」供祀於醮壇上座，「土城仔媽祖」因每天要恭請隨香陣出香，為始進出方便，遂採權宜措施調整為下桌位置，這個「易首為次」的舉動引起土城仔廟方不滿，兩地因為這次事件而斷香，這個階段的香科發展也告一段落。

（七）慶安宮往天后宮請水時期(1961 年起至今)目前共十七科

從民國五十年(1961 年)辛丑香科起，「請媽祖」地點改往北汕尾鹿耳門天后宮，自此第六十科香科活動起一直延續至今第七十六科己丑香科，已延續了四十八年、共十七

科的香科活動，西港慶安宮和鹿耳門天后宮雙方密切聯繫，彼此合作愉快，這個階段的發展實為香科歷史中相當穩定的時期，整個香境也從(1988 年)戊辰香科「七十八村鄉」擴增至(1991 年)辛未香科「九十村鄉」，於(2000 年)庚辰香科再增至今日的「九十六村鄉」。

西港香科的發展歷程，期間波折不斷，但在主辦宮廟及香境內庄與庄、廟與廟的緊密聯繫下，讓整個香科的歷史發展得以綿延不斷，而成就了今日「台灣第一香」家喻戶曉的美譽；據西港慶安宮總幹事張秋東先生所述，仍有不少單位極力爭取想加入具有歷史發展價值的西港香科活動，成為共築文化大業的一員，然因為時間、距離及精神種種因素考量，就目前香科醮典的時間規劃，實難再增加村鄉單位。

大體而言，西港慶安宮的香科醮典發展歷程，可分成七個階段¹⁰，發展經過分述如上，綜整如下：

表 1 西港香科的發展階段

階段	香科 科次	發展時間	階段名稱	備註
一	1—13 共 13 科	1784—1820	八份姑媽宮請水時期	●1784 年姑媽宮撿拾王船開始第一科。 ●參與村庄初期 13 庄→中期 24 庄→後期 36 庄。
二	14—21 共 8 科	1823—1844	慶安宮曾文溪請水時期	●1823 年慶安宮開始接辦。
三	22—24 共 3 科	1847—1853	慶安宮香醮請水時期	●1847 年舉行慶成王醮開始醮事與遶境同時進行的香醮合一信仰形態。
四	25—30 共 6 科	1856—1871	慶安宮往媽祖宮請水時期	●飲水思源為慶安宮媽祖找正統。
五	31—52 共 22 科	1874—1937	慶安宮往鹿耳門請水時期	●1871 年媽祖宮被大水沖毀，1874 年改往媽祖宮舊廟址水路請水。 ●此階段為西港香科活動開始以來發展最穩定時期，參與村庄增加至 72 庄。
六	53—59	1940—1958	慶安宮往土城仔請媽	●1940 年因交通不便改

¹⁰黃文博、黃明雅，《台灣第一香—西港玉敕慶安宮庚辰香科大醮典》，17。

	共 7 科		祖時期	往土城仔「請媽祖」，至此，「請水」儀式改為「請媽祖」。 ●1943 年太平洋戰爭，此科遶境活動暫停，但王府內儀式照常舉行。 ●1946 年為台灣光復後首科香科活動。 ●1958 年因與土城仔發生誤會而斷香。
七	60—迄今 目前共 17 科	1961—迄今	慶安宮往天后宮請媽祖時期	●1961 年改往鹿耳門天后宮「請媽祖」，延續至 2009 年己丑香科共 17 科。 ●1988 年香境共 78 村鄉。 ●1991 年香境擴增至 90 村鄉。 ●2000 年香境擴增至 96 村鄉。

資料來源：參考黃文博、黃明雅，《台灣第一香—西港玉勅慶安宮庚辰香科大醮典》，15-17。筆者整理。

第二節 西港香科活動的流程及香境的演化

每三年舉辦一次的西港香科活動，都能吸引無數人潮聚集，不管是看熱鬧、或是看門道，總能讓人回味無窮，期待每一科香科活動的來臨；然而，這樣的民俗活動之所以能扣住每一個參與人員的心靈，絕不是漫無章法、雜亂無章所能呈現，縝密的規劃才能留住群眾駐足觀賞，細膩的鋪陳才能聚焦眾人喝采掌聲。以下章節就整個香科籌劃的過程及香境擴張的演化進程作一介紹：

一、西港香科活動的流程

根據西港慶安宮總幹事張秋東先生所述，參考黃文博、黃明雅所著《台灣第一香——西港玉敕慶安宮庚辰香科大醮典》、黃文博《南瀛刈香誌》、李豐楙《台江內海迎王祭》及方淑美〈台南西港仔刈香的空間性〉將西港香科進行的順序整理如下：

（一）落廟

香科前一年農曆正月初九召開九十六村鄉香科大醮典第一次聯席會議，俗稱「落廟」。藉此次會議徵詢九十六村鄉各方對於香科繼續舉辦的寶貴意見，從此刻起也正式公告週知，香科醮典的活動進入籌備工作階段。

（二）尋寶艚

香科前一年農曆二、三月開始由慶安宮執事人員至各地尋找王船寶艚¹¹，西港香科的寶艚一直都是以榕樹為主要尋找對象，每次香科期間大約選定三至五支支幹，依序編號後待農曆四月中旬千歲爺聖誕千秋之時，由慶安宮會長主持卜杯決定。

（三）定寶艚

農曆二、三月時，由執事人員探詢編號的榕樹支幹，到了千歲爺聖誕千秋之時，由會長代表九十六村鄉評杯，這時，由千歲爺欽點指示第幾號支幹榮膺王船寶艚，卜杯決定後再由慶安宮執事人員攜帶紅綵前往擇定榕樹支幹披綵，此為「定寶艚」。

（四）卜主會

西港慶安宮以「五角頭」¹²為主要信仰範圍，每逢香科時，各角頭會事先擇定一名代表，待醮典前一年四月中旬千歲爺聖誕之時，由各角頭代表在千歲爺前評杯，按杯數

¹¹為王船的龍骨，類似以前民宅的中樑，是王船的中心脊柱。方淑美，〈臺南西港仔刈香的空間性〉，（台北：國立台灣師範大學地理研究所碩士論文，1992），46。

¹²五角頭是指：西港街、堀仔頭、茄苳腳、瓦厝內、南海埔。

多寡依序決定主會首、副會首、協會首、都會首、讚會首而組成香科期間所謂的「五主會」；五主會在香科醮典期間扮演重要角色，所有的行程、祭典科儀均須到場，雖然忙碌，但對「五角頭」的香民來說卻是一種無上的榮耀。

（五）攝影、糊紙、道長三項合約各項事宜

在香科前一年的農曆五月中旬，慶安宮總幹事會代表廟方簽定醮典期間負責所有活動紀錄的攝影公司；負責所有眾兵、神將糊紙工作的廠商及負責醮典期間所有王醮祭典工作的道長共三項合約事宜，所有的籌備工作都在有條不紊的計畫中依序進行。

（六）取寶艗

時序來到香科前一年八月中旬，這個時間要將之前千歲爺所擇定的寶艗自榕樹上取下，集結的香陣於慶安宮廟前行拜廟禮之後，隊伍開始往取寶艗之地前進，在取寶艗之地，工作人員會事前在這個地方擺設臨時祭壇，待香陣隊伍到達之後，由慶安宮會長率領所有參與人員上山，稟告神明今日來此目的，並且祈求神明保佑取寶艗工作平安順利；在祭祀工作完成之後，這時慶安宮廟方會委由取寶艗鄰近之地的廟宇準備點心，提供參與的善男信女享用，等到吉時一到，造船師傅將寶艗自榕樹上取下後，工作人員隨即為寶艗披上紅綵及八仙彩，伴隨著來時香陣，一行人護送寶艗返回香科中心——慶安宮，之後在工作人員小心翼翼、態度謹慎心情下將寶艗供祀於王船廠內，完成取寶艗工作。

（七）造寶艗

在取回寶艗之後，須先等整隻樹幹曬乾後方能接續後來的工作，到了香科前一年八、九月，曬乾後的寶艗要開始進入「造寶艗」的步驟，在進行造寶艗的起頭儀式「開斧」之前，師傅會先將器具於慶安宮內上山淨香，祈求千歲爺等眾神明能保佑諸事順利，上山之後，陸續的開斧、刨製工作即依序進行，整隻寶艗會在師傅巧奪天工下呈現王船龍骨形狀，而龍骨的尺寸隨丑、辰、未、戌香科會有不同的長度，依序是丑科—9.6 尺、辰科—9.64 尺、未科—9.68 尺、戌科—9.72 尺。

（八）召集志工做王船添載包

農曆前一年九月，主辦宮廟慶安宮開始召集志工做王船添載包，裡頭包括有米、鹽、豆、糖、油、醋、柴等日常生活必需品，這是在香科期間提供給各方善男信女敬獻給王船的添載品，每到香醮活動時，香境內外聞名而來的香客絡繹不絕，廟方為了滿足每一位善信的虔誠，也希望每一位香客都能得到千歲爺的庇祐，於是必須在前一年即招募志

工開始儲備添載包以供香科來臨時之所需。

（九）請寶艗

香科前一年農曆十月中旬，舉行「請寶艗」儀式，儀式地點是在五角頭之一的南海埔王船地，廟方工作人員事前於此地搭設臨時祭壇，參與請寶艗香陣於慶安宮廟前集合出發往王船地，當所有隊伍在王船地集結後，各個參與神轎、陣頭依廟方規劃位置就定位後，由慶安宮會長率領五主會及現場所有人員行上香跪拜禮，再由祭祀組長恭讀祝文，稟告眾神明今日儀式目的，並請眾神明保佑善男信女平安順利，接著就由道長進行請神科儀，待誦經告一段落後，道長及其他道士夥伴開始行開光點眼儀式，對象包括寶艗、總趕公、廠官爺、王船媽祖¹³、王船所有兵將、范、謝將軍及康、辛元帥；慶安宮這項「請寶艗」儀式，是整個曾文溪流域王船信仰保有古代儀禮舊制最完整、最有特色的一個地方。

（十）打更鼓

當「王船寶艗」行開光後返回慶安宮「安寶艗」之後，從請寶艗當天晚上開始就必須每天由專人負責「打更鼓」，此一動作代表向所有的天兵、天將報更，也藉此通知兵將依時巡視香境內各個區域，確保香境平安，一直到香科活動結束，此項儀禮仍舊保有古代特色，不僅讓人回溫舊有禮儀，也是西港香科重視文化傳承的可貴之處。

（十一）合艗底

在請寶艗及安寶艗儀式結束後擇定吉時良辰，由慶安宮執事人員及香科五主會於王船廠前準備香案，待所有人員行上香之禮後，造船師傅偕同助手在寶艗前後鑽孔做記號，在場人員捐獻數目不等硬幣，湊成偶數後放入之前師傅鑽孔之處，這個儀式動作所蘊含意義在於為王船添載增福，也為個人及家庭添財祈福。

（十二）建造王船木結構

時間來到香科前一年農曆十一月，每次香科所製造的王船，需要耗費相當時日方能完成，因此在這個時間造船師傅就必須把整艘船體的結構、骨架依序來完成，師傅工法相當嚴謹、精細，因為完成的作品不僅是個人的成就，「它」所代表的意義是香科儀式中重要的王船信仰所代表的符號。

（十三）王船彩繪

¹³總趕公：領航之神，近似今日的領航員；廠官爺：督造王船之神，是王船的監造官；王船媽祖：安祀於王船媽祖樓的主神，保佑航海平安。黃文博、黃明雅，《台灣第一香—西港玉敕慶安宮庚辰香科大醮典》，54-55。黃文博，《南瀛刈香誌》（台南：台南縣立文化中心，1994），253。

等到木結構完成之後，接下來的工作即是為王船彩繪、披上新妝，王船彩畫的合約於香科前一年農曆十月中旬即已簽訂，到了十一月下旬造船師父將基礎結構完成之後，彩繪師傅即開始運用巧妙傳神的畫工，精雕細琢賦予王船莊嚴、神聖，完成後的香科王船栩栩如生。

（十四）拜訪香境內各廟宇

香科活動的籌備工作緊鑼密鼓、依序在進行，到了前一年農曆十一、十二月，慶安宮執事人員開始安排拜會香境內九十六村鄉各參與單位，包括全省各鯉魚會，用意在於邀請大家繼續參加西港香科的活動、共襄盛舉，也藉由這次的拜訪聽聽各方意見，以使整個香科活動的籌辦能夠精益求精。

（十五）召集香科中義工三百人、受理旗牌官、王船船長、大副、二副開始登記

就在拜訪香境內各廟宇的時間，同時廟方也開始招募香科活動期間所需動用的志工人力，大約人數需要三百人，來自四面八方報名參加的善信相當踴躍，總是在短短時間即湧入報名人群，由此可見千歲爺的神恩魅力足以讓人心悅誠服。同時間，香科活動的重要指標人物——旗牌官、王船船長、大副、二副也開始受理登記。依據黃文博、黃明雅所著《台灣第一香——西港玉敕慶安宮庚辰香科大醮典》所述：

「旗牌官」原本是明清兩代舊制，以上面寫有「令」字的藍旗和圓牌授給朝廷命官，賦予他們便宜行事的標記，通常此種標誌為王命旗牌，掌旗牌的官即稱旗牌官。西港王醮身受清朝遺風，因此亦有旗牌官的設置。旗牌官隸屬中軍府，醮點期間奉千歲爺之命，身負考察境內民情的重任，香期內在駕前護衛的前導下，持捧「千歲爺令」騎馬巡視各村鄉，故被視同司令官。¹⁴

（十六）安龍目、安炭巾、安樑頭

王船在每次香科中扮演神聖的角色，因此，透過慶安宮在香科前一年農曆十二月初為王船舉行活化儀式，自此之後，王船栩栩如生更添莊嚴高貴；而活化儀式包括「安龍目」、「安炭巾」、「安樑頭」。所謂「安龍目」即是在王船前頭兩側安裝一對木製眼睛，儼如為整艘王船開光點眼；「安炭巾」是在王船船頭正中央黏上一塊方形紅綢後，然後在紅綢上方再釘上一面「獸面鏡」，這個儀式具有辟邪作用；「安樑頭」儀式是廟方準備十二條小紅綢布，在紅綢布上各繫上一條五色線及三枚銅錢分別釘在船首樑頭的位置，

¹⁴黃文博、黃明雅，《台灣第一香——西港玉敕慶安宮庚辰香科大醮典》，37。

這個動作代表招財進寶，為香境內子民祈求財富的意思。

（十七）九十六村鄉第二次聯席大會

時間進入香科正年，當年正月初九舉行香科第二次聯席大會，在這次會議中議決香科中各項注意事項、討論案，期使在大家共識下遵守香科公約，以便香科順利進行。

（十八）卜旗牌官

時間來到正月十五，而這天也是元宵節，善男信女尚沉浸在過年歡慶氣氛中，此時，慶安宮工作人員也沒閒著，因為這天就要擲筊決定此科香科重要人物——旗牌官，報名參加候選人在廠官爺、總趕公、王船媽祖神案前卜杯決定，依每個人擲完三個循環後加總杯數，由最多杯數者榮膺香科旗牌官。

（十九）卜王船船長、大副、二副

正月十五除了杯選旗牌官外，王船船長、大副、二副亦在這一天評杯決定，決定方式和旗牌官一樣，由報名候選人卜杯三個循環後加總杯數，最多者榮膺王船船長，加總杯數第二多者為王船大副，第三多者為王船二副，在香科期間負責有關王船醮點的所有事宜，並在送王時扮演為王船掌舵的重要任務。

（二十）鑒醮

每到香科期間，主辦宮廟慶安宮會製作「王令」、「鯉魚」供各方善信求乞，因為十二瘟王並無雕塑固定神像，而是由「王令」代表千歲爺化身；另外，慶安宮自古即被堪輿家認定為「鯉魚穴」，因此，「鯉魚」乃成為慶安宮的靈物特色；各方善男信女會在香科期間來求乞「王令」、「鯉魚」，而已乞請回去的「王令」、「鯉魚」及奉祀的神明會在香科時間送回到慶安宮來鑒醮¹⁵，時間從一月份起一直到香科結束，在每一次的香科活動，從各地回來參加鑒醮的數目都不在少數。

（二十一）合約香科中大戲、香科燈篙、領隊彩帶、引導旗

農曆一月中旬，整個香科活動的籌備工作緊鑼密鼓，依序進行，在這段期間要完成香科中演出的大戲、豎燈篙儀式所需的燈篙數目、及香科中識別身分用的彩帶、指揮旗、九十六村鄉各宮廟主委、陣頭領隊彩帶及引導香陣順序的引導旗等所有項目的合約。

（二十二）招募十二瘟王斗燈首

一月中旬慶安宮也開始招募斗燈首，這些人員在香科期間可以進入王府參拜千歲

¹⁵建醮期間，邀請各方神明或神物參與，稱之「鑒醮」。參與鑒醮後的神像、神明能增添靈力。黃文博、黃明雅，《台灣第一香——西港玉敕慶安宮庚辰香科大醮典》，82。

爺，並且參與香科期間的祭祀儀式，而在遶境最後一天入廟時間代表香科活動進入最後高潮，各庄廟的陣頭、神轎及乩童無不使出渾身解數在這個時間表達對千歲爺的誠敬之心，慶安宮在這一天亦準備八仙綵、紅綢及紅綵帶為神轎、陣頭、乩童及各庄廟領隊結綵披紅，此項任務即由斗燈首負責。斗燈首包括：瘟王首(十二瘟王首)共十二位、慶安首、鯉魚首、媽祖首、保生首、文衡首、城隍首、南斗首、北斗首共二十位。

(二十三) 文武陣開始入館

從農曆一月下旬開始，參與西港香科活動的文武陣頭即開始準備入館，陣頭在集訓之前須先完成「入館」儀式，所謂「入館」即是請得該陣頭所奉祀的神尊駕臨庇祐，如此，眾人心頭踏實底定，入館儀式之後，各陣頭即開始安排時間密集訓練。

(二十四) 香科第三次聯席大會

香科當年二月中旬召開九十六村鄉第三次聯席大會，席間完成遶境順序抽轎號的重要大事，自此之後，香科活動所有參與的村鄉單位遶境順序底定，另外也做各村鄉單位意見最後溝通整合。

(二十五) 造衙門

農曆二月下旬到三月初，每科香科時間不定，廟方工作人員會在廟埕前搭建衙門，這是一個木製的獨立空間，代表的是千歲爺出巡駐紮之地，可見其神聖莊嚴，在香科期間閒雜人等不得擅意進入。

(二十六) 文武陣開始開館參謁

經過將近兩個月的集訓，從農曆三月初開始，各村鄉自組文武陣頭經由自己宮廟神明選定良辰吉日前往香科主辦宮廟慶安宮做「開館」表演，神明擇日後會指派人員前往慶安宮張貼開館香條，用以公告週知善信屆時前往觀賞加油，同時，「開館」儀式也是向千歲爺稟告陣頭已訓練完成，請千歲爺驗收成果。

(二十七) 豎燈篙、旗杆

慶安宮豎燈篙及旗杆時間每次香科不定，大底在二月中下旬及三月初，至於香科期間重要代表神職人員、執事人員宅第及九十六村鄉各廟宇豎燈篙時間則約在三月下旬至四月上旬；依據黃文博、黃明雅所著《台灣第一香—西港玉敕慶安宮庚辰香科大醮典》所述：

「豎燈篙」主要目的有兩種，一是迎請天庭地府眾神明前來鑒醮，二是招引附近無祀孤魂前來共饗盛宴並受超拔往生。…豎立兩支「旗杆」，以彰顯千歲爺代天巡狩

的地位。¹⁶

（二十八）南巡（恭請保生大帝）

約在農曆三月中下旬，距離香科正式開始時間也已漸漸逼近，慶安宮依往例排定「南巡」行程，參與香陣大都是陣頭，但也不是全部香境陣頭皆參與，而「南巡」的任務有三：一是前往青龍宮恭請保生大帝，而這也是香科期間三頂王轎其中一頂；二是慶安宮神明城隍境主前往台南市府城隍廟謁祖；三是因為西港香科香境遼闊，在請媽祖日及三天繞境期間無法再勻出時間前往台南市及仁德鄉繞境，因此，也藉由「南巡」這一天探訪這些地方參與的宮廟，以聯繫彼此情誼。

（二十九）佈置王府

農曆四月上旬開始著手佈置香科期間神聖莊嚴之地——王府，在香科期間閒雜人等不得擅自進入，王府內班人員排班執勤負責香科期間所有王府科儀，只有在特定時間、特定人員及陣頭方能進入參拜。

（三十）王船豎桅掛帆、進水出澳

農曆四月上旬，當其他儀式依序進行時，此時，王船廠內也依計畫要進行王船「進水出澳」的儀式，此乃代表王船下水停泊的意思。執行此儀式人員包括五主會、王船船長、大副及二副；將王船往前推代表「出澳」，而在王船不同方向及四周灑水代表「進水」，再由船上往下拋碇後代表完成停泊。而因為王船廠場地因素，王船豎桅、掛帆儀式僅以簡單動作代表，實際豎桅、掛帆儀式則在送王儀式當天舉行。

（三十一）恭請八份姑媽宮仙姑娘媽

西港慶安宮香科活動源自於八份姑媽宮，執事人員籌辦香科慶典活動同時亦能兼顧教育意義，落實飲水思源、重視根源美德，在四月上旬由祭祀組長率同王府內班人員前往八份姑媽宮恭請仙姑娘媽到慶安宮參加醮典，這是一項極具教育意義的規劃，從民國八十九年(2000年)庚辰香科開始，至今已實施四科香科醮典。

（三十二）王府行儀

時間進入到香科期間，所有王府內的行儀都在祭祀組事前縝密籌畫下依排定行事曆進行，而負責執行人員也在道士團、祭祀內班人員引導下以恭敬、莊嚴的心情有條不紊依序完成，這段期間所進行的王府行儀都依循古禮，保有歷史傳承的價值，這也是西港香科永續傳承歷史文化的可貴之處。

¹⁶黃文博、黃明雅，《台灣第一香——西港玉敕慶安宮庚辰香科大醮典》，79。

（三十三）煮油淨穢

就在農曆四月中旬請王當天下午，依循往例必須「煮油淨穢」，所有參與香科工作活動的神、人、地、物都應參加此項儀式，使整個醮典期間的醮場都能保持潔淨，並能確保香科活動平安順事。

（三十四）架棚

請王當天下午另有一項重要儀式就是「架棚」，參加「架棚」共有公塭仔萬安宮及溪埔寮安溪宮合組之百足真人¹⁷、劉厝聖帝宮紡車輪、海寮普陀寺八美图共三個陣頭，這三個陣頭屬於傳統藝閣，此項儀式和陣頭開館意義相近，亦即向千歲爺稟告已完成組閣事宜可以隨千歲爺出巡了；另外，百足真人在「架棚」當天須繳回上屆香科領回之千歲爺舊令，領取本科千歲爺之新令帶回，因為蜈蚣陣陣容龐大，如果在請媽祖日及三天繞境日領取新令安裝恐延誤王轎起駕時間，因此，慶安宮權宜安排百足真人在「架棚」日領回千歲爺新令。

（三十五）請王

農曆四月中旬舉行「請王」儀式，「請王」即是恭請值年千歲爺。慶安宮王轎班人員扛起大千歲轎、二千歲轎、三千歲轎在旗牌官及金獅陣、白鶴陣、五虎平西陣、八家將、水族陣、將爺團及帥爺團陪同下，一行人往王船地出發，工作人員早已在王船地備妥祭壇，由道士團誦經後接續開光點眼儀式，之後由慶安宮會長在神案前卜杯，需要擲出連續三個聖杯代表千歲爺降臨，回宮安座後完成「請王」儀式。

（三十六）火醮

在四月中旬即「請媽祖日」清晨一點開始舉行一天「火醮」儀式，「火醮」代表意義即是請火神將火鬼、火獸驅逐出香境，確保香境內合境平安，由道士團負責整個儀式部份。

（三十七）送火王

在道士團完成所有火醮儀式之後，由其中一位道士帶領五主會及醮壇組工作人員將火神、火鬼及火獸等所有意象之物帶往王船地鄰近之地進行火化，此即為「送火王」；至此，整個火醮儀式圓滿結束。

（三十八）請媽祖(恭請天上聖母)

¹⁷又稱蜈蚣陣，是台灣西南沿海大型刈香活動獨特的陣頭，是千歲爺的先鋒陣頭，在主神轎前自行繞庄圈廟，不與香陣同進退。黃永煌，〈台南烏竹林金獅陣之研究〉，〈台南：國立台南大學體育教學碩士班碩士論文，2007〉，55。

三天繞境活動的前一天，一樣的繞境香陣規模前往鹿耳門天后宮恭請鹿耳門媽祖至慶安宮鑒醮蔭香路，同時這個儀式也是西港慶安宮媽祖回娘家的一個文化，時至今日，「請媽祖」的活動已被視為繞境的其中一天，所以西港香科的繞境日程共有四天，而這一天的路程是最遠的，「請媽祖」儀式之後，三頂王醮所有主神皆到位，開啟繞境活動蔭香路，庇祐香境內子民合境平安。

（三十九）刈香遶境

接續請媽祖之後的三天遶境活動，每天都在請旨領令、拜廟出香、出巡遶境、入廟繳令早出晚歸的行程中走完香境內的每一條道路，時間、體力的負荷自不在話下，然而，參與活動的每一個善信，都能用虔誠的心給自己精神鼓舞，一步一腳印，將千歲爺的神威傳遍香境內的每一寸土地，祈求風調雨順。

（四十）點艙(十三艙全部物品)

在繞境日的最後一天下午，因為隔天即是送王，所以王船內所有民生物品必須清點上船，以備航行於海上而衣食無缺，這個儀式稱作「點艙」；王船內共有十三艙，在香科祭祀組正案、副案、王府內班人員及王船組工作人員合力之下，一一清點十三艙物品上船。

（四十一）送王(燒王船)

在請媽祖及三天繞境活動之後的另一個重要儀式即是「送王」，又稱「燒王船」。而這一天的清晨，五主會、旗牌官及內班人員將值科千歲爺紙糊金身及王令、中軍府紙糊金身及王令、總趕公、廠官爺、王船媽祖及所有兵將恭迎上船，之後王船在香客齊心合作下將王船拉至王船地豎桅、掛帆後火化遊天河，完成送王儀式。

（四十二）送保生大帝

在送王之後，祭祀組內班人員、西港街瓦厝內八家將、將爺團、烏竹林金獅陣及神轎護送青龍宮保生大帝回駕。

（四十三）送媽祖

之後一行人再驅車前往鹿耳門天后宮，鹿耳門媽祖在香科期間隨行蔭香路，就在今日送王後功德圓滿，慶安宮執事人員也藉由恭送保生大帝及鹿耳門媽祖的儀式感謝兩宮的協助，而宮廟之間的情誼也因香科的聯繫更為深厚。

（四十四）普渡

在送王當天下午則進行五角頭普渡，除了在西港街、瓦厝內、堀仔頭、茄苳腳及南

海埔各設有普渡場以外，在西港街文衡殿則設有主普場，由道士團及五主會進行普渡儀式，至此，整個香科活動圓滿落幕。

（四十五）謝燈篙

在香科前慶安宮及各地方有「豎燈篙」者，也在香科後擇訂吉日「謝燈篙」，整個香科期間所有的香境就在此時回歸正常，所有香境內的子民開始一如往常恢復正常作息，期待三年後大家再相遇。



圖 5 2012 年壬辰香科落廟



圖 6 尋寶艗

資料來源：摘錄自印象傳播公司台灣第一香西港刈香-西港玉勅慶安宮己丑香科大醮典專輯



圖 7 定寶艗

資料來源：摘錄自印象傳播公司台灣第一香西港刈香-西港玉勅慶安宮己丑香科大醮典專輯



圖 8 造寶艗

資料來源：黃文博、黃明雅，《台灣第一香—西港玉勅慶安宮庚辰香科大醮典》，51。



圖 9 取寶艗



圖 10 五主會

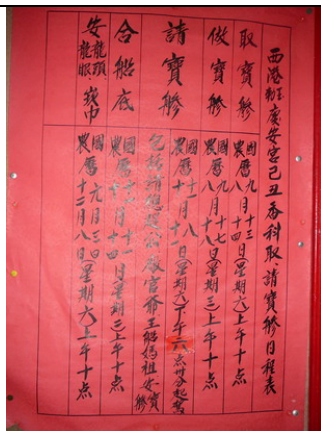


圖 11 王船相關流程



圖 12 請艗



圖 13 王船木結構

資料來源：黃文博、黃明雅，《台灣第一香—西港玉勅慶安宮庚辰香科大醮典》，63。



圖 14 合艗底

資料來源：摘錄自印象傳播公司台灣第一香西港刈香—西港玉勅慶安宮己丑香科大醮典專輯



圖 15 更鼓



圖 16 王船彩繪



圖 17 千歲爺香科輪值表



圖 18 香科志工



圖 19 旗牌官



圖 20 香科相關文宣品



圖 21 文宣公告



圖 22 安龍目



圖 23 安樑頭



圖 24 安埃巾



圖 25 王令鑒醮



圖 26 鯉魚鑒醮



圖 27 斗燈首



圖 28 武陣入館

資料來源：摘錄自印象傳播己丑香科管寮
聖安宮金獅陣開館專輯



圖 29 抽轎號

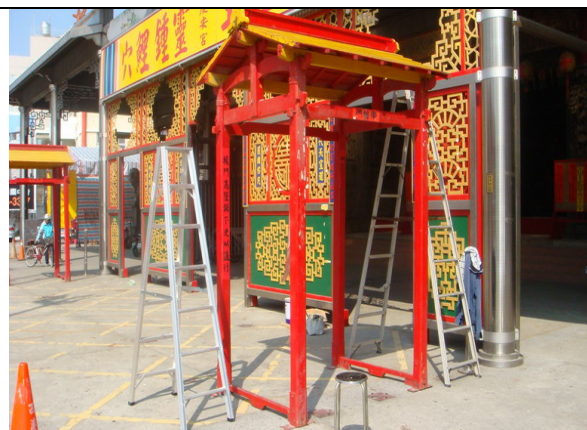


圖 30 造衙門



圖 31 武陣開館



圖 32 豎燈篙



圖 33 豎旗杆



圖 34 佈置王府



圖 35 恭請八份姑媽宮仙姑娘媽



圖 36 王府行儀



圖 37 煮油淨穢



圖 38 百足真人架棚



圖 39 八美图架棚



圖 40 紡車輪架棚



圖 41 請王



圖 42 火醮



圖 43 送火王



圖 44 王船點艙



圖 45 送王



圖 46 普渡

二、西港刈香香境的變遷

西港香科自乾隆四十九年(1784 年)八份懿德宮(今姑媽宮)第一科開始，至今民國九十八年(2009 年)己丑香科止共歷時 225 年、七十六科的香科活動，期間整個香科活動參與的村庄不斷變遷，香境範圍隨著時間的演進也逐漸擴大，參考劉傳心、李文同《玉敕慶安宮轄內外廟宇寶鑑》、黃文博、黃明雅所著《台灣第一香—西港玉敕慶安宮庚辰香科大醮典》、方淑美〈台南西港仔刈香的空間性〉、李素英〈西港玉敕慶安宮香科活動之研究〉、西港玉敕慶安宮己丑香科大醮典暨代天巡狩出巡九十六村鄉繞境資料冊及西港玉敕慶安宮 2009 己丑科「台灣第一香—西港香」計畫書等文獻資料，整理影響香境範圍的因素包含自然地理環境的變遷如海岸線的西移及台江陸浮居民向西移墾或因大水改道造成庄毀人遷；行政因素如遷庄而廢庄、如人少而廢庄；人為因素如與香科活動、宗教活動有關之事件而增減到今日遼闊的九十六村鄉¹⁸香境，整個西港香的轄境時間愈晚墾地愈向西移，由此亦可探索曾文溪流域或台江內海整個變遷的歷史。

西港香科香境的範圍由最初的十三庄，包括了姑媽宮、八份、荔枝林、烏竹林、東竹林、雙張廊、下面厝、管寮、樣仔林、後營、下宅仔、打鐵庄及土庫，再逐漸增加到二十四庄及三十六庄，而後到光緒二十七年(1901 年)辛丑香科增加到七十二庄，到了民國七十七年(1988 年)戊辰香科香境擴及七十八村鄉，隔一科民國八十年(1991 年)辛未香科香境更擴大到九十村鄉，到了民國八十九年(2000 年)千禧年庚辰香科香境增加到九十六村鄉，一直持續至今己丑香科(2009 年)，雖然還有相當多的團體想加入西港香科的

¹⁸針對參與西港仔香科祭典的庄頭或廟壇，慶安宮方面慣以「村鄉」概稱之。黃名宏，〈吟歌演武誓成師—西港仔香境傳統陣頭的宗教性格〉，〈台南：國立台南大學台灣文化研究所碩士論文，2009〉，5。

活動範圍，但除非香期加長，否則依廟方陳述香域已達到飽和狀態，沒有再增加的空間了。以下依鄉鎮大致列出現今九十六村鄉單位：

西港鄉：中洲、大竹林(汾陽殿)、劉厝(聖帝宮)、蚶西港(開仙真宮)、檳榔林、南海埔、西港街、茄苳腳、瓦厝內、掘仔頭、中港(廣興宮)、東港(澤安宮)、新港(天后宮)、大塭寮(保安宮)、溪埔寮(安溪宮)、雙張廂(保天宮)、下面厝(慈聖宮)、烏竹林(廣慈宮)、八份(姑媽宮)、八份(天聖宮)、東竹林(保安宮)、中周寮、三合寮(三安宮)、樣仔林(鳳安宮)、太西(北極殿)、後營(慈鳳宮)、後營(普護宮)、施寮、砂凹仔(金安宮)、新寮(新安宮)、學甲寮、下宅仔(進興宮)、後營(天武宮)、後營(周文王聖殿)。

七股鄉：十份村(唐明殿)、十份村(聖護宮)、十份村(正王府)、九塊厝(神帝府)、三股(龍德宮)、永吉(吉安宮)、三百二萬(三和宮)、十一分(文昌殿)、下看坪(境安宮)、看坪(福安宮)、鹽埕地(永興宮)、七股市場(南千宮)、三合仔(佛隆供)、番仔塭(隆明宮)、大寮(龍安宮)、竹仔港(德安宮)、麻豆寮、林投內、樹子腳(寶安宮)、頂義合(保安宮)、下義合(保興宮)、北棟寮(玉安宮)、竹橋(慶善宮)、七十二份、下竹仔港。

佳里鎮：中社仔外渡頭(厚德宮)、塭仔內蚶寮(永昌宮)、蚶寮(福安宮)、埔頂(通興宮)、東勢寮(通聖宮)、港墘仔(港興宮)、南勢(慈聖宮)、南勢(九龍殿)、三五甲(鎮山宮)、佳里(青龍宮)。

安定鄉：新吉村(保安宮)、海寮(普陀寺)、管寮(聖安宮)。

台南市安南區：中洲寮(保安宮)、新寮仔(鎮安宮)、十二佃(榕王武聖廟/南天宮)、本淵寮(朝興宮)、鹿耳門開基天后宮、新吉庄(龍安宮)、公塭仔(萬安宮)、溪南寮(興安宮)、學甲寮(慈興宮)、十份塭(清安宮)、公親寮(清水寺)。

