

國立臺南大學
體育科教學碩士班
碩士論文

台南鹿陶洋宋江陣之研究



指導教授：蔡宗信

研 究 生：張慶雄

中 華 民 國 九 十 五 年 五 月

國立臺南大學碩士學位論文考試審定書

體育科教學碩士班

研究生 張慶雄 所提之論文

鹿陶洋宋江陣之研究

經本委員會審查，符合碩士學位論文標準。

學位考試委員會

召集人 陳光雄 簽章

委員 陳光雄
王連吉
蔡宗信

指導教授 蔡宗信 簽章

系所主任 張介元 簽章

中華民國 95 年 4 月 13 日

博碩士論文電子檔案上網授權書

(提供授權人裝釘於紙本論文書名頁之次頁用)

本授權書所授權之論文為授權人在臺南大學體育科教學碩士班 94 學年度第 二 學期取得碩士學位之論文。

論文題目：台南鹿陶洋宋江陣之研究

指導教授：蔡宗信

茲同意將授權人擁有著作權之上列論文全文(含摘要)，非專屬、無償授權國家圖書館及本人畢業學校圖書館，不限地域、時間與次數，以微縮、光碟或其他各種數位化方式將上載網路方式，提供讀者基於個人非營利性質之線上檢索、閱覽、下載或列印。

- 讀者基於非營利性質之線上檢索、閱覽、下載或列印上列論文，應依著作權法相關規定辦理。

授權人：張慶雄

簽名：張慶雄

中華民國 95 年 5 月 日

各類博士暨教育類碩士論文授權書

(國科會科學技術資料中心版本)

本授權書所授權之論文為本人在 國立台南大學 (學院) 體育科教學碩士班
九十四 學年度第 二 學期取得 碩 士學位之論文。

論文名稱：台南鹿陶洋宋江陣之研究

☒ 同意

☐ 不同意

本人具有著作財產權之論文全文資料，授予行政院國家科學委員會科學技術資料中心、國家圖書館及本人畢業學校圖書館，得不限地域、時間與次數以微縮、光碟或數位化等各種方式重製後散布發行或上載網路。

本論文為本人向經濟部智慧財產局申請專利的附件之一，申請文號為：

_____，註明文號者請將全文資料延後半年再公開。

☒ 同意

☐ 不同意

本人具有著作財產權之論文全文資料，授予教育部指定送繳之圖書館及本人畢業學校圖書館，為學術研究之目的，以各種方法重製，或為上述目的再授權他人以各種方法重製，不限時間與地域，惟每人以一份為限。

上述授權內容均無須訂立讓與及授權契約書。依本授權書之發行權為非專屬性發行權利。依本授權所為之收錄、重製、發行及學術研發利用均為無償。上述同意與不同意之欄位若未鈎選，本人同意視同授權。

指導教授姓名：蔡宗信

研究生簽名：
(親筆正楷)

張慶雄

學號：92171115

(務必填寫)

日期：民國 95 年 5 月 1 日

1. 本授權書請以黑筆撰寫並影印裝訂於書名頁之次頁。
2. 授權第一項者，請確認學校是否代收，若無者，請個別再寄論文一本至台北市 (10636) 和平東路二段 106 號 1702 室 國科會科學技術中心 王淑貞。(本授權書諮詢電話：02-27377746)。
3. 本授權書已於民國 85 年 4 月 10 日送請內政部著作權委員會 (現為經濟部智慧財產局) 修正定稿，89.11.21 部份修正。
4. 本案依據教育部國家圖書館 85.4.19 台 (85) 圖編字第 712 號函辦理。

謝 誌

一路摸索到論文的完成，得到太多協助與鼓勵，於我心中蘊藏著無限感恩與喜悅！

感謝從台南師專到碩士班的導師陳光雄老師的激勵與提攜，尤其是碩士班求學近三年的過程中，指導、鼓勵參與對外發表，從台北、花蓮，甚至日本一路相陪，使我獲益匪淺，對於個人論文研究助益頗深，沒有您的栽培，不會成就今天的我，謝謝您。

論文寫作上感謝亦師亦友的指導教授蔡宗信老師以及協助指導的陳耀宏老師，在我研究所的學習生涯中，及論文撰寫過程裡所投注的心力及專業，始自論文題目之研議、研究架構、以至論文進行時的資料蒐集、田野調查……，老師總是不厭其煩、盡其所能的協助，使這本論文得以順利完成。

再者，感謝口試委員王建台教授在論文修正上提供精闢與寶貴建議；感謝在台南大學授業期間的各位教授，張介元系主任、蔡貞雄老師、李國華老師、黃麗娥老師、陳樹屏老師、彭小惠老師、劉仙湧老師、涂柏原老師、張秀妃小姐，開拓了我的學習觸角和眼界，讓我在論文及課程學習上獲益良多；感謝方姿文的繪圖及碩班同學陳世霖、龔文華、郭俊成、戴昕璋...等全班在研究過程中的幫忙與鼓勵。

田野調查中，要感謝江明和、江水河、江庭英、賴佳宏、江德敏、江明輝、江文忠、江中義、江成、江基定、郭日財、江連勳、鄭福仁、張事民、賴清龍、江保池、姚清和、顏進雄、顏大鎰、王文龍、郭金童、黃文鎮及國中同學張瑞興幫忙蒐集資料，提供豐富可貴的資料與經驗，以及大橋國小同事莊駿逸、鄭勝致幫忙攝影，讓論文更充實。

此外，要感謝我的爸爸張永源、媽媽張蔡金花及楠西國中校長方更新的引薦與陪伴訪談，以及太太足維、兒子忠儒一直在背後支持我，讓我無後顧之憂，專心投入學業與論文研究，且順利完成論文。感謝進修的過程中親朋好友的不斷鼓勵，讓我更積極進取。

最後，再次謝謝指導我的師長、關心與協助我的好友及家人，千言萬語豈是一個「謝」字所能涵蓋。僅以此本論文表達謝意於萬一。

慶雄 謹誌

民國九十五年五月

台南鹿陶洋宋江陣之研究

指導教授：蔡宗信

學生：張慶雄

摘要

鹿陶洋宋江陣是家鄉的民俗文化，其歷史真貌有釐清的必要性。引起調查研究的動機。採歷史研究法。旨在：（一）探討鹿陶宋江陣歷史背景。（二）考察鹿陶洋宋江陣源起。（三）探究鹿陶洋宋江陣發展與演變。（四）分析鹿陶洋宋江陣表演內容的意義與功能。研究結果：

- 一、此區屬西拉雅亞族大武壠社群，清朝為了防盜賊在此設置防衛組織並招募「隘丁」等鄉勇團練。大陸福建漳州江家祖先遷居鹿陶洋後，繁衍日眾、事業有成為保衛身家性命，組織具有武術防衛性質的團練。
- 二、根據耆老對頭旗、荊竹、槍、屯丁、隘丁等說法與文獻、文物遺跡對照，鹿陶洋具有武術防衛的團練組織，應有 168 年。從頭旗記載「明治 42 年 9 月」，確切證據顯示此陣至少已有 97 年以上的歷史。
- 三、由「江家族長」召集，廟會是發展動力，歷經時代變遷，中斷三次後再重新組陣。保持宋江爺乩童起乩教授的陣式傳承，頭旗 ~~批~~旗（ca gi）方式、與頭耙帶領佈陣。與一般由武術教練教授、旗斧帶領，同時偃旗息鼓的宋江陣相較，顯得相當特殊。
- 四、從傢俬、裝扮特徵及陣式充分反映農業生活型態、武術派別、宗教祈福與當地文化的意義，隨著時代演進具有保鄉衛民、驅邪保安、安定民心、文化傳承、宗族血緣凝聚、強身健體、團結鄉里等功能。

關鍵詞：鹿陶洋、宋江陣、民俗陣頭

The Research of Song-jiang Battle Array at Tainan Lutaoyang

Professor : Tsung-Shin Tsai

Student : Ching-Hsiung Chang

Abstract

This study was inspired by finding the historical facts of Song-jiang battle array at Lutaoyang. It adopts the historical method of research. Its purposes are to study Song-jiang battle array's history background, origin, development and heritage, and to analyze the meaning and function of its performance at Lutaoyang. The results of the research are as follows:

1. This area, Lutaoyang, was part of Damulong Hill belonging to the tribe called Silayia. In order to guard against bandits and thieves appearing here in Chin dynasty, a protection organization was constituted here and some villagers were recruited to form a militia. After the ancestors of the Jiang clan moved here from Fu-Gen, Mainland China, the militia prospered and became the battle array troupe with the feature of martial art.
2. According to a collation of legends and relics, it has been one hundred and sixty-eight years since the first organization of militia appeared at Lutaoyang. As is shown by the evidence of what was written on the sheath of flagstaff for a leading banner, "Established at the village of Lutaoyang in September of the forty-second years of Emperor Meiji's reign," this battle already has a history of more than 97 years.
3. As for its organizing procedure, the battle array troupe was convened by the patriarch of a Jiang clan and popularized with temple celebration. There have been three interruptions in its history; in contrary to general Song-jiang battle array which is advised by martial art advisor with leading flags and axes and periodically performed with swaying flags and drum beating, the order of present battle displayed by the Song-jiang Battle Array troupe still retains the manner inherited from the ancestors.
4. The weapon, equipment and the matrix of battle array reflect the local agricultural living style, martial art division, religion and culture. As time went by, it evolved progressively as functions of protecting villager, blessing, peace, culture inheritance, aggregation of family group, keeping health and unifying the villager.

Keywords: Song-jiang Battle Array

目次

頁次

中文摘要.....	i
英文摘要.....	ii
目次.....	iii
表目次.....	iv
圖目次.....	v
第一章 緒論.....	1
第一節 研究背景及動機.....	1
第二節 研究目的.....	3
第三節 相關文獻探討.....	4
第四節 研究設計與研究方法.....	6
第五節 名詞註解.....	14
第六節 研究範圍限制.....	15
第二章 鹿陶洋宋江陣之歷史背景.....	17
第一節 宋江陣之歷史源流.....	17
第二節 鹿陶洋地區之歷史發展.....	27
第三節 鹿陶洋宋江陣的起源.....	37
第四節 本章小結.....	44
第三章 鹿陶洋宋江陣的發展與演變.....	45

	頁次
第一節 鹿陶洋宋江陣的活動概況.....	45
第二節 鹿陶洋宋江陣的演變.....	64
第三節 鹿陶洋宋江陣的再興.....	70
第四節 本章小結.....	84
第四章 鹿陶洋宋江陣技藝內容與意義.....	85
第一節 鹿陶洋宋江陣傢俬.....	85
第二節 鹿陶洋宋江陣的陣式.....	95
第三節 鹿陶洋宋江陣的意義與功能.....	111
第四節 本章小結.....	129
第五章 結論與建議.....	131
第一節 結論.....	131
第二節 建議.....	132
參考文獻.....	133
附錄一 訪談人員、日期、地點及訪談重點.....	137
附錄二 訪談記錄.....	139
附錄三 訪談照片.....	159

表 次

頁次

表一	楠西行政區域沿革表.....	31
表二	荷蘭時代平埔族大武壠社與西拉雅四大社的人口數.....	33
表三	楠西鄉與鹿陶洋地區人口統計表.....	34
表四	南北屯丁分給埔地表.....	39
表五	民八十五年再興後鹿陶洋出陣紀錄表.....	61
表六	鹿田社區發展協會發起人出席第一次籌備會議名單.....	71
表七	鹿田社區發展協會召開成立大會出席會員名單.....	71
表八	鹿陶洋規劃社區總體營造會議記錄重點.....	73
表九	民國八十五年三月成軍鹿陶洋庄宋江陣陣員名冊.....	75
表十	鹿陶洋宋江陣研習營課程表.....	79
表十一	九十三年三月二十九陶洋庄宋江陣陣員名冊.....	81

圖次

頁次

圖 1-1	鹿陶洋宋江陣之研究的研究架構.....	6
圖 2-1	《康熙臺灣輿圖》大武壠社	27
圖 2-2	圖 2-3 鹿陶洋江家祖厝與江明河合影.....	32
圖 2-4	鹿陶洋四週的荊竹林.....	42
圖 3-1	閣臺演武.....	49
圖 4-1 至圖 4-21	鹿陶洋宋江陣傢俬.....	93
圖 4-22	本文方位圖及圖 4-23 拜旗排列順序.....	96
圖 4-24 至圖 4-25	主事者拜宋江爺及旗斧展演.....	97
圖 4-26 至圖 4-27	批旗 (ca gi)	98
圖 4-28 至圖 4-31	開四門.....	99
圖 4-32 至圖 4-34	七星陣.....	100
圖 4-35 至圖 4-37	八卦陣.....	102
圖 4-38 至圖 4-39	水車陣.....	103
圖 4-40 至圖 4-43	內外巡城.....	104
圖 4-45 至圖 4-47	龍門陣.....	105
圖 4-48 至圖 4-51	蜈蚣陣月眉行.....	106
圖 4-52 至圖 4-57	黃蜂結巢.....	107
圖 4-58 至圖 4-59	石頭陣.....	109

圖 4-60	水藍色系的江家祖厝建築.....	111
圖 4-61	清淨符	115

台南鹿陶洋宋江陣之研究

第一章 緒論

第一節 研究背景及動機

民俗是指跟人民生活有關的一切行為，生活中再三反覆實行的習慣，落實紮根在該特定的地域或團體中，且具有獨創性與地方色彩。¹因此，任何民俗之所以存在，都有其歷史背景和社會功能，滿足不同時期的社會需要。台灣從早期農業社會的質樸，已逐漸蛻變為工商資訊社會的繁華，這是國人引以為傲的進步，然而在終日汲汲營營的追逐物質生活水準，卻忽略了在精神層面的充實，也忽略了去了解原來屬於自己家鄉的民俗文化。面對這樣的現象，我們是否該反思一下，試著找回原本就應該傳承給下一代週遭美好文化，發掘祖先胼手胝足辛苦奮鬥的過程。

鹿陶洋現今行政區域隸屬於台南縣楠西鄉的一個「庄頭」²。目前仍然保持眾所皆知的結構完整而古意盎然的傳統式建築與全台相當罕見且由單一家族所成立的一民俗陣頭——宋江陣。³根據江家族譜及文獻指陳，鹿陶洋宋江陣為江家先祖移居後所成立，此陣的成立與江家祖先移居鹿陶洋後建立「江家厝」息息相關。在一個看似不起眼的窮鄉僻壤地方，在江家祖先移居鹿陶洋後，繁衍後代子孫至今，一直將宋江陣視為世代相傳的民俗文化資產，也藉由此種民俗活動凝聚當地向心力，但其成立宋江陣的過程與背景為何？且傳言其有異於其他宋江陣的陣式與教授方式，成為江家先祖留給鹿陶洋，甚至楠西子民珍貴的文化資產。文獻上雖然曾提及，但對此陣的成立背景沿革、發展、演變及表演內容的意義及功能仍迄待探討研究。