堡外轄廟：高雄仁武(七顯寶寺)、楠梓車頭寮(代天府)。

南巡轄廟：外塭仔(興護宮)、外塭仔(崇聖宮)、外塭仔(和濟宮)、台南(慈雲寺)、台南(府城隍廟)、台南(勝安宮)、台南(恩隍宮)、仁德(興安宮)、台南(慶福堂)、台南(弘安宮)、大港寮(大興宮)。

第三節 西港香科武陣的源起

由香境內村庄子民自組陣頭，因參加「西港香」而訓練的庄頭武陣，包含宋江陣、金獅陣、白鶴陣及五虎平西陣共 16 陣，自組數量之多、陣容之強傲視全台。西港香各庄廟自組的陣頭除數量龐大外，另一項值得推崇的文化是陣頭成員纏繫於腰間的布巾顏色，稱之為「腳巾」組織，同一顏色腳巾代表的意義是村莊之間師出同門或是庄頭之間具有同宗血緣的關係或庄頭之間歷代交陪具有世交的關係，它牽成了庄與庄、廟與廟之間濃厚的情感。身處工商業社會的今日，家鄉年輕一代的青年出外謀生工作，面對人口大量外移的衝突，千歲爺的神威依舊凝聚了每一個人的心靈，老老少少總能在特別的日子團結一心、齊聚一堂為千歲爺湊熱鬧，也藉由三年一次的機會，連結庄與庄之間的情誼，交流陣頭與陣頭之間的武藝，拉近人與人之間的距離，也因為這樣的盛會而能完整保留民間的表演藝術，保存這些無價的無形文化資產。

一、宋江陣(共 8 陣)

放眼全台廟會，宋江陣可說是在宗教性武術陣頭中聲勢最浩大的一支，尤其在南部台南、高雄地區更是廟會盛典中不曾缺席的武術陣頭，它可以驅除邪煞、護衛神轎；它可以自衛團結、保境安民；它可以鍛鍊體魄、傳承武術；至於宋江陣創於何時、何地，沒有明確記載，但有關宋江陣的源流，在民間卻有一些說法，綜合蒐集文獻資料及田野調查之後，將宋江陣的起源整理羅列於下：源自古典文學「水滸傳」宋江攻城武陣；少林武學一支，屬於實拳派；源自鄭成功的「藤牌兵」或「五花操兵法」；源自於戚繼光的「藤牌舞」或「鴛鴦陣」；源自於福建漳州、泉州的地方自衛武力的團練；源自清代府城的義民旗；源自宋江戲之說；宋江陣陣勢取自「孫子兵法」論；陣勢取自「鬼谷子」學問¹⁹。

西港香科共擁有 8 陣庄頭宋江陣，參考蒐集文獻資料及整理慶安宮總幹事張秋東先生口述資料，將各宋江陣源起緣由分述如下：

(一) 樣仔林鳳安宮宋江陣

樣仔林宋江陣屬於「紅腳巾」系統，為本庄成立宋江陣創始師父系統流傳至今，為示尊重不得更換，奉祀田都元帥；本庄宋江陣約創立於清朝嘉慶 25 年(1820 年)，因當時為農業社會，庄民中年輕力壯、務農壯丁眾多，且社會氛圍習武風氣正盛，乃倡議成

¹⁹何國昭，《新吉村宋江陣陣勢研究》（台南：自然保健雜誌社，2000），2。

立宋江陣以參與西港香科，至今已延續一百九十年，為西港香科中組訓甚早、具有歷史價值的武陣團體，也因成立時間很早，本庄宋江陣師父常被禮聘至外地教授武藝，開枝散葉傳承民俗技藝；其中謝鬧枝、謝志忠師傅更受國家肯定，榮獲民俗藝術薪傳獎。

（二）新吉村保安宮宋江陣

新吉村宋江陣成立於民國 9 年(1920 年)，成立動機乃因應西港香而成軍，除可以抵禦外侮確保本庄神轎出巡的安全，並跟台江沿史弱肉強食有關，且透過集結全庄壯丁組訓的宋江陣，亦可以養成團結精神及毅力，在香科期間以武會友，發揮武德精神。本庄宋江陣屬於「紅腳巾」系統，因為組訓之初聘請樣仔林師傅前來傳授陣勢及武術，而樣仔林宋江陣為紅腳巾，師承關係故繫上紅色腰帶，主祀宋府元帥；目前教練之一何國昭師傅亦曾榮獲薪傳獎的肯定。

（三）外渡頭中社仔厚德宮宋江陣

本庄宋江陣確切成立年代缺乏史料明確記載，然而依據耆老、文獻資料推估約在姑媽宮主辦時期即已成立，如依此判斷，本庄宋江陣是西港香科第二早加入的宋江陣，而有「宋江母」之稱²⁰，爾後並參與西港香科護衛神轎出巡安全，團結庄民，保護庄頭及交陪庄安南區十份塢的安寧。外渡頭中社仔宋江陣屬於「黃腳巾」系統，依此黃色腰帶為特色是從開始創立即使用，一直延用至今，奉祀田都元帥。

（四）南勢九龍殿宋江陣

依據耆老口述，南勢地區有武力團練組織大約在明永曆年間即已開始，然開始有文物史料年代約在日治時期，距今大約一百多年，但其宋江陣成立確切年代因缺乏文獻記載，並不能詳細考證，²¹九龍殿宋江陣起初成立是參加佳里金唐殿刈香，後因「蕭壠香」中斷而轉為參加西港香科，期間宋江陣曾因皇民化運動、二二八事件而中斷兩次，一直到民國 70 年(1981 年)重新整隊參加西港香科至今；透過集結全庄壯丁組訓的宋江陣，亦可以護衛神轎出巡，團結庄民，保護庄頭安全，在香科期間以武會友，發揮武德精神。本庄宋江陣屬於「黃腳巾」系統，因為組訓時曾聘請管寮師父前來傳授陣勢及武術，而基於尊重師道，師承關係故繫上黃色腰帶，也因這層傳授技藝關係，南勢九龍殿和管寮聖安宮彼此已有兄弟庄情誼，供奉田都元帥。

（五）大寮龍安宮宋江陣

²⁰黃文博、黃明雅，《台灣第一香—西港玉敕慶安宮庚辰香科大醮典》，127。

²¹陳靖宜，〈佳里南勢九龍殿宋江陣之研究〉，（台南：國立台南大學體育科教學碩士班碩士論文，2010），56-60。

大寮宋江陣屬於「黃腳巾」系統，因為大寮龍安宮奉祀主神廣澤尊王指定杏風旗為黃色，且聘請佳里南勢及安定管寮師傅前來傳授技藝，而指導師父為黃腳巾系統，師承關係故繫上黃色腰帶，奉祀田都元帥；本庄宋江陣成立於民國 72 年(1983 年)，因龍安宮重建竣工，為安座入廟，且佳里地區賢達人士鼓勵，由本地士紳倡議組成宋江陣以與本宮聲威互相輝映，並為本宮慶成大典上安火入座，爾後並參與西港香科護衛神轎出巡安全，團結庄民，促進情誼；大寮宋江陣亦是七股鄉參加西港香科唯一一陣宋江陣。

(六) 後營普護宮宋江陣

後營宋江陣創立於光緒 21 年(1895 年)，為西港香科成立甚早的一支宋江陣團體，成立動機乃配合三年一科西港香而成軍，再加上本庄幅員廣闊，鄰近村落已成立宋江陣，除可以確保本庄神轎出巡的安全，亦藉此確保村庄安全；本庄宋江陣屬於「藍腳巾」系統，因為本宮奉祀主神保生大帝身披藍色神襖，故採用藍色腳巾作為本庄宋江陣的特色，陣頭主祀田都元帥。

(七) 埔頂通興宮宋江陣

埔頂宋江陣屬於「藍腳巾」系統，聘請番仔寮師父前來傳授技藝，然而指導師父本庄為黃色腳巾系統，但依教練之意分為內外，所以教練有別於本庄顏色而標記為藍色腳巾一直延用至今，奉祀田都元帥；本庄宋江陣成立於民國 38 年(1949 年)，因通興宮神明指示成立以護衛本庄在香港期間王船添載儀式安全，爾後並參與西港香科護衛神轎出巡。

(八) 八份姑媽宮宋江陣

姑媽宮最早是成立金獅陣，後來轉為組訓北管陣，八份宋江陣成立於民國元年(1912 年)，成立動機以開基姑媽宮庄民善信下願，為參加西港慶安宮刈香而創立，護衛本庄神轎出巡的安全。本庄宋江陣屬於「綠腳巾」系統，因為最初成立之時指導師父即身繫綠色腰帶，之後便以綠腳巾做為本庄宋江陣的特色；供奉田都二元帥、田都六元帥。

二、金獅陣(共 6 陣)

在宋江陣之後，後來蛻化出另一個龐大的武陣團體—金獅陣；大多分布於南部地帶，台南縣儼然是它的一個大本營，在西港香科武陣團體就佔有 6 陣之多，而整個金獅陣的表演型態以宋江陣為基礎而作些微改變，比較不同的地方就在前面帶頭的精神象徵，宋江陣以「頭旗」帶陣，金獅陣則以「獅頭」帶陣，一般庄頭有金獅陣的廟宇，多設有專祠或神壇供奉獅頭，而金獅陣組陣的動機除了與宋江陣有相同的使命外，而以「獅

頭」與「獅旦」取代「頭旗」及「雙斧」，就有在同中求異以增加廟會的可看性、獨特性、新鮮感藉以熱鬧整個慶典活動的氣氛。

祥獅獻瑞，獅子代表吉獸，可以驅邪震煞，保境安民，在西港香科中，6 陣的金獅陣可以參加「請王」儀式，並且在香科期間得以進入王府內參拜，以下就各金獅陣源起分述如下：

（一）烏竹林廣慈宮金獅陣

烏竹林金獅陣是西港香科中最早成立的武陣，因年代久遠，相關文物記載並不完全，文獻資料缺乏直接證據證明確切成立年代，從地方耆老及慶安宮執事人員探詢相關史料亦僅止於推測，最早推估成立時間是在古早十三庄姑媽宮遶境時期，因烏竹林從十三庄時期即已參加，距今已有二百多年歷史；另外從慶安宮保存文物區額推算，配合慶安宮接辦時期，其成立時間最少也有一百八十七年歷史；慶安宮接辦香科遶境活動後，自道光二十七年(1847 年)開始有王船祭典，也證實開始已有金獅陣的團體，距今已有一百六十三年歷史；又從廣慈宮建廟沿革推估，金獅陣成立至今最少也有一百五十八年歷史；對於擁有一、二百年長遠歷史的烏竹林金獅陣來說，它是西港香科活動最早成立的金獅陣，亦可說是伴隨西港香科壯大的藝陣團體，具有歷史價值，而有「獅母」之稱，更是一項庄民引以為傲、香境子民引以為榮的文化資產。

烏竹林金獅陣屬於「紅腳巾」系統，奉祀太祖先師，獅頭隸屬「母獅」，每次香科結束後獅頭會供奉在廣慈宮內殿至下屆香科組訓用，等到新獅頭製作完成開光點眼後，才將舊獅頭依俗火化，如此科科循環；也因為成立年代甚早，由烏竹林往外教授的金獅陣團體相當多，依據陳丁林《南瀛藝陣誌》記載：

「……爲了金獅陣之組訓，特別依照文字記載資料，遠至新竹，請到由『唐山過台灣』的原陣師傅，前年傳授舞獅方法，以及十八般兵器、拳術等。……教導組陣的庄頭計有楠梓、茄荳、白沙崙、安定、溪南寮、麻豆寮、謝厝寮、北保仔及學甲等地。」

烏竹林金獅陣大體上是因應西港香科而組成，亦有因武術結合團結庄民以護衛鄉里之責，自參與香科活動以來，即擔任開路先鋒，轎號保留 1 號不用參加抽轎號，並且於請王、請媽祖及三日遶境活動時都擔任安座重要任務，送王、恭送保生大帝、媽祖亦由其擔此重責大任，可說是香科期間扮演極為重要角色的武陣。

（二）溪南寮興安宮金獅陣

溪南寮金獅陣創立時間大約在民國 38 年(1949 年)，成立原因為因應西港香科遶境活動護衛神轎出巡安全，並於農閒時可以練武強健體魄，平時庄民即有固定時間、固定地點可以習武強身，亦因此，溪南寮金獅陣成員的拳術赫赫有名，屬「紅腳巾」系統，選用紅腳巾原因為成立之初，禮聘烏竹林及樣仔林師傅前來指導，師承教授技藝師父門派，奉祀太祖先師；本庄金獅陣屬於「獅公」，每次香科結束後獅頭會保存奉祀至後屆香科新製作完成獅頭開光點眼後，才將舊獅頭化掉繳旨，科科循環不息。

（三）管寮聖安宮金獅陣

管寮金獅陣創立時間史料沒有明確記載，根據耆老轉述大約西港香科第一科即已成立，相傳只比烏竹林金獅陣晚一科成立，是西港香科金獅陣團體中第二早成立的金獅陣，所以烏竹林金獅陣被稱為「獅母」，而管寮金獅陣被稱為「獅公」；成立原因為參加西港香科遶境活動護衛神轎出巡安全，並可以保護庄中壯丁與庄頭安全，屬「黃腳巾」系統，選用黃腳巾原因為師承師父門派，奉祀九天風火院田府都元帥；本庄金獅陣屬於「母獅」，每次香科結束後會將獅頭保留供奉至下屆香科新獅頭開光後，才將舊獅頭火化，科科依循此儀式運作。

（四）大竹林汾陽殿金獅陣

大竹林金獅陣屬「黃腳巾」系統，選用黃腳巾原因，為延續教授技藝管寮師父門派；奉祀太祖先師、田都元帥，創立時間大約在民國 38 年(1949 年)，成立原因為每逢西港香科，大竹林汾陽殿爐下信徒前往台南市西羅殿恭請保安廣澤尊王金尊會香參加香科遶境，為了護衛神轎與人員之安全、保護庄頭安寧、團結庄頭而創立。本庄金獅陣屬於「母獅」，每次香科結束後獅頭會保存至後屆香科再訓練用，一直到新製作完成獅頭開光後，才將舊獅頭與壽金同化，科科循環不息。

（五）竹仔港麻豆寮德安宮金獅陣

竹仔港麻豆寮於民國前 2 年(1910 年)創立宋江陣，到了民國 13 年(1924 年)改為金獅陣，成立原因為保護村庄耕地、強身、互動，並參與西港香科，改為金獅陣原因是因為獅子代表喜氣、吉祥而且「弄獅頭」異於「卜頭旗」，具有新鮮感較容易吸引群眾眼光，屬「綠腳巾」系統，選用綠色腳巾原因為成立之初首位教練配繫綠色腰帶，基於尊師重道，就一直延用至今，奉祀太祖先師；本庄金獅陣屬於「獅公」，每次香科結束恭送獅祖後將獅頭保存，科科循環不息。近來，每屆香科期間，於請媽祖遶境當天，竹仔港麻豆寮金獅陣會受聘在鹿耳門天后宮恭迎西港慶安宮天上聖母及代天巡狩千歲爺聖

駕入廟會香，這是德安宮金獅陣的殊榮。

（六）塭仔內蚶寮永昌宮金獅陣

塭仔內蚶寮金獅陣屬「綠腳巾」系統，選用綠腳巾原因，為延用指導師父庄竹仔港麻豆寮金獅陣門派，奉祀太祖先師；創立時間大約在民國 68 年(1979 年)，成立原因為參加三年一科西港香，另選擇金獅陣的原因是因為塭仔內、蚶寮兩庄北有一排林投樹，其代表意義是龍，為了有龍虎互相輝映的涵義，因為民間並沒有虎陣，所以選擇金獅陣代表。本庄金獅陣曾參加民國 75 年全省主席盃舞獅比賽，榮獲冠軍；本庄金獅陣屬於「公獅」，每次香科結束後獅頭會保存至後屆香科再訓練用，科科循環不息。

三、白鶴陣(1 陣—樹子腳寶安宮白鶴陣)

白鶴被尊稱為仙鶴，是聖潔靈禽，代表吉祥、長壽、高雅、華貴的象徵，在西港香科中有別於舞弄「頭旗」、「獅頭」，代之以「白鶴」為主角的宗教性武術陣頭，稱之為「白鶴陣」；亦即以人員裝扮成「白鶴仙師」、「白鶴童子」，形成白鶴及童子對位交錯動作表演領軍的一個武陣團體，而西港香科中唯獨一陣的白鶴陣即是由七股鄉樹子腳寶安宮所組訓，也是全台最早成立的白鶴陣，堪稱「白鶴母」，在每屆香科活動中都能吸引無數香民駐足觀賞，頗負盛名。白鶴陣亦是由宋江陣衍化而來，在傢俬、陣式上皆與宋江陣大同小異，因之改以白鶴陣取代宋江陣，在動機上多是為了增加陣頭的獨特性及可看性；在西港香科中，白鶴陣可以參加「請王」儀式，並且在香科期間得以進入王府內參拜。依據寶安宮告示內容：

本宮白鶴陣始創於西元一九二八(民國十七年)戊辰西港香科時，由本村黃大賓先生組立，便於香科隨護康府千歲聖駕，而奏旨玉皇大帝欽賜，奏請南極仙翁之侍將「白鶴仙師」及「白鶴童子」兩尊者降凡主導之護神，因而命名曰「白鶴陣」。

寶安宮白鶴陣乃是全台最早成立的白鶴陣，至今已有八十二年歷史，屬於「淺綠腳巾」系統，也是西港香科此系統中唯一一陣武陣團體，地位猶如烏竹林金獅陣「獅母」，堪稱「鶴母」，奉祀白鶴仙師、白鶴童子、田都元帥。組陣之初聘請嘉義人稱「大肚子師」執教，後由佳里番仔寮人稱「洪師」指導，現今由樹子腳本庄庄民擔任教練。香科早期與頂下寮²²輪流擔任駕前²³，自民國八十三年(1994 年)起於九十六村鄉聯席會議決議由「三王二佛」²⁴系統擔任「副帥」²⁵至今，樹子腳寶安宮為系統其中之一。

²²大塭寮及大竹林合稱「頂下寮」。

²³「駕前」乃指遶境位置排在三頂王轎聖駕之前。

²⁴「三王二佛」是指由樹子腳康府千歲、竹橋(七十二份)梁府千歲、塭仔內(蚶寮)池府千歲、溪南寮普庵

四、五虎平西陣(1 陣—大塭寮保安宮五虎平西陣)

五虎平西陣顧名思義乃是以民間故事宋朝狄青率五虎平西為故事背景所成立的武陣，雖稱五虎，但實際上騎乘駿馬走在陣頭之後壓陣卻有七將，依序是探子先鋒官焦廷貴、張忠、李義、劉慶、石玉、狄青及運糧官孟定國，扣除前後兩人，即是「五虎將」；而五虎平西陣中騎乘駿馬的七位成員，並沒有參與陣式的演出，大塭寮保安宮武陣的表演仍是以宋江陣為基礎而發展出自有的特色，也豐富了西港香科武陣的內容；在西港香科中，五虎平西陣可以參加「請王」儀式，並且在香科期間得以進入王府內參拜。

大塭寮五虎平西陣屬「黃腳巾」系統，選用黃腳巾原因，乃因繼承師父門派；供奉中壇元帥太子爺，於道光 27 年（1847 年）成立「打獵陣」參與刈香活動，後來到了台灣光復後第一科香科活動民國 35 年（1946 年）壬辰香科改為「五虎平西陣」，成立原因為配合當時歷史社會人文背景參加三年一科的西港仔香、團結庄頭意義，展現村落文武雙全的武勇精神，由神明降壇指示組陣而傳承至今。



圖 47 樣仔林鳳安宮



圖 48 樣仔林宋江陣成員



圖 49 新吉村保安宮



圖 50 新吉村宋江陣成員

祖師及埔頂楊府太師五間庄頭廟宇組成聯誼系統。

²⁵ 「副帥」地位同「駕前」，自民國 83 年甲戌香科開始使用副帥名稱。



圖 51 外渡頭中社仔厚德宮



圖 52 外渡頭宋江陣成員



圖 53 南勢九龍殿



圖 54 南勢宋江陣成員



圖 55 大寮龍安宮



圖 56 大寮宋江陣成員



圖 57 後營普護宮



圖 58 後營宋江陣成員



圖 59 埔頂通興宮



圖 60 埔頂宋江陣成員



圖 61 八份姑媽宮



圖 62 八份宋江陣成員



圖 63 烏竹林廣慈宮



圖 64 烏竹林金獅陣成員



圖 65 溪南寮興安宮



圖 66 溪南寮金獅陣成員



圖 67 管寮聖安宮



圖 68 管寮金獅陣成員



圖 69 大竹林汾陽殿



圖 70 大竹林金獅陣成員



圖 71 竹仔港麻豆寮德安宮



圖 72 竹仔港麻豆寮金獅陣成員



圖 73 塭仔內蚶寮永昌宮



圖 74 塭仔內蚶寮金獅陣成員



圖 75 樹子腳寶安宮



圖 76 樹子腳白鶴陣成員



圖 77 大塭寮保安宮



圖 78 大塭寮五虎平西陣成員

第三章 西港香科武陣的組訓與運作

西港香科的延續發展，提供村庄民俗陣頭一展長才的表演舞台，特別是由村庄子民自組、聲勢浩大的特色庄頭武陣更是因應西港香而組訓，隨著每屆香科的綿延，與廟會慶典有著濃不可分的任務陣頭便應運而生，科科循環不息，目標一致傳承無形文化資產，齊心努力為「台灣第一香」再寫歷史。

第一節 西港香科武陣的組訓過程

三年一科的西港香已是西港、七股、佳里、安定及台南人民生活的一部份，它不僅是庄民宗教信仰上心靈的寄託、也是村與村、庄與庄情感交流的好時機，武陣的組訓凝聚庄民的向心力、鍛鍊庄民的體魄、激起庄民的榮譽心；也因此即便面臨現今社會少子化的衝擊，武陣組訓龐大經費的負擔，然而每一個庄頭武陣仍然排除萬難科科參與，也讓我們見證了宗教的影響力，以下就武陣的組訓過程加以闡述。

一、西港香科武陣的組織

（一）信仰的神明

西港香科武陣包含宋江陣、金獅陣、白鶴陣及五虎平西陣；在宋江陣中幾乎都是奉祀「田都元帥」，而新吉村宋江陣以保安宮主神「宋府元帥」為守護神，八份宋江陣的陣頭神是「田都二元帥」、「田都六元帥」，在金獅陣方面以「太祖先師」為奉祀主神，但管寮聖安宮金獅陣則以「九天風火院田府都元帥」為守護神；大竹林金獅陣則是同時供奉「太祖先師」、「田都元帥」而樹子腳寶安宮白鶴陣供奉主神是「白鶴仙師」、「白鶴童子」，另也配祀「田都元帥」；至於大塭寮保安宮五虎平西陣奉祀主神為「中壇元帥三太子爺」；從以上資料可以看出，不同種類武陣有其特別供奉主神，另外有些單位會以自己宮廟的神明為武陣的守護神，無論信仰為何，在在顯示的都是庄民用虔誠的態度祈求供奉神明在武陣運作過程中能庇佑全體平安、事事順利。



圖 79 田都元帥



圖 80 太祖先師



圖 81 宋府元帥



圖 82 白鶴仙師・白鶴童子

（二）組成人員

早期農業社會，村庄人丁多，加上庄民有濃厚宗教信仰的寄託，在熱鬧慶典中可以為神明出力護衛安全乃是民眾感恩回報的心理，在武陣籌組人力上較不成問題；時序邁入工商業社會，經濟壓力所需，村庄年輕一輩人口出外謀生找工作，整個農村人口外移現象普遍，加上社會少子化日趨嚴重，年輕人口越來越少，年齡層急速老化，而武陣的組成基本拿傢俬人員即需三、四十位，再加上替換人員、工作人員動輒需要七、八十位人力，對於現今村庄人口短缺情形，整個武陣的籌組可說越來越艱辛，再加上訪談村庄武陣師父及耆老，感嘆現在年輕人較不容易吃苦，經常在團練過程中一不順心即耍脾氣、鬧彆扭，對於擁有 16 陣武陣的西港香科而言，千歲爺的神威足可凝聚武陣的籌組，更可突顯西港香科的文化價值。從最近幾科香科，小朋友加入武陣的練習也有增長趨勢，整個武陣的組成人力年齡落差極大，但從中可以觀出武陣代代相傳、綿延傳承的可貴。

（三）籌措經費

組織一支武陣人手上大約需要七、八十位，相對在經費的運用上即需要一筆可觀的數目，每一屆香科活動經費需求約需要兩百萬左右，而經費的籌措就是廟宇大老負責傷腦筋的地方。整個團隊經費的來源有來自主辦宮廟慶安宮的補助費用，另外村庄中有些事業發展不錯的庄民在每次慶典期間都會回饋贊助不少的金額，此外，本地或是外來的善男信女，對於本庄神明虔誠的宗教信仰，會主動的捐款或自行募款贊助，還有些武陣會向本庄居民收取「丁錢」，各地方標準不同，依各地制定的標準向居民收取。時至今日，雖然每一次的刈香活動都需要一筆龐大的費用，對於各武陣宮廟而言實是一項艱鉅重任，但基於對千歲爺的敬仰，每一宮廟、每一陣頭仍克服萬難，科科參與，對於無形文化的傳承貢獻心力。

（四）練習狀況

以往農閒時間多，庄民晚上一方面可以練武強身，一方面可以熟練武陣陣式，藉著練習時間又可以增進庄民情誼，一舉數得；進入工商業社會，庄民有了經濟壓力，忙碌倍增，自然集訓時間壓縮，往往從入館到開館日僅二至三個月的時間，在這段時間要集合眾人練習並不是一件簡單的事，因此，時間的掌握、分配對教練來講極為重要，且廟宇董事亦需要請託眾人儘量排除萬難參與每天的練習；有些陣頭在集訓這段時間會安排移地訓練，順便挑選假日時間安排白天的練習，一方面可以習慣遠境期間白天的氣溫，一方面又可以熟悉觀眾觀賞的場合，也可以聯繫與友廟之間的情感，種種的安排都在為自己的宮廟爭面子，也豐富西港香科的可看性。



圖 83 南勢宋江陣夜間集訓

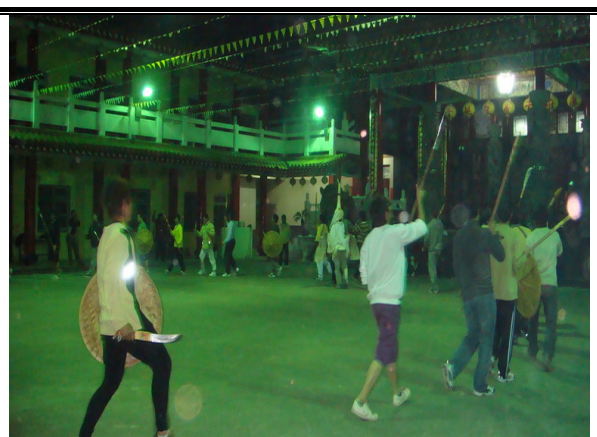


圖 84 樹子腳白鶴陣夜間集訓



圖 85 管寮金獅陣夜間集訓



圖 86 烏竹林金獅陣夜間集訓



圖 87 新吉村宋江陣夜間集訓



圖 88 樣仔林宋江陣夜間集訓

（五）面臨的困境

隨著社會環境的轉變，民俗武陣的傳承更顯不容易，原因之一在於社會少子化的影響，人員的組成越來越艱辛；其二在於經費的支持，因為每一次的慶典活動，武陣的經費開銷龐大，金援的挹注不可短缺；其三在於庄頭武陣文化的紀錄短缺，武陣的傳承往往依靠村庄耆老的記憶，缺少完整的文字記載，如果沒有縝密的規劃，隨著時間的流逝，寶貴的文化資產將失去原有的古色味，文化的傳承恐會出現危機。

二、西港香科武陣的訓練過程

西港香科武陣團體，都因參加西港香而成立，慶典活動後即暫時解散，期待下一屆香科來臨，每一次的成立不僅是為千歲爺湊熱鬧，也是庄與庄之間面子之爭，就因輸不得的壓力，每一陣的訓練即便日趨困難，但也都看出陣陣自我要求的嚴謹，短短二、三個月的集訓，從「入館」、「開館」、「探館」、「謝館」形成一個完整的特殊文化，惟獨樹子腳寶安宮白鶴陣自己定位為一個「永不謝館」的常設陣頭，因此不使用「入館」、「謝

館」之名，而以「開訓」、「圓滿會」替代之。

（一）入館

每一屆西港香科進入緊鑼密鼓階段，各庄頭即開始招集人馬籌組武陣，待人數無誤後，廟宇耆老即上香請示主神擇定良辰吉時，決定各階段行程的日期。「入館」又稱「立館」，代表就從今日起，武陣開始操兵練將進行團練，而每一武陣入館時間大都距離香科二、三個月的時間，而各庄頭武陣的入館儀式有些有其共通性，有些亦有其相異性。有些武陣團體廟內平時不供奉陣頭神，在組陣時需要尋找地方搭建臨時寮館，並至廟外特定地點請神；有些武陣在平時廟內即供奉陣頭神，在組陣時仍會搭設臨時寮館，並至廟外某特定地點請神回來安座；有些在組陣時仍會另設臨時寮館，但未到廟外請神，而是直接將神明自廟內移請至館中供奉；有些組陣時仍會另設臨時寮館，但未到廟外請神，而是經由法官誦咒、童乩指示或陣頭人員自行呼請逕自於館內安座安神；有武陣在組陣時不另建臨時寮館，但會到廟外特定地點請神入館安座；大部份武陣在組陣時不另建臨時寮館，亦無請神行為，而是直接以廟中神祠為館寮，此類型目前最為常見；樹子腳寶安宮白鶴陣為常設性，亦即創陣之後從未謝館，故無需再行入館，但仍在陣頭開訓時舉行簡單祭祀。武陣「入館」內容大抵包含寮館佈置，由於陣頭練習必須接受陣頭神督導，因此寮館位置往往與陣頭練習的場所連結在一起；逐一清理各式器具，重要的是撕去原有的舊符，每樣器具均換貼新符並繫上新的紅綢布條；幾支代表傢俬接受開光後隨即就地演練部份陣式之後陣員各將傢俬安放館內，在自己廟宇內備妥香案、四菓、餅干、請水等祭品，然後上香祈求保佑組訓過程平安順利；到了晚間即宴請地方頭人、宋江腳和各交陪廟代表；整個過程由請主神落壇、盛筵祀神、傢俬到齊、潔淨行為、請神安座、陣頭啟動、開訓擺宴環環細節嚴謹處置，入館儀式即大功告成。²⁶

²⁶黃名宏，〈吟歌演武誓成師—西港仔香境傳統陣頭的宗教性格〉，〈台南：國立台南大學台灣文化研究所碩士論文，2009〉，82-89。

【表2】西港慶安宮2009年己丑香科傳統武陣入館日期一覽表

陣頭名稱	農曆日期	國曆日期	星期	時間
塭仔內蚶寮永昌宮金獅陣	戊子年12.19	2009.01.14	三	巳時09:00-11:00
外渡頭中社仔厚德宮宋江陣	己丑年01.05	2009.01.30	五	午時13:00-14:00
南勢九龍殿宋江陣	己丑年01.13	2009.02.07	六	酉時16:00
大寮龍安宮宋江陣	己丑年01.21	2009.02.15	日	巳時09:00
管寮聖安宮金獅陣	己丑年01.21	2009.02.15	日	巳時09:05
溪南寮興安宮金獅陣	己丑年01.27	2009.02.21	六	辰時07:00-09:00
竹仔港麻豆寮德安宮金獅陣	己丑年01.27	2009.02.21	六	申時15:00
埔頂通興宮宋江陣	己丑年02.04	2009.02.28	六	巳時09:00-11:00
樹子腳寶安宮白鶴陣(開訓)	己丑年02.04	2009.02.28	六	未時13:00
八份姑媽宮宋江陣	己丑年02.05	2009.03.01	日	辰時07:00-09:00
烏竹林廣慈宮金獅陣	己丑年02.05	2009.03.01	日	未時14:00
新吉村保安宮宋江陣	己丑年02.05	2009.03.01	日	酉時17:00-19:00
後營普護宮宋江陣	己丑年02.08	2009.03.04	三	辰時07:00-09:00
樣仔林鳳安宮宋江陣	己丑年02.08	2009.03.04	三	巳時09:00
大塭寮保安宮五虎平西陣	己丑年02.11	2009.03.07	六	午時11:15
大竹林汾陽殿金獅陣	己丑年02.19	2009.03.15	日	申時15:00-17:00

資料來源：參考黃名宏，〈吟歌演武誓成師——西港仔香境傳統陣頭的宗教性格〉，（台南：國立台南大學台灣文化研究所碩士論文，2009），79。筆者整理。



圖 89 入館儀式一

資料來源：黃文博、黃明雅，《台灣第一香—西港玉敕慶安宮庚辰香科大醮典》，96。



圖 90 入館儀式二

資料來源：黃文博、黃明雅，《台灣第一香—西港玉敕慶安宮庚辰香科大醮典》，97。

（二）團練

各武陣自入館之後即把握時間展開密集的訓練課程，鞭策用最有效率的時間，打出磅礴的氣勢，成為香科慶典期間的主角，團練內容包括個人傢俬動作、個人拳術、對打及團隊跑位各式陣法。工商業的社會，庄民出外謀生工作，團練時間只能利用每天晚上短短的兩、三個小時加緊練習，跨縣市工作的庄民不辭辛勞每天奔波，為的是一種向心力的凝聚，每到夜晚，廟埕前燈火通明、鑼鼓喧天、一個個全神貫注，揮灑的汗水更顯英雄氣概，整個場景叫人不自覺停下腳步駐足觀賞，場外不僅有本庄庄民的加油，也吸引了聞名而來的外來善信及投入鄉土文化研究的學者圍觀、記錄。除了每天晚上在自己廟埕前的練習，有些陣頭亦會安排出外做實地演練，藉此增加團員的臨場經驗，這樣的安排一方面是答謝在香科期間對於陣頭組訓贊助的單位，一方面也讓團員熟悉遶境期間的氣氛、天氣，試試膽量。除了各自安排的練習及移地訓練外，參與西港香科之前的廟會活動也成了傳統陣頭「實戰模擬」的機會；比如「南巡」²⁷行程，還是香境內廟宇祭慶活動的參與，既是磨練團員的膽識，亦可增添友境的光彩；整個訓練精神涵蓋了陣法技藝的傳承、禁忌常識的灌輸、臨場經驗的養成、自我價值的建立與認知與團隊精神的凝聚；而訓練態度是嚴謹專注的，每次團練均視同正式出陣，無論是陣式變換的團體動作或是個人拳術，指導教練要求每一個動作都要到位，等待開館時千歲爺的驗收。

（三）開館

²⁷西港香科在請媽祖及繞境儀式之前，慶安宮會擇定一個時間往台南府城隍廟謁祖進香，並進行臺南市區部分及永康區、仁德區的小規模遶境，稱之「南巡」。

當陣頭入館集訓告一段落，就必須在香科遶境活動開始之前擇期前往主辦宮廟報到並做一套完整演練，稱為「開館」。各武陣利用二至三個月的時間集訓，待整套陣式精熟之後即將各宮廟主神所擇定之良辰吉日寫成香條²⁸，事先由專人拿至慶安宮指定地點張貼香條，用以公告週知武陣開館時間，一方面可以和其他陣頭錯開時間，另一方面可以讓善信大德了解開館日期，以便安排時間親臨現場觀賞，最重要的是表示整個武陣訓練已完成，來到慶安宮向千歲爺報到，接受檢閱；陣頭開館必須全員到齊，並於儀式當中進行全套演練，並且依傳承的慣例，凡傳統陣頭必須經歷開館儀式，這不但充分顯現各村庄對於參與香科慶典活動的嚴謹態度，也說明了開館儀式具備「資格鑑定」的重要意義，透過此儀式的檢驗，陣頭正式成為千歲爺巡掃九十六村鄉的「陣頭」。觀察近年香科的陣頭開館，陣頭開館時間會盡量選擇假日時間，一來武陣團員不用請假，陣頭人員可因此而事業與陣頭兼顧，在假日期間社區民眾也可以有時間湧入慶安宮，耳聞現場人山人海觀眾的加油聲，團員們舞起陣式格外有精神；但是仍有少數陣頭利用非假日舉行開館，強調其稟遵神旨、不隨潮流之特性，無論如何，「趨吉避凶、合境平安」應是各武陣決定開館日期的最高準則。

慶安宮為迎接各陣頭前來開館，設有東西南北四個迎接點，分別在東邊西港鄉公所前、南邊中山路水圳橋頭附近、西邊合寶水電行及佳湘麵包烘焙店附近、北邊西港鄉郵局前，在這四個地方慶安宮會依各陣頭開館時間安排迎接人員，待隊伍下車整裝後隨即往慶安宮前進，各陣頭到達慶安宮後，先依逆時針之序至衙門參拜正殿（宋江陣）→廠官爺廳（保生大帝殿）→地藏王殿→延平郡王殿→文衡殿→城隍殿→王船廠→燈篙→信和禪寺等神殿恭敬參拜，然後再到廟宇後方空地開始操演；唯金獅陣、白鶴陣、五虎平西陣可以直接進入王府參拜正殿後再依序參拜其他神殿；而烏竹林廣慈宮金獅陣在拜廟過程中沒有參拜燈篙。另外較特別的是位於慶安宮東鄰的信和禪寺，乃是1949年西港己丑香科時，兼辦「水陸道場刀兵醮」之會場，又有學者指出該寺主持於歷屆香科中均任副主任委員之職²⁹，但依訪查結果，應以前者因素而使陣頭前往參拜較具可靠性。而整個參拜程序在陣頭結束開館後仍須重覆一遍才可以離開慶安宮，爾後每天出陣至慶安

²⁸劉還月，《台灣民間信仰小百科·迎神卷》（台北：台原出版，1994），65-66。貼香條的目的在於告知交陪境廟宇及當地信眾，某月某日某神明會來到此地進香或路過此地，希望信眾能擺設香案迎接或當地廟宇能有所準唄。香條的長度一般約100公分，寬約15公分，通常是黃色或紅色，上面會書寫「某地某廟某主神（及配祀神祇）某月某日往某地某廟進香（遶境）合境平安」等字樣，通常除了神明的神轎之外，所屬的文武陣頭亦會隨行前往。

²⁹黃名宏，〈吟歌演武誓成師—西港仔香境傳統陣頭的宗教性格〉，112。方淑美，〈臺南西港仔刈香的空間性〉，69。

宮報到或遶境儀式結束返回慶安宮述職時，都必須依此順序行禮如儀。

當所有陣頭集中於香科前夕前來開館時，整個熱鬧場面可以說是為即將到來的香科慶典暖場，陣頭開館時，各陣全員到齊、精神抖擻、精銳盡出，無論是參與多屆香科、技巧熟練的「舊腳」還是新加入初顯身手的「新腳」，個個無不使出渾身解數盡情揮灑，以求獲得千歲爺的肯定；再加上「輸入毋輸陣」、關係整個村庄的榮譽的競爭心理促使每位成員全力以赴，整個開館過程可說毫無冷場，贏得圍觀群眾喝彩的掌聲。按照香科慣例，舉行過請王儀式之後，接著便是連續數日的遶境活動，陣頭的組訓既以參與遶境為主，自然就必須在此之前完成所有籌備事宜，因此一般陣頭開館多集中在農曆三月底至四月初之間，陣頭的開館於是成為西港刈香一個重要的儀式。

調查過程發現，包括烏竹林廣慈宮金獅陣、樣仔林鳳安宮宋江陣、後營普護宮宋江陣、管寮聖安宮金獅陣等武陣陣頭在前往慶安宮開館之前，都會專程先到八份姑媽宮參拜，因為這些陣頭均為姑媽宮主導刈香時期即已參與慶典的十三庄頭，至今仍因循此傳統。而塭仔內蚶寮永昌宮金獅陣開館當天在前往慶安宮開館之前，會先到竹仔港麻豆寮德安宮參拜，此因塭仔內蚶寮永昌宮金獅陣是傳自竹仔港師傅，至今仍聘請該庄的師傅前來指導，因此開館之前都會先到這裡來參拜；從這些傳統習俗足可窺出西港香科重視飲水思源之美德、展現尊師重道之仁義，也再次印證西港刈香無形文化資產的價值。

【表3】西港慶安宮2009年己丑香科傳統武陣開館日期一覽表

陣頭名稱	農曆日期	國曆日期	星期	時間
塭仔內蚶寮永昌宮金獅陣	己丑年02.26	2009.03.22	日	09：26-
外渡頭中社仔厚德宮宋江陣	己丑年03.08	2009.04.03	五	08：00-10：00
南勢九龍殿宋江陣	己丑年03.10	2009.04.05	日	07：00-09：00
烏竹林廣慈宮金獅陣	己丑年03.26	2009.04.21	二	07：00-09：00
大寮龍安宮宋江陣	己丑年04.01	2009.04.25	六	08：00-10：00
樣仔林鳳安宮宋江陣	己丑年04.02	2009.04.26	日	06：20-08：00
管寮聖安宮金獅陣	己丑年04.02	2009.04.26	日	08：00-10：00
八份姑媽宮宋江陣	己丑年04.02	2009.04.26	日	10：00-12：00
埔頂通興宮宋江陣	己丑年04.03	2009.04.27	一	07：00-09：00
大塭寮保安宮五虎平西陣	己丑年04.03	2009.04.27	一	09：00-11：00
大竹林汾陽殿金獅陣	己丑年04.07	2009.05.01	五	08：00-10：00
竹仔港麻豆寮德安宮金獅陣	己丑年04.08	2009.05.02	六	08：00-10：00
後營普護宮宋江陣	己丑年04.08	2009.05.02	六	10：00-12：00
新吉村保安宮宋江陣	己丑年04.09	2009.05.03	日	08：00-10：00
樹子腳寶安宮白鶴陣	己丑年04.09	2009.05.03	日	10：00-12：00
溪南寮興安宮金獅陣	己丑年04.09	2009.05.03	日	15：00-17：00

資料來源：西港玉敕慶安宮台灣第一香官方網站

<http://qingangong.myweb.hinet.net/>。筆者整理。



圖 91 開館香條



圖 92 開館文宣



圖 93 古早十三庄管寮金獅陣開館前至八份姑媽宮參拜
資料來源：摘錄自印象傳播己丑香科管寮聖安宮金獅陣開館專輯



圖 94 慶安宮執事人員迎接



圖 95 開館拜燈篙
資料來源：摘錄自印象傳播己丑香科溪南寮興安宮金獅陣開館專輯



圖 96 開館拜王船
資料來源：摘錄自印象傳播己丑香科塭子內蚶寮永昌宮金獅陣開館專輯



圖 97 開館拜廟



圖 98 開館表演

（四）探館

武陣在擇定時間前往慶安宮開館後，繼之安排的就是「探館」的行程，西港香科遶境活動含請媽祖日共有四天的行程，而每個參與的武陣都有屬於自己一天的香日，在這一天陣頭一早隨同庄廟神轎依慣例到慶安宮參拜千歲爺後，隨即返回自己的庄廟準備迎接友境的神轎及陣頭蒞臨本宮參拜，所以在同一香日實在挪不出時間跑完所有的行程，但是同一香日的廟宇，因為地域性的關係，往往具有深厚的情感，也沒有理由可以跳過而不參訪，況且，西港仔香刈香平等原則為「所有參與遶境單位都應該在這四天走完所有香境內參與的單位」，當陣頭無法在這四天期間出陣到同一香路的其他庄頭或廟壇，便得另擇時間前往探訪，如此以彌補同香日時間上的不足，這就是所謂的「探館」。陣頭應隨千歲爺巡掃所有香路，因此探館亦也維繫了慶典期間千歲爺隨扈香陣的完整性。探館時陣頭演練的地點往往借用參訪地主的場地，往往就是當地陣頭館之前，於是就形成陣頭與陣頭互探察館的交流模式。

然而，陣頭探館的對象其實並不只侷限於同一香路的庄廟，也包括其他非西港香科香境內但彼此具有交陪關係的廟宇，另外，在武陣組訓期間，因為需要一筆龐大的費用，往往需要一些善信的協助，因此，利用開館之後、遶境行程之前的時間安排對庄、對廟、對陣以及針對民家或個人的探館活動，其對象包括和該陣具有深厚淵源者，如親屬關係、神明信仰關係等；或對該陣有特殊貢獻者，如地方耆老、陣頭教練等；或參與陣頭的團員，亦即現役陣員；或對陣頭有經費贊助者，如事業有成者；各陣頭也趁三年籌組一次的機會，特別排定時間前往參拜，表達由衷的謝意，順便一展集訓的成果，也讓團員藉著探館的安排，熟悉遶境期間忙碌的行程，提早適應體力的負荷；一個陣頭的探館

與答謝行程通常結合在一起安排。

（五）正請、副請

一個陣頭的「正請」通常與該陣或所屬的庄頭具有某種程度的特殊關係，於是在開館這一天這戶人家便會為這個陣頭準備午餐，負起「正請」的工作，如果這個陣頭沒有人登記負責「正請」，便委由文衡殿董事會代為設宴款待，所須經費則從西港街角居民在每一次的香科活動所繳交的丁戶基金中支出，以慰勞各陣頭開館辛勞的成員；也就是說，「正請」都是在慶安宮「五角頭」其中之一的「西港街角」完成。

而「副請」就不侷限在「西港街角」了，通常和某一個陣頭有關係、亦或是和該陣頭所屬廟宇有交情者，都會是該陣頭「副請」的一員，擔任「副請」的人家不用設宴款待，通常只準備茶水、點心、提供休憩，陣頭造訪這些地方也僅做一些簡單的陣式，驅邪去煞保平安。不管演練的內容如何，地主必然準備餐點提供陣頭成員享用，在炎炎夏日裡，農村的樸實、熱情著實令人感動，如此互古不墜的文化，卻也成了維繫地方情誼堅不可摧的一大力量。



圖99 樹子腳寶安宮白鶴陣至竹橋慶善宮探館

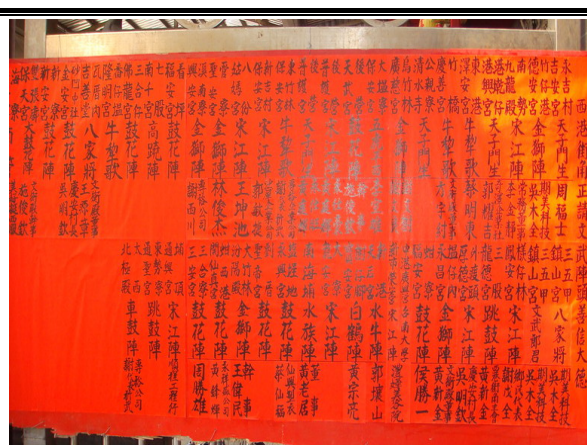


圖100 西港慶安宮己丑香科西港街角正請名單

（六）謝館

各庄廟自組的武陣從「入館」開始便展開一連串的慶典活動，隨著廟會慶典活動的落幕，傳統陣頭的任務也告一段落，除了樹子腳寶安宮白鶴陣為常設陣頭，沒有舉行「入館」及「謝館」儀式之外，但仍以「開訓」、「圓滿會」儀式舉行庇佑、酬神、犒賞；大部份傳統武陣多是在香科期間臨時請神入館而成立，因此每屆香科結束之後就必須擇日舉行酬神儀式，感謝活動慶典期間諸神明的庇佑，使陣頭的運作平安順利，並且將入

館時請來的陣頭神送回原處，及把香科期間臨時搭建的寮館拆除，當天晚上庄廟都會料理美食佳餚，舉辦盛大的辦桌宴會慰勞香科期間陣頭人員連月來不眠不休的辛勞，以及庄民鼎力的支持及各界善信大德的熱心贊助，順便藉此連絡庄民的情感及活絡庄與庄之間的情誼，至此，武陣的運作才算大功告成，這個儀式稱做「謝館」；然而各陣依當地傳承習俗的不同，「入館」及「謝館」儀式也會有所不同，但其所要傳遞的訊息及精神都不會悖離常道。

【表4】西港慶安宮2009年己丑香科傳統武陣謝館日期一覽表

陣頭名稱	農曆日期	國曆日期	星期
溪南寮興安宮金獅陣	己丑年04.19	2009.05.13	三
大寮龍安宮宋江陣	己丑年04.22	2009.05.16	六
塭仔內蚶寮永昌宮金獅陣	己丑年04.28	2009.05.22	日
八份姑媽宮宋江陣	己丑年04.29	2009.05.23	六
竹仔港麻豆寮德安宮金獅陣	己丑年04.29	2009.05.23	六
管寮聖安宮金獅陣	己丑年05.02	2009.05.25	一
南勢九龍殿宋江陣	己丑年05.03	2009.05.26	二
外渡頭中社仔厚德宮宋江陣	己丑年05.04	2009.05.27	三
新吉村保安宮宋江陣	己丑年05.04	2009.05.27	三
烏竹林廣慈宮金獅陣	己丑年05.04	2009.05.27	三
大竹林汾陽殿金獅陣	己丑年05.07	2009.05.30	六
後營普護宮宋江陣	己丑年05.08	2009.05.31	日
樹子腳寶安宮白鶴陣(圓滿會)	己丑年05.08	2009.05.31	日
埔頂通興宮宋江陣	己丑年05.11	2009.06.03	三
樣仔林鳳安宮宋江陣	己丑年05.16	2009.06.08	一
大塭寮保安宮五虎平西陣	太子爺指示不用謝館		

資料來源：參考黃名宏，〈吟歌演武誓成師—西港仔香境傳統陣頭的宗教性格〉，（台南：國立台南大學台灣文化研究所碩士論文，2009），177-178。筆者整理。

第二節 西港香科武陣的技藝內容

面對社會少子化的衝擊，農村社會年輕人口外移討生活的現實，傳統武陣的組成日趨困難，然而西港刈香的每一個武陣團體卻能背負使命、排除萬難為保留祖先的精神而努力；為延續西港香科的傳統藝術民俗寫歷史；為傳承國家的無形文化資產而無怨無悔；浩蕩的武陣在每一屆的香科揮灑無數的汗水、使出渾身解數，總是留下讓人讚嘆、意猶未盡的點滴，每一陣、每一位、每一招無不吸引眾人的眼光，同中求異的變化，讓香客品頭論足、拍案叫絕；西港香科文化的延續力叫人珍惜，而傳統庄頭武陣的傳承在香科文化中具有其可貴的歷史價值地位，因此，為武陣留下文化的記載應能為其傳承注入更多的活力。

一、西港香科武陣的傢俬

西港仔香共有 16 陣武陣團體，包含宋江陣、金獅陣、白鶴陣及五虎平西陣，每陣組成人數略有差異，而其人員所持傢俬亦有些許變化，且武陣團員在操演傢俬時會在兵器上貼上「淨符」，而在表演前亦會有專人拿著放有「淨香爐」的謝籃先將武器淨香以庇佑表演過程平安順事，以下就文獻資料、田野調查及參考己丑香科印象傳播製作各武陣開館專輯中論述傳統庄頭武陣所持的傢俬功能及其組成。

（一）頭旗

宋江頭旗為一面三角形的旗幟，顏色和材質各陣不一，並且每陣綁有數條的紅布，在探館及拜廟過程中廟方會回贈紅布，而這些紅布即會綁在頭旗，當頭旗手舞動時，更可顯出磅礴氣勢。頭旗在宋江陣及五虎平西陣中位居領導指揮功能，且職司帶動整隊氣勢的任務，可謂陣中靈魂，由於舞動時亟需很大的力氣，因此，每陣宋江陣及五虎平西陣大都安排 5 至 6 位體型壯碩人員當頭旗手，輪番在香科期間職司此份工作。頭旗上除紅布外的三角旗幟，可分杏黃旗、烈火旗、蜈蚣旗…等不同種類，各具有不同的顏色及功能，而在西港香科宋江陣中，除南勢九龍殿宋江陣、大寮龍安宮宋江陣及埔頂通興宮宋江陣等三陣慣用杏黃旗外，其餘五陣均為烈火旗，³⁰而大塭寮五虎平西陣的三角旗幟則繡有太子爺字樣，代表太子爺於出陣期間會降駕庇祐隨行。

³⁰黃名宏，〈吟歌演武誓成師—西港仔香境傳統陣頭的宗教性格〉，126。



圖 101 南勢九龍殿宋江陣頭旗



圖 102 大寮龍安宮宋江陣頭旗



圖 103 埔頂通興宮宋江陣頭旗

圖片來源：摘錄自印象傳播己丑香科埔頂通興宮宋江陣開館專輯



圖 104 八份姑媽宮宋江陣頭旗

圖片來源：摘錄自印象傳播己丑香科八份姑媽宮宋江陣開館專輯



圖 105 後營普護宮宋江陣頭旗

圖片來源：摘錄自印象傳播己丑香科後營普護宮宋江陣開館專輯



圖 106 外渡頭中社仔厚德宮宋江陣頭旗

圖片來源：摘錄自印象傳播己丑香科外渡頭中社仔厚德宮宋江陣開館專輯

	
圖 107 新吉村保安宮宋江陣頭旗	圖 108 樣仔林鳳安宮宋江陣頭旗
	
圖 109 大塭寮五虎平西陣頭旗	

（二）雙斧

在《水滸傳》中，黑旋風李逵持用雙斧，因此在宋江陣中的頭旗角色即為宋江，而雙斧即是李逵的化身，在宋江陣中位置在頭旗手右側，當武陣在拜廟或是接陣時，雙斧及和頭旗手一起動作，舞動手中傢俬，具有保護頭旗任務；西港香科宋江陣中的斧都是成雙成對的短斧，而在宋江陣開館時，在傢俬表演橋段通常由「雙斧」展開，雙斧舞動時顯現豪邁、粗獷，具有驅邪、吉祥、開福意涵。

（三）獅頭

在金獅陣中舞動獅頭等同於宋江陣中頭旗及雙斧，而獅頭在陣中具有靈魂樞紐之職，獅頭的靈活、氣勢代表著陣頭的精神，因此，在西港香科金獅陣中幾乎都會安排5至6位身材壯碩的人員輪流舞動獅頭；每陣金獅陣的獅頭都有各自庄頭的特色，各有各的傳統彩繪圖騰，在黃名宏〈吟歌演武誓成師——西港仔香境傳統陣頭的宗教性格〉中提

到：

烏竹林獅母的面部以花草爲主並綴以無數金箔；管寮獅以素面爲其最大特色，額頭有八卦圖鎮護；竹仔港獅鼻子彩以青藍兩色爲其主要的辨識特徵，滿臉綴上亮片，眼部裝有小燈泡；溪南寮獅的兩頰火燄朵朵，同樣貼滿金箔；大竹林汾陽殿獅兩頰七星連珠，額頭亦是八卦圖案；塹仔內獅的前額以金黃色爲底，繪有青色大蝙蝠，舌部則是一朵彩蓮。無論如何，獅頭彩繪不外青、紅、黃、白、黑五行五色，所繪之圖騰亦賦予驅邪制煞或祈福顯威之意義。

而在南部金獅陣中會以獅頭後的第一支傢俬分辨此陣獅頭為「公獅」或「母獅」，通常「公獅」以頭支耙帶路，而「母獅」以頭面牌帶路。³¹



圖110 烏竹林廣慈宮金獅陣獅頭



圖111 管寮聖安宮金獅陣獅頭



圖112 竹仔港麻豆寮德安宮金獅陣獅頭



圖113 溪南寮興安宮金獅陣獅頭

³¹訪談新吉村何國昭先生資料，2010。地點：新吉村保安宮辦公室。



圖114 大竹林汾陽殿金獅陣獅頭



圖115 塭子內蚶寮永昌宮金獅陣獅頭

（四）白鶴

白鶴和獅子都代表著瑞獸、吉祥之意，在白鶴陣中白鶴地位猶如金獅陣中的獅頭、宋江陣中的頭旗，扮演著陣中靈魂角色，帶領隊伍昂揚香科慶典，展現非凡氣勢，跑陣時或跳、或跑、或飛舞動作、或是和白鶴童子的逗鬧，種種模仿白鶴的動作吸引著眾人的目光，在西港香科慶典中是一支頗具人氣的隊伍；而白鶴的替換不似獅頭及頭旗般的簡單，替換人員須先在一旁著好裝之後等待替換，因此，陣頭教練會依身形選擇三位適合人員於慶典活動中輪流職司此項要務，而目前樹仔腳寶安宮白鶴陣白鶴的來源依據黃三和〈台南樹仔腳白鶴陣之研究〉中描述：

目前白鶴的來源，均由寶安宮信徒吳英惠先生免費製作提供，此人為旅居嘉義的樹仔腳人，其父親吳阿奇先生以前開辦私塾，是第一代舞白鶴的鶴角，吳英惠先生承其衣鉢，專門研究白鶴的製作。

（五）童子

白鶴童子在陣中位居第一位帶隊角色，舉凡「打圈」、「請圈」、「龍捲水」等等陣式均由童子領軍帶頭，在白鶴陣中亦屬靈魂樞紐，和白鶴共同引導陣式的變換，因此，人員的擇定就必須非常謹慎。

（六）官刀

官刀在古代時是著名的步戰用刀，專門用來攻擊敵人的腰身或馬腿，因此又被稱為「掃刀」或「斬馬刀」。在宋江陣、五虎平西陣及白鶴陣中稱作「官刀」，而在金獅陣中則被稱為「單刀」；在西港仔香宋江陣、白鶴陣中，大部份陣頭頭一支及最後一支傢俬都是官刀，只有後營普護宮宋江陣、外渡頭中社仔厚德宮宋江陣的第一支傢俬是安排

雨傘，而大塭寮保安宮五虎平西陣的最後一支傢俬則是安排齊眉棍；在金獅陣中第一支傢俬都是牌刀，最後一支傢俬在管寮聖安宮金獅陣、大竹林汾陽殿金獅陣兩陣則是安排耙仔，其餘四陣金獅陣都是安排官刀，在武陣的表演當中，官刀具有鎮煞、驅邪的功能。

（七）盾牌和牌刀

盾牌是一種用以掩護身體、遮擋敵人武器攻擊的防禦性兵器，武陣的盾有多類不同的材質，尺寸大小不一，在西港仔香武陣中所持的盾牌均屬圓形，狀如龜背，由持用人以左手持用，右手再配合短刀，變成一手持牌抵擋對方武器的攻擊，另一手執短刀用以攻擊敵人的下半身，在武陣的表演中經常配以長兵器執行傢俬槓對頭的演出。戚繼光的藤牌兵即用此種兵器破敵無數，因而有部份研究學者認為宋江系統武陣的組織形態和戚氏軍隊脫不了關係；在西港香科慶典中，因為金獅陣、白鶴陣及五虎平西陣得進入王府內朝拜千歲爺，為表示不殺生、對千歲爺的虔誠，因此不使用皮製盾牌，是當地慶典中一項特殊的祭典風俗。

（八）耙仔

耙仔的上方形狀有如一輪彎月，所以又被稱為「月牙鏟」，由農用生產工具演變而成的一種長兵器，可攻可守，在《水滸傳》中的「花和尚」魯智深就是擅長此項兵械，目前西港仔香的武陣中所持用的「耙仔」都是木製而成的傢俬，而在宋江陣、金獅陣及五虎平西陣中所持有的「耙仔」，上半部半月形部分都是漆上紅色，但是在樹子腳寶安宮白鶴陣所持有的「耙仔」頭部部分卻是漆上黃色的顏色，以示區別。

（九）齊眉棍

齊眉棍又稱作「槌仔」、「棍仔」，在武陣中是被普遍使用的一種傢俬，器材較容易取得，在少林眾多武功中，棍是代表性的武器，招式靈活多變，技巧如能爐火純青，舞棍出似猛虎，掃似疾風，行似巨龍，在梁山人馬中著名的齊眉棍好手有「行者」武松、「浪子」燕青及花和尚魯智深；在鄭成功的兵法中，棍就叫「不空歸棍」，意指只要出手，絕不虛打，所以在武陣中安排持棍的隊員，通常須要身手矯健，而槌仔雖然是屬於較為簡便輕巧的傢俬，但棍法要舞至出神入化卻不容易。

（十）躡刀

「躡刀」亦稱作「躡仔刀」、「槩刀」³²，形狀很像大刀，但是形體較小，重量也比大刀來得輕，因此有「小關刀」之稱，它是屬於輕兵器中的一種攻擊性武器，因為重

³²何國昭，《新吉村宋江陣陣勢研究》，9。

量較關刀輕，所以手持「蹠刀」在演練上較靈活，而舞動招式上也就變化容易。

（十一）鈎仔

「鈎仔」又稱為「拐馬鈎」、「拐馬槍」、「戈仔」³³，在槍頭前部突出一支彎月狀的側鈎，鈎上有刃，形狀有點像鐮刀，這樣的設計使得兵器多了一些用途，可以用來掃馬腿，也可以用來鈎敵人的武器，持有人較不受限於體型。

（十二）大刀

「大刀」的形狀如三國時代關羽所用的大刀形狀一樣，也是《水滸傳》中關勝所拿的武器，因此又稱為「關刀」；有輕型及重型的區分，是屬於長兵械的武器，刀形有如偃月，而刀背亦有青龍的圖案，也稱作「青龍刀」或「偃月刀」；它屬於攻擊性武器的一種，因為重量不輕，要靈活靈現舞動此樣兵器以發揮武器特長並不容易，就因為武器重，其砍劈力量驚人，故有「將帥之兵」的美譽³⁴；在西港香科武陣中，並非所有武陣在走陣式時都有安排人員配持大刀，有些是在練傢俬橋段時才有專人舞動。

（十三）雙刀

「雙刀」屬於短兵器，通常使用在短兵相接、肉搏戰的時候，刀由刀鞘、刀柄和刀身所構成；如果以尺寸來區別，可分長、短二種，以短刀的使用習慣來分類，又可分為單、雙二種；雙刀的刀形與單刀雷同，但重量較輕，舞動招式強調靈活敏捷、身體協調，《水滸傳》中的扈三娘即持用雙刀。

（十四）雙鑼

又稱「雙眼」，是一種傳統兵器，為可攻可防的短兵器。鑼的材質為銅製或鐵製，有些武陣以木鑼代替，以求在表演時較安全、方便；「雙鑼」形狀酷似「雙邊」，鑼身為正方有四棱、無刃，前細後粗，鑼把有圓形和劍把形兩種，鑼尖細銳成方錐形，在《水滸傳》中，由盧俊義持用雙鑼；自明清以後，是一種廣為使用及實用的戰爭武器，而且在民間武術風氣中也頗受喜愛。

（十五）雙邊

「雙邊」又稱「鐵尺」，形狀和鑼、鞭相似，因此常被誤認為「雙鑼」，在握把上方構造上比鑼、鞭多了一對U型邊爪而得名，武器短小而且無鋒刃，方便隨身攜帶，在古代是衙門捕快所專用的武器，屬於可攻可防的短兵器，在舞動上亦強調靈活、敏捷。

³³何國昭，《新吉村宋江陣陣勢研究》，9。

³⁴張伯夷，《中國兵器大全：兵器內涵的探索》（台北：逸文，1996），20。

（十六）鐵叉

「鐵叉」也稱作「三股釵」，最早的用途是用作捕魚打獵的生產工具，後來被運用到戰場上，有兩種功能，一種是是兩軍對陣時用以衝鋒殺敵的武器，也可以當作清理戰場上障礙物的工具，因功能及重量的不同，持用武器的體型也就有所區分；叉分三股，故又名「三叉」，多為鐵製，叉下接長柄，多是木製或鐵製，中股直而尖，一對側股由中股底端弧形向前，後粗前尖。

（十七）丈二

丈二棍顧名思義為一支一丈二尺長的細棍，因為長度比其他的兵器長，所以在操控並不容易，一般武陣中要將丈二棍舞到出神入化境界的人不簡單，所以演練此種傢俬往往是陣中身材壯碩、具備武術底子的人來擔綱。丈二棍是由古代兵器「殳」演變而來，明朝茅元儀於《武備志》中曾對丈二的前身「殳」記載：

「殳古兵器也，長一丈二尺，以木為之，前細後粗，鋒圓無刃」。³⁵

丈二棍為木製，其材料以白蠟木製者為佳，長度為一丈二尺，前細後粗，棍術特點是活動範圍大，通常在武陣兵器表演中都是安排在最後一個順序，表演時以甩動棍尾及維持丈二棍平衡為吸睛焦點，而且只有在武陣開館時才有表演，而表演時如果有人能將丈二棍甩斷，稱之為「看棍尾」，這在武陣開館中並不容易看到，舞棍者其臂、腕及腰均需具有好功力。

（十八）雨傘

雨傘是不僅是民間日常生活防雨的用具，也可以用作攻擊、防身的武器，相傳是少林武學的一種，在西港香科武陣中，白鶴陣、宋江陣及五虎平西陣都有專人配持雨傘這種傢俬，在《水滸傳》中由「母大蟲」顧大嫂持有。

³⁵黃三和，〈台南樹仔腳白鶴陣之研究〉，85。



圖 116 雙斧



圖 117 白鶴、童子



圖 118 雨傘



圖 119 官刀



圖 120 牌刀



圖 121 耙仔



圖 122 白鶴陣耙仔



圖 123 齊眉棍



圖 124 蹺刀



圖 125 鉤仔



圖 126 大刀



圖 127 雙刀



圖 128 雙劍



圖 129 雙邊



圖 130 鐵叉



圖 131 丈二

(十九) 各武陣傢俬組成

在西港仔香的武陣團體中，各陣手持傢俬人員不一，人數從 32 至 38 員，而且每陣傢俬種類及數目亦各有些許差異，這也是各武陣以同中求異來突顯自己武陣的特色，以下就西港香科中各武陣在 2009 年己丑香科開館時所持用的傢俬整理成表格，綜述如下：

【表 5】宋江陣傢俬一覽表

陣名 順序	樣仔林 宋江陣	新吉村 宋江陣	外渡頭 宋江陣	大寮 宋江陣	南勢 宋江陣	後營 宋江陣	八份 宋江陣	埔頂 宋江陣
1	官刀	官刀	雨傘	官刀	官刀	雨傘	官刀	官刀
2	雨傘	雨傘	官刀	雨傘	雨傘	官刀	雨傘	雨傘
3	耙仔	耙仔	齊眉棍	耙仔	耙仔	牌刀	耙仔	耙仔
4	牌刀	牌刀	齊眉棍	牌刀	牌刀	耙仔	牌刀	牌刀
5	鈎仔	鈎仔	牌刀	齊眉棍	齊眉棍	牌刀	鈎仔	蹠刀
6	牌刀	牌刀	蹠刀	牌刀	牌刀	耙仔	齊眉棍	雙邊
7	齊眉棍	耙仔	牌刀	齊眉棍	齊眉棍	牌刀	蹠刀	齊眉棍
8	齊眉棍	牌刀	官刀	齊眉棍	齊眉棍	耙仔	雙邊	齊眉棍
9	耙仔	鈎仔	牌刀	蹠刀	蹠刀	牌刀	耙仔	耙仔
10	牌刀	耙仔	鈎仔	雙鑼	雙鑼	耙仔	牌刀	牌刀
11	齊眉棍	齊眉棍	牌刀	齊眉棍	齊眉棍	牌刀	齊眉棍	鈎仔
12	牌刀	牌刀	耙仔	耙仔	耙仔	耙仔	牌刀	齊眉棍
13	耙仔	耙仔	牌刀	耙仔	耙仔	牌刀	耙仔	耙仔
14	鈎仔	牌刀	鈎仔	牌刀	牌刀	齊眉棍	鈎仔	牌刀
15	蹠刀	耙仔	牌刀	官刀	官刀	雙邊	耙仔	耙仔
16	雙邊	牌刀	耙仔	牌刀	牌刀	蹠刀	牌刀	大刀
17	耙仔	鈎仔	牌刀	鈎仔	鈎仔	牌刀	耙仔	鈎仔
18	蹠刀	齊眉棍	蹠刀	牌刀	牌刀	耙仔	牌刀	牌刀
19	耙仔	耙仔	牌刀	蹠刀	蹠刀	牌刀	耙仔	鈎仔
20	牌刀	牌刀	官刀	牌刀	牌刀	鈎仔	牌刀	耙仔
21	耙仔	大刀	雙鑼	大刀	大刀	耙仔	蹠刀	耙仔
22	牌刀	耙仔	齊眉棍	耙仔	耙仔	蹠刀	雙鑼	牌刀
23	鈎仔	蹠刀	大刀	鐵叉	鐵叉	雙刀	蹠刀	蹠刀
24	齊眉棍	雙刀	耙仔	牌刀	牌刀	蹠刀	耙仔	雙鑼
25	耙仔	蹠刀	雙邊	蹠刀	蹠刀	雙鑼	鈎仔	齊眉棍
26	牌刀	雙邊	齊眉棍	雙鑼	雙鑼	蹠刀	牌刀	齊眉棍
27	蹠刀	齊眉棍	齊眉棍	鈎仔	鈎仔	耙仔	齊眉棍	耙仔
28	雙刀	齊眉棍	齊眉棍	耙仔	耙仔	鈎仔	齊眉棍	牌刀
29	齊眉棍	鐵叉	齊眉棍	齊眉棍	齊眉棍	齊眉棍	蹠刀	鈎仔
30	齊眉棍	雙鑼	耙仔	齊眉棍	齊眉棍	齊眉棍	雙刀	齊眉棍
31	耙仔	齊眉棍	雙刀	齊眉棍	齊眉棍	齊眉棍	耙仔	牌刀
32	牌刀	齊眉棍	官刀	雙刀	雙刀	齊眉棍	牌刀	齊眉棍
33	齊眉棍	耙仔		耙仔	耙仔	齊眉棍	齊眉棍	蹠刀

34	官刀	牌刀		牌刀	牌刀	官刀	官刀	雙刀
35		齊眉棍		齊眉棍	齊眉棍			耙仔
36		官刀		官刀	官刀			牌刀
37								齊眉棍
38								官刀