¹ 劉還月，《台灣民俗田野行動入門》第一版，台北市：常民文化出版，民 88，頁 39-40。

² 稱聚落為庄頭，聚落往往是長時間或短瞬間因血緣、地緣、朋友緣或種種特殊因緣形成的結果。「庄頭」偏向於通俗名詞。筆者田調時，地方耆老習慣用「庄頭」或「庄」來替代聚落。黃明惠、黃明雅，《南瀛聚落誌》，台南縣：文化局，民 90，頁 8。另外「庄頭」，「庄」最主要就是聯庄組織清領時期，台灣民便與械鬥非常多，台灣有一句話是「台灣的亂事多到三年一小擺，五年一大擺，三年一小變，五年一大變。」庄頭的聯庄組織最主要是結合兵農合一的形態，成為地方自衛力量。郭伶芬評論，〈武術在大甲發展的歷史意義——以陳泮嶺之北派武術為例〉，《2001 年台中縣大甲媽祖文化節成果專輯——一個被遺忘的武術原鄉——大甲》，民 90，頁 132。

³ 江明和，《鹿陶洋與宋江陣》，南投：文建會中辦室，民 88，頁 8。

基於上述研究背景所述，筆者首先翻閱一些專家學者、教授、研究生的書籍、著作、論文。過去對於宋江陣作過分析研究的即有吳騰達、黃文博、鄭福仁、廖文志……等 人均曾對宋江陣作過探討，也多少呈現出它的風貌。但是對於流傳已久，頗受當地重視 台南鹿陶洋宋江陣仍未見多所著墨。僅見行政院文化建設委會中辦室委由鹿陶洋文史工作室江明和所編撰，《鹿陶洋與宋江陣》一書及江進富所著《宋江陣的故鄉——鹿陶洋江家古厝》。兩本書中記載有關江家遷居鹿陶洋史及記錄台南鹿陶洋宋江陣的展演技藝，然對台南鹿陶洋宋江陣的歷史、源起、內外在型態及整體結構仍不清晰。

在台灣所看到陣頭中，除了蜈蚣陣外屬宋江陣最為龐大，人數最多，表演時間最長的一個隊伍。因帶有武術基礎，表演起來虎虎生風最引人注目。而早期台灣成立的民間陣頭，都是由庄頭廟的鄉村聚落、村落團體所組成。陣頭儼然成為當地的民俗文化與精神象徵。台南縣楠西鄉鹿陶洋的宋江陣，自組陣以來，就以其獨特的由宋江爺附身乩童起乩教授陣式內容而聞名於鄉里，即使在目前組陣困難的情形下，仍以江家宗族結合庄頭與民間社群組織方式呈現，堅持保存其傳統的特色，實屬難能可貴。此陣又常參與地方文化活動如：迎神賽會、產業觀光（楠西楊桃梅子季）、地方建築的落成有著密切的關係；但此宋江陣於民 85 能重新再出發，與政府政策、江家「公司」及民間組織的關聯性未見整體性的研究記載，筆者認為應加以探討研究。

是什麼原因會讓這僅僅只有幾千人不到的鹿陶洋小聚落，卻為台南地區保存著故有民俗風味的宋江陣？台灣宋江陣的歷史源流，與台南鹿陶洋宋江陣的源起有何關聯？隨著時代的變遷，台南鹿陶洋宋江陣的發展與演變過程中經歷解散、重組，這對鹿陶洋江家人與鄰近庄頭、整個社區來說其代表的歷史沿革、功能及價值有何改變？宋江陣對於鹿陶洋江家厝而言，是具有相當歷史的民俗活動，每逢地方廟會或節慶日子皆列為表演節目之一。但可惜的是如問起此陣淵源與沿格，卻鮮有人知曉，如有，也僅是傳言、聽說等片斷的了解；缺乏確切的文獻可供參考。究竟，我們能為自己家鄉做些什麼？我們能為我們的民俗文化做些什麼？

綜合上述動機：筆者企望深入探討台南鹿陶洋宋江陣的源起及歷史發展脈絡，並能建構出其真實面貌及對台南鹿陶洋宋江陣發展有所了解與助益。

第二節 研究目的

根據上述的研究背景與動機，加上筆者與家鄉長輩、江家耆老及對宋江陣有所研究的學者專家、教練，如吳騰達、鄭福仁、顏進雄...等進行請益、訪談後發現，原來台南鹿陶洋宋江陣是具有時代歷史的民俗陣頭，反應當時的歷史背景，因此身為當地人的筆者，想要得知當時成立宋江陣的背景為何？鹿陶洋當地虔誠信仰的廟會活動與江家宗祠血緣的凝聚使此宋江陣得以發展傳承，過程中因何種因素而中斷再興？而最近一次的再興是否受政府相關政策、民間社群組織的影響或是江家族人宗族傳承意識的覺醒？對於台南鹿陶洋宋江陣的技藝內容也應詳實紀錄，並探討其意義與功能。

基於上述的研究課題，因此，筆者試圖從文獻分析台灣宋江陣的源流及了解江家祖先移居鹿陶洋的時代背景，探究成立台南鹿陶洋宋江陣的源起與發展演變，以還原歷史的概念來探討台南鹿陶洋宋江陣，並嘗試勾畫出台南鹿陶洋宋江陣的真實風貌，建構出台南鹿陶洋宋江陣的歷史。是以本研究的目的如下：

- 一、瞭解台南鹿陶洋宋江陣的歷史背景。
- 二、考察台南鹿陶洋宋江陣之源起。
- 三、探討台南鹿陶洋宋江陣的發展與演變。
- 四、分析台南鹿陶洋宋江陣技藝內容的意義及功能。

第三節 相關文獻探討

目前尚未發現國內學術性論文、刊物針對「台南鹿陶洋宋江陣」有深入且完整的文獻記載，甚至是對單一宋江陣的歷史源流研究考證。以下就列舉有關鹿陶洋宋江陣及宋江陣相關文獻資料予以探討。

一、鹿陶洋宋江陣相關文獻

（一）江進富，《宋江陣的故鄉－鹿陶洋江家古厝》，台北市：文建會，民 88。

本書敘述具有三百年歷史的台南縣楠西鄉鹿陶洋江家古厝，是台灣目前保持最完整的閩南建築風味的最大聚落，並保存著其先祖所留下諸多文化習俗，而台南鹿陶洋宋江陣於二百多年前因應山賊所成立的區域性防禦隊伍，更傳聞由宋江爺起乩所教授的陣頭，展演時諸多陣式別於其他宋江陣。而且詳實介紹社區總體營造的成果。但是對於台南鹿陶洋宋江陣在發展過程中與鄰近庄頭的廟會活動，及此陣的表演內容未深入探究剖析。史料上有相當的補充空間與探討。

（二）江明和，《鹿陶洋與宋江陣》，南投：文建會中辦室，民 88。

本書作者江明和為江家族人，文中敘述江家祖先從大陸遷移鹿陶洋後，建立江家祖厝到古厝列入古蹟的淵源與轉變，以及簡述清朝時代台南鹿陶洋宋江陣的成立情形，目前展演陣式的介紹。純粹以作者所知、所聽、所聞詳實記載鹿陶洋與宋江陣。是繼江進富之後提到台南鹿陶洋宋江陣的出版書籍，作者書中內容以田野調查法，訪問耆老、分析鹿陶洋與宋江陣。對於台南鹿陶洋宋江陣的源起及發展演變未深入考證剖析。但對筆者探討台南鹿陶洋宋江陣認知有相當參考價值。

二、宋江陣相關文獻

（一）吳騰達，《台灣傳統民俗技藝叢書－宋江陣研究》，南投：省文化處，民 87。

本書由吳騰達教授針對宋江陣的淵源、組織與演練包括宋江陣源起、祖師爺、人物、服裝、臉譜、兵器與樂器、表演內容與陣式、功能意義等整體性探討。本書資料蒐集豐富且完整，但由於整本書內容龐大，論述觀點繁多。其論述以全台灣宋江陣整體性的研

究，作者觀點提供筆者不同的思考與相當多的啟示與幫助。但是對單一民俗宋江陣仍未見單獨探討，尤其是對台南鹿陶洋宋江陣更缺乏深入剖析之憾。

(二) 呂明智，〈宋江陣的文獻研究〉，《史聯雜誌》，14，台北：中華民國臺灣史蹟研究中心，民 78。

作者呂明智研究探討有關宋江陣為什麼單獨普遍於臺灣的歷史，有其特別的意義，且在臺灣正史的記載中，並沒有宋江陣的敘述，本文作者對於宋江的歷史源流、名稱與水滸人物、宋江陣的起源、宋江陣名稱的由來起源、陣法及功能完全站在歷史史料的探究，對於本論文提供相當程度的文獻參考價值。不過本文的內容較為偏重史書記載推演，屬於探究宋江陣基本入門知識，未就宋江陣為何在臺灣正史不記載的史料及宋江陣之發展做出深度探討剖析實屬可惜。

(三) 蔡敏忠、樊正治與林國棟，《體育學術研究報告之七—宋江陣研究報告書》，台北：教育部體育司，民 72。

本書經由蔡敏忠等研究小組針對台灣宋江陣緣起探討，史料記載資料收集、實地調查後分析討論，文獻呈現相當齊全，對台灣宋江陣歷史、從台灣宋江陣主要分佈於南部地區及附屬於宮、廟等事實狀況加以分析，且對宋江陣兵器多有詳盡敘述。但對單一宋江陣的緣起與發展的背景未見呈現，特別是對由單一家族所成立的宋江陣缺乏深入剖析之憾，但對提供筆者探討台南鹿陶洋宋江陣有莫大的助益。

(四) 蔡欣欣，〈台灣地區現存雜記考述〉，國立政治大學中國文學研究所碩士論文，民 79 年。

本論文第五章台灣地區現存體育性雜記考述中對宋江陣的歷史淵源及沿革、表演形態、現存狀況作一完整的論述，其論述以全台灣宋江陣整體性的探討，文中正好提供筆者對台灣宋江陣源流的文獻分析。

綜合以上文獻敘述對宋江陣在台灣的整体發展皆有詳實記載，筆者認為宋江陣在台灣發展歷史中，以單一家族結合鄰近庄頭而成立的宋江陣實屬少數，台南鹿陶洋宋江陣是其中之一。在整個台灣大型陣頭裡算是相當特殊的組合，更何況結合當地江家古厝，而成為當地文化資產，更值得研究探討。

第四節 研究設計與研究方法

一、研究設計

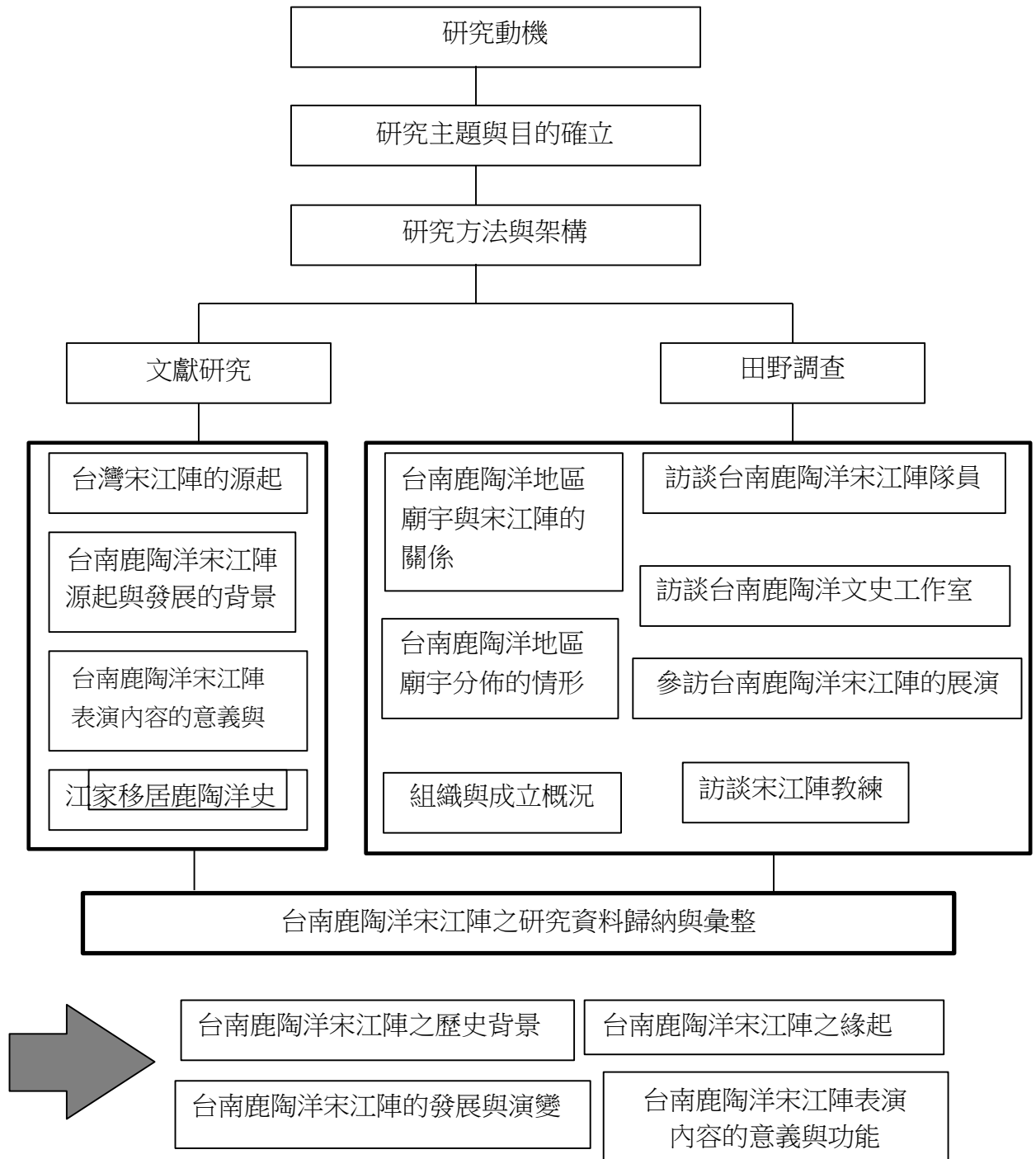


圖 1-1 台南鹿陶洋宋江陣之研究的研究架構

二、研究方法

本研究採用歷史研究法。⁴以蒐集史料及文獻分析法，並與史蹟、文物進行考證；史料無法完整呈現的部分，則經由相關人員的回溯訪談，以補不足。

研究歷史所要掌握的特質是時間，而其本質即是變，治史所以明變。⁵試著去了解特殊情境參與者的經驗之意義，和各組成分如何組成完整的主體，研究的重點在於現象的「本質」。⁶早期台灣社會，參與宋江陣表演者大都不識字者偏多，識字者參與時，不是無心去記載或能力所及而無法紀錄。文人又受傳統儒家思想影響所及，對逞強鬥狠、兵戎相見、兵器械鬥之民間藝陣視之粗俗，更誑論多所著墨。以至今日在面對先人前輩流傳下來的民俗表演藝術時，常感史料的缺乏。