資料來源：摘錄自印象錄影傳播西港慶安宮 2009 年己丑香科宋江陣開館專輯，筆者整理。

【表 6】金獅陣、白鶴陣及五虎平西陣傢俬一覽表

陣名 順序	烏竹林 金獅陣	溪南寮 金獅陣	管寮 金獅陣	大竹林 金獅陣	竹仔港 金獅陣	塭子內 金獅陣	樹子腳 白鶴陣	大塭寮 五虎 平西陣
1	牌刀	牌刀	牌刀	牌刀	牌刀	牌刀	官刀	官刀
2	耙仔	耙仔	耙仔	耙仔	耙仔	耙仔	雨傘	雨傘
3	牌刀	牌刀	牌刀	牌刀	牌刀	牌刀	耙仔	鐵叉
4	官刀	官刀	官刀	官刀	耙仔	耙仔	牌刀	牌刀
5	牌刀	牌刀	牌刀	牌刀	牌刀	牌刀	蹠刀	蹠刀
6	鈎仔	鈎仔	蹠刀	蹠刀	耙仔	鐵叉	雙鋤	雙刀
7	雙邊	耙仔	耙仔	耙仔	牌刀	牌刀	耙仔	耙仔
8	蹠刀	蹠刀	齊眉棍	齊眉棍	官刀	齊眉棍	牌刀	牌刀
9	齊眉棍	齊眉棍	牌刀	牌刀	雙鋤	雙邊	齊眉棍	蹠刀
10	齊眉棍	齊眉棍	鈎仔	鈎仔	蹠刀	官刀	齊眉棍	雙邊
11	牌刀	雙鋤	齊眉棍	齊眉棍	牌刀	牌刀	鈎仔	耙仔
12	耙仔	蹠刀	齊眉棍	齊眉棍	耙仔	耙仔	牌刀	牌刀
13	齊眉棍	牌刀	雙刀	雙刀	牌刀	牌刀	大刀	鈎仔
14	官刀	耙仔	齊眉棍	齊眉棍	耙仔	鈎仔	耙仔	齊眉棍
15	牌刀	牌刀	耙仔	耙仔	牌刀	牌刀	耙仔	鐵叉
16	鈎仔	官刀	鈎仔	鈎仔	鈎仔	耙仔	牌刀	牌刀
17	牌刀	雙鋤	雙邊	雙邊	耙仔	齊眉棍	蹠刀	蹠刀
18	蹠刀	齊眉棍	蹠刀	蹠刀	蹠刀	齊眉棍	雙邊	雙鋤
19	齊眉棍	耙仔	牌刀	牌刀	耙仔	耙仔	鈎仔	耙仔
20	齊眉棍	鈎仔	官刀	官刀	齊眉棍	蹠刀	齊眉棍	牌刀
21	牌刀	齊眉棍	牌刀	牌刀	木鋤	雙鋤	耙仔	大刀
22	耙仔	齊眉棍	鐵叉	鐵叉	蹠刀	蹠刀	牌刀	耙仔
23	牌刀	耙仔	齊眉棍	齊眉棍	齊眉棍	耙仔	齊眉棍	齊眉棍
24	鈎仔	蹠刀	齊眉棍	齊眉棍	鈎仔	齊眉棍	齊眉棍	牌刀
25	齊眉棍	牌刀	牌刀	牌刀	齊眉棍	木鋤	耙仔	鈎仔
26	蹠刀	耙仔	齊眉棍	鈎仔	齊眉棍	蹠刀	牌刀	齊眉棍
27	雙鋤	雙邊	耙仔	耙仔	雙刀	齊眉棍	鈎仔	耙仔
28	齊眉棍	齊眉棍	蹠刀	蹠刀	蹠刀	鈎仔	耙仔	牌刀
29	齊眉棍	牌刀	雙鋤	雙鋤	牌刀	齊眉棍	蹠刀	蹠刀
30	齊眉棍	鈎仔	齊眉棍	齊眉棍	耙仔	齊眉棍	雙鋤	齊眉棍
31	雙刀	耙仔	齊眉棍	齊眉棍	齊眉棍	雙刀	齊眉棍	耙仔
32	官刀	蹠刀	齊眉棍	齊眉棍	官刀	官刀	牌刀	牌刀

33		牌刀	雙刀	雙刀		牌刀	蹠刀	官刀
34		耙仔	官刀	官刀		耙仔	雙刀	齊眉棍
35		齊眉棍	牌刀	牌刀		齊眉棍	耙仔	
36		齊眉棍	耙仔	耙仔		官刀	牌刀	
37		雙刀					齊眉棍	
38		官刀					官刀	

資料來源：摘錄自印象錄影傳播西港慶安宮 2009 年己丑香科金獅陣、白鶴陣及五虎平西陣開館專輯，筆者整理。

從上述各武陣傢俬整理一覽表中可以看出，在金獅陣方面，除「黃腳巾」系統的管寮聖安宮金獅陣、大竹林汾陽殿金獅陣尾支傢俬是安排「耙仔」外，其餘「紅腳巾」及「綠腳巾」系統在尾支傢俬都是安排「官刀」，而在頭支傢俬上則全部金獅陣都是安排「牌刀」；在宋江陣方面，大部分頭、尾支傢俬都是安排「官刀」，只有外渡頭中社仔厚德宮宋江陣及後營普護宮宋江陣在頭支傢俬上安排「雨傘」；另外在樹子腳寶安宮白鶴陣的頭、尾支傢俬也是安排「官刀」，而大塭寮保安宮五虎平西陣在頭支傢俬安排「官刀」，尾支傢俬則安排「齊眉棍」，從各武陣的傢俬種類、數目及人員安排上，即便是相同的武陣種類都可以觀出細微的差異，而這也顯示各武陣師傅及武陣間互相較勁的意味，「輸人毋輸陣」。





圖 134 溪南寮金獅陣傢俬



圖 135 外渡頭中社仔宋江陣傢俬



圖 136 管寮金獅陣傢俬



圖 137 南勢宋江陣傢俬



圖 138 八份宋江陣傢俬



圖 139 塭子內蚶寮金獅陣傢俬



圖 140 大塹寮五虎平西陣傢俬



圖 141 烏竹林金獅陣傢俬



圖 142 後營宋江陣傢俬



圖 143 大竹林金獅陣傢俬



圖 144 大寮宋江陣傢俬



圖 145 樣仔林宋江陣傢俬

	
圖 146 樹仔腳白鶴陣傢俬	圖 147 埔頂宋江陣傢俬

二、西港香科武陣的陣式表演

西港仔香所有武陣都是傳統庄頭陣，每陣成立都是因應西港香科的慶典活動，故每當慶典來到，庄頭武陣便開始吆喝召集人員組訓，成立後的武陣因夾雜經驗老到成員及新加入的夥伴，因此需要一段時間的磨合以培養團隊默契，期使每一個動作、陣式都能盡善盡美呈現於善信面前，也希望將最完美的成果獻給千歲爺。

每次的團練，隊員必先參拜陣頭守護神，祈求每次的練習都能平安順利，接著拿出各自的傢俬等候所有隊員的到齊以進入團隊操作，而每陣的陣式表演會因為師承體系的不同，因人因地而有不同細節的表演方式，而形成自己庄頭武陣的獨特性，以下就訪談及參考印象錄影傳播公司製作 2009 年西港己丑香科各武陣開館專輯中，整理西港香科武陣的陣式表演歸納分述如下：

（一）拜廟

各武陣在開館當天從本庄出發往慶安宮前，要先參拜庄廟神明及陣頭守護神，向眾神明稟告陣頭即將出陣，祈求一路上庇佑全體隊員平安、開館順利；各武陣到達慶安宮後，每個陣頭都分成兩列前進，同時也以此隊形以逆時針方向依序向王府（慶安宮正殿）、廠官爺廳（保生大帝殿）、地藏王殿、延平郡王殿、文衡殿（左偏殿）、城隍殿（右偏殿）、王船廠、燈篙、信和禪寺等神殿恭敬參拜，之後隊伍便移師到正殿後方廣場進行開館操演，而金獅陣、白鶴陣及五虎平西陣在拜廟程序中是可以直接進入王府參拜的陣頭。

（二）發彩

宋江陣、五虎平西陣在表演前，以旗、斧居中，所有陣員在場地中央圍成圓圈，領

陣人員用淨香巡淨眾團員及傢俬，之後全體隊員聽候鼓聲發號施令，鼓聲間歇三鼓，隊員配合鼓聲將手中傢俬向上高舉三次，同一時間搭配動作齊喊三聲「咻！咻！咻！」，動作整齊，聲音宏亮，展現磅礴氣勢，這就是「發彩」；而在白鶴陣則以白鶴及童子居中成圓圈，而這個動作在白鶴陣中謂之「募營」。³⁶

（三）打圈

在西港香科武陣中，全部武陣負責鑼、鼓、鈸的陣員皆站在乾位處擺放的板凳上，以利於指揮觀看整個陣式的操演，引導的旗斧、金獅或是白鶴、童子在前率領隊伍從乾位「鼓前」依逆時鐘方向前進繞圈，此時需要衡量表演場地的大小，並考慮陣式演出所需要的空間，以便取好適當距離，此即稱之為「打圈」，同時也藉由這個動作將不相關閒雜人驅離場中央，其目的為驅邪潔地，以求操演順利。「打圈」亦稱作「清圈」、「拋籬」，吳騰達教授亦提及：

打圈稱為請圈或插圈，據說此目的是清潔地點，看有否陰魂。³⁷

（四）走圈作號

武陣演練時各陣式隊形變化都由打圈及走圈作號來銜接，除了維繫陣式表演的流暢度外，並藉以執行該陣所圍圈內的潔淨與驅離；而各武陣在走圈作號時，宋江陣及五虎平西陣由頭旗、雙斧帶隊；白鶴陣由白鶴及童子帶隊；金獅陣較特別，一開始打圈及作號都由金獅帶頭，但烏竹林廣慈宮金獅陣及溪南寮興安宮金獅陣的金獅都在帶完「穿中心」陣式後隨即休息；塭仔內蚶寮永昌宮金獅陣、竹仔港麻豆寮德安宮金獅陣及大竹林汾陽殿金獅陣獅頭則帶隊至打圈、作號「停籬」完接「練傢俬」橋段；而管寮聖安宮金獅陣則在引領至前段「拜禮」結束後即下場休息。

每一武陣走圈作號的位置因庄頭或是教練的教法而不盡相同，且帶頭作號的動作亦呈現差異性，只有在陣中隊員以蹲步前走的方式較具統一性；「紅腳巾」的新吉村及樣仔林宋江陣及「綠腳巾」的八份宋江陣都是頭旗往內走幾步之後接著往左上方甩旗，然後再跳入場中定點後，以蹲步走回原來隊伍；後營宋江陣頭旗則是跳入場中定點後以倒拉的方式作號；埔頂宋江陣頭旗往內走幾步之後接著往左上方甩旗，然後跳入場中定點後再往左上方甩旗後，以蹲步走回原來隊伍；「黃腳巾」的大寮及南勢宋江陣則是頭旗先往右上拉，然後跳入場中定點後再往左前方甩旗作號；外渡頭宋江陣則是頭旗原地抬左腳後，然後跳入場中定點後再往左上方甩旗作號；大塭寮五虎平西陣頭旗往內走幾步

³⁶黃三和，〈台南樹仔腳白鶴陣之研究〉，93。

³⁷吳騰達，《宋江陣研究》（南投：台灣省政府文化處，1998），66。

之後接著往左上方甩旗，然後跳入場中定點後再往左下方甩旗作號；烏竹林金獅陣獅頭作號時是跳入場中定點後蹲下再往上跳起；溪南寮金獅陣獅頭原地揚頭後，再跳入場中定點往上跳起作號；管寮金獅陣獅頭以走入場中定點揚頭停頓後再回隊伍完成作號；大竹林金獅陣獅頭原地揚頭後，再跳入場中定點揚起獅頭停頓後，原地跳躍一下再返回陣中；塭仔內金獅陣獅頭原地揚頭後，再跳入場中定點之後再回到隊伍；竹仔港金獅陣獅頭原地揚頭後，再跳入場中定點往上跳起，回到陣中後再揚起獅頭停頓一下完成作號。

（五）開城門

宋江陣及五虎平西陣由頭旗、雙斧引導插角、白鶴陣由白鶴及童子引領、金獅陣則由獅頭帶隊做出開城門的陣形，但唯一例外的是管寮聖安宮金獅陣，由頭牌及頭耙領軍全陣隊員做巡查的工作以捍衛城門。大部份陣頭「開城門」只開乾、坤兩門，依序是開「乾內外門」，再開「坤內外門」；但樹子腳寶安宮白鶴陣及埔頂通興宮宋江陣則開「乾內門」，再開「坤外門」；外渡頭厚德宮宋江陣開城門只開在乾位，先開「乾外門」，再開「乾內門」；而管寮聖安宮金獅陣及大竹林汾陽殿金獅陣都只開「乾內外門」一門；但較傳統的做法便如烏竹林廣慈宮金獅陣開「乾內外門」、「坤內外門」、「坎內外門」、「離內外門」四門及後營普護宮宋江陣是開乾、坤、坎、離四門外門

（六）龍捲水

隊員跟隨精神帶頭約略從艮位成 S 字型，跑步吶喊蜿蜒前進，幾乎都以跑步完成五次的轉角插角動作後回到原來走圈的路線，陣式猶如一尾戲水遊龍，捲起陣陣浪花，展現雄威、昂揚奔騰之姿，故稱作「龍捲水」，又稱作「乘龍捲水」、「龍叱耳」、「龍絞水」；而在外渡頭厚德宮宋江陣操演「龍捲水」時是以乾、坤方向來回插角五次完成；比較特殊的是烏竹林廣慈宮金獅陣做了七次的轉角插角動作，所以在烏竹林是以「七星陣」稱之，含有避邪之作用；另外在大竹林金獅陣則沒有表演此種陣式。

（七）穿中心

此種陣式操演係由帶頭者引領由圓陣一方穿入，走到對邊後再折返巡回原來方向後再插腳跳回清圈路線，每一個轉角處陣員都要跳起做「插角」喊噢的動作；因為表演時好似在圓圈中穿出一條中心線，所以被稱作「穿中心」，亦稱作「穿心」，陣式的操演也像是眾成員在城中巡視一般，因此也稱作「巡中城」，也有「十字川」說法；大部分武陣的方向都是由坤位插角進入，再從乾位巡回；而新吉村保安宮、樣仔林鳳安宮宋江陣則是「乾入坤回」；外渡頭厚德宮宋江陣的方向是「離入坎回」；溪南寮興安宮金獅陣則操演了「乾入坤回」、「坤入乾回」二次；烏竹林廣慈宮金獅陣則是依序操演「乾入坤回」、

「坤入乾回」、「坎入離回」、「離入坎回」四個完整方位；另外管寮聖安宮、大竹林汾陽殿金獅陣並沒有表演此種陣式。

（八）練傢俬

在這個橋段都從個人兵器操演開始，再接續個人空拳武術，最後由丈二收尾，而在進入此階段之前，各武陣都會安排專人手提淨香謝籃環繞隊伍一圈清淨圈內每位隊員手中傢私，以庇佑演練順利。大部份的宋江陣及五虎平西陣個人兵器演練時都是先開斧、次開旗、再開官刀，而外渡頭中社仔厚德宮宋江陣是先開斧、次行官刀、再開旗比較特殊；另外後營普護宮宋江陣則是先開斧、次開旗、三開雨傘、再開官刀也比較特別；白鶴陣則是由白鶴及童子先作開頭表演，再接續行官刀，而最後由丈二收尾；在金獅陣方面，烏竹林、竹仔港及塭子內蚶寮金獅陣都是由官刀開場，而溪南寮、管寮及大竹林金獅陣則是由頭牌開場。

個人兵器操演之後，接著即是拳術表演，日本學者片岡嚴先生在《台灣風俗誌》書中曾對台灣的宋江陣拳術的演出有段說明：

拳術有兩種，一種是空拳，一種是實拳。所謂「空拳」就是徒手打，而實拳則使用種種武器。（一）空拳所謂空拳，很像日本的柔道，就是徒手和敵人搏鬥，在方法上有種種招數，這裡以鶴拳流舉例如肩仔、械戰、雙戰、半肩戰、半肩仔等招數。（二）實拳是一種使用武器表演，一共分成下列單套、雙套、宋江陣、獅陣、刼獅、弄獅舞等六種。³⁸

由於各武陣前來指導的教練師承不同的門派，也因此拳術的表演可欣賞到各家門派的獨特性，在這個階段亦常常可看到老一輩紮實的拳風，往往可以吸引眾人企盼、佩服、讚嘆的喝采聲各武陣在練傢俬最後都是安排丈二做壓軸的演出；緊接著在金獅陣方面則是由獅頭、獅尾合力表演耍獅、翻獅及刼獅，此階段亦是頗有看頭的橋段，而獅頭及獅尾須有絕佳的默契以靈活呈現金獅的精神及活力；最後則是由國小學童扮演的獅旦表演翻獅旦，可愛的學童小心翼翼、聚精會神做出膽大心細的動作，也常能搏得叫座的掌聲。

（九）蜈蚣陣

個人傢俬及拳術表演完，宋江陣由旗斧帶領、白鶴陣由白鶴及童子帶領、金獅陣則由頭牌及頭耙帶領其他兵器以相反的排列順序由後而前，一一插角跟隨繞圈，此謂「倒離圈」，當隊伍由打圈、作號串連變化隊形後成陰陽二路縱隊從坤位方向穿中而入，此

³⁸片岡嚴，《台灣風俗誌》（台北：眾文圖書，1990），177。

時二路馬兵器相架往乾位方向前進，這個時候的隊伍有如百足蜈蚣模樣，因此被稱為「蜈蚣陣」，接著即由所有隊員做陣式的操練；在樹子腳寶安宮白鶴陣將此種陣式名為「龍門陣」，而金獅陣中則只有塭子內蚶寮永昌宮金獅陣及竹仔港麻豆寮德安宮金獅陣有表演此種陣式，其餘四陣並未操演「蜈蚣陣」，而烏竹林廣慈宮金獅陣操演陣式中名為「蕃薯苓對」³⁹的獨特陣式與其他武陣中名為「蜈蚣陣」頗為類似。

（十）白鶴陣

埔頂通興宮宋江陣及樹子腳寶安宮白鶴陣兩陣除了表演「蜈蚣陣」之外，還有操演變化更為繁複的「白鶴陣」，此陣式的隊形變換較複雜多變，包括有二列變四列，四列變三列，三列變四列等不斷的隊形變化，而在西港香科僅有兩陣的武陣其隊形的變換都是由帶領者在操演完「損對」之橋段後，緊接著排練白鶴陣，開始由白鶴與童子、頭旗及雙斧帶領，自圓的中心向乾位方向前進，到達鼓前位置時向左插角，繼續採圈作號，當再次到達鼓前時，再分別以外插角的方式調頭前進，到達坤位時，再各以一次內插角往12點鐘方位前進，待帶領者到達鼓前位置時停止，這個時候隊形已變化成四列縱隊，準備進行陣式演練，演練陣式和蜈蚣陣相差不多。

（十一）蕃薯苓對

烏竹林廣慈宮金獅陣操演陣式中名為「蕃薯苓對」的獨特陣式與其他武陣中名為「蜈蚣陣」頗為類似，排演蕃薯苓對陣前由頭牌與頭耙帶領全體陣員做陣式演練前的隊形變換，當兩方人員行至坤位時，兩兩隊員傢俬順著中線往乾位方向前進相互敲打，至乾位時各自右、左插角，形成了內、外二圈，頭牌在外圈，頭耙在內圈，當兩方人員又行至坤位時，二方人員架起兵器沿中線往乾位方向前進，到達表演正面定點之後，成二路縱隊並蹲下，兵器平放於膝蓋上；整個陣式的隊形變換與動作都是配合鑼、鼓、鈸的節奏聲響而轉換，隊員則依節奏吆喝做出動作，整個陣式的演出氣勢磅礴。

（十二）黃蜂結巢

蜈蚣陣表演結束後，帶領者率領隊員以蛇脫殼（跑馬）方式兩兩分別依序進入打圈、作號陣式，帶領者在前一路穿入中心再插角往左、右方向繼續繞圈至乾位時，再合一遍後跑步吶喊繞圈至中央後單號逐漸向圈內繞成一個小旋渦，雙號則圍在外圈包圍住單號後集結成兩實心圓；有些武陣則是繞圈衝跑吶喊，然後以帶領者為圓心圍成一個實心圓，八面盾牌則排成橫列在前；因為所有隊員會集中於表演場地的中央，而且愈聚愈多

³⁹黃永煌，〈台南烏竹林金獅陣之研究〉，110。

人，甚至愈來愈密集靠攏，型態狀似蜜蜂聚集成窩，此為「黃蜂結巢」，或稱「蜘蛛結網」、「謀營」；等全體隊員集結於中央時，鼓手會連續三次轉鼓聲，所有隊員將手中傢俬向外呈現防禦狀態，有如守城之勢，接著官刀或是關刀上前操演，意謂攻破城堡。在西港香科武陣中，烏竹林廣慈宮金獅陣、溪南寮興安宮金獅陣、管寮聖安宮金獅陣、大竹林汾陽殿金獅陣及後營普護宮宋江陣沒有操演「蜘蛛結網」陣式。

（十三）損對

黃蜂結巢後接著進行兵器及空手對打表演，而在兵器對打之前，各武陣都有專人用淨香爐將所有傢俬清淨，以防在表演過程中因失誤傷人或被對方兵器所誤傷，亦即祈求操演平安順利。損對是武陣演練的過程最熱鬧、最精彩的部份，是參觀民眾最愛看的橋段之一，從隊員的動作及彼此間套招的純熟度，都可以看出平日訓練的成果，因此在平時團練時間須要兩兩培養彼此間良好的默契，並熟練套招，方能在慶典期間由雙方人員呈現合作無間、節奏明快、招招狠勁，以吸引善信的目光，過程中狀似生死相搏，因此也被稱作「生死對」。在「損對頭」操演時，所有隊員集中在蜂巢前以兩兩成對方式以各自兵器做攻擊、防禦套招，待所有人員表演完成後，再由帶領者引導隊員插角、打圈、作號，繼續完成後續陣式操演。

（十四）黃蜂出巢

烏竹林廣慈宮金獅陣的「黃蜂出巢」，相傳是依當年自「三角堀仔」挖出的陣圖所排，其內涵亦與八卦原理有異曲同工之處。⁴⁰由頭牌領軍打圈、請圈作號後依順時針方向，所有隊員邊跑步、邊吶喊，由內往外做集結，而且人會愈聚愈多，愈來愈密，形成一個狀似蜜蜂聚集成窩的隊形，故稱之為「黃蜂出巢」，聚集成圈之後，配合鑼鼓鉦節奏開始陣式的操演。

（十五）八卦陣

宋江、白鶴、金獅及五虎平西等武陣的八卦陣在宗教儀式中，向來具有安宅制煞、祈福求吉的強大功能，因為八卦陣陣式是複雜多變的一個陣式，又可以驅邪保平安，是武陣中最重要的陣式，而且陣形依照八卦的形狀排列變化，所以得名。八卦是我們的老祖先留下來的，傳了幾千年的智慧結晶，不僅在軍事、命理、勘輿等方面有極大的功用，而且與我們的日常生活息息相關；八卦陣可分為伏羲氏的「先天八卦太極陣」及周文王的「後天八卦八門金鎖陣」，差別在於方位的變化，但即使武陣中都是以「先天八卦」

⁴⁰黃名宏，〈吟歌演武誓成師—西港仔香境傳統陣頭的宗教性格〉，133。

或「後天八卦」來操演，武陣中的八卦陣因師傅師承派系的不同，在行陣走位、陣法變換上會產生些許的差異性，形成各具特色的風格。各武陣出巡香境，通常會在香境內的廟前、容易肇事的路口或是地方上不乾淨的地方排演八卦陣，可以驅邪鎮煞，保境平安。新吉村宋江陣、樣仔林宋江陣、八份宋江陣、後營宋江陣、大塭寮五虎平西陣、竹仔港麻豆寮金獅陣、塭仔內蚶寮金獅陣等之八卦陣雖排陣有細節上的差別，但從其入陣及陣法上應皆為「後天八卦八門金鎖陣」；而南勢宋江陣、大寮宋江陣、外渡頭中社仔宋江陣、埔頂宋江陣、樹子腳白鶴陣及溪南寮金獅陣等武陣所排演八卦則是「先天八卦太極陣」，其中外渡頭中社仔宋江陣所排八卦陣，其入陣及出陣和其他武陣有相當大的差異性；管寮金獅陣、大竹林金獅陣兩陣黃腳巾金獅陣自稱不排八卦，而以「五花陣」代替，但仍可觀出「八卦陣」的陣法意涵；而烏竹林金獅陣沒有「八卦陣」的陣式，但從其所排「黃蜂出巢」，其內涵亦與八卦原理有異曲同工之處。

八卦陣是宋江陣操演時最重要的陣形，而其排練也最難。據說早期宋江一夥以此陣式橫掃千軍，因此民間傳說八卦陣有無比威力。由於民間一直認為宋江陣的八卦陣形，有驅邪鎮魔的作用，因此地方若有不平安，或鬧鬼時，便以八卦陣來消災解厄。⁴¹

（十六）七星陣

有些武陣在排演完八卦陣之後，接著排練「七星陣」，領軍者由中心點往乾位方向前進，並以左插角切入圓圈，當打圈再回到乾位時，由帶領者分單、雙號兩隊依序插角繞圈，繞圈到達坤位方位時，兩路人馬再同時插角進入圈中，成二列縱隊向乾位方向前進，帶領者前進到中心點時，互搭成一座拱門，後方的隊員依序穿過拱門，繞到演練的定點，準備演練「七星陣」陣式；依據黃名宏教練指出，「七星陣」乃是傳自番仔寮的「八門金鎖陣」，屬於後天八卦陣，於是「八門金鎖陣」更名為「七星陣」，並以「七星制煞、八卦鎮宅」區別其功能。目前這個陣法在西港香科中被各武陣大量採用，在南勢宋江陣、埔頂宋江陣、大寮宋江陣、樹子腳白鶴陣及溪南寮金獅陣都以「七星陣」稱之，以區別陣中所排練的「先天八卦太極陣」，而包括新吉村、樣仔林、八份、後營、竹仔港、塭仔內及大塭寮都是以「後天八卦八門金鎖陣」稱之，雖然各武陣排練性質上皆屬「後天八卦」，但各武陣所呈現的面貌、細節都不盡相同，仍可看出各武陣突顯特色的意味在。

⁴¹吳騰達，《宋江陣研究》，66。

（十七）五花陣

在西港香科中僅有管寮聖安宮金獅陣及大竹林汾陽殿金獅陣有表演此種陣式，在操演對打損對後，管寮金獅陣由頭牌領軍、大竹林金獅陣則由獅頭領軍在前引導打圈後，在乾位方向分陰陽兩邊，再繞一圈之後，在中央圍成一圈排成五花陣；五花陣排好後，依照鼓聲節奏由所有隊員配合排練，管寮聖安宮金獅陣及大竹林汾陽殿金獅陣雖沒有排演八卦陣式，而以「五花陣」代替，實乃太極八卦陣法改編而成，仍具有驅邪鎮煞之意涵。

（十八）拜禮

各武陣操演前須先行拜禮，恭請神明觀賞、也祈求神明庇佑演出順利，整套演練後亦須拜禮，除了感謝神明鑑賞外，也是為了感謝神明在操演過程中保佑陣法演練平安圓滿；每個陣頭都分成兩列前進，同時也以此隊形以逆時針方向依序向王府（慶安宮正殿）、廠官爺廳（保生大帝殿）、地藏王殿、延平郡王殿、文衡殿（左偏殿）、城隍殿（右偏殿）、王船廠、燈篙、信和禪寺等神殿恭敬參拜之後隊伍便開始接續後面的行程。



圖148 拜廟



圖149 發彩



圖150 打圈



圖151 走圈作號



圖152 開城門



圖153 龍捲水



圖154 穿中心

資料來源：摘錄自印象傳播己丑香科後營
普護宮宋江陣開館專輯



圖155 練傢俬—兵器演練—開斧



圖156 練傢俬—兵器演練—開旗



圖157 練傢俬—兵器演練—兵器演練



圖158 練傢俬—行空拳



圖159 練傢俬—丈二收尾



圖160 弄獅一



圖161 弄獅二

資料來源：摘錄自印象傳播己丑香科烏竹
林廣慈宮金獅陣開館專輯



圖162 翻獅一



圖163 翻獅二

資料來源：摘錄自印象傳播己丑香科管寮
聖安宮金獅陣開館專輯



圖164 刳獅一



圖165 刳獅二



圖166 獅旦表演



圖167 蜈蚣陣



圖168 白鶴陣



圖169 黃蜂結巢



圖170 損對



圖171 空手連環



圖172 八卦陣



圖173 七星陣

資料來源：摘錄自印象傳播己丑香科八份
姑媽宮宋江陣開館專輯



圖174 蕃薯苓對

資料來源：摘錄自印象傳播己丑香科烏竹
林廣慈宮金獅陣開館專輯



圖175 黃蜂出巢

資料來源：摘錄自印象傳播己丑香科烏竹
林廣慈宮金獅陣開館專輯



圖176 五花陣

資料來源：摘錄自印象傳播己丑香科大竹
林汾陽殿金獅陣開館專輯

（十九）各武陣陣式演練程序

在西港香科的武陣中，因武陣「腳巾」派別的不同，或是因為指導師傅師承派系的差異，各武陣在陣式的操演中各有些許差異，這也是各武陣以同中求異來突顯自己武陣的特色，以下就西港香科中各武陣在2009年己丑香科開館時所演練的陣式順序整理歸納如下：

【表 7】宋江陣陣式排演順序表一

樣仔林宋江陣	新吉村宋江陣	外渡頭宋江陣	大寮宋江陣
拜廟	拜廟	拜廟	拜廟
	拜禮	拜禮	
發彩	發彩	發彩	發彩
走圈採旗作號	走圈採旗作號	走圈採旗作號	走圈採旗作號
拜禮			拜禮
開城門 (乾內外圈. 坤內外圈)	開城門 (乾內外圈. 坤內外圈)	開城門 (乾外圈. 乾內圈)	開城門 (乾內外圈. 坤內外圈)
龍捲水	龍捲水	龍捲水	龍捲水
穿中心 (巡中城. 乾入坤回)	穿中心 (巡中城. 乾入坤回)	穿中心 (巡中城. 離入坎回)	穿中心 (巡中城. 坤入乾回)
練傢俬(開斧. 開旗. 行官刀. 空拳. 丈二 收尾)	練傢俬(開斧. 開旗. 行官刀. 空拳. 丈二 收尾)	練傢俬(開斧. 行官 刀. 開旗. 空拳. 丈二 收尾)	練傢俬(開斧. 開旗. 行官刀. 空拳. 丈二 收尾)
蜈蚣陣	蜈蚣陣	蜈蚣陣	蜈蚣陣
黃蜂結巢 (蜘蛛結網)	黃蜂結巢 (蜘蛛結網)	黃蜂結巢 (蜘蛛結網)	黃蜂結巢 (蜘蛛結網)
損對. 空手連環	損對. 空手連環	損對. 空手連環	損對. 空手連環
八卦陣	八卦陣	八卦陣	八卦陣
			七星陣
拜禮	拜禮	拜禮	拜禮
拜廟	拜廟	拜廟	拜廟

資料來源：摘錄自印象錄影傳播西港慶安宮 2009 年己丑香科宋江陣開館專輯，筆者整理。

【表 8】宋江陣陣式排演順序表二

南勢宋江陣	後營宋江陣	八份宋江陣	埔頂宋江陣
拜廟	拜廟	拜廟	拜廟
	拜禮	拜禮	拜禮
發彩	發彩	發彩	發彩
走圈採旗作號	走圈採旗作號	走圈採旗作號	走圈採旗作號
拜禮			拜禮
開城門 (乾內外圈. 坤內外圈)	開城門 (乾外圈. 坤外圈. 坎外圈. 離外圈)	開城門 (乾內外圈. 坤內外圈)	開城門 (乾內圈. 坤外圈)
龍捲水	龍捲水	龍捲水	龍捲水
穿中心 (巡中城. 坤入乾回)	穿中心 (巡中城. 坤入乾回)	穿中心 (巡中城. 坤入乾回)	穿中心 (巡中城. 坤入乾回)
練傢俬(開斧. 開旗. 行官刀. 空拳. 丈二收尾)	練傢俬(開斧. 開旗. 行雨傘. 行官刀. 空拳. 丈二收尾)	練傢俬(開斧. 開旗. 行官刀. 空拳. 丈二收尾)	練傢俬(開斧. 開旗. 行官刀. 空拳. 丈二收尾)
蜈蚣陣	蜈蚣陣	蜈蚣陣	蜈蚣陣
黃蜂結巢 (蜘蛛結網)		黃蜂結巢 (蜘蛛結網)	黃蜂結巢 (蜘蛛結網)
損對. 空手連環	損對. 空手連環	損對. 空手連環	損對. 空手連環
			白鶴陣
			黃蜂結巢 (蜘蛛結網)
			損對. 空手連環
八卦陣	八卦陣	八卦陣	八卦陣
七星陣			七星陣
拜禮	拜禮	拜禮	拜禮
拜廟	拜廟	拜廟	拜廟

資料來源：摘錄自印象錄影傳播西港慶安宮 2009 年己丑香科宋江陣開館專輯，筆者整理。

【表 9】金獅陣陣式排演順序表

烏竹林金獅陣	溪南寮金獅陣	管寮金獅陣	大竹林金獅陣
拜廟	拜廟	拜廟	拜廟
	拜禮		
打圈作號	打圈作號	打圈作號	打圈作號
七星陣(龍捲水)	龍捲水	龍捲水	龍捲水
參香趟(拜禮)	拜禮	拜禮	拜禮
開城門 (乾內外圈. 坤內外圈. 坎內外圈. 離內外圈)	開城門 (乾內外圈. 坤內外圈)	開城門 (乾內外圈)	開城門 (乾內外圈)
穿中心 (巡中城. 乾入坤回. 坤入乾回. 坎入離回. 離入坎回)	穿中心 (巡中城. 乾入坤回. 坤入乾回)		
		穿五方	穿五方
		官兵對	官兵對
練傢俬(行官刀. 空拳. 丈二收尾)	練傢俬(行牌刀. 空拳. 丈二收尾)	練傢俬(行牌刀. 開旗. 空拳. 丈二收尾)	練傢俬(行牌刀. 空拳. 丈二收尾)
金獅表演. 獅旦表演	金獅表演. 獅旦表演	金獅表演. 獅旦表演	金獅表演. 獅旦表演
損對. 空手連環	損對. 空手連環	損對. 空手連環	損對. 空手連環
黃蜂出巢	黃蜂出巢		
蕃薯苓對			
	八卦陣	五花陣	五花陣
	七星陣		
拜禮	拜禮	拜禮	拜禮
拜廟	拜廟	拜廟	拜廟

資料來源：摘錄自印象錄影傳播西港慶安宮 2009 年己丑香科金獅陣開館專輯，筆者整理。

【表 10】金獅陣、白鶴陣及五虎平西陣陣式排演順序表

竹仔港金獅陣	塭子內金獅陣	樹子腳白鶴陣	大塭寮五虎平西陣
拜廟	拜廟	拜廟	拜廟
拜禮	拜禮	拜禮	拜禮
		發彩(募營)	發彩
打圈作號	打圈作號	走圈採鶴作號	走圈採旗作號
			拜禮
	龍捲水		
	拜禮		
開城門(乾內外圈. 坤內外圈)	開城門(乾內外圈. 坤內外圈)	開城門(乾內圈. 坤 外圈)	開城門(乾內外圈. 坤內外圈)
龍捲水	龍捲水	龍捲水	穿中心 (巡中城. 坤入乾回)
穿中心 (巡中城. 坤入乾回)	穿中心 (巡中城. 坤入乾回)	穿中心 (巡中城. 坤入乾回)	龍捲水
練傢俬(行官刀. 空 拳. 丈二收尾)	練傢俬(行官刀. 空 拳. 丈二收尾)	練傢俬(白鶴. 童子. 行官刀. 空拳. 丈二 收尾)	練傢俬(開斧. 開旗. 行官刀. 空拳. 丈二 收尾)
金獅表演. 獅旦表演	金獅表演. 獅旦表演		
蜈蚣陣	蜈蚣陣	龍門陣(蜈蚣陣)	蜈蚣陣
			白鶴陣
			二龍搶陣
黃蜂結巢 (蜘蛛結網)	黃蜂結巢 (蜘蛛結網)	黃蜂結巢 (蜘蛛結網)	黃蜂結巢 (蜘蛛結網)
損對. 空手連環	損對. 空手連環	損對. 空手連環	損對. 空手連環
		白鶴陣	
		黃蜂結巢 (蜘蛛結網)	
		損對. 空手連環	
八卦陣	八卦陣	八卦陣	八卦陣
		七星陣	
拜禮	拜禮	拜禮	拜禮
拜廟	拜廟	拜廟	拜廟

資料來源：摘錄自印象錄影傳播西港慶安宮 2009 年己丑香科金獅陣、白鶴陣及五虎平西陣開館專輯，筆者整理。

從以上整理資料中顯示，屬於同腳巾派別的武陣其演練陣式相去不遠，乃因師出同門、亦或是指導師傅為同一人，雖然陣式差異不大，但在兵器演練、空手拳術表演、槓對頭及空手連環上仍有不同門派的拳風、套數，其中原因是因為較有經驗的隊員自幼習武，自有個人習武的門派。而不同腳巾派別自會呈現一定程度的差異，但無論差異多大，各武陣在整個西港香科中都受到同樣禮遇的對待與尊重，因為庄頭武陣的組成在現今社會中已是一件不容易促成的是，而可貴的是這些庄頭武陣組成不僅熱鬧了西港香科慶典活動，也表現了民俗藝術之美，更傳承了無形文化資產的價值。

第三節 武陣與西港香科慶典的互動

香科慶典活動為整個香境內聚集無數的人潮，也帶來了熱鬧的氣氛，而且提供舞台給各藝陣團體做身體展演，西港刈香各武陣團體成立的目的多半是為了參與西港香，在香科慶典期間不僅豐富了香科的文化內涵，而且擔負起護衛村莊神驕的任務，下面就各武陣所參與的廟會活動加以分析陳述：

一、千歲爺南巡與謁祖【西港慶安宮2009己丑香科—國（農）曆4月19日（3月24日）】

西港慶安宮千歲爺出巡九十六村鄉的遶境行程不僅只有三天刈香時間，其他部份行程被安排在正式香科之前的「南巡」及「謁媽祖」兩天行程，共需五天的遶境時間方能巡掃九十六村鄉廣闊的香域。西港慶安宮最早創廟之初是以城隍境主及中壇元帥為主祀神明，因此在香醮活動之前先安排到台南市府城隍廟進香謁祖請火，而且利用這一天時間一同出巡台南市、仁德鄉境內參與醮典的廟宇，所以形成謁祖與遶境合一的「南巡」活動，而黃文博在其1991年辛未香科的研究論著中曾提到：

近幾科的西港仔香都會在農曆三月下旬先行舉行南巡。⁴²

南巡的活動時間大約在正式香醮活動前半個月舉行，活動以一天行程來安排，儀式內容包含恭請保生大帝、到台南市府城隍廟謁祖請火、巡狩遶境台南市及原台南縣仁德鄉境內參與西港香科的宮廟，又因為1945年時，西港慶安宮曾接受臺南市開基玉皇宮玉皇上帝頒旨勅封，因此從2003年癸未香科開始增列臺南市開基玉皇宮的行程，以千歲爺名義向玉皇上帝行覲朝之禮，預計安排三科行程，至2009年己丑香科止；由於南巡巡掃宮廟分散各地，距離較為遙遠，因此南巡香陣皆以車代步，到達目的地附近後才下車步行入廟，每一屆的南巡目的地會有些微變動，有增有刪，在活動形式上與正式刈香繞境大致相同，可說是香科的熱身戲，以己丑香科為例，陣容上參與的神轎、陣頭、各庄頭執事人員、玉勅慶安宮眾委監、董事、五主會及旗牌官、祭祀組工作人員等參與南巡的人數大約在1500人。

南巡的首站是北上佳里鎮青龍宮恭請保生大帝，這尊神明原為西港仔香開基十三庄頭之一的土庫青龍宮主祀，當時是土庫、打鐵兩庄的共同信仰。相傳自土庫時期，土庫

⁴²黃文博，《南瀛刈香誌》（台南：台南縣立文化中心，1994），266。

青龍宮主神保生大帝即是刈香遶境期間為千歲爺的隨陣醫生，而且在王府中有其專屬座位，因此青龍宮在西港香科中享有極為尊崇的地位。日治初期，土庫、打鐵兩庄因居民大舉外流而先後衰敗，至1926年終於廟傾庄廢、人遷神移，保生大帝則暫時寄祀於慶安宮，繼續在爾後的香科遶境中擔負瘟醫之責，迨青龍宮復建神廟後，始自慶安宮迎回出巡保生大帝，因此慶安宮必於香科正式遶境之前，所有參與「南巡」的陣頭依慶安宮事先排定的順序提早前來慶安宮參拜，由本屆香科五主會將上屆香科大千歲爺王令及大城隍境主神尊請上「代天巡狩」王轎上，天上聖母則請入「天上聖母」王轎，另一「保生大帝」的王轎則待出發至佳里青龍宮恭請保生大帝，當香陣抵達青龍宮時，其中代天巡狩王轎及天上聖母王轎駐輦於廟埕，保生大帝王轎被抬入廟內，由慶安宮及青龍宮雙方與會人員上香跪祭、誦念祝文後，將奉祀在青龍宮的保生大帝請上神轎，才開始接續的南巡之路；這種儀式不僅可以增添香科熱鬧氣氛，同時保生大帝亦正式加入王轎的行列，遂使香陣王轎陣容臻至完整。

西港慶安宮香科活動延續至今已歷時76科，香境不斷擴增演化，在村鄉數量與範圍上都已不是正式香科三天繞境時間所能完全巡掃，慶安宮為彌補不足之憾並聯繫宮廟之間人神之情誼，乃將台南市及原台南縣仁德鄉參與之宮廟納入「南巡」路線，而成了謁祖與繞境合一的南巡活動，也是慶安宮香科活動的其中一個特色；而在「南巡」路線中，當三座王轎至各交陪友廟時，一律駐駕廟前朝外，便於接受當地善信大眾虔誠參拜；至開基玉皇宮時，三座王轎停駐在廟埕，千歲爺令並不下轎，由慶安宮委監率與會人員至玉皇宮前、後殿分別上香誦疏，此站行程從2003年癸未香科開始，至2009年己丑香科共歷時三科時間，劃下休止符；至台南府城隍廟時，此站也是「南巡」當天相當重要的一個儀式，乃是慶安宮城隍境主，在於尋認祖源、刈取香火；保生大帝王轎及天上聖母王轎駐輦廟外，轎班人員將「代天巡狩」王轎抬入大殿，並請出大城隍境主奉於神案，眾人上香虔誠敬拜並有一香擔安置於前桌，臨行前又乞取府城隍廟正爐香灰放入香擔，如此即完成了謁祖儀式，接著繼續南巡的行程；整個「南巡」的活動就在香陣返回慶安宮後，由五主會將大千歲爺令、大城隍境主及保生大帝請回神案上，由祭祀組長引導旗牌官、五主會首上香向神明敬拜稟告任務完成，「南巡」正式畫下完美的句點。

西港香科武陣中，在己丑香科有參與「南巡」活動的武陣計有後營普護宮宋江陣、八份姑媽宮宋江陣、塭子內蚶寮永昌宮金獅陣、大寮龍安宮宋江陣、管寮聖安宮金獅陣、新吉村保安宮宋江陣、竹仔港麻豆寮德安宮金獅陣及樹子腳寶安宮白鶴陣共8陣，其中包括4陣宋江陣、3陣金獅陣及白鶴陣。西港慶安宮2009年己丑香科千歲爺南巡路程表如

下：

西港慶安宮【6:00起駕】→佳里青龍宮【6:25-8:00】→外塭仔（興護宮→崇聖宮→和濟宮）【8:20-10:00】→臺南慈雲寺【10:30-11:00】→臺南開基玉皇宮【11:20-11:40】→臺南府城隍廟【12:00-12:30】→臺南勝安宮【12:50-13:00】→臺南恩隍宮【13:25-14:30】→建利光學公司【14:50-15:20】→仁德興安宮【15:40-16:30】→台南慶福堂【17:00-17:20】→台南弘安宮【17:40-18:40】→大港寮大興宮【19:00-20:00】→回鑾慶安宮安座大吉合境平安【21:00】

* 說明：1. 本行程只拜廟，不巡庄 2. 【】中為王轎到達時間

【表11】西港慶安宮2009 年己丑香科千歲爺南巡香陣組織表

編號	單 位	宮 廟	藝 陣 名 稱	人 數
1	西港	慶安宮	指揮車	10
2	西港	慶安宮	開路鼓	6
3	後營	普護宮	宋江陣	70
5	八份	姑媽宮	宋江陣	60
6	東竹林	保安宮	牛犁歌陣	30
7	塭子內蚶寮	永昌宮	金獅陣	70
8	大寮	龍安宮	宋江陣	70
9	管寮	聖安宮	金獅陣	70
10	新吉村	保安宮	宋江陣	70
11	竹仔港麻豆寮	德安宮	金獅陣	70
12	竹橋七十二份	慶善宮	牛犁歌陣	30
13	樹子腳	寶安宮	白鶴陣	70
15	台南市	慈雲寺	跳鼓陣	20
16	台南市	慈雲寺	觀音佛祖轎	40
17	楠梓	代天府	將爺團	30

18	楠梓	代天府	三境主神轎	40
19	台南市	恩隍宮	將爺團	30
20	台南市	恩隍宮	天下第二都城隍轎	30
21	佳里	青龍宮	排班	36
22	佳里	青龍宮	保生大帝轎	50
23	南海埔	中山堂	水族陣	36
25	西港街瓦厝內	吉善堂	八家將	30
26	西港街	慶安宮	排班	27
27	南海埔	慶安宮	將爺團	36
28	堀子頭	慶安宮	帥爺團	36
29	中州	慶安宮	鑼鼓陣	16
30	瓦厝內茄苳腳	慶安宮	保生大帝轎	60
31	南海埔	慶安宮	鑼鼓陣	16
32	南海埔	慶安宮	境主公玉敕代天巡狩轎	60
33	堀子頭	慶安宮	鑼鼓陣	16
35	堀子頭	慶安宮	天上聖母轎	60
36	西港	慶安宮	主會、旗牌官、王船船長、 大副、二副	13
37	西港	慶安宮	九十六村鄉董事會	100

資料來源：西港慶安宮己丑香科大醮典暨代天巡狩出巡九十六村鄉遶境資料冊。筆者整理。



圖177 南巡—恭請保生大帝

資料來源：摘錄自印象傳播公司台灣第一香西港刈
香-西港玉勅慶安宮己丑香科大醮典專輯



圖178 南巡—台南府城隍廟謁祖

資料來源：摘錄自印象傳播公司台灣第一香西港刈
香-西港玉勅慶安宮己丑香科大醮典專輯

二、請王（恭請千歲爺）【西港慶安宮2009己丑香科—國（農）曆 5月6日（4月12日）】

「請王」就是恭請千歲爺蒞臨主持醮典之意的意思，祈求千歲爺降臨人間執行代天巡狩，掃除妖氛驅除疫癘，「請王」地點都在南海埔的「王船地」。每科香醮都由十二瘟王依地支輪值恭請三尊千歲爺，2009年己丑香科依輪值表恭請大王余千歲、二王侯千歲、三王耿千歲。⁴³請王儀式的陣容包括有會長、道士團、旗牌官、五主會、斗燈首、王船船長、大副、二副、香科執事人員、慶安宮董監事、慶安宮將爺團、慶安宮帥爺團、大千歲、二千歲、三千歲三座神轎、中軍府轎、紙糊兵馬及六騎⁴⁴，還有烏竹林廣慈宮金獅陣、管寮聖安宮金獅陣、竹子港麻豆寮德安宮金獅陣、溪南寮興安宮金獅陣、大竹林汾陽殿金獅陣、塭內蚶寮永昌宮金獅陣等金獅陣、樹子腳寶安宮白鶴陣、大塭寮保安宮五虎平西陣，另外還有南海埔水族陣、吉善堂八家將、恩隍宮將爺團、車頭寮代天府將爺團等。

整個「請王」儀式在工作人員備好香案、開光用品、神轎、陣頭、紙糊兵馬、六騎等依請王祭場的配置，各就各位，所有與會人員由祭祀組引導上香，再由道士團誦經後，

⁴³西港香十二瘟王以地支輪值：子年—張千歲、丑年—余千歲、寅年—侯千歲、卯年—耿千歲、辰年—吳千歲、巳年—何千歲、午年—薛千歲、未年—封千歲、申年—趙千歲、酉年—譚千歲、戌年—盧千歲、亥年—羅千歲。慶安宮三年一香科，每科奉請三尊千歲爺，以當科值年千歲為大王，次年為二王，再次年為三王，以此類推。

⁴⁴六騎是指四不像—宋熙公、白馬—金甲神、豹—康元帥、黑虎—趙元帥、獅—高元帥、象—溫元帥。西港慶安宮，《己丑香科大醮典暨代天巡狩出巡九十六村鄉遶境資料冊》，12。

由陳榮盛道長率道士團依序為大千歲、二千歲、三千歲、中軍爺及六騎、兵馬舉行「開光點眼」儀式，這是整個請王過程中最重要、最神聖的步驟，「開光」的意涵是請神入目，使神力降臨依附於神像上，開光後的神像才具有神靈之氣，才能具備神威履行神的職責。「開光點眼」後，接著再由道士團誦讀一段經文後，由黃勝家會長擲茭杯，連續三次「聖杯」（即兩個茭杯呈現一陰一陽）後，表示千歲爺已降臨附於金身神像上，此時，鞭炮聲響徹雲霄，眾人歡聲雷動，武陣鑼鼓聲齊鳴，「請王」儀式宣告大功告成，各陣頭及將爺團、帥爺團依序在神案前行參拜禮之後，原班人馬即刻打道回府，案公於行臺門下恭迎千歲爺進殿安座，回鑾登殿安座入王府參拜順序為：烏竹林廣慈宮金獅陣、管寮聖安宮金獅陣、竹子港麻豆寮德安宮金獅陣、溪南寮興安宮金獅陣、大竹林汾陽殿金獅陣、塭子內蚶寮永昌宮金獅陣、樹子腳寶安宮白鶴陣及大塭寮保安宮五虎平西陣；旗牌官、王船船長、大副、二副至千歲爺神案前受命膺任此屆香科重要職務、百足真人也在這段時間領取大千歲令；安座後接續由內班人員奉上「面桶水」、點心，如同封建時代王府中王爺所受到的禮遇尊榮一般，充滿人神之間小心謹慎、虔敬的人情味。

「請王」儀式早年是在請媽祖日後一天舉行，自1997年丁丑香科改為在請媽祖日前一天辦理，此後即固定於請媽祖前一日入夜之時舉行，「請王」之後的行程包括有慶安宮廟內王醮儀式，廟外則有九十六村鄉的遶境儀式相繼展開，形成香、醮並行的「香醮合一」慶典型態。



圖179 請王—大千歲轎



圖180 請王—二千歲轎



圖181 請王—三千歲轎



圖182 請王—中軍府轎

資料來源：摘錄自印象傳播公司台灣第一香西港刈香-西港王勅慶安宮己丑香科大醮典專輯



圖183 請王陣頭過火



圖184 參加請王陣頭—金獅陣



圖185 請王上香・道士團誦經



圖186 請王—開光點眼

資料來源：摘錄自印象傳播公司台灣第一香西港刈
香-西港玉敕慶安宮己丑香科大醮典專輯



圖187 會長卜杯

資料來源：摘錄自印象傳播公司台灣第一香西港刈
香-西港玉敕慶安宮己丑香科大醮典專輯



圖188 請王—回鑾安座

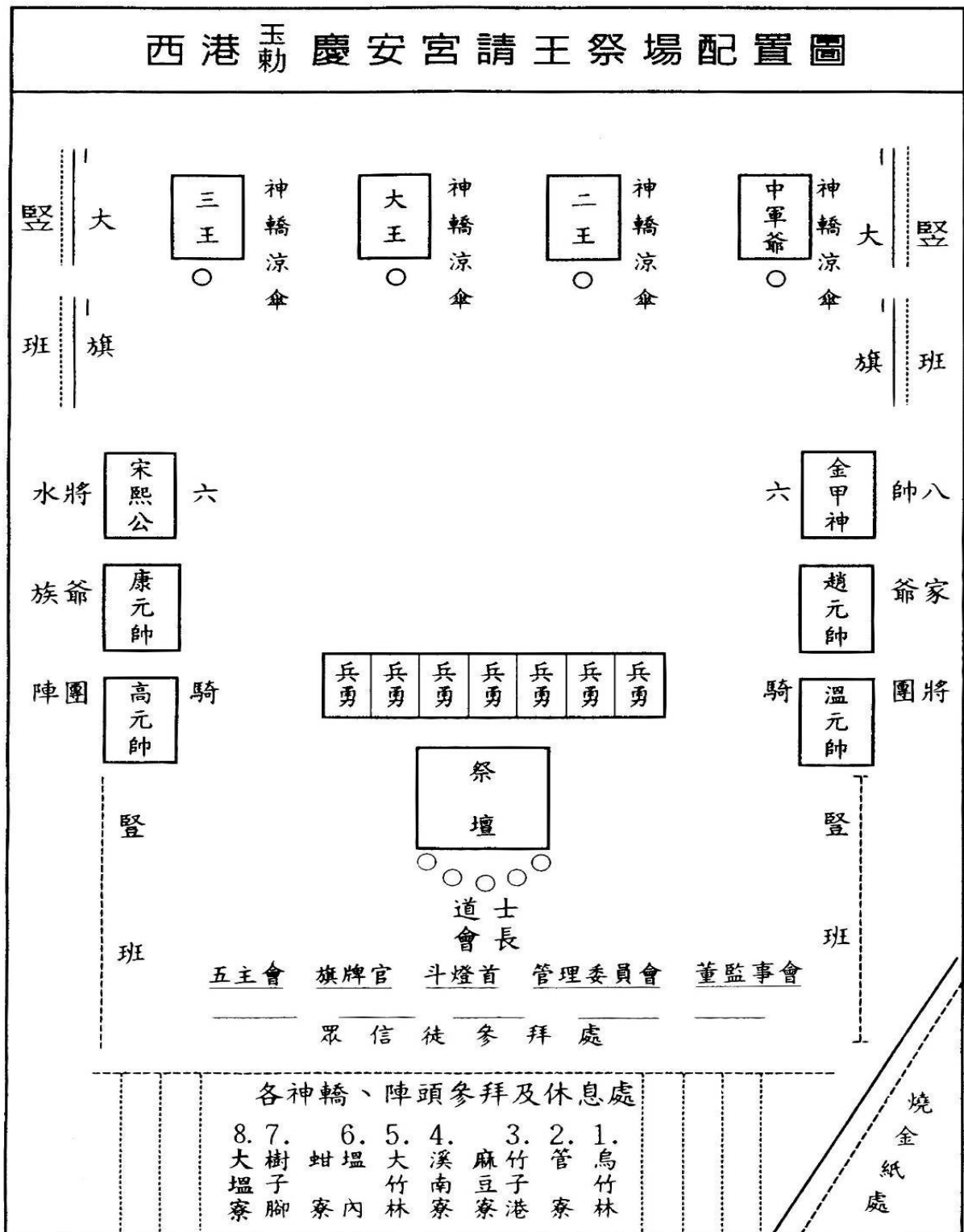


圖189 西港慶安宮2009年己丑香科請王祭場配置圖

資料來源：西港慶安宮己丑香科大醮典暨代天巡狩出巡九十六村鄉遶境資料冊。

三、請媽祖（恭請媽祖宮天上聖母）【西港慶安宮2009己丑香科— 國（農）曆5月7日（4月13日）】

西港慶安宮香科活動在正式進入三日刈香之前循例必先舉行「請媽祖」活動，香科醮典的「請媽祖」儀式是指前往鹿耳門天后宮迎請鹿耳門媽蔭香路，而「刈香」儀式則是指王醮期間由值科千歲爺出巡遶境；最初的「請媽祖」儀式，只有慶安宮轄內五角頭結合少許庄頭出陣或出轎參與，直到1988年戊辰香科，在慶安宮的全力鼓吹號召下，參加陣容已與三日刈香相差不多，到了2009年己丑香科時經聯席會議通過香科公約增列「私壇及外境單位若無法參加請媽祖日及三日香遶境，一律謝絕參加」條文⁴⁵，因此在己丑香科所有參與「請媽祖」及「三日刈香」的庄頭陣容趨於一致。「請媽祖」的香路以曾文溪下游出海口南北兩岸的庄頭為主，涵蓋台南市安南區與七股區（原台南縣七股鄉）兩地，由於幅員廣闊、路程遠，要以一天的時間巡掃此行程，只好採「入社步行，出社車行」的方式來進行，在正式刈香的三天繞境，也是採用此種模式；「請媽祖」當天王府內的行事流程甚早，清晨四時王府早已行禮如儀，開門掛「參謁」、「領文」牌，準備接受出香陣容中具特殊身分被允許進入王府參拜的陣頭，或是進入衙門等候入王府請旨、領令、領大旗的先鋒、刀兵教主、副帥神轎，以便跟隨千歲爺出巡之任務。特准宮廟及陣頭如下：

- （一）開路先鋒：烏竹林廣慈宮神轎。
- （二）左先鋒：海寮普陀寺神轎。
- （三）右先鋒：仁武七顯寶寺神轎。
- （四）刀兵教主：佳里三五甲鎮山宮神轎。
- （五）百足真人：公塹仔萬安宮、溪埔寮安溪宮神轎、蜈蚣陣。
- （六）副帥：中港廣興宮、新市榮安宮神轎。
- （七）副帥：埔頂通興宮神轎。
- （八）副帥：塹仔內蚶寮永昌宮神轎。
- （九）副帥：竹橋七十二份慶善宮神轎。
- （十）副帥：溪南寮興安宮神轎。
- （十一）副帥：樹子腳寶安宮神轎。
- （十二）押陣三頂王轎：保生大帝王轎（青龍宮保生大帝）、代天巡狩王轎（值科大千

⁴⁵西港慶安宮，《己丑香科大醮典暨代天巡狩出巡九十六村鄉遶境資料冊》，68。

歲、大境主）、天上聖母王轎（慶安宮大媽）。

（十三）進入王府參拜陣頭：烏竹林廣慈宮金獅陣、管寮聖安宮金獅陣、竹仔港麻豆寮德安宮金獅陣、溪南寮興安宮金獅陣、大竹林汾陽殿金獅陣、塭仔內蚶寮永昌宮金獅陣、樹子腳寶安宮白鶴陣、大塭寮保安宮五虎平西陣。

（十四）曾經榮任過駕前副帥允許拿舊令進入王府內過爐：頂下寮（大塭寮保安宮、大竹林汾陽殿）神轎、鹽埕地永興宮神轎。

（十五）西港香科發源地允許進入衙門行三進三退之禮：八份姑媽宮神轎。

請令神轎停駐於衙門內，由各庄廟主事人員進入王府參謁、領令後，依序將王令、大旗牢繫於庄廟神轎上，再行拜禮後，依轎號順序排列香陣；曾經榮任過駕前副帥者將神轎推入衙門內，由主事人員拿舊令進入王府內過爐，行拜禮後出發加入繞境行列；西港香科發源地八份姑媽宮神轎進入衙門內行三進三退之禮後出衙門加入香陣；其他庄廟參與的陣頭與神轎則在衙門外行「三進三退」禮後，也依神轎轎號加入香陣；清晨五時一到，三頂王轎在慶安宮將爺團、帥爺團前導下起駕前往鹿耳門天后宮迎請「鹿耳門媽」，此時，案公恭送大千歲起駕、繳領文牌，旗牌官領中軍令隨王轎後送駕，來不及在王轎出香前行拜禮的宮廟神轎，則在王轎起駕後在衙門外行簡單拜廟禮，然後自行趕上隊伍加入香陣。

「請媽祖」這一天，鹿耳門天后宮全庄總動員，來迎接這支陣容龐大的香陣，在一些重要路口及場所懸掛「台灣第一香—西港媽祖回鹿耳門天后宮祖廟迎『開基鹿耳門媽』蔭香路」之歡迎布條；在香路沿途住戶及宮廟都備有香案恭迎聖駕，即便巷道狹窄香陣無法進入，居民亦會就近將香案移至香陣可以經過路段，香案旁常備有可以解暑的冰涼「面桶水」及毛巾、各式瓜果涼飲等任由香陣人員取用，慰其辛勞，同時也會準備馬草水供王馬飲食，設想週到；多數住家也藉這三年一科的慶典活動設宴廣邀親朋好友前來「看鬧熱」，如此宴席隨香陣一庄辦過一庄，有如流水一般，另每庄廟旁亦會搭建臨時帳篷，準備點心以招待各庄廟辛勞人員，印證了「西港仔刈飽香」之俗諺。當香陣陸續抵達天后宮，庄廟陣頭以先到先拜方式拜過廟、媽祖船後，各陣頭依天后宮規劃文武陣表演場地使勁表演，觀看人潮擠滿整個天后宮的廣場，人聲鼎沸、鑼鼓喧天，好不熱鬧；當蜈蚣陣抵達時進行圈廟三圈，因人們相信鑽過蜈蚣陣下可驅邪避凶，百毒不侵，所以蜈蚣陣領隊人員會讓百足真人圈完三圈後短暫停歇，只見萬頭鑽動香客將廟埕擠得水泄不通；而此時各庄廟神轎也依轎號順序向神案行拜禮，當慶安宮的押陣三頂王轎抵達天

后宮時，鹿耳門天后宮鑼鼓齊鳴、禮炮響徹雲霄，全體委員們在主委率領下與在場所有香客跪迎聖駕，當王轎轎班人員將三頂王轎穿過三川門在天井駐駕，保生大帝王轎及代天巡狩王轎停駐在天井接受信徒參拜，西港媽祖（大媽）則從天上聖母王轎被恭迎入殿上座，接著恭迎西港慶安宮的香擔入殿等待「合爐」儀式；西港慶安宮會長率領管、監委員及董監事們、五主會、旗牌官、王船船長、大副、二副、斗燈首等人向鹿耳門媽祖參拜，鹿耳門天后宮主委率領委員一旁陪祭，虔誠邀請蒞臨西港慶安宮鑑醮、看熱鬧、庇蔭香路，參拜禮儀由祭祀組長恭讀祝文、上香、行三獻禮，然後行三跪九叩首禮，禮儀結束後由黃勝家會長擲筊杯請示，當卜杯獲聖杯回應，表示兩宮廟媽祖已敘過舊情應允起駕；而「合爐」儀式則由鹿耳門天后宮祭祀組人員以勺子自香爐中勺取三次香灰，放入慶安宮香擔的香爐內，此刻即表示兩宮廟已完成「合爐」，此儀式除具有「刈火」涵意外，另外還兼具了薪火相傳，兩宮廟情誼永存之意。

完成「請媽祖」儀式後，準備接續後面遶境的行程，此時由慶安宮值科主會恭請西港慶安宮大媽上轎、中軍令由旗牌官護迎上馬、而鹿耳門開基黑面三媽則由天后宮主委親自移交給慶安宮會長恭迎鹿耳門媽上轎，從此刻起，香科遶境三頂王轎陣容齊具，繼續這一天及後續三日的刈香遶境。

入夜後，香陣依序完成今日所有行程返回慶安宮，早上出發前有領令開路先鋒、左右先鋒、刀兵教主及副帥進入王府完成繳令，頂下寮、永興宮及姑媽宮則進入衙門參拜後返回休息，其他庄廟則在衙門外行三進三退之禮後返回自己村庄休息，慶安宮的三轎王轎在旗牌官領中軍令至慣例地點恭迎大千歲回駕，由烏竹林金獅陣完成安座，完成「請媽祖」儀式及這一天所有遶境行程；此後三天的刈香行程大約都是如此，早出晚歸，「迎請媽祖庇蔭香路」的儀式，兼具出巡與進香的雙重意義，代表西港香飲水思源與懷舊追遠，這一天的活動在善信大眾熱情參與下，已是西港香科慶典活動中重要的一環。

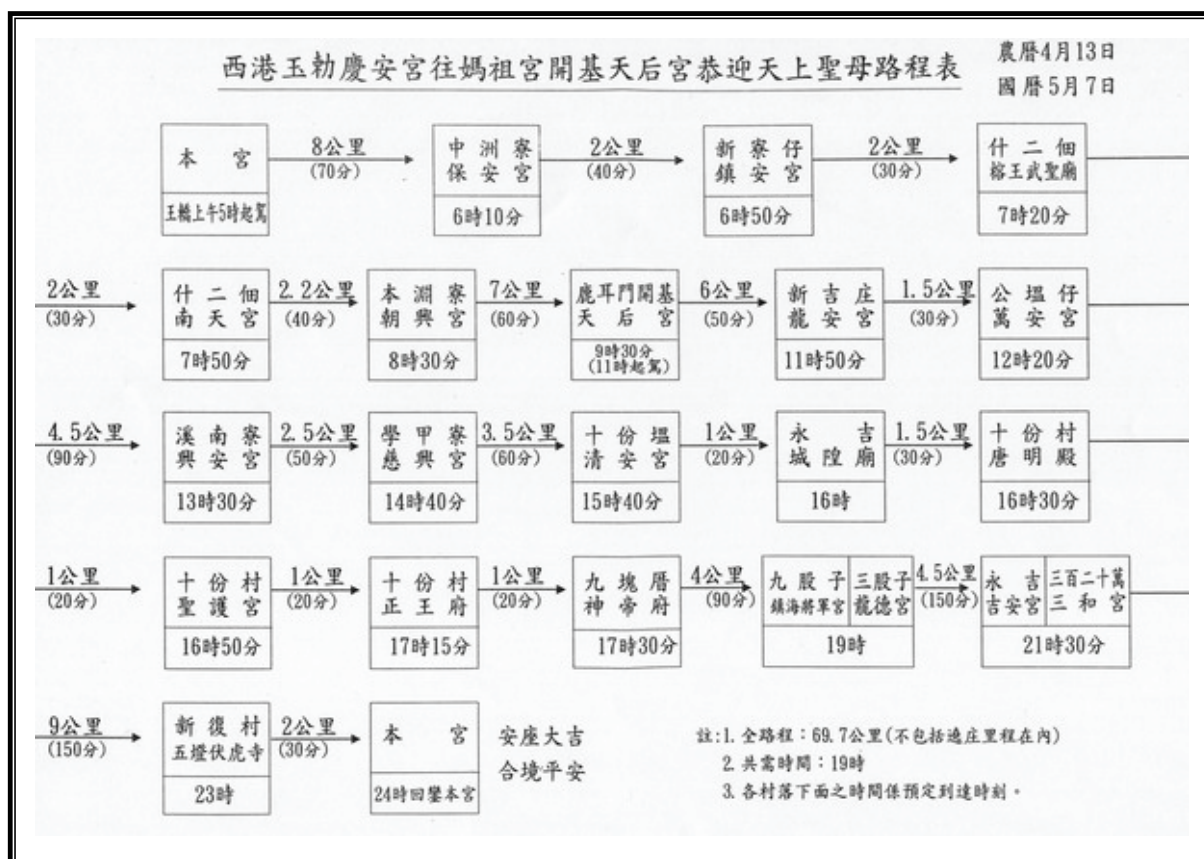


圖190 西港慶安宮2009年己丑香科請媽祖路程表

資料來源：西港慶安宮己丑香科大醮典暨代天巡狩出巡九十六村鄉遶境資料冊。



圖191 請媽祖地點—鹿耳門天后宮



圖192 百足真人抵達鹿耳門天后宮



圖193 西港媽準備與開基媽見面



圖194 西港媽與開基媽敘舊



圖195 香擔



圖196 旗牌官抵達鹿耳門天后宮



圖197 會長率信眾上香參拜



圖198 會長恭請開基媽上轎



圖199 保生大帝王轎出發



圖200 代天巡狩王轎出發



圖201 天上聖母王轎出發



圖202 烏竹林金獅陣參拜媽祖宮



圖203 溪南寮金獅陣參拜媽祖宮



圖204 大竹林金獅陣參拜媽祖宮



圖205 管寮金獅陣參拜媽祖宮



圖206 竹仔港金獅陣媽祖宮廣場表演



圖207 塹子內金獅陣參拜媽祖宮



圖208 樹子腳白鶴陣參拜媽祖宮



圖209 大塭寮五虎平西陣參拜媽祖宮



圖210 樣仔林宋江陣參拜媽祖宮



圖211 新吉村陣參拜媽祖宮



圖212 八份宋江陣參拜媽祖宮



圖213 外渡頭宋江陣參拜媽祖宮



圖214 大寮宋江陣參拜媽祖宮



圖215 南勢宋江陣參拜媽祖宮



圖216 後營宋江陣參拜媽祖宮



圖217 埔頂宋江陣在媽祖宮廣場表演

四、刈香三日遶境【西港慶安宮2009己丑香科—國（農）曆5月8-10日（4月14-16日）】

西港香科的遶境活動，以2009年己丑香科為例，自國（農）曆5月8-10日（4月14-16日）止一連舉行三日，三天遶境都是依循清晨「領令」→「出香」遶境→入夜「入廟」的模式來進行，這是整個香醮活動的主軸，也就是俗稱的「刈香」，藉由「千歲爺出巡、媽祖蔭香路」來掃除瘟疫、保境安民。千歲爺繞境是代天巡狩，所以領有玉皇大帝「諭旨」⁴⁶如下：

⁴⁶西港慶安宮，《己丑香科大醮典暨代天巡狩出巡九十六村鄉遶境資料冊》，54。

西港慶安宮玉敕代天巡狩 值科 余千歲

己丑香科三年科醮大典

爲

曉諭事 今逢

己丑香科，三年一科之盛典，欽奉

玉皇上帝諭旨，敕令余千歲值科主醮，擇於己丑年農曆四月十三日奉旨宣勤，替天行道，執行南巡北狩，遶境查察，藉以伐暴安良，獎善誅奸，務期掃蕩妖氛，驅除疫癘，一則安寧社稷，綏靖地方，一則護衛生靈，保佑黎庶，凡所經之地，沿途不得有爲非作歹之徒，乘機縱亂，如有故違，嚴懲不貸，特爲諭旨，各宜凜遵。敕令一體周知。

天運己丑年農曆四月十三日曉示

由於三天的遶境活動，參與的庄廟與文武陣頭陣容龐大，而且遶境的香境幅員廣闊，為求遶境行順利圓滿，西港慶安宮依經驗訂出一套完善的制度，大約在香醮前一個月會舉行各庄廟的「抽籤號」第三次聯席會議，會中除決定各庄廟神轎在香陣中的順序外，也提醒已進入香科活動的準備期，當刈香活動一展開，整個運作即依既定計畫循序進行、有條不紊。轎號的排定依慣例具有特殊身分的宮廟不必參與抽籤，固定編排一號至六號（四號空缺）及特號，另榮膺「副帥」的宮廟，也不用參與抽籤，位置安排於三頂王轎之前，這些在香科期間負有特殊職責的宮廟包含如下：