因為史料記錄的缺乏，對於本研究大部分以田野調查法為主，而成功的田野調查是須長期且密切的涉入(*involvement*)，才可能稍微領略其文化內涵。⁷結合本研究的目的與課題，建構出本研究的主要核心概念即是：台南鹿陶洋宋江陣在成立與發展過程中，歷經時代的變遷，仍然受當地江家公司、宗族意識的影響。政府政策力是否介入引起了鹿陶洋整個組織運作的轉變。換句話說，三百多年來存在於鹿陶洋的特殊民俗陣頭，是否因為時代持續不斷的變遷，而產生了變化；或者是，在特殊政策因素的衝擊之下，台南鹿陶洋宋江陣，還是依舊保持原貌。因此，上述的中心思維是本研究中在方法與步驟上時時觀察與省思的目標，而本研究採「三角交叉檢證法」與文獻資料進行交叉比對與田野調查。

（一）文獻分析與考察

本研究主要在探索台南鹿陶洋江家祖先從大陸移居至此的時代背景；台南鹿陶洋宋江陣成立的源起，因而蒐集並回顧有關漢人開發鹿陶洋、江家先祖移居鹿陶洋過程資

⁴所謂歷史研究法是指有系統的蒐集及客觀的評鑑與過去發生之事件有關的資料，以考驗那些事件的因、果或趨勢，並提出準確的描述與解釋，進而有助於解釋現況以及預測未來的一種歷程。見王文科，《教育研究法》，台北市：五南書局，民 85，頁 259-260。

⁵黃光雄、簡茂發，《教育研究法》，台北市：師大師苑，民 80，頁 204。

⁶ Jerry R. Thomas & Jack K. Nelson 著，陳五洲譯，《運動研究法》，初版，台中市：華格那企業民 89，頁 4。

⁷吳騰達，《宋江陣研究》，南投：台灣省政府文化處，民 87，頁 5。

料、台灣宋江陣的淵源史、台南鹿陶洋宋江陣發展與演變的背景等相關文獻，並做進一步的分析、比對、考證。

1. 本論文史料的蒐集

史料就是歷史研究的對象，是獲得知識的素材。⁸因此：史料蒐集的範圍廣且豐富。是史家最重要的工作，亦是研究生解決往後問題最重要工作。例如：線上資料庫（期刊、書、博碩士論文、中研院漢籍漢典）、光碟資料、圖書目錄...等。

筆者計畫利用研究期間走訪台南鹿陶洋江家祖厝、當地文史工作室先蒐集有關台南鹿陶洋宋江陣及江家移民史等資料，根據書中參考文獻再探訪楠西鄉公所、楠西鄉戶政事務所、南大圖書館、成大圖書館、南縣鄉鎮市圖書館、以及南大蔡宗信教授提供筆者早期研究台灣相關文獻，為本研究重要要文獻資料來源。

2. 史料及相關文獻分類與整理

史料的分類為非文字紀錄史料，如：現存的事蹟、實蹟之保存、原物之保存、傳述口碑。文字紀錄史料，如：原始資料（Raw material）、間接史料（Secondary sources of date）

（1）有關於江家移居鹿陶洋的文獻

筆者計畫透過台南鹿陶洋江家公司主事也是宋江陣的館督江水河和當地文史工作室負責人江德敏夫婦、江明和的協助，參考江家祖譜、及實際參訪江家祖厝並攝影、研讀南瀛地名志、台灣史...等。蒐集相關文獻，並進行系統化的整理與分類。

（2）有關於宋江陣的文獻

筆者透過網路搜尋與宋江陣相關之文獻，然後至各圖書館找尋列印蒐集相關之文獻，如吳騰達、鄭福仁、呂明智、蔡欣欣...等有關宋江陣大作，亦實際參訪宋江陣表演，如農曆初二、十六日台南鹿陶洋的定期展演及內門觀音佛祖盃全國民俗藝陣展演觀摩賽表演時，與各領隊、教頭請益，希望提供資料。最後將資料進行歸納與分類。

（3）有關於台南鹿陶洋宋江陣的文獻

參閱江明和及江進富所著有關台南鹿陶洋宋江陣的書籍，以及至江家祖厝蒐集相關資料，包括宋江陣的頭旗、傢俬、陣式意義等等，訪問前輩、先進、耆老。更透過江家

⁸周宏室，《運動教育研究法》，初版，台北市：師大書苑，民 91，頁 51。

宗族所成立的江家公司主事江水河及當地文史工作室及當地瞭解台南鹿陶洋宋江陣緣由的耆老們的協助，分辨真偽，並進行歸納與分類。

（4）有關於台灣早期開拓史的文獻

筆者上網查詢並走訪各圖書館蒐集相關文獻，並做歸納與分類。

3.文獻、史料的分析與鑑定

經廣蒐各方文獻與史料後，使進行比對、分析與鑑定。任何一種史料都不完全可信的，在使用前必須經過鑑定。鑑定史料的方法有兩種，一為外在鑑定（external criticism）：又稱外部考證，俗稱外考，以史料以外材料或人物來作為反證或旁證。一為內在鑑定（internal criticism）：又稱內部考證，俗稱內考，以史料本身而加以考證或鑑定。⁹蒐集部份文獻與史料，或為祖傳者，或為族譜記載者，或為以訛傳訛有所錯誤，經與各方資料進行檢証，輔以地方誌、官方資料比對後，亦要注意資料撰寫人聲譽、史德、文中真正涵義。使整理出符合史實、可信度較高的結論。本研究著重以田調口訪、文獻、文物史蹟三角檢證的內部考證為主。

（二）田野調查

田野調查是 來自文化人類學、考古學的基本研究方法論，即「直接觀察法」的實踐與應用，也是研究工作開展之前，為了取得第一手原始資料的前置步驟。「田野調查」原文"field study"或"field research"，其中"field"直譯為「田野」，亦即所有實地參與現場的調查研究工作，都可稱為「田野研究」或「田野調查」。田野調查涉獵的範疇和領域相當廣，舉凡語言學、考古學、民族學、行為學、人類學、文學、哲學、藝術、民俗……等，都可透過田野資料的蒐集和記錄，架構出新的研究體系和理論基礎。因此，田野調查是一個不可或缺的輔助過程，更是筆者可以多多善加應用的利器。¹⁰

經過廣蒐各方史料、文獻並進行交叉、比對、分析的過程後，仍發現資料不足以研究出相關課題。閱讀整理相關文獻後發現，專門研究台南鹿陶洋宋江陣的相關文獻少之又少。為補其不足，實地的田野調查是非常必要的。

⁹周宏室，《運動教育研究法》，初版，台北市：師大書苑，民 91，頁 54。

¹⁰（擷取日期民 93.11.01）http://aaa.tnua.edu.tw/~ykchen/study/st_index.html。

1.獲得進入管道

實地工作第一個問題是如何獲得同意，來進行研究。面對問題時，分兩種方式

- (1) 採取內隱式研究(covert research)，也就是不讓他們的研究對象知道他們正在蒐集資料。
- (2) 外顯式研究(overt research)，意指研究的計畫書需經過審核通過並詳實告知受訪者。

11

筆者本身為當地人，在父親張永源的陪同下，因此採用的是外顯式研究，也就是先告知受訪者研究目的，經由受訪者同意，始進入研究現場並提出相關問題請教。

2.參與觀察

參與觀察的特徵主要是同時扮演觀察者和參與者的雙重角色。在此情形下，觀察者不被視為局外人，因此得以維持觀察情境的自然，可減低觀察者在情境中的干擾，並可避免被觀察者不必要的防衛，以獲得比較真實的資料。¹²

筆者父親與台南鹿陶洋宋江陣相關人員非常熟悉，較易融入當中。在本研究中主要參與觀察的部份，為台南鹿陶洋宋江陣展演的實際過程，和此陣與當地廟會及平時村民的互動情形。希望在自然的情境中觀察整個台南鹿陶洋宋江陣組織活動的過程，以獲得相關的資料，並考證訪談、文物及所蒐集的資料。

3.訪談

Bernard, H.R.在《Research Methods in Cultural Anthropology》一文中談到非結構性與半結構訪談時，認為根據在訪談的過程中筆者對於情境的控制程度，由低而高可將訪談分為四種類型。

- (1) 是非正式訪談(informal interviewing)；
- (2) 是非結構式的訪談(unstructured interviewing)；

¹¹黃光雄譯，《質性教育研究》，台北：濤石文化，民 90，頁 108。

¹²郭生玉，《心理與教育研究法》，中和市：精華書局，民 79 年 8 月，頁 175-176。

(3) 是半結構式的訪談 (semistructured interviewing) ；

(4) 為結構式訪談 (structured interviewing) 。¹³

訪談是一個有目的的會話，經常是兩個人之間進行，或更多人一起，由一個人引導以便從另一方獲得資訊。¹⁴本研究採半結構性訪談。所謂半結構性訪談是一種採結構性與無結構性訪談的方法。¹⁵通常在訪談之初先向受訪者問一些設計好的結構性問題，設計問題內容還要與指導教授研討，經專家、學者認可。然後再採開放式的問題，讓受訪者自由回答。

○₁訪問的內容：直接的、有結構性的訪問，根據之前設定主題訪問。

○₂自由訪問：非直接的訪問，以聊天式的訪問。

4.訪談策略

本研究所採行的訪談策略為先訪談此陣館東江水河一人，經由資料的發展與其介紹逐次擴展為其他相關人員或焦點團體的訪談。此地家族輩份意識強烈，輩分高的耆老受訪時常答非所問，因此採開放性訪談為主，再補以聊天式誘導至筆者主題的訪問。訪問前先由筆者整理相關文獻發現問題後，再研擬出數個具有意義的問題，進行有順序有計畫的開放式訪談。實施步驟方式有：

- (1) 自身角色建立：本身為當地人，表明基於故鄉情懷，為家鄉民俗留下歷史紀錄及攻讀研究論文之所需的來意，在相關人員的信賴基礎下，以提供相關資料。
- (2) 提供問題準備：關於台南鹿陶洋宋江陣源起歷史與發展過程，組織運作、經營情形、江家遷居鹿陶洋史等加以訪談討論。

¹³ Bernard, H.R. 1988, 《Research Methods in Cultural Anthropology》, p204-205。

¹⁴黃光雄譯，《質性教育研究》，台北：濤石文化，民 90，頁 138。

¹⁵周宏室，《運動教育學研究法》，初版，台北市：師大書苑，民 91，頁 137。所謂結構性訪談是指訪談的問題經事先設計，於訪談時依問題的順序逐一訪談，受訪者對問題的回答大多為二選一。無結構性訪談與結構性訪談正好相反，訪談的問題沒經事先設計，受訪者可以自由自在的表自己的想法與看法不受限制。

(3) 親自訪談具有代表性及願意接受訪談者。或透過相關人士的安排訪談時，經過受訪者的同意後始運用錄音或錄影設備。進行訪談時，錄音器材應該被當成看不見的第三者。¹⁶

(4) 電話訪談，若需錄音必須經過受訪者的同意後始運用錄音。

5. 實地札記或稱研究日記

由於資料收集、初步分析、形成概念三者是不斷隨環境變化的，研究者隨著社會化的過程也會漸漸對經驗失去敏感度，觀點也會隨時間而有所改變，故研究日記除了幫助研究者整理思緒，也可提醒忽略的重點，其內容可包括錄音所紀錄不到的部分（如對個案的印象、觀察等）、新發現、新點子等。作為紀錄的一部份，筆者應該在實地研究上清楚記錄個人的想法、運用的策略、省思或感想及預設立場，並呈現出紀錄格式。這些都是「實地札記」，以書面文字紀錄的方式，來呈現筆者在質性資料的蒐集過程中，所聽聞、經歷的實況、產生的想法或思考。¹⁷筆者在本研究中，訪談、錄音、錄影的同時，詳實紀錄下當時筆者心中的想法、人物素描、對話的重新建構、現場實況的描述、受訪者的行為、活動的描寫等，以利日後比對之用。

6. 隨時聯繫

本研究需不斷的來回現場與文獻之間，因筆者屬於當地人，所以筆者所採行隨時保持聯繫策略。

7. 訪談資料的處理

在經歷過現場實地訪談後，筆者對於手邊蒐集的資料，包括錄音帶錄影帶、相片、實地札記等，都必須妥善處理，以文字呈現，以便分析與比對。

(1) 錄音訪談的重點陳述稿

由於訪談宋江陣的耆老大部分皆不識字，訪談時，常率性而談，因此將實地訪談的所有紀錄錄音資料轉譯成重點陳述稿，意即每一段訪談，都經由筆者事後將受訪者本意繕打在電腦上，以文字的方式呈現，以喚起筆者與訪談有關的完整記憶，讓實際狀

¹⁶黃光雄譯，《質性教育研究》，台北：濤石文化，民 90，頁 149。筆者採錄音筆錄音為主。

¹⁷黃光雄譯，《質性教育研究》，台北：濤石文化，民 90，頁 161。

況真實呈現，作為日後分析時的參考。訪談紀錄除了紀錄受訪者所說內容意思的詮釋、意見及感受，以瞭解受訪者的想法並與從觀察中的資料進行相關的檢驗，讓日後的分析研究資料更臻完整。

（2）錄影、照相資料的分類

在研究過程中，相片及錄影是不可缺的。筆者以請託大橋國小同事也是台南縣視聽、多媒體輔導員莊駿逸及鄭勝致於現場，將當時認為有意義的現象拍攝下來，經過電腦影像處理，將同一性質的 VCD、DVD、錄影帶整理出來，以利後續研究。