- （一）1號轎「開路先鋒」：烏竹林廣慈宮謝府元帥，其陣頭「金獅陣」係香境內最早成立的金獅陣。
- （二）2號轎「左先鋒」：海寮普陀寺楊府太師，所屬陣頭「南管」係香境內唯一的南管陣頭，也是負責「宴王」的陣頭。
- （三）3號轎「右先鋒」：仁武七顯寶寺楊府太師。
- （四）5號轎「刀兵教主」：佳里三五甲鎮山宮地藏王菩薩，此乃在1949年為招渡太平洋戰爭時陣亡的亡魂所舉行的水陸道場刀兵醮，敕令三五甲地藏王菩薩進駐慶安宮旁信和寺主持刀兵醮所封。
- （五）6號轎：八份姑媽宮，此廟乃為西港香科的發源地，特排6號轎表達尊重、飲水思源。
- （六）特號轎：合組蜈蚣陣的公塹仔萬安宮和溪埔寮安溪宮兩廟。
- （七）副帥轎：己丑香科的副帥包括有中港廣興宮楊府太師與新市榮安宮梁府千歲、埔頂通興宮楊府太師、塹子內蚶寮永昌宮池府千歲、竹橋七十二份慶善宮梁朱府千

歲、溪南寮興安宮普庵佛祖、樹子腳寶安宮康府千歲。

刈香遶境三日，每天清晨四時五十分，王府開門掛「參謁」、「領文」牌，五時開始接受肩負任務宮廟領隊與執事人員進入王府請旨、領令和領大旗，然後依轎號順序排列香陣，先鋒陣在完成領令儀式後，由路關車及督陣引導開始一天的遶境行程，頂下寮、鹽埕地永興宮、八份姑媽宮依例進入衙門參拜後加入香陣，其他參與刈香陣容的所有宮廟則以先到先拜方式，在衙門前參拜，行三進三退大禮後，依抽到的轎號順序加入遶境陣容，最後出香的是「三王二佛」體系的副帥宮廟、慶安宮將爺團、帥爺團及押陣三頂王轎，三天刈香遶境行程都是在清晨六時整千歲爺起駕出巡，而每天王轎起駕時，值科旗牌官會領取中軍令跟隨王轎送駕出庄後返回慶安宮，然後依排定時程再領令巡庄，百足真人也在第一天刈香遶境早晨依行儀繳大千歲令及舊令三支，再領取三千歲令。而三天的刈香遶境三頂王轎中上轎神尊如下：

（一）保生大帝王轎：佳里青龍宮保生大帝。

（二）代天巡狩王轎：

1. 第一日香：二千歲、二城隍境主。

2. 第二日香：三千歲、三城隍境主。

3. 第三日香：大千歲、大城隍境主。

（三）天上聖母轎：慶安宮大媽、鹿耳門開基三媽。

刈香是千歲爺領旨下凡出巡掃香路，負有驅瘟除疫、保境安民之責，請媽祖及三日刈香遶境活動都依循清晨「領令」、「出香」遶境、入夜「入廟」的模式進行。在遶境期間，當神轎群抵達各庄宮廟時，地主庄廟敞開中門、敲鐘擂鼓、燃放禮炮相迎，宮廟前擺設香案，庄廟執事委監列隊焚香接駕，通常宮廟神明也會降駕於乩身或手轎以歡迎眾神轎蒞臨參香，各庄頭神轎依轎號順序，由庄廟執事老大領隊依序拜廟，再以涼傘開四門引領神轎行三進三退禮，最後由執事人員奉上一支八仙彩致謝意，一庄過一庄，各庄宮廟神轎都依此模式表達主客應對進退、禮尚往來之間的傳統禮數，就在人與人、人與神、神與神之間達到充分的情感交流，當所有神轎、陣頭均已離境久遠，以「三王二佛」為主的副帥轎群及三座王轎在本庄陣頭開道之下緩行入庄，沿途善信大德虔心夾道跪迎，一直綿延至庄廟前，本庄乩童面對主、副帥轎一一操五寶；由於主、副帥轎在香科活動期間其地位高於庄廟，故不用行禮參拜，但慶安宮會依當天行程安排定點駐輦休息，當地善信也會把握機會參拜訴願；當休息片刻，王轎準備起駕離廟時，常見全庄大小執香跟隨於王轎後直至慣例定點，眾人紛紛就地跪拜送王出庄，其恭謹虔誠的態度、

科科不變，直叫人感動千歲爺的神威。

每天遶境的路程完成後都已是入夜時分，各庄神轎、陣頭都必需回到慶安宮行參拜禮之後，再返回自己的庄頭；如果是有請旨領令的宮廟神轎，則須完成「繳旨、繳令、繳大旗」的儀式後才能返回庄頭，因為有些庄頭持續有新社區的加入，因此，近幾年遶境路程延伸不少，入廟時間往往已是半夜。為了使入廟的行程順利進行，慶安宮香科公約明定第一、二日香入廟時，除了開路先鋒、左右先鋒、刀兵教主、頂下寮、永興宮、姑媽宮、百足真人及副帥外，其餘各庄廟的神轎與陣頭，一律在衙門外行三進三退的大禮，不可進入王府內；但第三日香由於是香科中最後一次入廟，整個香科遶境活動也在這一夜即將劃下休止符，為表示對所有參與的香陣表示慰勞與嘉勉，也代表整個刈香活動圓圓滿滿，在第三天「入廟」時刻，特許所有陣頭、神轎及各宮廟執事人員、乩童都得以進入衙門以最虔誠之心意向千歲爺參拜，接受結綵披紅，即便所有香陣都已連續出香遶境四天，但此時此刻仍可看到各庄頭展現出團隊的活力精神，因此，在慶安宮香境內有句俗諺「三日氣力，一暝盡展」，各宮廟神轎也會獲得慶安宮準備答謝的八仙綵；一般庄廟結綵後，隨即返回自己的庄頭，完成三日的刈香遶境活動，但香科期間有肩負任務的宮廟，在結綵披紅之後，還得進入王府繳旨、繳令及繳大旗，但令旨請入王府過爐之後隨即交由各庄廟迎回安奉；對於迎回的王令，根據以往的做法是直至下一科香請媽祖日出香前須攜至慶安宮繳回舊令、換領新令再出香，在今日的做法已異動為無須繳回舊令，而可逕領新令出香。

在遶境活動期間，每天早上王轎起駕時，當科值科旗牌官都必須持中軍令跟隨千歲爺護駕出庄，然後返回慶安宮繳中軍令、領千歲爺令巡庄，入夜後再到庄口恭迎千歲爺回駕，再由烏竹林廣慈宮金獅陣負責每日千歲爺回駕後的安座，科科依此慣例模式，傳承香科文化精神。

玉勅代天巡狩余千歲聖駕九十六村庄遶境出巡路程表(第1天)

農曆4月14日

國曆5月8日

本宮 王轎上午6時起轎	1.5公里 (30分)	中洲	1.5公里 (30分)	大竹林 汾陽殿	2.8公里 (56分)	劉厝 聖帝宮	2公里 (40分)	蚶西港 開仙真宮	
		6時30分		7時		7時56分		8時36分	
1.6公里 (32分)	外渡頭 厚德宮	2公里 (20分)	堀仔內蚶寮 永昌宮	3公里 (42分)	蚶寮 福安宮	4公里 (60分)	十一分 文昌殿	1.7公里 (12分)	下看坪 境安宮
	9時8分		9時28分		10時10分		11時10分		11時22分
1公里 (20分)	看福安 坪安宮	3公里 (70分)	鹽埕地 永興宮	1公里 (30分)	七股市場 南千宮	1公里 (30分)	三合仔 佛龍宮	1.6公里 (42分)	番仔堀 隆明宮
	11時42分		12時52分		13時22分		13時52分		14時34分
3公里 (50分)	大龍寮 安宮	2公里 (40分)	埔頂 通興宮	2公里 (36分)	東勢寮 通聖宮	1公里 (40分)	港墘仔 港興宮	5.5公里 (80分)	南勢 慈聖宮
	15時24分		16時4分		16時40分		17時20分		18時40分
1公里 (30分)	南勢 九龍殿	3.5公里 (60分)	檳榔林	1.3公里 (70分)	西港 鎮安宮	1公里 (120分)	本宮	安座大吉 合境平安	
	19時10分		20時10分		21時20分		23時20分回鑾本宮		

註:1. 全路程: 48公里

2. 共需時間: 17時20分

3. 各村落下面之時間係

王轎預定到達時刻。

圖218 玉動代天巡狩余千歲聖駕九十六村庄遶境出巡路程表 (第1天)

資料來源：西港玉敕慶安宮己丑香科大醮典暨代天巡狩出巡九十六村鄉遶境資料冊。

玉勅代天巡狩余千歲聖駕九十六村庄遶境出巡路程表(第2天)

農曆4月15日

國曆5月9日

本宮 王轎上午6時起轎	1公里 (20分)	南海埔 山聖帝壇 6時20分	2.5公里 (50分)	中港 廣興宮 7時20分	1公里 (30分)	東港 澤安宮 7時40分	1.2公里 (34分)	新港 天后宮 8時14分		
2.7公里 (44分)	竹子港 德安宮 8時58分	1.5公里 (30分)	麻豆寮 9時28分	2.5公里 (30分)	林投內 9時58分	1.5公里 (32分)	樹子腳 寶安宮 10時30分	1.5公里 (40分)	頂義合 保安宮 11時10分	
1.8公里 (36分)	下義合 保興宮 11時46分	3公里 (60分)	北樓寮 玉安宮 12時46分	2.4公里 (56分)	竹橋村 城隍廟 13時42分	1.2公里 (28分)	下竹子港 14時10分	3.3公里 (66分)	大堀寮 玉勅保安宮 15時16分	
7公里 (72分)	東溪埔 安福宮 16時28分	3公里 (60分)	公親寮 清水寺 17時28分	1.8公里 (50分)	新吉安 村宮 18時18分	3公里 (60分)	海寮 普陀寺 19時18分	3.3公里 (76分)	管寮西 聖安宮 20時34分	
5公里 (196分)	本宮 安座大吉 合境平安 23時50分回鑾本宮	註:1. 全路程: 50.2公里 2. 共需時間: 17時50分 3. 各村落下面之時間係王轎預定到達時刻。								

圖219 玉動代天巡狩余千歲聖駕九十六村庄遶境出巡路程表 (第2天)

資料來源：西港玉敕慶安宮己丑香科大醮典暨代天巡狩出巡九十六村鄉遶境資料冊。



圖220 玉勅代天巡狩余千歲聖駕九十六村庄遶境出巡路程表(第3天)

資料來源: 西港玉勅慶安宮己丑香科大醮典暨代天巡狩出巡九十六村鄉遶境資料冊。



圖221 先鋒領令



圖222 副帥領令



圖223 樹子腳白鶴陣入王府參拜



圖224 大塭寮五虎平西陣入王府參拜



圖225 管寮金獅陣入王府參拜



圖226 大竹林金獅陣入王府參拜



圖227 竹仔港金獅陣入王府參拜



圖228 塭子內金獅陣入王府參拜



圖229 烏竹林金獅陣入王府參拜



圖230 溪南寮金獅陣入王府參拜



圖231 保生大帝王轎起駕

資料來源：摘錄自印象傳播公司台灣第一香西港刈
香-西港玉敕慶安宮己丑香科大醮典專輯



圖232 代天巡狩王轎起駕



圖233 天上聖母王轎起駕



圖234 虔誠香民跪送王轎



圖235 虔誠香民掃香路



圖236 披枷戴鎖並貼上封條

資料來源：摘錄自印象傳播公司台灣第一香西港刈
香-西港玉勅慶安宮己丑香科大醮典專輯



圖237 旗牌官領王令巡庄



圖238 蜈蚣陣遶境獨走香路



圖239 陣頭接陣



圖240 陣頭合陣



圖241 陣頭繞境表演



圖242 慶安宮將爺團



圖243 王馬遶境



圖244 王轎遶境



圖245 乩童接轎



圖246 陣頭入廟



圖247 保生大帝王轎回鑾



圖248 代天巡狩王轎回鑾



圖249 天上聖母王轎回鑾



圖250 烏竹林金獅陣安座

五、送王（恭送千歲爺登舟）【西港慶安宮2009己丑香科—國（農）

曆5月11日（4月17日）】

香科醮儀與刈香遶境活動結束隔天，慶安宮即以新建的王船「慶安六十三號」恭送值科千歲爺登舟遊天河⁴⁷，返回天庭述職，謂之「送王」，亦稱「燒王船」；除此之外，當天「燒王船」儀式之後，另安排行程分別恭送青龍宮保生大帝及鹿耳門天后宮鹿耳門媽回宮。歷科的送王陣容均有些微差異，但大致以王船船長、王船大副、王船二副、慶安宮值科五主會、旗牌官、慶安宮會長為主，搭配神轎、將爺及陣頭組成，而烏竹林廣慈宮金獅陣、西港街瓦厝內吉善堂八家將、將爺團、帥爺團必然參與其中，送保生大帝及送媽祖的陣容則頗為簡單，其中必有烏竹林廣慈宮金獅陣及西港街瓦厝內吉善堂八家將。

慶安宮之香醮，由「請王」活動開始至「送王」儀式結束有一個完整規劃，「送王」在整個香醮慶典中，是為整個活動劃下一個圓滿休止符，因為送走的不只是千歲爺，還包括千歲爺帶著數十萬善男信女的誠心與祈願返回天庭述職。在「送王」儀式之前須完成一些與王船有關的祭典科儀，包括「宴王」、「點艙」、「添儀」、「拍船醮」、「千歲爺登舟」等；「宴王」乃指表達千歲爺的感恩與餞行，「點艙」、「添儀」則是為千歲爺準備遊天河、回天庭述職時船上所需的用品，「拍船醮」是為王船做出航前的祭典，目的是為王船打通航道開水路，以便讓王船順暢遊天河；而「千歲爺登舟」則是由旗牌官、五主會及內班人員將值科三位千歲爺、總趕公、廠官爺、王船媽祖及眾兵將恭請上船，隨後由所有參與「送王」儀式的善信合力將王船拉往南海埔王船地，迨工作人員將所有事宜準備妥善，豎桅掛帆在堆積如山的金紙上，瞬時之間王船為熊熊火焰圍繞著，此科王船「慶安六十三號」啟航遊天河去了，帶走了民間所有災難，帶走萬千信眾誠心的祈願，為無數虔誠的善男信女留下平安順利、風調雨順；就在王船火化之刻，所有參與的陣頭、神轎及旗牌官圍繞王船繞三圈之後，慶安宮內班人員與西港街瓦厝內八家將、烏竹林廣慈宮金獅陣及慶安宮將爺團已先行返回慶安宮，準備為恭送「青龍宮保生大帝」、「鹿耳門天后宮開基媽祖」做準備。

當慶安宮執事人員及內班人員準備妥當後，由王府內恭請青龍宮保生大帝、鹿耳門天后宮開基媽祖上轎，恭送隊伍依序為開路鼓、西港街瓦厝內吉善堂八家將、慶安宮將

⁴⁷王船就是王爺所乘押解瘟疫邪煞的船。送船方式有二：火化謂之「遊天河」，放流謂之「遊地河」，台灣目前的送王船大多屬於燒王船遊天河方式。黃永煌，〈台南烏竹林金獅陣之研究〉，67。

爺團、烏竹林廣慈宮金獅陣及其神轎、保生大帝、天上聖母合坐王轎；隊伍首站先抵達佳里青龍宮恭送「保生大帝」，由慶安宮及青龍宮執事人員上行行簡單拜禮後，繼續前往鹿耳門開基天后宮恭送「開基媽祖」入殿安座，舉行拜禮後由祭祀組長誦禱詞，感謝鹿耳門媽祖隨香蔭香路，也藉此向青龍宮及鹿耳門開基天后宮主委與執事人員表達由衷感謝之意。



圖251 王船—慶安六十三號



圖252 正案點艙



圖253 旗牌官驗艙



圖254 信徒合力將王船拖往王船地



圖255 潮水迎舟



圖256 王船啟航



圖257 恭送千歲爺回天庭



圖258 押船旗・祈願千歲爺返天覆命

第四章 西港香科武陣的精神內涵

西港香科王醮慶典蘊藏了一個豐富而多元的文化內涵，千歲爺循著歷史脈絡代天巡狩巡掃香域，驅瘟除疫、保境安民；定期與反覆的香期，歷史悠久、延續力全台首屈一指；香醮合一的醮點特色；遵循典章制度的王府禮儀；迎請鹿耳門媽蔭香路、懷舊追遠；傳統庄頭藝陣，薪火相傳；每一個刈香特色，都是香境內善男信女的堅持與智慧，因為民俗藝術屬於地方傳統的精神，唯有不變的堅持，才能擦亮傳統的光環，彰顯出鄉土的風格，當鑼鼓再度響起，香境內千千萬萬信眾的虔誠參與，將使這項豐富的民俗瑰寶，永續傳承。

第一節 武陣的意義與功能

目前西港香科的庄頭武陣，都是由自己庄頭宮廟號召組成，以參加三年一科週而復始的香醮慶典活動，武陣的成立因刈香而存在，在西港仔香香境內，武陣多與地方廟宇相依相存，也是香境內善信生活的一部分，武陣的成立不僅結合了宗教信仰活動，也與社區與社區營造相結合，使得宗教信仰活動更能深入民心；武陣的活動除具備宗教信仰的功能外，也同時兼具了武術運動健身、團結鄉里、社交聯誼、休閒娛樂及帶動地方觀光經濟的功能，西港香科共 16 陣的庄頭武陣擁有豐富文化傳承的背景，具有很高的文化價值，不僅是西港刈香境內的珍貴地方資產，也是國家重要的文化資產。

一、武陣的意義

民俗傳統的表演活動與人們的社會生活息息相關，香境內亦或是來自四面八方的香客，不管是虔誠的善男信女，或是慕名而來「逗鬧熱」的過境香民，所有居民都可以參與，有人扮演酬謝神明、娛樂大眾的演員，有人扮演稱職的觀眾，陣頭表演者和觀眾及其他執事、工作夥伴直接面對面的交流，透過公開的舞台表演，凝聚聚落內居民的向心力，也深植了人與人之間的文化認同，展現常民生活中充滿活力的色彩。在西港香科香境中，人們以村庄為範圍，村民共同出錢出力，自行組織業餘性的庄頭武陣，來參與三年一科千歲爺驅瘟除疫、保境安民的香醮活動，日常時間練武強身、發展武德，祭典時間參與慶典、酬神娛民，每一個庄頭武陣的成立都是從傳統農業社會躍入現代化的工商業社會，然而，它們不僅是人們的固定娛樂和慶典的一部分，更是村庄中定期的重要社

會活動。「庶民心態」是民間最基層的聲音，與時俱進，反映了民眾穩健踏實的脚步，真誠純樸的情感，實實在在的生活，樂天積極的人生觀，一步一腳印，提供現代社會一些思索和啟示，而這些就是先民所傳承下來最珍貴的文化財，後世子孫應保有開發、保存與發揚文化的使命。西港香科的庄頭武陣經歷社會多元化的演變，具有以下幾種意義：

（一）宗教方面

宗教信仰自古以來即相當多元化，在各項宗教慶典儀式中，屬於體育文化的民俗武陣活動是昔日迎神賽會、酬謝神明不可或缺的橋段，同時在慶典活動中也兼具娛樂功能，時至今日在全國各地的節慶活動中，仍常見到各個保存的武陣團體盡情揮灑於祭典舞台，並成為當地居民日常生活中不可或缺的一部分。西港香科各武陣團體，結合於千歲爺代天巡狩遶境巡掃活動時於香境內各宮廟廣場演出，這個歷經數十載的定期表演，吸引人山人海、翹首企盼的熱鬧場景，表現出陣員對千歲爺虔誠信仰的力量，更增添刈香過程熱鬧的氣氛；董芳苑先生在《認識台灣民間信仰》一書中提到——

宋江陣是一種業餘性質的巫術陣頭，他們用安有「符仔」的器械表演武藝，旨在驅除作祟地方的邪靈惡鬼。他們的巫術行為是一種「交感巫術」(sympathetic magic) 的模仿律，質言之，即模仿三十六天罡與七十二地煞天將神軍來壓制邪魔。⁴⁸

而在西港香科中，不僅是宋江陣，由宋江陣衍化而成的金獅陣、白鶴陣及五虎平西陣其在傢俬上都經過各宮廟入館儀式的洗禮，而使其在刈香慶典中都具有驅邪鎮煞、護衛神轎的意義，李亦園先生在其《田野圖像——我的人類學生涯》著作中提到：

人類必須創造一些東西，一方面表達自己的情感，一方面又因為這些表達的創造倒過來安慰自己。這樣表達的創造如文學、音樂、藝術、思想等即是種種不同的精神文化，而且更重要的也包括宗教。宗教也是精神文化中的很重要的一部份。⁴⁹

武陣在台灣民俗藝陣中，是除了蜈蚣陣外，人數最多、規模最龐大的藝陣，而且在組陣過程都是以宗教信仰做為團結凝聚的力量，蜈蚣陣據傳具有除災祛邪的功能，而武陣也同時具有驅邪鎮煞、保境安民的宗教意義。西港香科各武陣在組陣後於入館儀式中會請庄廟神明於陣員手持傢俬上安「淨符」，象徵神明賦予陣員於香科中背負使命的意義；另外，在武陣陣式操演過程中，焚燒淨符、放鞭炮及用淨香爐薰淨的各個動作，都被認為具有除煞、驅邪、保平安的功效，而在演出時禁止閒雜人穿越隊伍，以免破壞法力，是屬於信仰禁忌的範圍，整個庄頭武陣的運作不僅表現出強烈的宗教特性，更可觀

⁴⁸董芳苑，《認識台灣民間信仰》（台北：常青文化事業，1986），312。

⁴⁹李亦園，《田野圖像——我的人類學生涯》（台北：立緒文化，1999），74。

出各宮廟對於儀式的尊重。目前西港香科傳統武陣均依附於廟宇，表演多屬義務性質，以其所需之龐大人力、物力規模，若非信仰力量，根本無法順利成軍，藉由宗教力量號召善信參與，其實是最有效率的組織動員方式，因此宗教是凝聚傳統庄頭武陣組織最重要的力量，基於為神明服務、求平安的因素，庄頭武陣才得以繼續發揚。

（二）文化方面

西港香科庄頭武陣隨著前人的足跡，歷經歲月的滄桑和歷練，傳承了數百年的技藝文化，仍然屹立不搖與香民的日常生活結合在一起，這些武陣不僅傳承了舊有的文化，歷經代代相傳、去蕪存菁，武陣文化隨著時間面向而改變，與時推移，處處可見文化變遷的積極性；西港香科武陣團體中各有其內部文化的異質性，在「輸人毋輸陣、輸人歹看面」的較勁中，藉由不斷的採借及交流，透過在地文化的生命而發展出具有地方特色的庄頭武陣文化，彰顯其獨特性；武陣在慶典時間深入香境內各個角落和人民的生息相關，無形之中塑造出多采多姿、包羅萬象的美麗文化新風貌，使得傳統民俗技藝得以繼續維護與發揚，是西港香科所擁有珍貴的文化資產。傳統文化是先民文化的精髓和縮影，從西港刈香文化我們可以體認先民橫越險阻拓殖台灣的精神，後人如何跟進保存民間的表演藝術、傳承文化命脈，維繫鄉土文化留下精神資產。

文建會以—

「風俗習慣之歷史傳承與內容顯現人民生活文化典型特色」、「人民重要信仰儀式，顯示藝能特色」、「民俗藝能之發展與變遷，其構成上具有地方特色，且影響人民生活。」

等三大理由肯定西港慶安宮對於西港刈香傳統文化的堅持與保存，同時肯定其對於國家無形文化資產的傳承具有重大的意義和貢獻。

（三）強身、教育、社會方面

「宋江四陣」—宋江陣、金獅陣、白鶴陣及五虎平西陣，本身就是一種身體展演的體育活動，是一種「軍旅武術」與「民間武術」的結合體，由於科技不斷創新，武器發展精益求精，冷兵器在軍旅中已漸趨沒落，但武術功夫，屬於國術武術的範圍，依然有其時代意義，它具有健身、修心、養性等功能，陣頭的陣勢浩大，表演時間約略兩個鐘頭，陣員必須擁有健康的身體、充足的體力及精湛熟練的技藝，才会有精彩叫座的演出。武陣成立的動機，除了參與西港刈香的慶典活動，另外一個重要因素即是內維治安、外禦強侮以護衛鄉里，因此，必須精通各家武器拳術；武術精華，是我國固有的文化，以

鍛鍊強健體魄為目的，練就身強體壯、意志集中、臨危不亂、慎謀能斷的精神，所以庄頭武陣技藝的身體展演非但強身健體，更可從中培養團體精神、涵養武德、修養品行、祛除惡習、鍛鍊不屈不撓、百折不回的進取意志；涵養濟弱扶傾、關懷弱勢、講求義氣、見義勇為、以德感人，發揚尚武精神。

武陣在香科期間的表演，從入館到謝館大約運作三、四個月，而這段時間的演出，不僅是娛神，同時兼具了聯誼性、娛樂性，從探館到刈香遶境期間，彰顯了人際、村際之間的正確關係，而這就是我國固有文化精神—禮儀之邦；從武陣的組訓，可以看到主事人員如何激勵基層社會的活力，而引導眾人從活動中豐富自己的生活，整個西港香科活動的運作，可以體會主辦宮廟慶安宮的用心，從廣闊的香境中，如何凝聚、整合人群、社群，反覆建立一鄉一境對在地鄉土文化的認同感。

二、武陣的功能

因應三年一科的西港刈香而動員庄民所籌組的傳統武陣，各以其庄廟特有儀式性的演練或行為執行千歲爺及庄廟主神所交付的神聖使命，以達到為香境內虔誠的善信驅瘟除疫、消災解厄之任務。林茂賢為《跟著香陣走——台灣藝陣傳奇續卷》一書代序〈路逢俠客應呈劍〉中提到：

在傳統農業社會中藝陣組織不但具有宗教信仰、休閒娛樂的意義，無形中也兼具社交聯誼、運動健身、團結族群等社會功能。⁵⁰

西港仔香的傳統武陣原本是屬於村庄中農閒時期的休閒活動，也是凝聚村落居民團結的組織，在慶典出陣期間所發揮的宗教功能，具有驅邪鎮煞、保境安民的功能，而在台灣社會與宗教信仰上另外扮演著相當重要的族群認同的功能。然而由於經濟迅速蓬勃發展，社會環境急遽變遷，科技的進步，工商業發達，促使人民生活型態的改變，物慾的享受遠大於精神生活，造成民俗陣頭有式微之勢，先民遺留的文化遺產正在逐漸流失中，因而從歷史悠久、保留相當多原始風貌的西港香科活動中探究傳統武陣在社會中所蘊藏的功能以喚起信眾重視文化資產延續的重要性。

（一）驅瘟鎮煞、保境安民、護衛神轎的宗教功能

刈香遶境的香科活動具有驅瘟除疫、合境平安的意義，在香科活動期間，傳統武陣在每日庄廟神轎入廟，總是伴隨兩側，護衛自己宮廟的神轎，避免遭受外力的干擾；刈香期間，若是民宅內有鬼祟作擾，武陣藉由本身的威嚴與神力協助清厝驅離，可以為善

⁵⁰黃文博，《跟著香陣走：台灣藝陣傳奇續卷》（台北：台原出版社，1991），8。

信的生活帶來順心和平靜，此即為「清厝」；假如香科期間香境內某些區域，長時間並不寧安，透過武陣的陣式排演巡掃洗路，為這些區域除淨不祥，以保境安民。足見宗教信仰的力量，透過刈香遶境期間陣式的操演，可以為香境內驅瘟除煞，保護香民身心靈的平安，因此西港香科武陣的組成，可以提供人們心靈上的慰藉，具有安定人心、穩定社會秩序的宗教功能。吳騰達教授提到：

宋江陣演出的動機及表演的形式，有著濃厚的宗教訊息。宋江陣的表演，一方面是慶祝奉祀神明聖誕，為神作壽，另一方面是還願酬神，消災除煞等，這都是宗教上的理由⁵¹。

吳騰達教授在其他著作也提到：

地方新廟落成、新路開闢或新橋通行，皆會延請宋江陣前來祭煞，也是為了驅邪保安，可以說宋江陣具有極大的安定人心的宗教功能⁵²。

而董芳苑先生亦提到：

「宋江陣的宗教象徵相當豐富，它具有守護地方免邪魔入侵的重要宗教功能。⁵³」

從信仰的角度來說，「香陣」既是神明出巡遶境的隊伍，那麼走在香陣前面的團體，就可稱之為這支隊伍的「先鋒部隊」了，在刈香遶境期間，對於開路、巡掃、驅離、護駕等之任務責無旁貸。足見陣頭之所以叫做「陣頭」，確實蘊藏著濃厚的宗教意涵，它不僅是香陣編制內的組織，同時更突顯其在香科慶典期間所肩負的任務。

（二）文化的傳承與認同

傳統武頭具有地方特色，在廟會活動的宗教活動中扮演相當重要的角色，庶民常透過武陣的表演來展現地方的民俗文化，來深耕地方的文化資產。傳統武陣的延續，不但保留了地方傳統的文化，也促使庄民認同自己的傳統文化，每三年一科的西港刈香活動，村庄克服種種困難動員招募，一方面活絡庄民情緒，團結了村民的向心力；另一方面，也豐富了西港香科宗教文化的內容。每一個武陣歷經時代的變遷，仍然盡力保留了先民傳承的武陣特色，諸如傢俬、儀式、拳風及陣式的表演都盡量維持原來的風貌，實為今日傳統文化保存的典範；尤其在現今社會繁榮發展，各種傳統民俗文化逐漸式微下，更有必要維繫傳統庄頭武陣永續的發展，傳承給下一代，讓傳統文化繼續深耕茁壯。

（三）團結村民、認同鄉土的功能

⁵¹吳騰達，《台灣民間陣頭技藝》（台北：台灣東華，1996），14。

⁵²吳騰達，《台灣民間藝陣》（台中：晨星出版有限公司，2002），116-117。

⁵³董芳苑，《認識台灣民間信仰》，297。

每逢西港香科來臨，對於組織陣容龐大的傳統庄頭武陣村庄而言，無疑是一件艱鉅的挑戰，特別是在今日工商業發達及少子化的社會，更是不容易，然而，綜觀西港刈香的16個武陣，在「輸入毋輸陣、輸陣歹看面」動力下，卻能科科排除萬難成軍共襄盛舉，無論是直接參與陣頭的演出行列，亦或是掏腰包支持經費上的需求，不管是留在家鄉或旅居在外謀求發展，都能秉持對於鄉土文化的認同而自動自發加入武陣，也因為如此科復一科，無形中也在這樣的文化薰染下而凝聚了庄民之間的情感，團結了鄉民之間的情懷，從組軍集訓的過程中，深植了全村對於在地文化的認同感及集體意識，大家團結一致、分工合作，催生了庄民的向心力與歸屬感，凝聚了鄉里的團結力量。

（四）凝聚血緣宗族的功能

西港仔香的武陣有「腳巾」組織的特色，在慶典期間常會因師承的關係、或是同宗血緣的關係而在一些場合安排有「合陣」的演出，此種表演形式不僅可以壯大陣容，更增添熱鬧的氣氛，常是吸睛的演出，也只有在香港期間的組陣才能彰顯出同宗血緣的團結，由此足見透過廟會的活動，彼此之間可以互相交流與聯繫感情，而使血緣關係得以更加融合和凝聚。

（五）觀光、經濟、娛樂的功能

文建會於民國九十八年（2009年）二月十七日指定「西港刈香」為我國重要民俗，西港玉勅慶安宮為保存團體；再加上近幾科慶典活動，廟方透過媒體行銷，將這全台定期民俗文化，延續力首屈一指的台灣第一香加以宣傳，儼然已使西港仔香成為全國民俗文化的一個大型活動，而西港區公所（原台南縣西港鄉公所）更結合西港香科大肆宣傳在地農業特產胡麻，對於地方特產帶來經濟上實質的效益。而由庄頭自組的16個庄頭武陣，從組陣到開館前的集訓，全庄總動員，夜夜揮汗如雨、不辭辛勞，為的就是希望藉由傳統技藝的表演，吸引外來的觀光客湧入，除了感動外來香客認識豐富的香科文化，也為在地商店帶來無限商機；而武陣雄赳氣昂的陣式與步伐，再配合鑼鼓喧天震撼的節奏，總是能吸引眾人的目光，對於每一個人精彩的表演，歡聲雷動、掌聲不已，令人目不暇給，從中也彰顯出娛樂的效果；將充滿濃厚在地情懷和特色文化的庄頭武陣，結合了傳統、觀光、文化、產業等充滿生機的因子，融合呈現給參與的信眾，無論是在地的香民，亦或是外來的觀光客、香客或機緣巧合路過的遊客，都將替西港地區注入一股經濟的活水。

（六）社交的功能

在整個西港香科慶典期間，藉由千歲爺三年一次的出巡遶境慶典活動，連結了村與村之間的情感，村庄之間，藉著遶境活動讓宮廟神尊交流，也因為廟會的表演活動亦或是參與武陣的組織，使得參與慶典活動的村庄子民有機會互相認識、聯誼，而增進了彼此的情誼；這在傳統武陣中更易顯現，因為武陣的組成陣容龐大，每個武陣在開館之後都會安排一些「探館」行程，這些行程中包含了彼此交情頗深的宮廟，或是在香科期間隸屬同一香日的友廟，藉由「探館」活動來達到宮廟間互相交流、聯誼的目的，以維持彼此間深厚的友誼。

（七）健康身心、強健體魄

武陣的操演，從發彩開始到最後八卦陣的結束，約略兩個小時的表演，對於每一位陣員來講都是體力上極大的負擔，特別是在個人兵器、拳術、槓對及空手連環上都融入了國術的動作，在組陣後集訓的這段時間，每個人都需保有健康的身體及身體的靈敏性，也因為兩、三個月的訓練，使得個個成員都能鍛鍊出強健的體魄。而且，每個武陣成軍的目的都是因應三年一科的西港刈香，成員內心滿懷對於千歲爺的尊敬，藉由參與武陣而能娛悅心中景仰的神明，因此每位陣員都能自我要求心靈的健康，以期在這段時間，將個人最好的表現，在酬神祭典的舞台上盡情演出。

（八）教育的功能

各個傳統武陣在整個香科活動期間的運作都有其在地強調的行為規範及禮儀，特別是對於陣中資深前輩的禮讓及對於指導師傅的尊重都是一種倫理的教育；比如武陣中的傢俬—丈二，通常都是安排較有經驗的前輩來執掌；而在團訓的過程中，無論是教練的指導，或是長者的經驗傳承，則是一種學習教育；在團隊的組陣過程，看到了團隊紀律的服從、看到了傳承先民文化的使命、看到了尊重師長的精神、看到了團員對於千歲爺的虔誠所散發出的不怕苦態度，可說在整個慶典期間武陣的組成彰顯出人與人、群體與群體之間的互動學習，此即是社會教育的功能。

第二節 武陣身體展演演繹的文化精神

屬於體育文化的西港刈香傳統庄頭武陣是迎神賽會、娛神娛人不可或缺的藝陣組織，也兼具娛樂功能的效果，武陣定期時間的組成方式已成為當地居民日常生活中的一部分。在西港香科慶典儀式中，這些庄頭武陣不但展現在地文化與人文特色，也展演出武陣特有的熱鬧及豐富性，更表現在地傳統的民俗藝術和體育活動的身體展演。許義雄教授在其著作中曾提到——

臺灣的諸多傳統體育或民俗文化活動，如氣功、武術、宗教、醫療、節慶祭典、競技或運動等，都涉及身體運作，長期以來，與國人生活密切結合在一起，是文化的一部分，而非僅只是個別存在的現象。⁵⁴

林英亮指出——

民俗技藝活動代表一個民族特有文化的體現，優秀的民族就有出色的民俗技藝。中華民族歷史悠久，博大精深，自古即展現其民族文化之豐厚，其體育活動發達之早，遠勝於歐美其他國家；而民俗技藝類的體育活動，更是十分豐富且多采多姿。⁵⁵

一、武陣的身體文化

（一）非日常時間的身體展演

西港香科的庄頭武陣除了樹子腳寶安宮白鶴陣沒有謝館儀式，可以隨時出陣外，其他包含宋江陣、金獅陣及五虎平西陣都是配合西港仔香三年一科的香期而組訓，謝館後即不能隨便再出陣，而即使是白鶴陣沒有謝館，然而它也不算是一個常設性的陣頭，所有的武陣都在香科期間維持短暫三、四個月的運作，可說西港刈香傳統庄頭武陣的表演是屬於非日常的身體展演。

傳承二百二十五年的西港香科文化，無論是在以往的農村社會，亦或是邁入現代化的工商業社會，非香科期間，每個人在自己的工作崗位上兢兢業業，庄民的身體展演都在為了日常生活而打拼，相較於慶典時間是屬於舞台下的身體活動，日日勞動筋骨，求得是努力謀生以求三餐溫飽，在農閒時間、在農忙時刻、在夜夜加班經濟化競爭的日子，人人打躬、作揖，個個拘謹、內斂，每個人所扮演的是一個社會化趨俗的角色。

來到香科慶典時間，每個人的角色扮演隨即由社會化趨俗轉為宗教近聖的角色，每

⁵⁴許義雄，〈建構以臺灣為主體的身體運動文化研究〉，《學校體育》，13.5(台北，2003)：2-5。

⁵⁵林英亮，〈民俗體育簡介〉，《大專體育》，61(台北，2002)：133-140。

個壯丁盡量騰出工作之餘的時間，投入自己村庄的庄頭武陣組訓，是一種文化傳承的使命，也是一種感恩、酬神的榮神表演，在香港境內的每一個展演舞台上，陣與陣之間相逢示好的接陣儀式，陣與陣之間較勁、尬場的拼陣演出，透過狂歡、外放的身體展演，豐富了香科文化的精神內涵，點燃了文化傳承的火光，演繹了身體展演的價值。

（二）宇宙觀的身體展演

在民間宗教信仰裡，顯現出了多神論的信仰模式，對於自己崇拜的神明，每個人透過虔誠的宗教信仰，祈求心靈上的慰藉，並保佑土地生產的豐饒，生活上的平安順遂，以得到社民生存的保障，週而復始、不變的循環定律，成為民間虔誠信仰依循的法則。

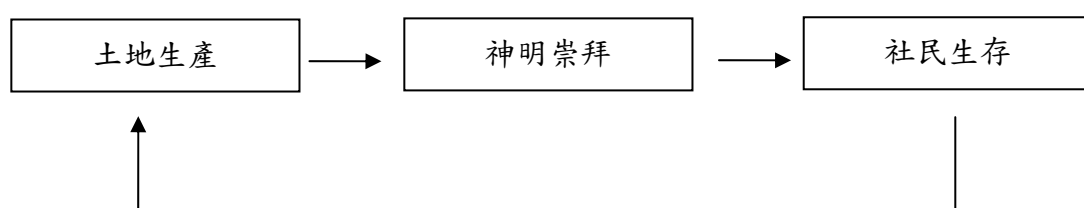


圖 259 多神論的宗教信仰

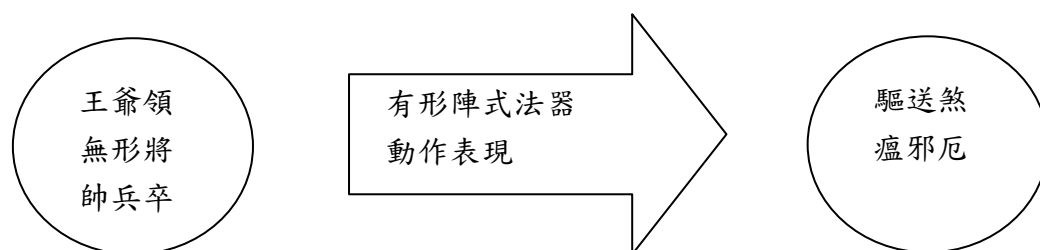


圖 260 宇宙觀的身體展演

而在香科慶典期間武陣的組訓，每個武陣透過嚴謹的入館儀式，皆相信從此刻起，自己庄廟的神明、王爺帶領無形將帥兵卒隨時護佑在側，而透過武陣有形的陣式、兵器的身體展演，為所巡之境驅送煞瘟邪厄、護佑黎民、合境平安。

武陣約略兩個小時完整的身體展演，陣式之間的轉換及執行不苟言笑，深怕一不小心，即會帶來不祥；例如「打圈」排演時，即代表此時正在為這個展演空間，驅邪鎮煞、祓除邪穢的神聖儀式；而開四門的陣式表演，是表達對天地人神的尊敬；八卦乃是我國祖先傳承下來的智慧結晶，融合了自然與宇宙的各種現象，是萬物生成的本源，因八卦陣擁有強大驅邪鎮煞的法力，所以經常使用於廟宇或民宅的表演；七星陣同屬驅邪除煞

的陣式，八卦陣就如同佈下一張法網，而七星陣便是積極除煞之陣，所以當兩陣一起結合展演，便能灑下天羅法網，使之具有強大的法力以使邪靈鬼怪無處藏身。

武陣的身體展演不只是陣頭或武術外顯技藝的操演，其背後更蘊藏了一套深層的思維模式及運作邏輯，這需從漢人的宇宙觀著手、回易經深尋，唯其中的奧妙不在此篇研究的範圍。

（三）身體教育

西港刈香的庄頭武陣宋江陣、金獅陣、白鶴陣及五虎平西陣無論是個人兵器、個人拳術，亦或是空手連環、損對頭的操演，甚至在團隊陣式的演練，都涵括在民俗體育的範疇；就民俗體育而言，當然具備運動的價值，然而民俗體育以結合在地生活特色、融合社區文化意識，對於推廣在地文化的傳承具有高度的期待。庄頭武陣的組訓，不管是在香科期間村庄的練習，或是在社區學校之間的推廣，它可以透過武術練習，涵養武德，具有品德教育的功能；它能藉參與定期的地方香科慶典表演機會，提高參與村庄社區事務的興趣；它也可以藉著武術的密集訓練，提升陣員的體能，鍛鍊強健的體魄；武陣的發展有其傳統的意義、歷史的價值，透過武陣的傳承教學，可以發揚傳統的民俗技藝，增進庄民對於社區的向心力、凝聚力、自信心，並且豐富地方的文化內涵。

武陣的推廣既屬於民俗體育的範圍，而民俗體育的推廣應融合學校社區化與社區學校化的觀念來發展，民俗體育應結合社區資源，注入社區教學的理念，以在地文化為學習題材，推展民俗體育，使成員藉由民俗身體展演的體驗，接受鄉土文化的薰陶，從中體會先民遺留文化的精髓，以培養熱愛鄉土之情懷，這即是由傳統民俗的身體教育發展出情意教育，也印證了現今教育多元化的潮流。

傳統宋江四陣名為傳統，然而武陣整套的表演卻蘊藏了豐富的內涵，他不僅擁有濃厚的地方情感，而且記載了村庄發展的軌跡及保有在地鄉土文化的特色，武陣的演繹建構在人與人、庄與庄、人與社會及人與文化的互動上，不同腳中派別的文化，演繹出不同特色的身體展演，而發展出西港香科特色的傳統武陣，陣與陣之間的表演雖會相互較勁，卻是建立在彼此互相尊重的文化下，這又是在武陣的身體教育中養成包容、接納不同文化的美德，以提升更寬廣的視野。

二、武陣的傳承

（一）政府資源

武陣文化的傳承，不單僅是主辦宮廟、村庄人士單方面的努力，畢竟一個武陣團隊

的順利運作，涵蓋不同層面，有諸多細節需要兼顧，僅靠地方單薄的力量維繫，終會出現裂解危機。隨著越來越多民俗研究學者的投入，俗民文化不僅沒有淹沒在社會進步的洪流中，反而逐步站穩民俗藝術表演的舞台，而政府的民俗政策導向也開始提供武陣往下紮根的面向，也提升更多層面的參與，經費資源的投入更能提供武陣文化永續留傳的最大支柱；也唯有在公部門及地方民間通力合作下，拓展文化散播的層面，才能一起開創文化傳承的視野。

（二）社區參與

西港香科境內的庄頭武陣面臨人口外流及社會少子化的影響，除了組陣的人員問題之外，另一個衝擊武陣發展的因素即為武陣文化的記載，庄頭武陣歷經社會型態的變遷，不管是教練的更換，亦或是人員的新陳代謝，參加西港刈香慶典活動的目標不變，然而村庄面臨種種組陣的棘手問題，總是在庄頭主事人員的努力奔波下，而能一一克服，唯一欠缺的就是在文字的詳盡紀錄，文化的傳承需要完整的資料，才能呈現先民披荊斬棘遺留文化的珍貴。

目前香境內武陣所處的村莊，都有社區發展協會的組織，站在武陣發揚的立場來看，社區發展協會資源的投入對於庄頭武陣的薪火相傳絕對存在正向的效能，一般來講，宮廟主事人員有其地方上的人脈背景，但是在潤筆能力上相對不能隨心所欲，因此兩個組織的通力合作，截長補短，如能協助廟宇執事人員武陣的運作，不管是人力資源的投入，或是協同招募組陣人員，藉由在地社區資源注入一股活力，也因為地方社區聚落的共同參與，而為在地武陣文化留下珍貴的文化紀錄，這樣從點到面，在社區中不同層面的資源挹注，可以為民俗傳統武陣的傳承、延續提供更充足的動力。

（三）校園社團、團隊組訓

另一個武陣文化傳承的途徑即是從校園中培育薪火相傳的新苗，透過教育部政策的推動，挹注經費，鼓勵各級學校成立民俗藝術社團，或是民俗藝陣的團隊，並且舉辦各項民俗技藝競賽，提供社團、或是團隊驗收組訓成果的舞台；目前社會各階層不單只有公部門所舉辦的民俗藝陣競賽，坊間各種民間民俗組織亦會提供競賽的機會，整年下來，統計各項展演的舞台場次並不算少，藉由這些大大小小表演的機會，讓莘莘學子接受民俗文化的洗禮，讓民俗藝陣走入校園，注入文化傳承的活力，延續新的生命，既可以保存傳統藝術，也可以提供學生多元休閒娛樂，具有文化教育的意義。

文化的傳承需要拓展不同層面，開創新的視野，也需要更多的年輕人一起投入文化

的保存，當新世代的新新人類都願意親身體驗武陣文化的奧妙，享受武陣文化的氛圍，進而肩負武陣文化傳承的使命，傳統的庄頭武陣才能綿延不斷，在地的武陣文化才能繼續寫歷史，武陣文化的資產才得以永續流傳。

第三節 武陣的危機與轉機

陣頭文化呈現出台灣早期移墾社會的保鄉衛民精神，以及後來與地方庄廟相依偎的宗教信仰，在今日西港香科的廟會活動中，武陣的組成逐漸浮現許多困境與問題，如社會少子化、年輕人口外出謀生、社區年齡層老化等等，儘管目前西港香科香境內的傳統武陣數量仍有16陣之多，但隨著社會與經濟快速的變遷，村庄人口結構均呈現相當程度的改變，也因為如此的變化，使得香境內的武陣產生組陣危機，然而在危機之下，也因為一群熱衷民俗文化人士致力保存武陣文化而出現轉機。以下就西港香科境內武陣的危機與轉機分述如下：

一、武陣的危機

（一）缺乏認同感

現代多元化的休閒娛樂，如網路遊戲、E化產品等，時下年輕人無法抗拒，相對於沈悶的民俗文化，傳統的武陣激不起年輕人的熱情，使得年輕人不願意再投入武陣的練習與演出，況且武陣的練習，所需要耗費的體力、時間、精神，也無法獲得年輕人的認同，更使得參與的意願降低，也因為年輕人的意願不強而使這些傳承已久的武陣文化正面臨解散危機。時移世遷，傳統濃厚的血緣觀念日趨淡薄，且在謀生壓力下促使人口大量外流，欲組成人數約六、七十人的庄頭武陣往往缺乏人手，總是需要一些相鄰村庄的人力支援，才能促成武陣的順利組訓，這些少許支援的非自己村莊的人員，其對於庄頭武陣維繫、傳承的感情無法深入，在組陣人力日益困難情況下，也同時無法避免組陣所需面對缺乏認同的壓力，這在西港香科眾多的庄頭武陣中，對於戶數較少的武陣團體，其武陣文化的永續保存是一大危機。

（二）經費問題

西港刈香每三年舉辦一次，香境橫跨九十六村鄉，是台灣民俗領域一大盛事，而其中來自16個村庄自組而成的庄頭武陣，總是能在這段時間搏得眾人喝采的掌聲，然而，舞台後面確有一股壓力存在於各村庄；每一屆香科武陣的組成，期間所需耗費的經費約需兩百萬左右，每個村庄除主辦宮廟西港慶安宮的經費協助外，總是需要一些事業有成的金主奧援，方能克服經費上的困境，這對於地方性各宮廟的經費籌措而言可說是一大挑戰；近年來，整個世界經濟局勢惡化，而台灣的經濟情況也不若以往穩定，產業不斷外移，資金大量流失，失業率居高不下，對於武陣經費贊助的來源就受到相當程度的波

及，因此，在香科期間各宮廟對於自己武陣的「開源節流」則是一項不可忽視的課題，而對於庄頭武陣的維繫則是一股隱憂。

（三）面臨人員斷層

在西港香科武陣中，不管是庄廟的主事人員，或是陣頭成員，亦或是武陣的指導教練，其中不乏年事已高的長輩，跟著武陣的發展，從年輕到老成，年復一年，可說是將人生中最精華的歲月都奉獻在家鄉的民俗文化發展上，然而，隨著時代的變遷，青年人口出外謀生活，整個村庄因為人口外流情況日趨嚴重，再加上社會少子化的嚴重影響，而使得村庄結構逐漸步入老化，即便是留在家鄉的年輕人，對於保存家鄉文化也不是很熱絡，因此，傳統武陣可能面臨青黃不接、人員斷層的嚴重問題，使得武陣的組訓面臨失傳的危機。

（四）社會型態的改變

近年來整個社會型態隨著工業化、資訊化的時代潮流演變，社會變遷的速度相當快速，經由傳統的宗教活動而形成的規範力量日漸薄弱，應運而生的獨特、創新價值觀念、社會現象，不斷地衝擊著固有的傳統文化，而激起新一代思維的矛盾、挑戰，使得傳統庄頭武陣的組織跟著有所轉變，以致於反映在表演方式上也慢慢迎合時代的潮流與變遷，在表演及規範上不若以往的嚴謹、繁複。

再者有相當比例武陣的成員因為上班制度的關係，亦或是老闆不願意放行，導致有些成員時間無法配合，而放棄加入武陣的訓練，間接也使得武陣組成上碰到瓶頸，種種造成組陣困難的因素，皆因為在社會型態改變的影響下而產生了轉變，面臨危機。

二、武陣的轉機

（一）政府的資源

「西港刈香」被文建會依據文化資產保存法指定為我國重要民俗，這項殊榮對西港慶安宮眾委監來說是一項莫大的榮譽，然而卻也是眾人齊心合作保存香科文化的努力成果，對於香境內所有參與的香民來說也是與有榮焉，藉由這次的契機，慶安宮執事人員大力說服香境內的庄頭主辦人員盡力彙整自己庄廟的傳統陣頭的資料，以爭取文建會認證為重要傳統表演藝術，目前獲得認證有烏竹林廣慈宮金獅陣及樹子腳寶安宮白鶴陣兩個武陣；透過公部門的認證著實也是給這些長期致力於香科文化人員的一種肯定與鼓舞，對於整個民俗文化的延續傳承有繼續向前的動力。

另外，透過公部門的協助，邀請專家學者編輯民俗文化的教學參考資料，藉由這些專書的出版，讓更多的人更深一層認識這項豐富的精神寶物，進而尋找機會親身體驗這

項感動的民俗活動。

近年來，經由眾人的努力，傳統民俗藝術重新躍上亮眼的舞台，公部門的支援、肯定是一項最實質的協助，大型活動的舉辦總是避免不了龐大經費的開銷，政府經費的挹注可以提供在地文化現實傳承的力量。

（二）學術的力量

藉由教育的紮根，在地的各教育單位協助推展鄉土教育，以培養學生對於在地文化的認同感，進而增強其對於鄉土的責任心，使成長中的學子們能夠深切領悟在地文化傳統的價值，而保持著對於鄉土的熱愛；透過更多的年輕人了解、投入，深具文化價值的西港香科活動才能夠長長久久，武陣文化也才能夠繼續的傳承下去，代代相傳，讓每一世代都能瞭解祖先胼手胝足、齊心合力，披荊斬棘的奮鬥歷程，也讓每一世代都能意識到自己身負薪火相傳的重要使命。

近年來，有相當多的研究學者投入民俗藝術領域的研究，不論是書籍的著作，或是碩、博士論文的寫作，亦或是專題研討會等等，藉由眾多人的腦力激盪，一點一滴使得民俗藝術得以留下更多的文獻資料，提供後續研究者更多的參酌資訊，而西港慶安宮本身也深知自己刈香文化保存的重要性，聘請專家學者量身訂做，為香科活動的流程留下完整的紀錄，透過學術教育力量的投入，蒐羅香科文化的脈動，不僅可以延續香科文化的傳承，亦可以豐富大眾的精神生活，讓更多人一起分享這個充滿生命力的香科文化。

（三）行銷的運用

西港刈香活動期間，主辦宮廟都會聘僱專業攝影公司記錄整個香科活動的細節，如此的規劃除了可以完整記錄每一屆慶典文化科儀活動，並且是西港慶安宮保存具有傳統文化價值民俗活動的一個重要環節，也為每一個武陣保留文化點滴的記載，對於整個香科民俗活動的傳承貢獻良多。

隨著時代的進步，媒體行銷的運用已是當代資訊傳播的重要媒介，在近幾年的香科活動，慶安宮結合鹿耳門天后宮廣邀電視傳播媒體行銷台灣第一香的刈香活動，並且在平面媒體爭相報導之下，也大大提升了台灣第一香的知名度，藉由傳播媒體的行銷，傳遞了深具研究價值的文化寶庫，也讓國人認識到這一個獲得文建會認證的一個國家重要民俗活動。

而慶安宮本身也邀集一些熱衷民俗文化的人士在香科期間成立文宣組，將整個香科慶典做精華節錄式的宣傳，讓這段時間來往的遊客及香民透過文宣品發現刈香活動乃是常民生活習慣與宗教信仰的精華，進而領會民俗藝術之美。



圖261 文建會黃碧端主委授證

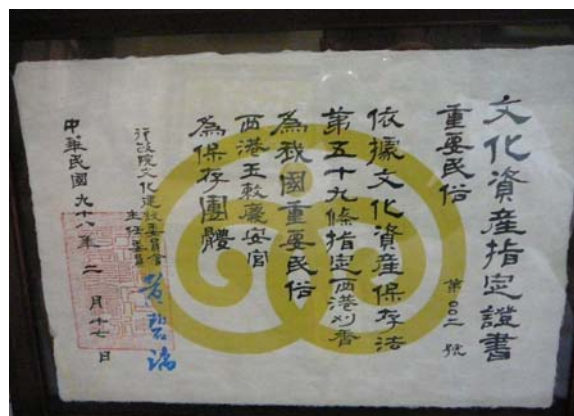


圖262 國家重要民俗指定證書

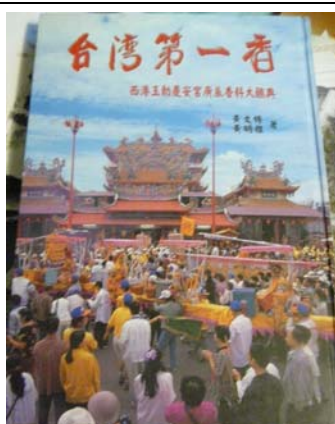


圖263 西港香科—專書著作



圖264 西港刈香—論文寫作



圖265 西港香科—活動影片紀錄



圖266 西港刈香—電視媒體行銷



圖267 西港刈香—平面媒體行銷



圖268 西港香科—活動文宣



圖269 校長帶隊進行鄉土教育



圖270 國外研究學者艾茉莉



圖271 神蹟文宣一

資料來源：民視新聞台於95.5.16丙戌香科燒王船現場拍攝



圖272 神蹟文宣二

資料來源：台北藝術大學研究生姚伯勳於95.5.11丙戌香科道長恭請三清道祖儀式現場拍攝

第五章 結論與建議

第一節 結論

從八份姑媽宮開辦的十三科刈香文化，再由西港慶安宮接手承辦至今歷時二百二十五年76科的「西港刈香—台灣第一香」香科活動，具有悠久的傳承歷史，發展至今參與的單位涵蓋九十六村鄉，廣闊的香境中蘊藏古色古香濃厚傳統味的香科文化，而由各庄廟信徒排除萬難自組的16個傳統庄頭武陣，在每一屆刈香活動中更展演出鬥志高昂的活力，以酬神又娛人，更屬珍貴；隨著社會經濟型態的不斷演變，西港香科香境內善信仍堅定信守對千歲爺的虔誠信仰，堅定傳承先民努力開墾、創造護佑黎民、保境安民的傳統文化，延續祖先傳承的民俗藝陣文化，每一位善男信女虔誠接受在地傳統香科文化的薰染，從中領略刈香文化豐富的精神思想和精髓，自然形成肩負薪火相傳的傳統使命。

文建會依據文化資產保存法指定「西港刈香」為國家重要民俗活動，這是對長年來堅持傳承傳統文化的保存團體的一種高度肯定，也是一種推波助瀾的動力，而其中庄頭自組的傳統陣頭成為認證的其中關鍵要素，特別是16個庄頭自組的傳統武陣，不僅在香科期間熱鬧了香境，豐富了活動內容，也表現了庄頭團結、凝聚的向心力。而這也正是本研究所努力的一個方向。

本研究論文特別針對西港香科傳統庄頭武陣進行田野調查，輔以相關文獻資料佐證、地方耆老及主辦香科活動執事人員的訪談，彙集完成了這份研究，茲將結果歸納如下：

一、傳統庄頭武陣的組訓及運作

西港香科武陣的組訓有其一套完整的運作模式，每一階段的儀式都以嚴謹的態度來面對，一絲不苟保存在地庄頭武陣的文化；從「入館」儀式中請庄頭陣頭神開始坐鎮，督導、庇祐武陣團練的過程，從「開館」儀式中恭請千歲爺驗收集訓成果，自此而後，在香境內「探館」各友廟及民宅，庄頭武陣即具備保境安民、驅妖鎮煞的神聖功能，迨刈香遶境結束後，擇定良時安排「謝館」，村庄又恢復平常時間日出而作、日入而息的寧靜生活；每一個武陣在每一屆的香科活動中保存這個不變的運作法則，代代相傳。

二、濃厚在地特色的庄頭武陣文化認同

西港慶安宮主辦三年一科的香科活動已成為香境內外善信熟悉的一項重要民俗盛事，準備刈香相關活動已是居民日常生活的一部分，16個庄頭武陣更是香科活動中聲勢浩大的民俗技藝特色陣頭，而參與庄頭武陣的團練是村庄子民表現對千歲爺的虔誠信仰、表現對在地文化的認同，每逢香科活動年，即使出外謀生、負笈在外的子弟都會盡量克服萬難，返回家鄉投入武陣的訓練，各村庄子民秉持熱誠、虔誠、發自內心對家鄉武陣文化的認同，熱心參與陣頭的演出，實是今日西港刈香活動能夠維持眾多且豐富的庄頭武陣的重要支柱。

三、與刈香慶典相互依存的武陣文化

因為西港香科豐富的文化內涵，加上千歲爺驅瘟除煞、護佑香民的浩瀚神威，而使得香科慶典文化傳承的生命力能夠歷久不衰，而香境內的傳統庄頭武陣，因應刈香活動的舉辦而由各庄廟招募村庄子民籌組而成的傳統武陣，因為香科慶典的需求而賦予陣頭宗教地位，在香科期間所傳達的宗教功能、娛樂效果才得以延續，而且16個庄頭武陣的組陣都是因為要參加刈香文化，追隨千歲爺驅瘟押煞、綏靖地方，感謝千歲爺的庇祐；其中所蘊涵意義不僅是在地善信對千歲爺虔誠信仰的感恩，同時也是千歲爺巡掃香境不可或缺的護駕部隊，足見傳統庄頭武陣在慶典活動中，有其責無旁貸的責任，也有不可取代的地位，對於刈香文化的傳承延續有著相互依存的唇齒關係。

四、武陣文化的採借及交流

西港香科武陣中有其獨特的「腳巾」派別文化，分為紅、黃、藍、綠及淺綠共五種不同顏色，師承不同派別，其所展演的武陣文化即可看出其內部的異質性；香科期間各武陣在互相尊重原則下，相互較勁、拼陣，為的即是在這三年一次的展演舞台上站穩一席之地，也期待眾人的眼光能夠聚焦在自己村莊的武陣，然而藉由西港刈香文化的綿延不斷，各武陣有很多機會可以互相採借及交流，而活絡了西港香科武陣傳承的動力，也豐富了西港香科武陣文化的精神內涵，散播在地武陣文化的生命。

第二節 建議

民俗是常民生活文化的總稱，不同區域住民為求生存，會發展出不同的生活型態，而表現出不同的人文文化，在這些不同地域文化精神中，藉由身體活動的展演，表達了在地子民的宇宙觀，同時透過身體展演呈現出常民生活的價值，這些身體活動的展演在刈香活動中反映了在地傳統文化的菁華，同時在香科慶典期間提供各地傳統文化交流的機會。

投入長時間的駐地觀察、不厭其煩的蒐集與驗證，方能呈現一份完整的民俗研究，而這也是本研究在時間上不足的地方，期勉日後保持對於家鄉在地文化傳承的熱忱，持續追蹤，挖掘更多家鄉在地文化的珍貴資產；筆者亦是香境內的子民，參與活動期間，觀察整理提出以下建議：

一、結合觀光產業、包裝文化探索之旅

在西港刈香文化香境內，除了眾所矚目的香科活動外，尚有一些著名觀光產業，如台江國家公園、七股潟湖、蕭壠文化園區等等，地方政府應協同主辦宮廟將三年一次的定期香科活動與鄰近觀光產業文化結合，行銷包裝行程，一方面可以讓更多外來客接受原始風貌文化的洗禮，感受台灣第一香香民的好客，同時促進地方產業的商機，繁榮地方經濟，發展在地文化的特色。

二、整合香科發展資源網、提供薪火相傳的動力

西港慶安宮配合政府的政策推動、經費挹注，地方政府人力支援的協助，主辦宮廟的規劃、號召、場域的提供，社區發展協會、各村鄉單位齊心參與刈香文化，整合所有可能到位的資源，組織香科發展綿密的資源網，提供強力的後盾，讓這一塊保留台灣傳統陣頭文化較完整的民俗淨土，得以繼續發光發熱、薪火相傳、永續傳承。

鑼鼓聲響、齊心擺陣，認真守護家園文化的信念，不曾動搖；每一次的插角、翻滾、使拳、用刀、擗對都在凝聚每一份的力量，希望上達天聽，保境安民。

參考文獻

一、書籍

- 王文科，《質的教育研究法》，台北：師大師苑，1990。
- 片岡嚴，《台灣風俗誌》，台北：眾文圖書，1990。
- 王聰敏，《南瀛風情—信仰卷》，台南：台南縣政府，1993。
- 王俊昌、陳亮州、馬有成，《珍藏西港—宏觀歷史卷》，台南：台南縣西港鄉公所，2005。
- 江進富，《宋江陣的故鄉—鹿陶洋江家古厝》，台北：文建會，1999。
- 呂明智，《宋江陣的文獻研究》，台北：中華民國臺灣史蹟研究中心，1989。
- 呂理政，《傳統信仰與台灣社會》，台北：稻鄉出版社，1992。
- 李亦園，《文化的圖像（下）》，台北：允晨文化，1992。
- 吳騰達，《臺灣民間陣頭技藝》，台北：東華出版社，1996。
- 吳騰達，《台灣傳統民俗技藝叢書—宋江陣研究》，南投：省文化處，1998。
- 李亦園，《田野圖像—我的人類學生涯》，台北：立緒文化，1999。
- 何國昭，《新吉村宋江陣陣勢研究》，台南：自然保健雜誌社，2000。
- 吳騰達，《台灣民間藝陣》，台中：晨星出版有限公司，2002。
- 吳應民，《西港玉敕慶安宮香科醮典指南》，台南：西港玉勅慶安宮，2004。
- 李豐楙，《台南縣地區王船祭典保存計畫—台江內海迎王祭》，宜蘭縣：國立傳統藝術中心，2006。
- 周鍾瑄，《諸羅縣志卷一封域志、山川》，南投縣：台灣省文獻會，1993。
- 涂順從，《南瀛古廟誌》，台南：台南縣立文化中心，1994。
- 馬有成，《珍藏西港—宗教民俗卷》，台南：台南縣西港鄉公所，2005。
- 陳正之，《台灣的傳統藝陣—樂韻泥香》，台中市：台灣省政府新聞處，1995。
- 張伯夷，《中國兵器大全：兵器內涵的探索》，台北：逸文，1996。
- 陳丁林，《南瀛藝陣誌》，台南：台南縣立文化中心，1997。
- 陳丁林，《王之醮—蘇厝長興宮庚辰科瘟王祭》，台南：蘇厝長興宮，2000。
- 陳彥仲等，《台灣的藝陣》，台北縣：遠足文化，2003。
- 國立中正大學人文研究中心台灣歷史組編，《珍藏西港—常民文化卷》，台南：台南縣西港鄉公所，2005。
- 陳仕賢，《台灣的媽祖廟》，台北：遠足文化，2006。

- 黃文博，《南瀛風情》，台南：台南縣立文化中心，1990。
- 黃文博，《當鑼鼓響起—台灣藝陣傳奇》，台北：臺原出版社，1991。
- 黃文博，《跟著香陣走—台灣藝陣傳奇續卷》，台北：臺原出版社，1991。
- 黃文博，《台灣民俗田野手冊—現場參與卷》，台北：臺原出版社，1991。
- 黃文博、戴己川，《南瀛風情—藝陣武卷》，台南：臺南縣政府，1993。
- 黃文博，《南瀛刈香誌》，台南：台南縣立文化中心，1994。
- 黃文博，《台灣民間藝陣》，台北：常民文化，2000。
- 黃文博、黃明雅，《台灣第一香—西港玉敕慶安宮庚辰香科大醮典》。台南：西港玉勅慶安宮，2001。
- 黃丁盛，《台灣的節慶》，台北：遠足文化，2003。
- 黃瑞琴，《質的教育研究方法》，台北：心理出版社，2008。
- 董芳苑，《認識台灣民間信仰》，台北：常青文化事業，1986。
- 葉重新，《教育研究法》，台北：心理，2004。
- 劉枝萬，《台灣民間信仰論集》，台北市：聯經出版社，1983。
- 劉還月，《台灣民間信仰小百科·迎神卷》，台北：台原出版，1994。
- 劉還月，《台灣民俗田野行動入門》，台北市：常民文化，1999。
- 謝宗榮，《台灣傳統宗教文化》，台中市：晨星，2003。
- 謝宗榮，《台灣的王爺廟》，台北：遠足文化，2006。

二、期刊、論文

- 方淑美，〈臺南西港仔刈香的空間性〉，台北：國立台灣師範大學地理研究所碩士論文，1992。
- 王芳姿，〈台灣鄉土體育之研究—以東港迎王平安祭典為例〉，屏東：國立屏東師範學院體育學系教學碩士班碩士論文，2004。
- 王于寧，〈中國武術身體觀之研究—以白鶴拳為中心〉，台南：私立南華大學生死學系碩士論文，2008。
- 石萬壽，〈宋江陣的內容與分析〉，《中國民間傳統技藝論文集（上）》，台北：教育部，1984。
- 石乙正，〈茄苳地區祭祀圈與武陣之研究〉，台南：國立台南大學體育教學碩士班碩士論文，2007。

- 江泊洲，〈臺灣傳統民俗藝陣之探討〉，《屏師體育》，10（屏東，2006）：208-219。
- 呂明智，〈宋江陣的文獻研究〉，《史聯雜誌》，14（台北，1989）：4-8。
- 李明宗，〈當代台灣節慶活動的形貌—休閒社會學詮釋觀點的提擬〉，台北：國立台灣師範大學體育學系博士班博士論文，2002。
- 吳慧貞，〈台灣民俗體育發展之研究（1968-2000）〉，台東：國立台東師範學院教育研究所體育教學碩士論文，2002。
- 李秀娥，〈從社會變遷看台灣藝陣發展〉，《傳統藝術》，30（宜蘭，2003）：8-12。
- 李玉燕，〈台灣民間舞獅宗教儀式與表演藝術之研究—以台灣獅與醒獅為例〉，台北：國立台北大學民俗藝術研究所碩士論文，2004。
- 呂志忠，〈內門地區宋江陣之研究〉，台南：國立台南大學台灣文化研究所碩士論文，2005。
- 呂桂英，〈社區總體營造之文化重建與祭祀圈的探討：以虎尾西安社區白鶴文化節與褒忠社區花鼓節為案例〉，《人文及社會學科教學通訊》，16.4（台北，2005）：30-48。
- 李素英，〈西港玉敕慶安宮香科活動之研究〉，台南：國立台南大學台灣文化研究所碩士論文，2005。
- 沈志君，〈傳統民俗宋江陣與大專創意陣頭之初探〉，《屏師體育》，9（屏東，2005）：199-203。
- 吳騰達，〈變不變有關係—從競賽看藝陣的轉型與發展〉，《傳藝》，68（宜蘭，2007）：89-93。
- 何黎明、黃凱章、黃永全，〈文化創意產業之節慶活動核心價值探討—以內門宋江陣為例〉，《聯大學報》，5.1（苗栗，2008）：101-118。
- 邱兆偉，〈「質的教育研究」的性質與定位〉，《教育文粹》，23（高雄，1994）：8-23。
- 周小婷，〈高雄縣民俗技藝團體「順賢宮宋江陣」永續經營策略之研究〉，高雄：國立中山大學藝術管理研究所碩士論文，2005。
- 卓國雄，〈台灣獅陣入廟儀式行為及文化意涵之初探—以崙頂村金獅陣為例〉，《身體文化學報》，1（台北，2005）：27-38。
- 林美容、謝佳玲，〈台灣無形文化資產的保存狀況〉，《台灣史料研究》，25（台北，2005）：147-169。
- 林茂賢，〈台灣的陣頭藝術：輸人不輸陣〉，《Watch Taiwan 觀·台灣》，6（台南，2010）：26-29。
- 徐麗霞，〈宋江陣〉，《中國語文月刊》，88.2（台北，2001）：103-114。