第五節 名詞註解

- 一、本文所謂的台南鹿陶洋宋江陣，因傳統以來當地皆以台南鹿陶洋宋江陣稱呼此陣，雖民 85 年此陣再興時，由於是以村名成立社區發展協會為對口單位，因此在服裝上繡上鹿田宋江陣，但學者及當地仍以台南鹿陶洋宋江陣稱呼之。
- 二、台南鹿陶洋宋江陣的陣式名稱、傢俬及用語稱呼，因當地受訪者習慣以閩南語稱呼，筆者以嘗試保存當地習慣用語稱呼用法為主，以保留當地傳統用語原則。文中對於專有名詞附註採用羅馬拼音方式。
- 三、所謂民俗，乃是創造於民間又傳承於民間的具有世代相習的傳承性事象。¹⁸

¹⁸ 張紫晨，〈中國民俗與民俗學〉初版，北市：南天，民 84，頁 40。

第六節 研究範圍與限制

一、研究範圍

本研究的範圍是針對台南鹿陶洋宋江陣的緣起、發展與演變與現況之情形作深入的探討，因此本研究的範圍

（一）以台南鹿陶洋的開發史、地理位置、人口變遷、產業結構等影響台南鹿陶洋宋江陣的成立與演變為研究範圍。

（二）台南鹿陶洋宋江陣的發展與鹿陶洋地區廟會活動、江家宗祠的關係，進行探討研究。

（三）本研究係以田野調查時以訪問宋江陣的學者教練，最主要的是以當地宋江陣的主事、老教練及當地廟會活動相關人員為範疇以探討台南鹿陶洋宋江陣整體情形為主。

二、研究限制

本研究屬於單一團隊的研究，在這研究的過程中，有著以下的限制

（一）資料蒐集上的限制

由於宋江陣表演藝術是屬於無形的文化資產，且是種時間性的藝術，會隨著時間的消逝而煙消雲散，不似物質文化般容易保存。即使要尋求隻字片語的記載都如鳳毛麟角般難得，更遑論要重新勾勒出各歷史發展之過程及當時的藝術風貌。所以關於宋江陣的研究有其先天的局限性存在。

（二）時間上的限制

台南鹿陶洋宋江陣的活動，農曆每月初二、十六於江家祖厝的埕前練習也配合著民間廟會祭典而活動。但是本研究因筆者離鄉遠赴外地任職，在時間、路程上的限制，僅能利用假日及寒暑假時間訪問調查，因限於修碩士學分有其年限上的時間限制，目前仍

無法作長期循環式的完整觀察。所以將田野調查的工作目標鎖定在富經驗的、實際從事者之深入訪談及參訪平時固定操練與實際參與廟會活動觀察。

（三）展演內容上的限制

本研究對於台南鹿陶洋宋江陣的伴奏鼓、鑼、鈸等展演內容中的打擊樂曲不做記載與探悉。另外對於兵器對打（槓對頭）、個人兵器展演與拳術表演，常因人的武術學程的不同而有不同的拳術展演，因此本研究對此不做深入探討。

第二章 台南鹿陶洋宋江陣之歷史背景

宋江陣是江家祖先從大陸福建漳州移居台南鹿陶洋後，由於事業有成，頗富財力，後代子孫為保護家產才出現的一種防衛性組織。所以鹿陶洋宋江陣成立與發展可說是與鹿陶洋江家厝息息相關。因此本章台南鹿陶洋宋江陣之歷史背景，擬分別。第一節 台灣宋江陣之歷史源流。第二節 鹿陶洋地區之歷史發展。第三節 鹿陶洋宋江陣的源起。三小節加以探討及考察。

第一節 台灣宋江陣之歷史源流

關於台灣宋江陣的歷史源流探討，由於近年來台灣本土意識高漲，宋江陣這個在台灣本土生根發展的民俗藝陣廣受本土民俗學者重視，從事探討的學者為數眾多。例如：施翠峰於民 66 年在《台灣民間藝術》、蔡敏忠、樊正治與林國棟等研究小組於民 72《宋江陣研究》、陳金田於民 79 年譯《片岡巖叢書－台灣風俗誌》、蔡欣欣於民 79 年〈台灣地區現存雜記考述〉，國立政治大學中國文學研究所碩士論文、石萬壽於民 85 年〈家將團一天人合一的巡捕組織〉，《台南文化》，22 期、吳騰達於民 87 年《宋江陣研究》、黃淑芬於民 88 年《宋江陣》、張莢，〈台灣民俗所受天地會的影響〉，《台灣風物》，三十一卷，二期、徐元民、廖文志與李鎮華等研究小組在民 92 年〈羅漢門宋江陣的文化意涵〉……等皆對宋江陣做過探討。

筆者根據以上學者所探討之內容加以歸納，或許可以粗略的了解宋江陣的源流。

一、宋江陣源自於水滸傳宋江攻城時所用的武陣

宋江陣顧名思義是以宋江為名的陣，據學者蔡敏忠、樊正治、林國棟等研究小組在民 72《宋江陣研究》報告書中提及，宋江實有其人，宋江陣確有其事，因此宋江陣有可能是以宋江為名而成立的陣頭。

《水滸傳》雖是虛構，水滸好漢確實有其人，這群落草為寇的英雄，救助弱小，疏財仗義，民間奉之「義賊」，威名遠播，成為說話人傳講的話題。元朝，異族入侵，百姓渴望草澤英雄出來濟弱扶傾，重振聲勢，水滸故事正可以滿足和發洩他們的反抗情緒。蔡欣欣在，〈台灣地區現存雜技考述〉中認為，宋江陣名稱是後人依小說戲曲中的人物情節，加以比附依託而成的。此則關係到俗民社會中的一種小傳統的意識形態，我們經常以家喻戶曉的傳說人物，作為故事的起源，藉著神格化，超俗化的特質，而賦予事物神異的色彩。²

此外根據《台灣民俗》中記載

宋江陣的陣形，傳係出自水滸傳宋江攻城所用的武陣，有頭手一人在中心指揮，另有三十多人，分成兩對，各十八人，圍作雙重，然後外圍列向左邊，內圍列向右邊交互打進，此時鳴鑼打鼓助其打勢。其所持的武器有藤牌「盾」八面，撻刀、單刀、雙刀各四支、鈎四支、叉三支、齊眉（木棒）二支、雙斧二支。³

和《台灣風俗誌》記載

所謂宋江陣，就是小說「水滸傳」一百零八名好漢的首領宋江，某次攻打城池時所使用的武術和陣形。方法是三十名武士，由一名被稱為「頭手」的人指揮，所使用的武器如下：（一）藤牌 就是用藤子編的盾牌，直徑二尺五寸，呈圓斗笠狀，作戰時掛在左手上掩護身體，然後用右手拿武器向敵人進攻，數目是八面。（二）撻刀 其形狀似青龍刀，刀身長二尺五寸，刀柄四尺長，一共四把。（三）單刀 是類似青龍刀的小刀，刀身長一尺五寸，刀柄長六尺，一共四把。（四）雙刀 也很類似青龍刀，筆單刀略大，

¹徐麗霞，〈宋江陣〉，《中國語文月刊》第 88 卷第 2 期，中國語文雜誌社，民 90。頁 104-105。

²蔡欣欣，〈台灣地區現存雜技考述〉，國立政治大學中國文學研究所碩士論文，民 79，頁 221-222。

³吳瀛濤，《台灣民俗》，台北市：眾文圖書，民 81，頁 330-331。

數目一共四把。（五）雙鋼 是四腳鐵叉或木棒，長一尺二寸，有一個四寸六角頭，一人可使用兩把，數目是四把。（六）鉤仔 看起來像一把鐮刀，彎曲的鉤固定在柄的中央，一共是四把。（七）鈚 新月形的木裝武器，長二尺左右，中央有一個五尺長的柄，數目是四把。（八）叉 是有三個頭的鎗，長六尺，數目是三把。（九）整眉 木治的棍棒，直徑二寸，長及額頭，數目是兩把。（十）雙斧 就是手斧，作戰時一個人可拿兩把。⁴

因此，民間依此傳說認為，宋江陣係出自水滸傳中的梁山泊好漢攻城使用時的陣式。會有這樣的說法應該是，陣中的人物兵器大多模仿自水滸傳裡的三十六天罡、七十二地煞等一百零八人。

由上述發現，宋江陣的由來可能是《水滸傳》的故事寫得太生動了，從隊員人數、神話故事與目前宋江陣的展演型式相對照，確實有水滸傳故事的影子存在。中國自古以農立國，農民在封建社會中普遍受到不平等的待遇，因此受到水滸傳中農民起義的影響，心靈上把宋江等水滸人物當成英雄是可理解，這對後世農民反封建，自組民間團結組織有巨大的鼓舞作用。但因為《水滸傳》神化的色彩濃厚，雖然有宋江陣源自於水滸傳宋江攻城時所用的武陣一說，但是不被多數的學者接受。

二、宋江戲由台上走向台下之說

吳騰達於民 87 年《宋江陣研究》書中認為，明末清初，在閩南一帶，每逢迎神賽會時素有化妝遊行的習俗，往往還配合著打擊樂和音樂曲調的伴奏。由於農民崇拜水滸梁山英雄，剛開始由兒童扮演宋江、林沖、李逵等梁山人物的業餘戲班，後來轉變由成人扮演水滸宋江故事人物的專業戲班，並表演一些極為簡單的武打技術，以自娛娛人。後來參加的人逐漸增加，於是發展為一百零八人的規模，並用不少的武器，打出各種套子，再廣場上擺出各種陣勢，此時仍屬於一種臨時湊集的武打表演，它單純是操拳練打，不加唱道念白，也不表演故事情節。後來這種民間藝術表演形式的普及與觀眾的欣賞要

⁴陳金田譯，《片岡巖叢書—台灣風俗誌》，二版，臺北市：眾文圖書，民 79，頁 181-182。

求，逐漸搬上「野台子」去演出，在武打的基礎上編演梁山故事。因大都上演宋江，故人們稱之為「宋江仔」、「宋江戲」。到清乾隆時期，宋江戲的藝人吸收了「梨園戲」的劇目及其表演藝術，成為文武合演的合興戲。據聞因演員大部披戈甲，後來慢慢演變成「高（戈）甲戲」。⁵

黃淑芬於民 88 年《宋江陣》書中提及，宋江陣與大戲同拜「田都元帥」，⁶推測其原因應是與戲劇所關聯。依此關係來看，大戲是於清朝乾隆年間出現於福建泉州，其歌曲屬於南管系，對白均為閩南語，入台時間約在一百五十年以上，就此推測應該是後來自戲台上走入台下，成為廟會表演的一部份。而宋江陣與其關係如此密切，可能是源自同一時代。⁷也就是說宋江陣是由大戲演變而來，這種說法王見川受邀台南大學台灣民間信仰專題講座時亦贊同此一說法。

三、鄭成功寓兵於農政策的遺留現象

蔡敏忠、樊正治與林國棟等研究小組於民 72《宋江陣研究》報告書中有提到，以明鄭時代的臺灣而言，根據台灣目前宋江陣的分佈地區與「寓兵於農」的兵農屯墾政策和「神道設教」、「組織幫會」的社會措施，以及宋江陣演練的隊形變化和武藝表演，推論宋江陣實際為明鄭時代，利用農閒節慶神明等加日的軍事訓練。⁸樊正治，〈近三十我國民俗體育活動發展與現況〉曾記載，鄭成功即曾對其部將黃安說：

古者量人受田，量地取賦，至商雖變為井田，亦是九一之法，兵民無

⁵參閱吳騰達，《宋江陣研究》，台灣省文化處，民 87，頁 23。與蔡欣欣，〈台灣地區現存雜記考述〉，國立政治大學中國文學研究所碩士論文，民 79，頁 225。

⁶田都元帥民間俗稱「雷公帥」、「相公爺」、「相江爺」，與西秦王爺共為台灣戲劇界及傳統音樂的兩大主神。臺灣除了宋江陣供奉田都元帥為主神外，各類傳統戲曲劇團所祭拜之戲神也大多祭祀田都元帥或西秦王爺，根據《福爾摩沙之美-台灣傳統戲劇風華》統計表得知，祭拜田都元帥的除了宋江陣的陣頭以外，尚有九甲戲、四平戲、歌仔戲、亂彈戲、北管西皮派、南管戲、南管樂、福州戲、白字戲仔、採茶戲、藝姐戲、皮影戲、宜蘭傀儡戲、南部傀儡戲、布袋戲。

⁷參閱教育部印行，〈宋江陣之研究〉，輯於《中國民間傳統技藝論文集》上，民 83，頁 89。與黃淑芬，《宋江陣》，高雄縣：縣立文化中心，民 88，頁 2。

⁸所謂「寓兵於農」是明鄭時期推行一種田地制度叫做「營盤田」，其實就是最早的兵農合一制度，鄭成功 1661 來到台灣在主要據點台南，普遍設置「營盤田」，軍隊必須要下田去工作生產糧食，以補軍糧之不足。郭伶芬評論，〈武術在大甲發展的歷史意義—以陳泮嶺之北派武術為例〉，《2001 年台中縣大甲媽祖文化節成果專輯之一個被遺忘的武術原鄉—大甲》，頁 133。

⁹蔡敏忠、樊正治與林國棟，《體育學術研究報告之七—宋江陣研究》，台北：體育司，民 72，頁 6。

分。……今臺灣乃開創之地，雖僻處一海濱，安敢忘戰？……初創之地勇衛、侍衛二旅以守安平鎮、承天二處，其餘諸鎮，按鎮分地，按地開墾。日以什一者瞭望。相連接應，輪流迭更，是無閑丁，亦無逸民。……農隙則訓以武事。有警則荷戈以戰，無警則負耒以耕。寓兵於農之意如此。¹⁰

鄭成功開拓台灣之初，為了加速對台灣的政經建設，而實施寓兵於農的政策。將帶來的部隊僅留勇衛、侍衛二旅，守衛安平鎮與承天府，其餘部隊均按鎮分地，按地開墾，遇有農暇之時，則施以軍事訓練。今本縣之新營、柳營、中營、下營莫不為明鄭時期開墾為農田之營區。¹¹由於鄭成功生長於明代福建海域，其父鄭芝龍縱橫閩海水域多年，水處明末國難方殷、風雨飄搖時代，耳聞目見多所感受。鄭成功本人係以一儒生領軍征戰，廣讀兵書，吸取經驗，實為天經地義之事。當時戚繼光所著之《紀效新書》早經明兵部尚書周世，選刻成書廣為流傳。鄭氏以儒生領軍征戰，涉獵軍書以期學以致用，且作戰地域型態相似，更何況，在歷史上，每當外敵入侵，國難當頭之際，或戰爭頻繁之秋，人們就想起戚繼光的軍事著作，力求從中尋求治兵之方，用兵之術，以抵禦外敵。從明朝後期十九世紀五、六十年代直至其後的一段時間，戚繼光軍事思想已成為中國軍事領域的主導思想。¹²故其戰法舉一反三當為鄭氏採用，廣為流傳則為理所當然的推理。而將當時流行的鴛鴦陣改名為宋江陣，更為切合時宜。原因是鄭成功號召反清復明的幹部，大多為福建水域的綠林豪傑，他們心目中的英雄是梁山泊的好漢，而梁山好漢的代表人物就是宋江。何況宋江縱橫江湖時的口號為「替天行道，忠義雙全」，正合乎明鄭當時的抗清宣傳與結合同志的需要。¹³《明史》卷二一二，列傳一 00，戚繼光傳記載

又以南方多藪澤，不利馳逐，乃因地形制陣法。審步伐便利；一切戰艦火器器械，精求而更置之；戚家軍名聞天下。．．．所著紀效新書，練兵事

¹⁰樊正治，〈近三十我國民俗體育活動發展與現況〉，《教育資料集刊—10 輯》，民 74，頁 229-230。

¹¹蔡欣欣，〈台灣地區現存雜記考述〉，國立政治大學中國文學研究所碩士論文，民 79。頁 224。

¹²（明）戚繼光撰，曹文明、呂穎慧校釋，高揚文、陶琦主編，戚繼光研究叢書，《紀效新書十八卷本》，北京：中華書局，民 90，頁 18。

¹³陳丁林，〈廟會中的民俗藝陣〉，《南瀛文獻》，42 期，台南縣：文化局，頁 90。

實，談兵者遵用焉。¹⁴

學者蔡敏忠、樊正治、林國棟等研究小組在民 72《宋江陣研究》報告書中有提到，明鄭義軍中大多屬水域中的綠林好漢，故以宋江號召易於溝通認同，今日宋江陣被視為酬神拜拜的節目，在明鄭時期是一種寓兵於農，藉以團結鄉民、練武娛神的活動，一舉數得。蔡欣欣於民 79 年國立政治大學中國文學研究所碩士論文〈台灣地區現存雜記考述〉中也認為宋江陣為明鄭時代，利用農閒節慶、神明佳日的軍事訓練。今日中南部各縣市中，凡以「營」為地名的地區，均為明鄭時開墾為農田的營區，如新營、柳營、下營、左營等。而各營之間距離均能「相連接應」，實為鄭成功寓兵於農的具體行動和遺跡。因此，宋江陣是鄭成功寓兵於農政策的遺留現象，此種說法普遍受到學者贊同。

四、台南府城義民旗之說

據石萬壽〈家將團—天人合一的巡捕組織〉指出

清朝中葉以後，台灣駐軍已不能維持府城城防及城內外治安，尤其是鴉片戰爭以後，府城治安完全落在聯境組織身上，聯境組織為了應付此一艱鉅任務，乃仿營兵組義民旗以攘外，仿巡捕組冬防巡更隊以安內。至乙未之役，台灣淪陷，日本禁止義民旗及巡更隊活動，台灣士民乃改義民旗為宋江陣，仍為民間的自衛團隊，「巡更隊」則除一部分轉化為「八家將」外，餘皆消匿蹤跡。¹⁵

目前所見最早提及宋江陣的文獻是大正十五、六（西元 1926-1927 年）年間寫成的《嘉義聽社寺廟與取調書》的鹿草〈城隍廟〉記載：嘉義鹿草中寮庄一帶以往有名為「宋江」的武術團體，常在廟會中分為左右團對抗比式，為近年來已見減少。及大正十二年

¹⁴蔡敏忠、樊正治與林國棟，《體育學術研究報告之七一宋江陣研究》，台北：體育司，民 72，頁 7。

¹⁵石萬壽，〈家將團—天人合一的巡捕組織〉，《史聯雜誌》，第四期，民 73，頁 2。另黃文博，《台灣民間信仰與儀式》，台北市：常民文化出版，民 86，頁 261。亦曾引用。

（1923）日本東宮殿下（日後的昭和天皇），到台灣巡視，各大都市及地方士紳準備歡迎節目。其中台南地方士紳許廷光、黃欣、石秀芳等曾將宋江陣當作台灣「名產」獻上“御覽”。¹⁶

宋江陣源自台南府城義民旗之說，因佐證資料尚不足，其他學者也並未有此認為。故這種說法尚須做進一步的考證。

五、宋江陣是一種幫會組織

台灣在明朝鄭經時代，其諮議參軍陳永華「神道設教」，組織幫會，以安定社會人心。於是神道及政治、宗族、江湖義氣等意識綜合體所建立的宮、府、廟、殿，乃普遍於各鄉鎮村落。這些宮府廟殿不僅負起祭祀神明、團結村民的功能，並藉迎神賽會的活動訓練武藝，台灣早期開拓的鄉鎮村落，基於地域環境需求，其武藝之風氣便較興盛，也造就台灣宋江陣普遍存在於宮廟由組成得現象。¹⁷〈宋江陣與八家將〉一文中，

（中國）武的民俗，通常濃縮在寺廟中，成為人民宗教生活的一部份。在完整的行政制度沒有實施的時代，寺廟在鄉間是具有武力和實權的自治團體。……寺廟為了維護相當武力，自然而然為民間武術的集結地。慢慢地這些武術在共同沿習下定了型，變成了一種表演藝術。像攻守靈活的宋江陣、華麗武威的八家將，……。¹⁸

此外根據《台南文化》舊刊中，有首〈台灣雜事詩〉云：

非因稗史說英雄，遊戲中存民族風。此事有關天地會，總為明社效孤忠。
並於下述：「台俗賽社，有扮演宋江陣者，其表面也似乎劇一齣，而其中實含有民族精神，借稗官小說之事實以傳括之。其創作當由天地會人之借

¹⁶ 王見川，〈台灣的陣頭：從宋江陣談起〉，台南大學台灣民間信仰專題講座手稿，民 94.02.03，頁 1

¹⁷ 徐麗霞，〈宋江陣〉，《中國語文月刊》第 88 卷第 2 期，中國語文雜誌社，民 90。頁 111。

¹⁸ 轉引自高華君，《中華民族民俗體育技藝內容資料彙編與探索（上）》，台南市：供學出版社，民 89，頁 157-158。

題發揮也。中國舊劇之真價值，往往寓意深遠，時代人名，皆含影射，言之者不至罹禍而刺激視聽，能生甚大作用。宋江陣亦猶是，有謂臺灣居民屢次起兵，以抗清復明相號召，均非宋江陣之刺激精神有關，洵非子虛之論」。¹⁹

張莛於《台灣民俗所受天地會的影響》一文中，認為像這種幫會組織即是「天地會」（洪門），是以反清復明為宗旨。採異性結拜的方式，拜天為父，拜地為母，會中一律以兄弟相稱，這是模仿宋江梁山聚義的方式。自洪門進去的第一個所在就是忠義堂，所倡言「順天行道」，組織職位也大都屬梁山人物，簡直就是以水滸梁山為藍本所建構的。尤其是天地會將「藤牌」作為聖物，在開墟（集會）儀式中往往陳列在最顯著的地方，而且也是作戰相當重要的武器之一，因此天地會著重於藤牌的操練是當然的事。²⁰

由天地會幫會組織視藤牌為聖物，且由幫會性組織附會於宮廟活動研習武術對照宋江陣傢俬中藤牌數量最多，及武術動作為主聯想在一起的說法，雖有其相似性，但學者普遍存疑其可信度，畢竟尚未發現有關宋江陣是由類似天地會幫會組織轉變為宋江陣的文獻記載。

六、宋江陣是伴隨漢人而來的大型武術表演

宋江陣雖經學者考據認為經由明鄭時期，由鄭成功所率領的福建漳、泉士兵所遺留下來，但史料文獻仍不見宋江陣一詞出現。鄭成功進軍台灣之時，泉州眾多青年加入鄭軍，收復台灣後，他們參加台灣的開發建設，泉州南少林拳也從此開始在臺灣傳播。宋江陣是將國術團練武的成果在迎神賽會中向居民展現，這種表演和鑼鼓伴奏成為一種「拳舞」。《明史》記載：「泉州、永春尚技擊，漳州人習藤牌，漳、泉人善水戰。」（卷九一兵摯志三）技擊即拳術。又明遺臣泉州人黃景昉《溫陵舊事》稱：「吾泉郡拳棒手撲，妙蹶絕天下。」因漳、泉練武成風，後來鄭成功反清驅荷，收復臺灣，甚至施琅攻台，其士兵大多數是泉漳人。而且明朝政府相當重視福建地方武備，即福建地方本身也有習

¹⁹ 引自蔡欣欣，〈台灣地區現存雜技考述〉，國立政治大學中國文學研究所碩士論文，民 79。頁 224。

²⁰ 張莛，〈台灣民俗所受天地會的影響〉，《台灣風物》，三十一卷，二期，頁 69-73。

武風氣，傳說聞名國內的南少林拳，就源自莆田的少林寺。福建地方雖無武館，鄉村卻時有拳頭師父在社會裡教拳。²¹

宋江陣基本上可以說是一種國術團體的表演，運用武器的對打與陣勢的排列，表現出中國武學的功夫。而少林武學重拳法與棍法，原是我國武術史上重要的大宗派，因此將宋江陣比附為少林武學的一支。清代政令不彰，盜匪掠奪治安紊亂，以及地域家族觀念引起的分類械鬥頻傳，因此為成立保家衛土的地方防衛組織，於是延請「拳頭師」來訓練村中的青年子弟，組成宋江陣來負起戰鬥的責任，因此說宋江陣是源自少林武學。²²是少林實拳一脈，與少林單套拳、獅陣、劍獅同時流傳下來。另外吳騰達《宋江陣研究》亦提到，傳說宋江陣創始人是泉州少林寺的蔡玉明宗師，當時的清朝政府不許鄉民聚眾習武，蔡宗師甘冒危險四出拜師學藝，後來創立五祖鶴陽拳，為使祖鶴陽拳發揚光大，蔡宗師除一方面著書立說外，一方面廣招徒弟，精心傳藝，創造以宋氏農民起義領袖為名的宋江陣。²³

施翠峰在《台灣民間藝術》一書中曾提到

宋江陣中一詞有「陣」字，可見它具有戰陣之意，原來是國術團體的一種表演。由於清代政令不行，官吏腐敗，臺灣各地治安非常紊亂，各鄉鎮均有自衛組織的必要，他們延師（昔日在臺灣通常為「拳頭師」）教練青年子弟，以衛鄉土，於是在鄉村的青年人之間養成了尚武之風氣。...練武的成果，就利用迎神賽會時展現在眾人的面前，一方面激揚尚武精神，另一方面顯現平日練武的成果和拳腳功夫，再配合上鑼鼓伴奏，遂演變成一種拳舞。後來人數逐漸增加，遂寓意「水滸傳」的梁山泊好漢，稱其團體為「宋江陣」，配以一百零八人的整體陣容，以喻卅六天罡，七十二地煞。光復以後陣容縮小，往往以三十六人為一團。²⁴

²¹引自吳騰達，《宋江陣研究》，台灣省文化處，民 87，頁 25。

²²蔡欣欣，〈台灣地區現存雜技考述〉，國立政治大學中國文學研究所碩士論文，民 79，頁 354。

²³吳騰達，《宋江陣研究》，台灣省文化處，民 87，頁 22。

²⁴施翠峰，《台灣民間藝術》，台灣省政府新聞處，民 66，頁 73-74。

傳說清朝道光年間，在臺灣西螺七嵌武館振興社教拳的劉明善(阿善師)，年青時即曾在福建少林寺習武，並為臺灣少林派的嫡傳武師。²⁵吳騰達《宋江陣研究》一書，認為是由於南少林所在漳州、泉州的居民習武風氣鼎盛，從鄭成功驅退荷蘭人到施琅攻台，當中泉、漳兵士居多，後來清朝因為擔心沿海居民反清復明，於是禁止聚眾習武。少林拳技於是改頭換面，以歲時祭神的名義結合舞龍殺獅來表演，實際上仍是暗中練武。民末清初，隨鄭氏來台的兵士也加入開墾的行列，宋江陣於是隨著這些人在台灣南部發展起來。²⁶因此推測宋江陣是伴隨漢人而來的大型武術表演陣容亦不無可能。另外台灣宋江陣展演本身是一種武術陣頭，所有的成員都要具有紮實的拳腳功夫，由此推測宋江陣發展時期，必定也有少林寺實拳派的師父傳授武術；緣因明鄭時期，鄭成功號稱反清復明揭竿而起，各地英雄豪傑聞風響應，其中自然也包括了少林派弟子。²⁷武術界很講究「尊師重道」，一日為師終身為父，受教於少林派自然要說是「源自少林派的宋江陣」。故有宋江陣源於少林寺的「實拳」一說。

由上述發現，學者對於宋江陣研究於六 0 年代仍不多，隨著台灣本土意識受重視逐漸有愈來愈多的學者投入宋江陣研究工作。學者普遍推測宋江陣源自鄭成功寓兵於農政策的遺留現象。而武術基礎動作源自少林實拳，因鄭氏軍隊中以漳、泉兵士居多，而此地區正是南少林所在，而且清朝時期，台灣的移民中主要來自大陸福建地區，故有宋江陣源自少林實拳的推論。至於宋江陣的名稱，從祭拜的祖師爺與大戲同為田都元帥，因此推測應該是自戲台上走入台下，成為廟會表演的一部份。目前台灣宋江陣的教練，普遍認為源自水滸傳宋江攻城的陣式，但因水滸傳神化色彩濃厚，雖然有源自水滸傳宋江攻城武陣一說，但是不被多數的學者接受。而台南府城義民旗之說、宋江陣是一種幫會組織的說法，目前證據上薄弱，無法得到普遍贊同。

25 轉引自蔡敏忠、樊正治與林國棟，《體育學術研究報告之七一宋江陣研究》，台北：體育司，民 72，頁 8。及參閱時報雜誌，108 期。頁 28-29。

26 原文指出，台灣民間宋江陣師傅皆由武館產生，而詢問其武術源流皆認為是少林拳法，因此宋江陣應是少林拳的化身。詳見吳騰達，《宋江陣研究》，台灣省文化處，民 87，頁 25。

27 陳正之，《樂韻泥香：台灣的傳統藝陣》，台灣省政府新聞處編印，民 84。

第二節 鹿陶洋地區之歷史發展

鹿陶洋宋江陣根植於台南縣楠西鄉的一個庄頭，和當地的發展息息相關，唇齒相依，因此本節主要探討鹿陶洋地區的歷史發展，擬以一、鹿陶洋行政區域的歷史沿革。二、鹿陶洋地區的人口。三、鹿陶洋地區的地理位置。四、鹿陶洋地區的產業結構。來探討與宋江陣的成立發展的關係。