- 陳丁林，〈廟會中的民俗藝陣〉，《南瀛文獻》，42（台南，1998）：69-123。
- 陳永章，〈雲林大部花鼓陣發展過程之研究〉，台北：國立台灣師範大學體育學系碩士班碩士論文，2002。
- 許光熙，〈近代中國武術文化之變遷（1910-1937）〉，台北：國立台灣師範大學體育學系博士班博士論文，2002。
- 張慶雄，〈台南鹿陶洋宋江陣之研究〉，台南：國立台南大學體育教學碩士班碩士論文，2005。
- 張耘書，〈台灣十二婆姐陣之研究〉，台南：國立台南大學台灣文化研究所碩士論文，2005。
- 張育羚，〈從民俗體育到鄉土體育的文化遞變（1967-2005）〉，桃園：國立體育學院體育研究所碩士論文，2005。
- 陳永祥，〈從內門宋江陣看身體意義在台灣社會的轉變〉，《身體文化學報》，1（台北，2005）：39-54。
- 陳世霖，〈台南縣關廟鄉龜洞飛鷹跳鼓陣之研究〉，台南：國立台南大學體育教學碩士班碩士論文，2006。
- 陳淑英，〈民俗陣頭轉型—藝陣前進劇場〉，《傳藝》，65（宜蘭，2006）：94-95。
- 許雍政，〈茄苳藝陣之研究〉，台南：國立台南大學體育教學碩士班碩士論文，2007。
- 張慈宜，〈流動、歡娛，及演出：一個陣頭田野研究〉，台北，私立輔仁大學心理學研究所博士論文，2008。。
- 郭憲偉，〈台灣戰後雜技表演之發展研究（1945-2006）〉，台南：國立台南大學體育學系碩士班碩士論文，2008。
- 陳靖宜，〈佳里南勢九龍殿宋江陣之研究〉，台南：國立台南大學體育科教學碩士班碩士論文，2010。
- 陳佳琦，〈傳承與創新—高雄市舞獅活動的發展〉，台北：國立台灣師範大學歷史學系碩士班碩士論文，2010。
- 黃文博，〈台灣民間的宗教陣頭〉，《南瀛文獻》，35（台南，1990）：19-38。
- 黃永煌，〈台南烏竹林金獅陣之研究〉，台南：國立台南大學體育教學碩士班碩士論文，2007。
- 黃三和，〈台南樹仔腳白鶴陣之研究〉，台南：國立台南大學體育教學碩士班碩士論文，2009。

- 黃名宏，〈吟歌演武誓成師—西港仔香境傳統陣頭的宗教性格〉，台南：國立台南大學台灣文化研究所碩士論文，2009。
- 董芳苑，〈台灣民間宗教技藝宋江陣〉，《中國論壇》，13.8（台北，1982）：25-32。
- 董芳苑，〈宋江陣之研究〉，《中國民間傳統技藝論文集（上）》，台北：教育部，1984。
- 楊若芸，〈變遷中的台灣武陣—以後壁鄉新嘉村宋江陣為例〉，台南：國立台南大學體育教學碩士班碩士論文，2008。
- 廖文志、王天威、林建良，〈羅漢門宋江陣的文化〉，《文化體育學刊》，1（台北，2003）：195-204。
- 廖文志，〈羅漢門宋江陣的涵化現象〉，台北：國立台灣師範大學體育學系碩士班碩士論文，2003。
- 漢寶德，〈傳統技藝的保存與傳承〉，《傳統藝術》，51（宜蘭，2005）：4-6。
- 蔡欣欣，〈台灣地區現存體育性雜技考述〉，台北：國立政治大學碩士論文，1990。
- 蔡宗信，〈民俗體育範疇與特性之探討〉，《國民體育季刊》，24.3（台北，1995）：68-77。
- 蔡守浦，〈由內門宋江陣談民俗體育與社區觀光結合之發展〉，《國民體育季刊》，32.3（台北，2003）：32-38。
- 蔡宗信，〈台灣舞獅歷史發展脈絡之探析〉，《身體文化學報》，1（台北，2005）：11-26。
- 蔡莉、蘭自立，〈對宋江陣傳入我國台灣地區及發展現況的研究〉，《武漢體育學院學報》，40.11（武漢，2006）：51-54。
- 蕭秋祺，〈民俗藝陣的源流與發展〉，《學校體育》，14.6（台北，2004）：131-136。
- 蕭秋祺，〈論民俗藝陣的文化保存與觀光發展—以高雄內門宋江陣為探討中心〉，《學校體育》，18.2（台北，2008）：52-60。
- 謝宗榮，〈台灣第一香 西港香：跟王爺來刈香〉，《Watch Taiwan 觀·台灣》，6（台南，2010）：22-25。
- 顏耀琪，〈台南下營宋江陣之研究〉，台南：國立台南大學體育教學碩士班碩士論文，2009。
- 羅明葵，〈社區民俗體育舞獅之探討—以富寮里金獅陣為例〉，《大專體育》，61（台北，2002）：52-57。

三、遶境資料冊

《恭祝總統副總統就職週年暨乙丑香科大醮典七十八村鄉遶境資料冊》，台南：西港玉

勅慶安宮，1985。

《戊辰香科大醮典暨代天巡狩出巡七十八村鄉遶境資料冊》，台南：西港玉勅慶安宮，1988。

《辛未香科大醮典暨代天巡狩出巡七十八村鄉遶境資料冊》，台南：西港玉勅慶安宮，1991。

《甲戌香科大醮典暨代天巡狩出巡九十村鄉遶境資料冊》，台南：西港玉勅慶安宮，1994。

《丁丑香科大醮典暨代天巡狩出巡九十村鄉遶境資料冊》，台南：西港玉勅慶安宮，1997。

《庚辰香科大醮典暨代天巡狩出巡九十二村鄉遶境資料冊》，台南：西港玉勅慶安宮，2000。

《癸未香科大醮典暨代天巡狩出巡九十六村鄉遶境資料冊》，台南：西港玉勅慶安宮，2003。

《丙戌香科大醮典暨代天巡狩出巡九十六村鄉遶境資料冊》，台南：西港玉勅慶安宮，2006。

《己丑香科大醮典暨代天巡狩出巡九十六村鄉遶境資料冊》，台南：西港玉勅慶安宮，2009。

四、網頁資料

〈西港玉勅慶安宮—台灣第一香官方網站〉<http://qingangong.myweb.hinet.net/>

〈西港鄉入口網站-台南縣政府〉

<http://web2.tainan.gov.tw/Sigang/CP/10655/transportation-1.aspx>

〈行政院文化建設委員會文化資產總管理處〉

<http://www.hach.gov.tw/hach/frontsite/cultureassets/caseBasicInfoAction.do?method=doViewCaseBasicInfo&caseId=MF09804000022&version=1&assetsClassifyId=5.1&menuId=308&iscancel=true>

〈宋江陣數位文化村〉<http://battlearray.ntua.edu.tw/front/bin/home.phtml>

五、影像

印象錄影傳播（2009），〈西港玉勅慶安宮己丑香科大醮典—台灣第一香 西港刈香（1-5集）〉，台南：西港玉勅慶安宮。

印象錄影傳播（2009），〈西港玉勅慶安宮己丑香科塏仔內蚶寮永昌宮金獅陣開館專輯

〉，台南：西港玉勅慶安宮。

印象錄影傳播（2009），〈西港玉勅慶安宮己丑香科外渡頭中社仔厚德宮宋江陣開館專輯〉，台南：西港玉勅慶安宮。

印象錄影傳播（2009），〈西港玉勅慶安宮己丑香科南勢九龍殿宋江陣開館專輯〉，台南：西港玉勌慶安宮。

印象錄影傳播（2009），〈西港玉勌慶安宮己丑香科烏竹林廣慈宮金獅陣開館專輯〉，台南：西港玉勌慶安宮。

印象錄影傳播（2009），〈西港玉勌慶安宮己丑香科大寮龍安宮宋江陣開館專輯〉，台南：西港玉勌慶安宮。

印象錄影傳播（2009），〈西港玉勌慶安宮己丑香科樣仔林鳳安宮宋江陣開館專輯〉，台南：西港玉勌慶安宮。

印象錄影傳播（2009），〈西港玉勌慶安宮己丑香科管寮聖安宮金獅陣開館專輯〉，台南：西港玉勌慶安宮。

印象錄影傳播（2009），〈西港玉勌慶安宮己丑香科八份姑媽宮宋江陣開館專輯〉，台南：西港玉勌慶安宮。

印象錄影傳播（2009），〈西港玉勌慶安宮己丑香科埔頂通興宮宋江陣開館專輯〉，台南：西港玉勌慶安宮。

印象錄影傳播（2009），〈西港玉勌慶安宮己丑香科大塭寮保安宮五虎平西陣開館專輯〉，台南：西港玉勌慶安宮。

印象錄影傳播（2009），〈西港玉勌慶安宮己丑香科大竹林汾陽殿金獅陣開館專輯〉，台南：西港玉勌慶安宮。

印象錄影傳播（2009），〈西港玉勌慶安宮己丑香科竹仔港麻豆寮德安宮金獅陣開館專輯〉，台南：西港玉勌慶安宮。

印象錄影傳播（2009），〈西港玉勌慶安宮己丑香科後營普護宮宋江陣開館專輯〉，台南：西港玉勌慶安宮。

印象錄影傳播（2009），〈西港玉勌慶安宮己丑香科新吉村保安宮宋江陣開館專輯〉，台南：西港玉勌慶安宮。

印象錄影傳播（2009），〈西港玉勌慶安宮己丑香科樹子腳寶安宮白鶴陣開館專輯〉，台南：西港玉勌慶安宮。

印象錄影傳播（2009），〈西港玉勌慶安宮己丑香科溪南寮興安宮金獅陣開館專輯〉，

台南：西港玉勅慶安宮。

六、口述

張秋東 — 西港玉勅慶安宮管理委員會總幹事。

何國昭、方振漢 — 新吉村保安宮宋江陣教練。

陳保后等 — 新吉村村長及新吉村保安宮執事人員。

郭耀麒 — 管寮地方耆老，曾是管寮聖安宮金獅陣教練，現任大寮龍安宮宋江陣、大竹林汾陽殿金獅陣教練。

蕭瑞興等 — 管寮村村長及管寮聖安宮執事人員。

黃有義、楊勝忠 — 塭仔內蚶寮永昌宮金獅陣及八份姑媽宮宋江陣教練。

林坤炎 — 南勢九龍殿宋江陣、大寮龍安宮宋江陣、大竹林汾陽殿金獅陣教練。

楊清基 — 埔頂通興宮宋江陣教練。

黃煥桐 — 樹子腳寶安宮主任委員、西港玉勅慶安宮管理委員會常務監查。

謝再興 — 大塭寮保安宮主任委員。

謝武昌、林福生 — 西港慶安宮活動歷程記錄人員。

西港香科 16 陣庄頭武陣主辦宮廟管理委員會

問卷訪談大綱

問：本庄陣頭供奉神明為何？

答：

問：本庄金獅陣中手拿傢俬下場演練陣式人員共幾人？(不含替代人員及獅頭、獅尾部份)

答：

問：本庄金獅陣中第一支傢俬為何？最後一支傢俬為何？

答：

問：本庄金獅陣屬於獅公或獅母？

答：

問：本庄金獅陣腳巾選用紅色原因？

答：

問：本庄金獅陣陣式最後排練的八卦陣是先天八卦或後天八卦？幾個人下場排演八卦陣式？

答：

問：本庄金獅陣創立時間？創立原因？為何選擇金獅陣？

答：

問：本庄金獅陣開館時，從頭至尾所排演的陣式有哪些？(請依序排出)

例：拜廟→發彩→

答：

問：陣頭特色？

答：

問：目前訓練情形？

答：

新吉村保安宮宋江陣

時間：99 年 11 月

對象：新吉村保安宮管理委員會

問：本庄陣頭供奉神明為何？

答：宋府元帥。

問：本庄宋江陣中手拿傢俬下場演練陣式人員共幾人？(不含替代人員及頭旗、雙斧部份)

答：36 人。

問：本庄宋江陣中第一支傢俬為何？最後一支傢俬為何？

答：均為官刀。

問：本庄宋江陣腳巾選用紅色原因？

答：師承教練。

問：本庄宋江陣陣式最後排練的八卦陣是先天八卦或後天八卦？幾個人下場排演八卦陣式？

答：後天八卦。32 人。

問：本庄宋江陣創立時間？創立原因？為何選擇宋江陣？

答：民國 9 年。刈香期間以顯神威，乃因應西港香而成軍，除可以抵禦外侮確保本庄神轎出巡的安全，並跟台江沿史弱肉強食有關，且透過集結全庄壯丁組訓的宋江陣，亦可以養成團結精神及毅力，在香科期間以武會友，發揮武德精神並跟台江沿史弱肉強食有關。宋江陣演練走陣、比較強勢、力道足。

問：本庄宋江陣開館時，從頭至尾所排演的陣式有哪些？(請依序排出)

答：拜禮. 走圈. 開四門. 龍捲水. 穿中心. 練傢俬. 丈二收尾. 蜈蚣陣. 蜘蛛結網. 損對. 八卦陣。

問：陣頭特色？

答：本宮陣頭由何國昭師傅首創空手搏擊，而為其他武陣群起仿效。

問：目前訓練情形？

答：平時每星期六晚上 8 點至 10 點為暗館日，習武者眾；宋江陣隊員平時亦擔任村里巡守隊員。

樣仔林鳳安宮宋江陣

時間：99 年 11 月

對象：樣仔林鳳安宮管理委員會

問：本庄陣頭供奉神明為何？

答：田都元帥。

問：本庄宋江陣中手拿傢俬下場演練陣式人員共幾人？(不含替代人員及頭旗、雙斧部份)

答：36 人。

問：本庄宋江陣中第一支傢俬為何？最後一支傢俬為何？

答：前後均為官刀。

問：本庄宋江陣腳巾選用紅色原因？

答：本庄組立宋江陣創始師傅系統留傳至今，不得更換。

問：本庄宋江陣陣式最後排練的八卦陣是先天八卦或後天八卦？幾個人下場排演八卦陣式？

答：先後天融合式。34 人。

問：本庄宋江陣創立時間？創立原因？為何選擇宋江陣？

答：本庄宋江陣約創立於清朝嘉慶 25 年(1820 年)，因當時農村社會，年輕體壯，務農壯丁眾多，且習武風氣正夯，庄民遂提議組訓宋江陣參加香科活動。

問：本庄宋江陣開館時，從頭至尾所排演的陣式有哪些？(請依序排出)

答：拜廟. 發彩. 拜鼓. 開城門. 龍捲水. 穿中心. 開旗斧. 練傢俬. 丈二收尾. 蜈蚣陣. 紮營. 損對. 八卦陣。

問：陣頭特色？

答：本宮陣頭包括空手連環、兵器連環、八卦陣等皆代代相傳，遵照原創，至今從未改變。

問：目前訓練情形？

答：平時即聘請師傅訓練武術，且因社會轉型，人口外流嚴重，今後需借重高中學生參與，期望此健康活動能薪火相傳，直到永遠。

八份姑媽宮宋江陣

時間：99 年 10 月

對象：八份姑媽宮管理委員會

問：本庄陣頭供奉神明為何？

答：田都元帥。

問：本庄宋江陣中手拿傢俬下場演練陣式人員共幾人？(不含替代人員及頭旗、雙斧部份)

答：36 人。

問：本庄宋江陣中第一支傢俬為何？最後一支傢俬為何？

答：前後均為官刀。

問：本庄宋江陣腳巾選用綠色原因？

答：創立之初，指導師傅身繫綠色腰帶，師承關係。

問：本庄宋江陣陣式最後排練的八卦陣是先天八卦或後天八卦？幾個人下場排演八卦陣式？

答：後天八卦。36 人。

問：本庄宋江陣創立時間？創立原因？為何選擇宋江陣？

答：1912 年。以開基姑媽宮庄民信徒下願，為參加西港慶安宮刈香而創立，護衛本庄神轎出巡的安全。

問：本庄宋江陣開館時，從頭至尾所排演的陣式有哪些？(請依序排出)

答：拜廟. 發彩. 打圈. 開城門. 龍捲水. 穿中心. 開旗斧. 練傢俬. 丈二收尾. 蜈蚣陣. 蜘蛛結網. 損對. 八卦陣。

問：陣頭特色？

答：本宮陣頭已有百年歷史，陣頭保持傳統型式，出陣氣勢磅礴、士氣高昂、拳式套路和陣法犀利。

問：目前訓練情形？

答：大約於每一屆香科前六個月即開始訓練，老一輩隊員指導新一代成員，代代傳承。

大寮龍安宮宋江陣

時間：99 年 10 月

對象：大寮龍安宮管理委員會

問：本庄陣頭供奉神明為何？

答：田都元帥。

問：本庄宋江陣中手拿傢俬下場演練陣式人員共幾人？(不含替代人員及頭旗、雙斧部份)

答：36 人。

問：本庄宋江陣中第一支傢俬為何？最後一支傢俬為何？

答：前後均為官刀。

問：本庄宋江陣腳巾選用黃色原因？

答：廣澤尊王指定杏風旗為黃色，且聘請南勢及管寮指導師父其腳巾為黃色，遂選用黃腳巾。

問：本庄宋江陣陣式最後排練的八卦陣是先天八卦或後天八卦？幾個人下場排演八卦陣式？

答：先天八卦及後天八卦皆有。36 人。

問：本庄宋江陣創立時間？創立原因？為何選擇宋江陣？

答：72 年成立。因本村龍安宮重建完竣，為安座入廟，由本村仕紳提議創立宋江陣，爾後參與西港慶安宮代天巡狩三年一科香科出巡活動。

問：本庄宋江陣開館時，從頭至尾所排演的陣式有哪些？(請依序排出)

答：拜廟. 發彩. 打圈. 開四門. 龍捲水. 巡中城. 兵器演練. 丈二收尾. 蜈蚣陣. 黃蜂結巢. 損對. 空手連環. 白鶴陣. 八卦陣. 七星陣。

問：陣頭特色？

答：本宮陣頭為香境內，七股區唯一一陣宋江陣廟宇。

問：目前訓練情形？

答：目前為休息狀態，待香科前三個月再恢復練習。

外渡頭中社仔厚德宮宋江陣

時間：99 年 10 月

對象：外渡頭中社仔厚德宮管理委員會

問：本庄陣頭供奉神明為何？

答：田都元帥。

問：本庄宋江陣中手拿傢俬下場演練陣式人員共幾人？(不含替代人員及頭旗、雙斧部份)

答：32 人。

問：本庄宋江陣中第一支傢俬為何？最後一支傢俬為何？

答：雨傘。官刀。

問：本庄宋江陣腳巾選用黃色原因？

答：創立即沿用。

問：本庄宋江陣陣式最後排練的八卦陣是先天八卦或後天八卦？幾個人下場排演八卦陣式？

答：先天八卦。34 人。

問：本庄宋江陣創立時間？創立原因？為何選擇宋江陣？

答：創立於姑媽宮刈香時期，有宋江母之稱，至少 180 年歷史，參與西港香科護衛神轎出巡安全，團結庄民，保護庄頭及交陪庄安南區十份塢的安寧。

問：本庄宋江陣開館時，從頭至尾所排演的陣式有哪些？(請依序排出)

答：拜廟. 發彩. 開四城門. 打圈. 龍捲水. 巡中城. 開斧. 傢俬表演. 丈二收尾. 蜈蚣陣. 黃蜂結巢. 損對. 白鶴陣. 八卦陣. 七星陣。

問：陣頭特色？

答：成立至今至少超過 180 年的歷史，累積祖先在武術上的不斷求精，如八卦陣的排演，入陣、出陣皆和其他陣式不同，而呈現出本庄特色。

問：目前訓練情形？

答：平時每星期三、六晚上皆為自發性訓練，而指導教練更是全程不鬆懈的參與指導。

後營普護宮宋江陣

時間：99 年 10 月

對象：後營普護宮管理委員會

問：本庄陣頭供奉神明為何？

答：田都元帥。

問：本庄宋江陣中手拿傢俬下場演練陣式人員共幾人？(不含替代人員及頭旗、雙斧部份)

答：36 人。

問：本庄宋江陣中第一支傢俬為何？最後一支傢俬為何？

答：前為雨傘、後為官刀。

問：本庄宋江陣腳巾選用藍色原因？

答：因為本宮保生大帝神襖為藍色，所以採用藍色腳巾。

問：本庄宋江陣陣式最後排練的八卦陣是先天八卦或後天八卦？幾個人下場排演八卦陣式？

答：後天八卦。36 人。

問：本庄宋江陣創立時間？創立原因？為何選擇宋江陣？

答：創立於西元 1895 年，確保村落安全，配合慶安宮香科。

問：本庄宋江陣開館時，從頭至尾所排演的陣式有哪些？(請依序排出)

答：拜廟. 發彩. 打圈. 開四城門. 天羅地網. 龍捲水. 巡中城. 開斧. 傢俬表演. 丈二收尾. 蜈蚣陣. 損對. 八卦陣。

問：陣頭特色？

答：本宮頭旗之旗布為七尺二吋，對摺之下「均等三尺六吋」，故演練需要有強大力量及細膩操作技巧，因此，不論遠觀或近看均顯氣派及雄偉。

問：目前訓練情形？

答：社會型態轉變，隊員招募困難，再加上訓練花費時間長，需要大筆經費支持，希望政府單位協助發展，期望優良傳統陣頭文化能永續傳承。

埔頂通興宮宋江陣

時間：99 年 10 月

對象：埔頂通興宮管理委員會

問：本庄陣頭供奉神明為何？

答：田都元帥。

問：本庄宋江陣中手拿傢俬下場演練陣式人員共幾人？(不含替代人員及頭旗、雙斧部份)

答：40 人。

問：本庄宋江陣中第一支傢俬為何？最後一支傢俬為何？

答：前後均為官刀。

問：本庄宋江陣腳巾選用藍色原因？

答：師承關係，教練將本庄及出外指導做一區隔。

問：本庄宋江陣陣式最後排練的八卦陣是先天八卦或後天八卦？幾個人下場排演八卦陣式？

答：先、後天八卦均有。36 人。

問：本庄宋江陣創立時間？創立原因？為何選擇宋江陣？

答：38 年。因通興宮神明指示成立以護衛本庄在香港期間王船添載儀式安全，爾後並參與西港香科護衛神轎出巡。

問：本庄宋江陣開館時，從頭至尾所排演的陣式有哪些？(請依序排出)

答：內外請圈. 龍捲水. 傢俬表演. 丈二收尾. 蜈蚣陣. 損對. 白鶴陣. 八卦陣. 七星陣. 開四城門。

問：陣頭特色？

答：埔頂以前為子弟戲，終至村民日眾，地方始有用宋江陣來給千歲爺逗熱鬧的聲音，才於 38 年改為宋江陣。

問：目前訓練情形？

答：因社會型態轉變，目前人員難招募，村莊人口外流，只能在香科前集合眾人之力量，完成組訓以參加刈香活動。

管寮聖安宮金獅陣

時間：99 年 11 月

對象：管寮聖安宮金獅陣管理委員會

問：本庄陣頭供奉神明為何？

答：九天風火院田府都元帥

問：本庄金獅陣中手拿傢俬下場演練陣式人員共幾人？(不含替代人員及獅頭、獅尾部份)

答：36 人 (全隊 60 人)

問：本庄金獅陣中第一支傢俬為何？最後一支傢俬為何？

答：頭牌。尾耙。

問：本庄金獅陣屬於獅公或獅母？每次香科結束後獅頭如何處理？

答：獅母。廟內供奉。

問：本庄金獅陣腳巾顏色選用原因？

答：黃腳巾。教門。

問：本庄金獅陣陣式最後排練的八卦陣是先天八卦或後天八卦？幾個人下場排演八卦陣式？

答：先天、後天皆有。36 人排演。

問：本庄金獅陣創立時間？創立原因？為何選擇金獅陣？

答：西港香科第一科開始。參加香科保護庄中壯丁與庄頭安全。

問：本庄金獅陣開館時，從頭至尾所排演的陣式有哪些？(請依序排出)

答：拜佛後開始表演陣式演藝，個人家私表演，打對，陣頭（八卦），官兵隊，五花陣，獅旦表演特技。

問：陣頭特色？

答：本宮陣頭再本庄排演先天八卦，在外庄頭則以外天八卦為主。

問：目前訓練情形？

答：每星期六、日晚上 8 點至 9 點於聖安宮廣場集合，操練各項武術。

竹仔港麻豆寮德安宮金獅陣

時間：99 年 11 月

對象：竹仔港麻豆寮德安宮管理委員會

問：本庄陣頭供奉神明為何？

答：太祖先師。

問：本庄金獅陣中手拿傢俬下場演練陣式人員共幾人？(不含替代人員及獅頭、獅尾部份)

答：32 人。

問：本庄金獅陣中第一支傢俬為何？最後一支傢俬為何？

答：牌。官刀。

問：本庄金獅陣屬於獅公或獅母？每次香科結束後獅頭如何處理？

答：獅公。送獅祖後獅頭收起來。

問：本庄金獅陣腳巾選用綠色原因？

答：首位教練配繫綠色腳巾沿用至今。

問：本庄金獅陣陣式最後排練的八卦陣是先天八卦或後天八卦？幾個人下場排演八卦陣式？

答：後天八卦。32 人。

問：本庄金獅陣創立時間？創立原因？為何選擇金獅陣？

答：民國前 2 年組成宋江陣，民國 13 年改為金獅陣。

為了保護耕地。代表喜氣、吉祥、較吸引觀眾目光。

問：本庄金獅陣開館時，從頭至尾所排演的陣式有哪些？(請依序排出)

答：拜禮→發彩→作號→官刀開刀→兵器→空手拳套→丈二→演獅→獅旦→官刀收刀→蜈蚣陣→蜘蛛結網→損對→空手搏技→八卦陣

問：陣頭特色？

答：本宮陣頭在金獅陣分類中屬於雄獅，在表演時呈現較為陽剛，動作威猛較快且大。

問：目前訓練情形？

答：每年寒、暑假晚上，聘請武術前輩指導，培育及鍛鍊庄內對此有興趣的男女人員。

溪南寮興安宮金獅陣

時間：99 年 11 月

對象：溪南寮興安宮管理委員會

問：本庄陣頭供奉神明為何？

答：太祖先師

問：本庄金獅陣中手拿傢俬下場演練陣式人員共幾人？(不含替代人員及獅頭、獅尾部份)

答：38 位

問：本庄金獅陣中第一支傢俬為何？最後一支傢俬為何？

答：盾牌。官刀。

問：本庄金獅陣屬於獅公或獅母？每次香科結束後獅頭如何處理？

答：獅公。奉祀至隔香科化掉繳旨。

問：本庄金獅陣腳巾選用紅色原因？

答：師承關係。

問：本庄金獅陣陣式最後排練的八卦陣是先天八卦或後天八卦？幾個人下場排演八卦陣式？

答：八門金鎖陣（後天八卦）。36 位（含官刀、雙刀、獅頭、獅尾）

問：本庄金獅陣創立時間？創立原因？為何選擇金獅陣？

答：民國 38 年。成立原因為因應西港香科遶境活動護衛神轎出巡安全，並於農閒時可以練武強健體魄，平時庄民即有固定時間、固定地點可以習武強身。師承。

問：本庄金獅陣開館時，從頭至尾所排演的陣式有哪些？(請依序排出)

答：參拜王爺、巡城、出城。拜廟、發彩、打圈、排四門、打圈、龍捲水、家私對打、空手連環、打拳、排八卦、黃蜂出巢、丈二結尾。

問：陣頭特色？

答：本庄金獅陣由紙糊裝飾而成之獅頭為首，本陣式依先天八卦、後天八卦行變陣式，與太極陰陽相調，極具五行概念之陣式，每家每戶須指派人丁入陣，不可缺席，非本庄子弟不可以入陣。

問：目前訓練情形？

答：每星期六、日兩天，必須訓練，而且年輕一輩亦成立 36 人繼續傳承，訓練從未間斷。

大竹林汾陽殿金獅陣

時間：99 年 11 月

對象：大竹林汾陽殿管理委員會

問：本庄陣頭供奉神明為何？

答：太祖先師、田都元帥

問：本庄金獅陣中手拿傢俬下場演練陣式人員共幾人？(不含替代人員及獅頭、獅尾部份)

答：36 人。

問：本庄金獅陣中第一支傢俬為何？最後一支傢俬為何？

答：牌刀。耙仔。

問：本庄金獅陣屬於獅公或獅母？每次香科結束後獅頭如何處理？

答：獅母。保存至後屆香科用，直到新獅頭開光後，才與壽金同化。

問：本庄金獅陣腳巾選用黃色原因？

答：承襲師門。

問：本庄金獅陣陣式最後排練的八卦陣是先天八卦或後天八卦？幾個人下場排演八卦陣式？

答：後天八卦。38 人。

問：本庄金獅陣創立時間？創立原因？為何選擇金獅陣？

答：38 年。因為每逢西港香科，本庄汾陽殿眾爐下信徒前往台南市西羅殿恭請保安廣澤尊王金尊參加西港香科遶境，一路上為了護轎與隊伍之安全，以及保護全庄安寧，不受外侮而創立。

問：本庄金獅陣開館時，從頭至尾所排演的陣式有哪些？(請依序排出)

答：點閱. 打圈. 喊圈. 插角. 穿五方. 分公母. 合對. 走馬拍. 一條龍. 停圈. 套頭(兵器操演). 拳術演練. 押丈二. 舔獅. 翻獅. 創獅. 翻獅旦. 起圈. 損對. 空手連環. 官兵對. 五花陣. 八卦。

問：陣頭特色？

答：本宮陣頭全由庄內之壯丁組成，至今金獅陣尚留有幾將失傳之金獅陣清厝陣步法，每次香科仍有許多信眾相邀至家中清厝，本庄金獅陣集訓常有傳奇慣例，一旦八卦陣法排練完成，獅旦孩童自然出現，且每科皆經短期訓練即能有出色的表現。

問：目前訓練情形？

答：老一輩多數好習武術，因而有暗館之存在，每一位陣員皆須學會至少一套拳術。

塭仔內蚶寮永昌宮金獅陣

時間：99 年 11 月

對象：塭仔內蚶寮永昌宮管理委員會

問：本庄陣頭供奉神明為何？

答：太祖先師

問：本庄金獅陣中手拿傢俬下場演練陣式人員共幾人？(不含替代人員及獅頭、獅尾部份)

答：36 人

問：本庄金獅陣中第一支傢俬為何？最後一支傢俬為何？

答：第一傢私為牌，最後傢私為官刀。

問：本庄金獅陣屬於獅公或獅母？每次香科結束後獅頭如何處理？

答：本庄金獅陣屬公獅。香科結束後，獅頭收藏起來，下科再用。

問：本庄金獅陣腳巾選用綠色原因？

答：延用師父庄頭竹仔港金獅陣綠色腳巾。

問：本庄金獅陣陣式最後排練的八卦陣是先天八卦或後天八卦？幾個人下場排演八卦陣式？

答：本庄金獅陣的八卦陣為後天八卦。共 32 人排練。

問：本庄金獅陣創立時間？創立原因？為何選擇金獅陣？

答：本庄金獅陣創立於民國 68 年。創立原因為參加三年一科西港香，另因為塭內蚶寮兩庄，庄北有一排林投樹為龍，為了有龍虎相應，所以選擇金獅陣。(因為沒有虎陣)

問：本庄金獅陣開館時，從頭至尾所排演的陣式有哪些？(請依序排出)

答：打圈、跳四門、龍捲水、南北穿、開刀、家私表演、全數表演、家私對練、空手對練、獅旦表演、收刀、八卦陣。

問：陣頭特色？

答：本宮陣頭有表現力道的丈二，翻獅、過刀的獅頭表演，活潑的獅旦，拳術方面有鶴拳、羅漢拳、少林梅花拳。

問：目前訓練情形？

答：謝館後處於休息中，而暗館中的拳術、棍術、都是處於不斷的訓練當中。

大塭寮保安宮五虎平西陣

時間：99 年 10 月

對象：大塭寮保安宮管理委員會

問：本庄陣頭供奉神明為何？

答：中壇元帥三太子爺。

問：本庄五虎平西陣中手拿傢俬下場演練陣式人員共幾人？(不含替代人員及頭旗、雙斧部份)

答：34 人。

問：本庄五虎平西陣中第一支傢俬為何？最後一支傢俬為何？

答：官刀。齊眉棍。

問：本庄五虎平西陣腳巾選用黃色原因？

答：繼承師傅門派特殊色彩記號。

問：本庄五虎平西陣陣式最後排練的八卦陣是先天八卦或後天八卦？幾個人下場排演八卦陣式？

答：後天八卦。32 人。

問：本庄五虎平西陣創立時間？創立原因？為何選擇五虎平西陣？

答：民國 35 年成立。為配合當時過去歷史社會人文背景，庄頭團結意義而受神明降壇指示成立，取其名為五虎平西陣傳承至今。

問：本庄五虎平西陣開館時，從頭至尾所排演的陣式有哪些？(請依序排出)

例：拜廟→發彩→

答：起鼓. 拜廟. 打圈. 四門插角. 龍捲水. 兵器演練. 丈二收尾. 二龍搶陣. 蜈蚣陣. 白鶴陣. 黃蜂入巢. 損對. 八卦陣。

問：陣頭特色？

答：本宮陣頭類似一般的宋江陣，但是由宋代狄青五虎平西的故事取代水滸的故事，每次出陣五虎將、先鋒官焦廷貴、運糧官孟定國等七駿馬隨行壓陣，精彩威武。

問：目前訓練情形？

答：平時每星期六、日晚上，依每一位隊員工作時間彈性調整，安排拳術練習。

02/17/2009 09:21 AM FAX No. P. 020

行政院文化建設委員會 公告

地址：台北市一〇〇中正區北平東路三〇之一號
聯絡電話：(04) 22295848 分機 333
電子郵件：ch0174@hach.gov.tw
傳真：(04) 22292022
承辦人：廖健雄

發文日期：中華民國 98 年 2 月 17 日
發文字號：會授資等三字第 0982101168-6 號

主旨：公告指定「西港刈香」為重要民俗。

依據：文化資產保存法第五十九條、傳統藝術民俗及有關文物登錄指定及廢止審查辦法第五條。

公告事項：

- 一、公告指定「西港刈香」為重要民俗。
- 二、民俗名稱：「西港刈香」。
- 三、分類：信仰。
- 四、位置或地址：台南縣。
- 五、進行時間：每三年舉行一次，舉行時間約為農曆四月十五日前後，舉行期間約三日。
- 六、指定理由：
 - (一) 風俗習慣之歷史傳承與內容顯現人民生活文化典型特色。
 - (二) 人民重要信仰儀式，顯示藝能特色。
 - (三) 民俗藝能之發生與變遷，其構成上具有地方特色，且影響人民生活。
- 七、保存團體：西港玉敕慶安宮。

主任委員 黃碧端

0982101168

第1頁 (共1頁)