一、鹿陶洋行政區域的歷史沿革

漢人開發現今楠西鄉鹿陶洋地區的時間相當晚，從荷蘭至明鄭時期，此地雖未曾出現確切地名的文獻記載，但從荷蘭時期古地圖出現的大武壠社的地理位置，應屬於平埔族原住民西拉雅族的一支——大武壠社群。²⁸公元 1624 年，荷蘭聯合東印度公司（VOC）從台灣安平登陸，以熱蘭遮城及赤崁樓這兩個城堡做為統治台灣的行政中心，以及對中國大陸、日本等地區的據點，開啟荷蘭統



圖 2-1 大武壠社 黃文博總編輯，《南瀛探索（上）》，康熙臺灣輿圖（台灣番社圖/局部），清初 國立台灣博物館藏，南縣府，民 93，頁 11。

治台灣的歷史，在其統治期間即以軍事、傳教為手段由台南沿海逐漸向外擴展，至公元 1636 年一月十一日東印度近兵大武壠社（Tevorangh），宣揚兵威。²⁹《台灣文獻》曾記載荷蘭人對大武壠社原住民的描述：

²⁸ 在古荷蘭的地圖，即有大武壠社的地名，其社位於曾文溪畔，但大武壠社的位置，學者看法不同。大致上大內社鄉頭社附近以北的曾文溪谷地，古時習慣稱為大武壠內，其中的各平埔族社總稱為大武壠社群。但因有大武壠、茄拔、芒仔芒、宵里等四個較大的族社，故許多志書中稱為「四社番」（安平縣雜誌，1894 年）或四社熟番（台南縣志，民 69）。

²⁹ 中村孝志原著，賴永祥、王瑞徵共譯，〈荷蘭人對台灣原住民的教化——以一六五九年中南部視察報告為中心而述〉，收錄《南瀛文獻》，民 45，頁 687-706。

身體比沿海番社社人瘠瘦，他們的耳朵長垂，其間有許多大的穿洞。該社甚大，位於美麗的高山深谷中，約有一日路程之遙。人口稠密，並有較其他地方為多的異教偶像，他們的慣習，與我們一樣，而與其他番社不同，男子娶女子，與子女同居一屋。³⁰

從上述的描述發現，早在荷蘭來台之前，大武壠地區位於高山深谷中，居民過著群居的窮困生活，並且出現類似於宗教信仰或祖先祭祀的習俗。

目前楠西國小的西南方仍有「紅毛井³¹」地名的稱謂，據當地耆老普遍認為荷蘭人所開挖的井，也因此認定荷蘭人曾進駐於此。而這些平埔族群原居住台灣的淺山或平原地帶。隨著開墾的腳步往內山挺進，迫使更早的原住民鄒族再次沿曾文溪水域搬遷入山上。據《中國時報》報導：楠西鄉原為鄒族主要的生活基地，後來因西拉雅族³²的侵略，迫使鄒族不得不往後山搬遷。³³有關鄒族的遺跡史料難尋，目前只根據曾文溪流域推斷鄒族曾經在楠西進駐過的可能性相當高。由於此時期未曾發現有類似宋江陣的組織或引發宋江陣組織形式的主因甚至間接因素，因此推論荷蘭時期及更早時期此區域，尚未出現宋江陣的組織。

明永曆 15 年（1661），明鄭軍隊逐退荷蘭人，台灣進入明鄭時期。明鄭時期台灣正式設置郡縣。行政區域劃分為府、州及民人、屯兵開墾的土地再以「里」細分，管轄原住民所居之「社」稱呼。當時楠西屬善化里大武壠社。根據《台灣文獻》記載：

³⁰ 興瑟（W. Ginsel）著，翁家音譯註，〈荷蘭時代台灣教會史（二）～戴雍牧師承先啟後〉。南投：台灣省文獻會，頁 451-472。

³¹ 據說是由荷蘭人聚居於此地時開鑿水井，取水生活，故稱紅毛井。漢人稱呼荷蘭人為紅毛仔。

³² 在清朝的時候，勢力較大、具「大漢沙文主義」的漢人，根據台灣原住民各族群漢化程度的不同，將原分為「生番」、「化番」和「熟番」，而居住在平原地區漢化程度最深的各族群，在當時被稱為「平埔熟番」，也就是我們今天所說的「平埔族」。西拉雅族則是指分布在台南至屏東一帶的平埔族。西拉雅族不僅僅是台灣人口最多的平埔族，也因為最早與荷蘭人及漢人接觸，所以是台灣所有原住民當中，漢化最深、最徹底的民族。至於，西拉雅這個名稱是怎麼來的呢？日據時代，研究人類學的日本學者，為了對台灣原住民族進行分類與識別，且便於日本殖民政府的統治管理，他們開始依據文化、體質、語言……等各個層面，為台灣原住民族群進行分類及命名。於是便採取台灣南部一帶各方面均相似的平埔族群對於「人」的稱呼——西拉雅「siraya」——作為此地平埔族群的名稱了！（擷取日期民 94.02.04）

<http://ipcm.tnhg.gov.tw/Siraya-a.htm>。

³³ 趙卿惠，《中國時報》，民 86 年 3 月 2 日，南縣報導。

臺灣歸化土番散處村落，或數十家為一社，或百十家為一社。社各有通事，聽其指使。所居環植笏竹。社立一公所，名曰公廨，……性好勇尚力，所習強弩、鐵鏢、短刀，別無長刃、利戟、藤牌、烏鎗之具。³⁴

據《台灣外記》記載，鄭成功於領台之初即親領將士「備具口糧十日，從新港、目加溜灣巡視。…由蕭壠、麻豆、大目降、大武壠、他里霧、半線各處踏勘而回。³⁵」可見，明鄭時期楠西鹿陶洋一帶仍被稱為大武壠社原住民的生活區域。

據《台灣文獻》記載：

大武壠山：在嘉義縣東南六十里，通志：山繞玉案山後，與學宮遙對，又西北為五步練山，峭險不容足，相並為消離山，其支 聯絡於南為鹿馭山、東西煙山、虎頭山、內茄拔山、琅包山，下有曠埔，漢人多耕種其中。³⁶

根據記錄清朝時期的《台灣文獻》記載，此時期發現已有「內茄拔山」的名稱，且從漢人多耕種其中，可知漢人此時期已進入此區域了。

漢人未到之時，這時鄒族生活於嘉南平原一帶，漢人來到嘉南平原便壓迫平埔族，平埔族壓迫鄒族，於是鄒族沿著曾文溪逃至阿里山，另外也有逃往台東地區，當時漢人稱鄒族叫青番，叫平埔族叫做熟番。青番四社，熟番四社。清朝地圖府城東北方有一大武壠山，楠西叫做茄拔社，玉井叫做噍吧哖社，芒仔芒社，甯里社，曾文溪西側屬於諸羅縣，東側屬於台灣縣。³⁷

³⁴（擷取日期民 94.06.13），〈番俗雜記/馭番〉，《臺海使槎錄/卷八》，臺灣文獻叢刊/四，頁 169。
<http://www.sinica.edu.tw/ftms-bin/ftmsw3?ukey=2050441388&rid=-5>

³⁵引自陳怡碩，〈日治時代玉井盆地的農墾土地開發〉，台灣師大地理學系碩士論文，民 91，頁 23。詳閱江日昇，《台灣外記》，台灣文獻叢刊第 60 種，台北：台北銀行經濟研究室，民 49。

³⁶（擷取日期民 94.06.13），清一統志臺灣府/山川，臺灣文獻叢刊/六八，頁 12。

³⁷民 93.08.25 訪鹿陶洋文史工作室江明和，曾任職國中教師，民 88 曾出版《鹿陶洋與宋江陣》一書。

清朝至日治時期楠西稱為「茄拔³⁸」〈舊志³⁹或作「茄茭」、「加拔」〉或「茄拔山後」，為西拉雅系支系「大滿〈Taivoan〉亞族⁴⁰」〈舊稱「大武壠社」，俗稱「四社熟番」〉「茄拔」〈kapoa〉社」的舊地，平埔語叫「kabas」。一般認為此地是「大滿亞族」勢力的最北境。⁴¹《台灣地名研究》：「四社熟番在今之台南縣烏山山脈西麓一帶，以建立大武壠，茫仔茫，茄拔，霄里四社。」《安平縣雜記》：「四社平埔界址，北至大武壠，加拔，駱駝，山館為界。⁴²」其中「茄拔社」，鄭氏台灣地圖記為「茄拔仔」，學者盧嘉興考證茄拔仔與大武壠北邊的茄拔（楠西鄉）相吻合。⁴³

雍正初年（1723 年），漳、泉漢人於康熙末年逐次完成開發大內鄉「二重溪」後，溯曾文溪東入楠西一帶山區分頭拓墾，漸聚成庄，清乾隆年間，漢人相繼入此地拓墾。⁴⁴清道光年間劃設為「台灣府台灣縣善化里西堡」之境，日治時期，光緒二十七年（1901）全台改設二十廳，宣統元年（1909）台灣再改設為十二廳，此地隸屬於台南廳，在「楠梓仙溪」之西而再易為「台南府安平縣楠梓仙溪西里」，日治初期沿稱，1920（民國九年）地方制度改革，廢廳、堡而改設州、郡；此地為「楠梓仙溪西里」轄境，乃據此改

³⁸日本人伊能嘉矩於《台灣文化誌》一書中，記載：「木棉（土名班芝樹），馬來語 KABAS，而取名茄拔。」轉引自黃文博，《南瀛地名誌》，台南縣：文化中心，民 87，頁 188。認為此社可能由現今善化鎮嘉南里的「茄拔」遷徙而來，後人為分辨兩地，乃以「楠西」位處內山（內茄拔山）而稱「內茄拔」，而稱出外平原的「善化鎮茄拔」為「外茄拔」。

³⁹劉還月主講、整理，〈田野調查實務與歷史文獻的解讀〉提及「志」是「方志」，也就是指地方志書，也就是官方頒布的歷史。自古以來，漢人社會都是誰有權力誰才有機會寫歷史，這樣的歷史難免會有被控制的情況，但在其他文獻匱乏的情況下，仍是所有歷史文獻中，最具有價值的史料。大體而言，志書有幾項規制：第一，它是官方所修訂的歷史書；第二，它是有地方性、有疆域性的歷史書；第三，修志者都是地方的父母官，就是地方行政主管。「誌」古字通「志」，但官修的志書一般都不加言字邊，久而久之，「誌」成了民間記事的書刊。另一種「採訪冊」，是各篇章撰稿人採訪所得的第一手資料，尚未整理成方志體例，如果就被拿來刊印，就稱為「採訪冊」。它的好處是：第一，資料並未經過過濾；第二，採訪冊的纂修者都是很有學問的鄉紳、鄉貢。

⁴⁰（擷取日期民 94.04.22）〈店仔口平埔風雲～平埔論壇〉大武壠社群曾有十位頭目牽眾幫助清軍平亂（林爽文事件），被乾隆皇帝賜以錦袍，故人類學者亦稱之為「大滿族」。<http://djk.tacocity.com.tw/pinpo/p5.htm>。另黃文博編輯，《南瀛鄉土教育叢書 01-南瀛探索》，南縣：仁翔美術印刷，民 93，頁 188-189。書中提及一般認為楠西灣丘，也就是現今楠西往梅嶺方向的村落，此地是「大滿亞族」（四社熟番）社「加拔社」（茄拔社）的據點，西南郊的「內埔底」，仍有「灣丘公廨」。公廨，裡面祭祀的主神是族人的祖先—阿立祖，公廨過去是族人祈福求安或廷娛作法占問卜的地方，同時也是族人聚會、牽戲的活動重心。

⁴¹王明衡等研究小組編撰，〈臺南縣楠西鄉鹿陶洋江家古厝傳統建築空間美化計畫規劃報告書〉，民 86，頁 4。

⁴²同上註，頁 4。

⁴³黃文博總編輯，《南瀛探索》，南縣：仁翔美術印刷，民 93，頁 188。

⁴⁴楠西北極殿玄天上帝廟建於 1791（乾隆五十六年），即可得知漢人此時已在此開墾的事實。

為「楠西庄」，屬「台南州新化郡」轄境：民國三十五年（1946）改州、郡為縣、區，改庄、街為鄉、鎮，「楠西庄」改設為「楠西鄉」。⁴⁵

綜合上述及楠西戶政事務所尚保存日明治 39（1906）「除戶簿」記載的資料加以整理列表如下：

表一 楠西行政區域沿革表

荷蘭時期	大武壠社 Tevorangh
明鄭時期	善化里大武壠社
清道光年間	台灣府台灣縣善化里西堡
清光緒十三年（1887）	台南府安平縣楠梓仙溪西里
日明治 39（1906）「除戶簿」記載	台南廳楠梓仙溪西里茄拔庄
日大正九年（1920）	台南州新化郡楠西庄
光復	台南縣楠西鄉

另外關於鹿陶洋地名的歷史淵源，史料中並沒有詳實記載。在地理位置上鹿陶洋的東邊是標高 263 公尺的「鹿陶山」，現改稱「鹿陶洋山」，庄頭即在山腳下。黃文博認為鹿陶洋因位處「鹿陶」（玉井鄉竹圍村），有關「鹿陶」地名由北端的平原地帶而得名洋就是「平原」之意。⁴⁶

在鹿陶山下的平洋所以叫做鹿陶洋，鹿陶洋屬於日本時代的茄拔庄，鹿陶洋南面現今屬於玉井鄉鹿陶又叫做不見天，依傳說當時有一舊聚落建築屋簷相連走在中間沒見到天故名。後來改名鹿陶，因位於北面的平洋，所以叫做鹿陶洋。⁴⁷

早年山區經常有野鹿跑到該村落，當時來自福建的居民就以閩南語發音「鹿逃」。

⁴⁵黃文博、黃明雅，《台灣第一香——西港玉勒慶安宮庚辰香科大醮典》，民 90，台南縣：龍宏印刷有限公司。頁 10。

⁴⁶黃文博，《南瀛地名誌——新化區卷》，台南縣：縣立文化中心，民 87，頁 431。

⁴⁷民 93.08.25 訪鹿陶洋文史工作室江明和。

接著又發現有成群結隊的羊跟隨而來，就加上個「羊」，最後便稱此地為「鹿陶洋」。⁴⁸

據當地耆老普遍認為，早期山上多鹿，常常會逃下山來此地的平洋覓食，於是「鹿逃洋」轉成「鹿陶洋」。



圖 2-2 鹿陶洋江家祖厝鄭勝致攝



圖 2-3 與江明和合影鄭勝致攝於江家祖厝前

根據《重纂福建通志》文獻記載：

翁仔上天山距城東南八十里，山極險峻，其形如老翁扶筇揚步天際。相近有五步練山，險削不可容足，與消離山並峙。又十里為筆架山，為虎頭山，並以形似名。又十里為鹿馭山，為琅包山，下有曠埔，居人多耕種。其中又有內加拔山、東西煙山，並距城東南百里。其外烏山，又其外皂羅袍山，去城百八十里，人跡罕至，東南之極境也。⁴⁹

鹿馭山依當時閩南口音稱為駱駝山，駱駝與鹿逃同音，因此推論由鹿馭山下的平洋而得名。

綜合上述：楠西舊稱「茄拔」，關於「鹿陶洋」地名由「鹿逃洋」轉成「鹿陶洋」。或由「鹿馭山」、「鹿陶山」山下的平洋而得名。楠西鹿陶洋一帶早期屬於大武壠社群，早在鹿陶洋江家的漢人祖先來此定居之前，此地就有不同於南部地區西拉雅族的原住

⁴⁸ 翁瑞和報導，〈地名軼聞〉，《自由時報》，民 85 年 3 月 15 日。

⁴⁹ （擷取日期民 94.04.22），〈八四福建通志台灣府/山川 錄自重纂福建通志卷十五/嘉義縣〉，瀚典，<http://china.ic.daito.ac.jp/cgi-bin/handy/ftmsw3>。

民，屬於平埔族西拉雅系支系「大滿〈Taivoan〉亞族」的聚居地。楠西原屬鄒族及平埔族生活的「番⁵⁰」地，四周崇山峻嶺、高山深谷環繞，而且此地開發相當晚，居民過著簡單純樸生活，也因此成為日後盜賊最佳的藏匿地，所以此時期雖然當地仍無宋江陣的組織，但卻間接造成日後鹿陶洋江家開墾楠西鹿陶洋時，為防禦山賊而成立鹿陶洋宋江陣的背景條件。

二、鹿陶洋地區的人口

荷蘭時代平埔族大武壠社的人口數：

據《台南縣誌》民 69 年 4 月記載，日據時期人口統計表紀錄楠西鄉 1935 年人口數為 3967 人。⁵¹

表二 荷蘭時代平埔族大武壠社與西拉雅四大社的人口數

年代 社群名	1647	1648	1650	1654	1655	1656
大武壠社	1004	1004	971	792	785	639
新港社	980	947	958	911	901	907
目加溜灣	955	831	942	872	862	545
蕭壠社	1907	1920	2093	1490	1485	1439
麻豆社	1464	1494	1411	1337	1196	1380

資料來源：陳怡碩，民 91，〈日制時代玉井盆地的農臨土地開發〉，台灣師大地理學系

碩士論文表 2-3-1

⁵⁰（擷取日期民 94.04.22）平埔族同高山九族一樣，都是台灣的原住民，在明、清時期因漢人「華夷之別」皆稱為「番」。直到日據時期，才將台灣原住民分為平埔族和高砂（山）族。其中的平埔族則泛指清朝時期漢化較深的熟番或化番中的平埔番。筆者基於史料原始性，文中仍以「番」稱呼，對原住民並無不敬之意。〈店仔口平埔風雲～平埔論壇〉，<http://djk.tacocity.com.tw/pinpo/p5.htm>。

⁵¹轉引自王明衡等研究小組編撰，〈臺南縣楠西鄉鹿陶洋江家古厝傳統建築空間美化計畫規劃報告書〉，民 86，頁 5。

表三 楠西鄉與鹿陶洋地區人口統計
表

年代	楠西	鹿陶洋	年代	楠西	鹿陶洋	年代	楠西	鹿陶洋
民 35	4783	966	民 55	11926	1781	民 75	13829	1664
民 36	4447	809	民 56	12312	1792	民 76	13587	1611
民 37	5334	993	民 57	13906	1883	民 77	13382	1558
民 38	4616	865	民 58	15594	1945	民 78	13152	1529
民 39	5701	1118	民 59	16728	1941	民 79	13121	1545
民 40	5993	1123	民 60	17303	1919	民 80	13030	1517
民 41	6219	1150	民 61	17145	1910	民 81	12892	1485
民 42	6373	1205	民 62	15559	1826	民 82	12778	1466
民 43	6723	1261	民 63	14855	1819	民 83	12673	1442
民 44	7008	1281	民 64	14626	1790	民 84	12624	1424
民 45	7440	1338	民 65	14496	1774	民 85	12440	1402
民 46	7871	1397	民 66	14551	1756	民 86	12418	1392
民 47	8320	1417	民 67	14262	1727	民 87	12258	1355
民 48	8774	1482	民 68	14253	1741	民 88	12082	1329
民 49	9218	1532	民 69	14107	1744	民 89	11932	1305
民 50	9641	1587	民 70	14100	1727	民 90	11835	1307
民 51	10160	1637	民 71	14021	1753	民 91	11638	1286
民 52	10566	1687	民 72	14007	1758	民 92	11500	1263
民 53	10929	1697	民 73	13982	1730	民 93	11295	1253
民 54	11464	1741	民 74	13986	1719	民 94.02	11267	1243

資料來源：（民 94.02.28）由楠西戶政事務所黃文鎮主任提供楠西戶籍登記年報表

（表號 1222-01-02）戶政資料

筆者統計整理。

由上述資料發現，楠西鹿陶洋一帶早期屬於玉井盆地大武壠社群，早在荷蘭時期（西元 1647）甚至更早之前，此地區已有平埔族人在此生活，到西元 1656 年統計上逐漸減少，推測其原因為遷移他處或與漢人同化難以分辨。

三、鹿陶洋地區的地理位置

鹿陶洋「江家厝」位於台南縣楠西鄉。而楠西鄉位處曾文溪上游大埔溪東畔的丘陵間，在台南縣之東，「新化區九鄉鎮⁵³」之一，又與左鎮、南化和玉井等三鄉俗稱此區「山區四鄉⁵³鄉」；海拔 92 公尺，東以中央山脈為界，鄰接南化鄉，南接玉井鄉，西連六甲大內鄉，北面則以崇山峻嶺與東山鄉、嘉義縣大埔鄉接壤，曾文溪由北向西南穿越鄉境，全鄉總面積 109.63 公里，佔台南縣總面積之 5.47%。境內標高由 140 公尺至 1130 公尺。為盆地地形，鹿陶洋位於楠西鄉境內南面約 500 公尺的臺三線旁的庄頭標高為 251 公尺至 304 公尺。⁵⁴

由此可知，楠西鹿陶洋位於四周崇山峻嶺中的盆地，又有曾文溪貫穿其中，此地理位置方便於藏匿的盜匪下山搶奪，對於日後鹿陶洋江家為防止盜賊、保衛家產而設置地方防衛設施及地方自衛組織影響深遠。

四、鹿陶洋地區的產業結構

荷蘭人統治台灣，為了發展經濟作物稻米和甘蔗，然後，將米、糖及鹿皮等商品銷售中、日等地。楠西鄉因多丘陵，目前耕地面積 11970 公頃。⁵⁵荷蘭時期居民靠狩獵及簡單農耕的甘蔗、稻米。日治時代的台灣經濟是建立在「農業台灣，工業日本」的大原則上，由台灣總督府有系統的提倡推廣有利於本國內之農作物的品種改良與生產。台灣

⁵²黃文博，《南瀛探索》，南縣：仁翔美術印刷，民 93，頁 26。提到民 39 全台行政區域重新調整，台南縣轄曾文、北門、新營、新豐、新化等五區。新化區包括新化、新市、善化、安定、山上、玉井、南化、楠西、左鎮等九鄉鎮。

⁵³ 台南縣縣議員選舉時四鄉鎮為同一選區，地理位置又靠山區，普遍被稱為「山區四鄉」。

⁵⁴（擷取日期民 94.03.15），黎振君，〈台三線的美麗與哀愁文〉，台三線，一條蜿蜒在台灣內山地的美麗公路，在地理景觀上，綿延的丘陵與中央山脈緊緊相鄰；在人文族群的分佈上，這條線正是墾殖時期所謂的「漢番交界線」，在早期台灣漢人開發的歷史上，這條公路見證了族群之間的衝突與交融的過程。
www.tti.org.tw/per/41th/p36.html。

⁵⁵王明衡等研究小組編撰，〈臺南縣楠西鄉鹿陶洋江家古厝傳統建築空間美化計畫規劃報告書〉，民 86，頁 6。

的蓬萊米和砂糖製造是台灣農業的重心。⁵⁶

日治至光復初期主要產業，平地種植繳交「會社」製糖的甘蔗、丘陵地則種植竹筍及供豬隻食用的樹薯為大宗。⁵⁷水果則以香蕉、荔枝、芒果、龍眼、柳橙、梅子、為大宗。近年來陸續引進新興水果。栽培楊桃。而且種植面積逐漸增多，占台南縣第一位。⁵⁸觀光產業則以 60 年代建造的「曾文水庫」、「烏山頭水庫東口」，及舊稱為香蕉山，因改種梅樹產量為全台之冠，每逢臘月，滿山遍野的梅花，名聞遐邇，賞梅的旅客絡繹不絕每逢臘月，滿山遍野的梅花，名聞遐邇。賞梅的旅客絡繹不絕，故 1980 更名為梅嶺。⁵⁹和近幾年開發的「龜丹溫泉」及全台保存最完整的閩南建築特色的單一家族聚落「江家厝」最為有名。

歸納上述，鹿陶洋地區早期屬於原住民鄒族生活區域，後來平埔族群，屬西拉雅亞族大武壠社群，或稱為大滿亞族遷徙至此趕走鄒族。而鹿陶洋地名由來雖傳言不同，筆者推測應為「鹿馭山」、「鹿陶山」山下的平洋而得名。此區域於荷蘭時期至明鄭時期皆未發現出現類似宋江陣的地方防衛組織。居民人數有逐年增加的趨勢，於民五 0 年代末期至六 0 年代初人口數達到最高峰，往後則逐年減少，而居民主要是過著「日出而作，日落而息」的規律農業生態，主要的產業從早期的狩獵生活到農業生活，以種植甘蔗到目前的水果為大宗，隨著產業的觀光化，「曾文水庫」、「龜丹溫泉」和「梅嶺風景區」「江家古厝—宋江陣」和「楠西楊桃」已成為「楠西五寶」。鹿陶洋地區的地理位置屬於四周崇山峻嶺便於藏匿的盜賊下山至此搶奪，因此早期對於具有防衛性質的訓練及團結居民向心力功能的組織，人民能利用晚上或農閒時期參與。但隨著產業結構、人口變遷、治安的改善，對往後團結地方的防衛組織，其功能性質也有所轉變。

⁵⁶（擷取日期民 94.04.06）作者不詳，〈第二章日據時代台灣農業社會 第二節 日本殖民政府的農業政策〉，www.fic.org.tw/books/eb/32100.htm。

⁵⁷ 日治時期，日本人在現今玉井鄉內設立「玉井製糖所」，蔗農習慣以「會社」稱呼製糖所。

⁵⁸ 花松村，《台灣鄉土人物全書》中冊，台北市：中一出版社，民 77，頁 1035。

⁵⁹（擷取日期民 94.04.26），〈水土保持局富麗農村〉，www.swcb.gov.tw/Newpage/swcb07_1。

第三節、鹿陶洋宋江陣的源起

鹿陶洋宋江陣是目前資料顯示唯一宗族所成立的陣頭。關於此陣的源起有其釐清事實真相的必要性。擬從地方耆老口述與傳說、地緣關係、文物遺跡與現有文獻進行考察，藉此考證、推論釐清此陣的源起。

一、地方耆老的口述與傳說

據江廷英表示：

鹿陶洋宋江陣成立至前年（2003）陳水扁總統來參已有 165 年，今年（2005）已經有 167 年的歷史了。清朝時期這裡山區土匪很多（指著鹿陶洋「江家厝」對面的山嶺），那裡以前都是土匪窟，從現今玉井鄉斗六地區的山上延至現今東山鄉一帶至少就有三個土匪的巢穴，當時稱呼為「滴水營」。因此祖先就在庄頭四周種植很厚的荊竹，⁶⁰形成第一層保護，另外在整個荊竹叢上約一丈高的地方設置如同瞭望台的「客鳥巢」（keh ziau zau）做為警戒，也招集庄頭的壯丁共同擔任防衛地方的任務。據說當時也有大炮一門及訓練四名神槍手專門對付山賊土匪。⁶¹

據江明和表示：

清朝時期這裡叫做大武壠四社，當時這裡有三十六個「隘丁」⁶²，主要是這裡靠近山區，盜賊躲藏容易，常常聚眾出來搶劫，聽說以前土匪要來搶劫先放武林帖，把要搶的銀兩、牲畜數量等等寫上並說明年、月、日、時敲鑼打鼓來取，必須提早準備。前面靠近現今走馬瀨農場北邊的龍目井附

⁶⁰屬於竹子的一種，因竹結上長刺，故台語俗稱為「荊竹」。學名：Bambusa stenostachya，別名：鬱竹、雞筋油竹，原產舊熱帶。因竹節上帶刺，早期居民習慣種此荊竹作為防衛家園。

⁶¹民 94.01.31 訪談目前鹿陶洋宋江陣中擔任總教練，也是最資深 82 歲江廷英，更是目前鹿陶洋江家中輩分最高者。

⁶²「隘」是一種防範生番的武裝設施。守隘的人有漢人也有熟番（平埔族），依經費的來源有官隘與民隘二種。隘的設施，一般包括隘寮、望高樓、土城或木柵；設隘的目的在於警戒及保護村莊安全，以避免被生番出草的威脅。隘的創設年代已不可考，在林爽文之亂（1768）前，隘的規模比較小，主要設施只有望樓，在乾隆十年（1745）時，熟番社內就已經建有望樓，並派遣年輕族人輪流守望，以維持家園之安全。以上資料參閱台南縣文獻委員會編纂，《台灣史》，臺北市：眾文圖書，民 79，頁 378。

近大雅山一帶，就是一般稱呼土匪窩的「滴水營」。⁶³

據江水河表示

宋江陣聽說阮祖先來鹿陶洋（1721）以後不久就成立了，祖先因為靠養鴨鑽很多錢，當時附近山頭土匪很多，會下山來搶，為了保護庄民及家族的土地財產，因此成立宋江陣，應該有二百多冬。⁶⁴

二、文獻考察

從江廷英口述鹿陶洋宋江陣至今已 168 年的歷史往前推算，應為清道光十九年（1839）左右。

團練在內地，自道光以來，各地為加強保甲⁶⁵之防衛力，與保甲相輔而行。即以保甲為基礎，各戶派團勇，施以軍事訓練，一面防守鄉土，他面補兵防之不周。⁶⁶

戴炎輝《清代台灣之鄉治》記載：

台灣過去，頻起盜賊、民變及分類械鬥，地方常在不安動盪。鄉莊雖有些防備（莊圍、隘門），形式上有保甲制以防盜賊；但官既虛應故事，民又無組織，尤其無操練，僅可防範或驅逐小股賊徒而已。如此烏合之眾，對民變及分類械鬥，實無法防衛鄉土。且鄉莊大率孤立而無聯繫，其防衛力自不能收到宏效。自道光以後，政治力低落，官兵怯弱；外國勢力頻加，台灣沿岸吃緊，致政府非利用民兵不可。亦須連莊且師軍事訓練，始能保

⁶³鹿陶洋文史工作室江明和於民 93.08.25 帶筆者至江家厝，親自導覽解說。據其口述時表示。

⁶⁴民 93.11.20 於江家神明廳內訪談目前鹿陶洋宋江陣的館東江水河，據其口述表示。

⁶⁵所謂保甲，仍是滿清時代的地方行政制度，日本治理（原文竊據）台灣以後仍然沿用。大約十戶就可組成一「保」，大約十「保」就可組成一「甲」...，全權負責處理轄區的行政事務，...發生某種事故，保甲要負連帶責任。陳金田譯，《片岡巖叢書—台灣風俗誌》，二版，臺北市：眾文圖書，民 79，頁 227。

⁶⁶戴炎輝，〈鄉莊之建立及其組織〉，《清代台灣之鄉治》，第三篇，台北市：聯經出版事業公司，民 68。頁 243。

衛鄉土。⁶⁷

據連橫雅堂撰《臺灣通史》記載：

設弁駐兵謂之汛，撥兵分守謂之塘。汛防之設，所以保地方，而塘兵並以傳軍書，為綠營之制。顧自咸、同以來，漸用練勇，新建之地，分駐營哨，而綠營僅有其名。迨同治八年，裁兵加餉之後，汛防多所裁廢，至今更無用矣。茲將所存者具如左城守營右軍：大武壠汛：舊設千總一、兵五十三，裁存二十五；今設五名乾隆五十一年林爽文之役，大將軍福康安率師入臺，歸附各番奔走軍前，克奏膚功。及平，奏請倣照四川屯練之例，設置屯丁。乾隆五十三年六月初七日，內閣欽奉上諭：原撥熟番在隘口搭寮防守，名為隘丁，零星散處，酌量地勢情形，按照番社多寡，分別設屯，與各處營汛官兵聲勢聯絡，則稽查巡防，自可倍加嚴密」等語。...屯丁習用器械、應令自行製備、報官點驗一款：據稱「番民打牲捕鹿，所用鏢鎗、鳥銃、竹箭，器械不一，均屬犀利。即如岸裏社番善用鳥銃，隨同官兵打仗殺賊，最為賊匪所畏。一切器械，均可毋庸製給。但現在嚴禁民間私藏軍器，屯兵所用鎗箭，亦應官為點驗，以備稽查。⁶⁸

由上述的描述可知：台灣於清咸豐、同治年間亦招募訓練當地居民成為保衛地方的鄉勇，清同治八年（1869）為了保衛地方，曾派駐兵於大武壠設汛防。清乾隆五十一年（1786）已出現歸附番人在隘口防守投入鄉勇克亂稱為「隘丁」，當時民間也已經出現類似長槍、鳥銃的武器的記載。

表四 南北屯丁分給埔地表

屯名	屯丁數	分給埔地	每人甲數	總數（終位毫）
----	-----	------	------	---------

⁶⁷戴炎輝，〈鄉莊之建立及其組織〉，《清代台灣之鄉治》，第三篇，台北市：聯經，民 68。頁 244-245。

⁶⁸（擷取日期民 94.06.20）連橫雅堂撰，《臺灣通史》，卷十三，清代臺灣水陸汛防表
http://zu_ying.myweb.hinet.net/books/Taiwan%2011-20.htm。

放	三九五	鳳山埔	林一、八七	七四、五〇〇	
茄藤	一二	鳳山埔	林一、一八	〇一四三、	〇〇〇
力力	六九〇	鳳山埔	林一、二二	八三、〇〇	〇
下淡水	一一一	鳳山南坪頂	一、二〇	〇一三三、二〇	〇
上淡水	六〇〇	鳳山南坪頂	一、一八	七一、〇〇	〇
搭樓	一五五	鳳山南埔頂	一、二六	〇一九五、九九	〇
武洛	五〇	鳳山南坪頂	一、二二	六一、〇〇	〇
阿猴	〇			八三、八〇	〇
	七一〇	鳳山南崁林	一、八一		
上淡水	二七〇	鳳山南坪頂	一、五〇	三六、一六	〇
新港	二〇一	鳳山大北坪	一、六八	〇三三四、七一	〇
卓猴	六八	鳳山南坪頂	一、六三	〇一一一、四五	〇
大傑顛	三一〇	鳳山南崁林	一、六七	五二、〇〇	〇
蕭壟	四一	彰化永坪坑	一、五〇	六一、五〇	〇
麻荳	〇			七五、三〇	〇
蕭里	五〇	彰化永坪坑	一、五〇	三〇、〇〇	〇
灣裏	〇			六九、五〇	〇
	二〇〇	彰化永坪坑	一、五〇		
	四〇〇	彰化八娘坑	一、七七		
大武壟	三六〇	彰化大姑婆	一、四一	五〇、六六	〇
茄拔	二五〇	彰化大姑婆	一、四一	三五、二五	〇

芒仔芒 三〇 彰化大姑婆 一、四一 〇 四二、

資料來源：（擷取日期民 94.06.20）連橫雅堂撰，《臺灣通史》，卷十三，清代臺灣水陸汛防表 <http://zu.ying.myweb.hinet.net/books/Taiwan%2011-20.htm>。

從上表可知，包括大武壠、茄拔等地區於清代時期便設置「屯丁」防亂，這對日後鹿陶洋地區設置具有武術團練的組織如宋江陣等，應有所影響。

此外，關於如江家耆老所述之「客鳥巢」，清道光 16 年（1836），清廷平定張丙之亂後，為加強府城城防，遂於大東門外增建外城，並在外城南、北側各建一座「銃樓」，早期台南山區多土匪，所以清朝至日治時代的山區聚落重視防衛措施，庄民習武風氣盛，庄四周種層層荊竹圍繞，出入口設堅固的隘門，大戶人家的庄頭設銃樓雇壯丁。⁶⁹

由此可知，官方於台南山區所設之「銃樓」，鹿陶洋地理位置亦屬台南山區，也設

⁶⁹（擷取日期民 94.04.01），〈巽方砲台〉，www.arch.ncku.edu.tw/Tainan/square.html。

置「客鳥巢」，其功能意義都為防止盜賊入侵。

三、文物遺跡

筆者進入研究場域，深入探察當地耆老所述與鹿陶洋宋江陣相關的文物，如宋江爺（當地稱呼田府元帥）的神像金身、宋江陣頭旗、庄頭四周仍保有荊竹林的遺跡等可供考證。

（一）鹿陶洋田府元帥（宋江爺）

據江中義表示

宋江爺的金身，據說是早期來此開墾的人帶來的，原來在附近崎仔頂（以往稱呼斜坡的道路為崎仔）一帶，到底是現在的哪裡，我也不清楚，後來人離開了卻遺留神像下來，後來不知何故，聽說神明神蹟靈驗，由神明自己找安座的地方，經卜杯遂遷移至江家宗祠的現址，當祖厝蓋好後，就供奉在神明廳了。據我所聽到的，日據時代日本政府下令焚燒神像，我爸爸江瑞榮為了保護宋江爺金身，於是把宋江爺的金身藏在「厝頂尾」，拿一個沒登記的神像去繳交，等到台灣光復才從「厝頂尾」請出來。⁷⁰

由上述中對於田府元帥於日治時期「皇民化運動」之前便出現在鹿陶洋一帶，但確實出現的時間點仍然無法交代清楚。另外值得一提的是在田府元帥俸祀於江家宗祠的確切年代，甚至在此之前是否已稱為宋江陣，仍需要繼續考證。

（二）頭旗

目前放置於鹿陶洋江家宗祠第三落的神明廳旁有兩支宋江陣頭旗，其一、旗桿套上書「明治四十二年（1909）九月鹿陶洋庄置」，旗面上書「九天風 院田府元帥」。其二、民國五十二年（1963）仿制前頭旗。平時放置於神廳旁左側。

⁷⁰民 94.02.28 訪由楠西鄉公所江文忠課長引薦其六叔江中義，鹿陶洋江家子孫，原宋江爺乩童江瑞榮的六子，宋江陣中專司頭旗，目前也是宋江爺新乩童。

⁷¹ 日至末期，日本軍閥高唱「國體名義」，杜撰特殊宗教觀，以一君萬民之神道為正教，而排斥其他宗教，在台展開「皇民化運動」，強制人民正廳改善，奉祀日本神宮大麻（天照皇大神），獎勵日與常用家庭，改姓名穿和服，參拜神社，神前結婚等，甚至廢合寺廟，集中神像，有部分地方，神像被燒化，即所謂「廟神昇天」之背逆行爲，吳新榮主修，《臺南縣志》稿卷二人民志第五篇宗教，民 49。

據江水河表示：「我小時後曾聽說更早以前還有一支頭旗，但是不知什麼原因不見了。⁷²」

據江中義表示：

鹿陶洋宋江陣民五十二年的那一支頭旗，在前一支頭旗（明治 42）破舊，經相關人員商量後，在公廳宋江爺前卜杯同意後，由地方上選擇兩位生肖屬龍的婦女來製作，當時由我母親嚴善女士裁剪縫製，由江秀苗刺繡而成。⁷³

（三）荊竹林

目前鹿陶洋庄四周仍種植荊竹，雖然無法涵蓋整個鹿陶洋庄四周，據當地耆老認為，因為光復後，鹿陶洋庄省道台三線公路的拓寬開通及鄰近一些道路也陸續的開闢，加上建築起居所需的房舍，編製生活器具等因素，荊竹陸續被砍伐，更何況原本屬於防衛性質的功能漸漸消失，因此目前雖仍看得出荊竹林，但已經不若以往的完整性了。



圖 2-4 鹿陶洋四週的荊竹林 鄭勝致攝

據江庭英表示

過去鹿陶洋一帶山賊出沒，江家祖先為抵禦外犯而建立防禦工事，在現今古厝的村落外圍種植一大片荊竹作為圍界，並在聚落的四個角落分別以荊竹為基柱，於約丈餘高的地方內部荊竹鋸斷加蓋平台及遮棚，聚落會選派壯丁，輪流在瞭望台上守衛聚落安全，瞭望台上並設置可拉響最近瞭望台

⁷²民 93.11.20 於江家神明廳內訪談目前鹿陶洋宋江陣的館東江水河，據其口述表示。

⁷³民 94.02.28 訪江中義，民 95.01.15 經電話訪江秀苗兄江客當求證，並證實江秀苗生肖屬虎，且表示當時長輩認為頭旗必須由生肖龍、虎的人來縫製。

住戶家中的警鈴，每座台上隨時有二人看守，遇有特殊狀況便拉動警鈴通報全村。這種聚落四周的瞭望台，如鳥巢一般，因此稱為「客鳥巢」。⁷⁴

根據鹿陶洋當地居民普遍的說法，其結果幾乎都相當一致，認為鹿陶洋宋江陣大約二百年左右的歷史，其餘內情就不得而知了。經深入了解後發現，原來鹿陶洋「江家宗族」為了管理江家祭祀事宜，成立了所謂的鹿陶洋江家「公司」⁷⁵，並且定期召開家族會議。1996（民 85 年）在社區發展協會理事長江水河及總幹事賴佳宏積極努力下，利用政府推動社區總體營造的機會，順勢推動鹿陶洋宋江陣的再出發，並開會請當時老宋江陣隊員江萬全、江欽漢、江廷英、江幸雄等共商回憶講述鹿陶洋宋江陣的歷史，這些人不僅是目前宋江陣中最資深的隊員，而且是江家家族中年齡與輩分較高的。因此經由這些地方耆老轉述後，訪談其他人，其答案幾乎差不多如前述。

從地方耆老口述、文獻記載、文物遺跡為三角檢證法中的三個頂點，進行交叉比對、考證發現，鹿陶洋「江家厝」的四週仍然可看出荊竹環繞的遺跡，後來因開闢道路及居民闢田、編製等種種因素，現今「荊竹林」結構的保存雖然不是很完整，仍可看出荊竹林的遺跡，完全符合村民耆老所述說，江家厝曾出現利用荊竹林防護的設施及設置防衛組織來警戒盜匪，做為防衛地方的說法。文獻也確實記載此地區曾設置「屯丁」、招募「隘丁」等防盜組織，甚至設置如銃樓的「客鳥巢」，且當時出現類似「槍」的鳥銃，而從江家祖先於明治三十九年（1906）便能建造如今規模的江家厝，可見鹿陶洋江家在地方上亦屬於大戶人家，家財、權勢亦非等閑。由此推測設置以上設施亦不無可能，可惜後來遭受破壞，而且缺乏文獻記載，考證上相當不易，只能從紀錄耆老口述留存歷史資料，但這種防衛性質的組織是否稱為宋江陣或轉變成鹿陶洋宋江陣的前身仍值得繼續考證。另外因年代久遠宋江陣頭旗旗桿套上書隱約可看出寫著「明治四十二年（1909）九月鹿陶洋庄置」，旗面上書則清楚寫著「九天風、院田府元帥」。以此推論鹿陶洋「江家厝」於明治四十二年（1909）確實已有宋江陣的組織了。

⁷⁴民 94.01.31 訪談 82 歲江廷英，更是目前鹿陶洋江家中輩分最高者。

⁷⁵祭祀公業係是同宗各房全體獨立財產，是以房為基礎，祭祀公業財產為私有財團，故公業派下間死亡時只可相續，不得自由買賣與歸就。以上參閱高賢治主編，林普治、李添春等著，《台灣宗教》，臺北市：眾文圖書，民 84，頁 344。而由鹿陶洋江家族人，江日溝先祖的四大房所延續子孫的系親，為管理祖先遺留下龐大資產、不動產及江家的祭祀公業所成立的組織，江家人對於此組織以「公司」稱呼。

第四節 本章小結

根據學者對台灣宋江陣的源流的探討與鹿陶洋地區的歷史沿革的分析，進而考察鹿陶洋宋江陣的源起。根據目前台灣宋江陣的組織與廟會活動關係密切的事實，學者普遍認為台灣宋江陣源流有下列六種說法：（一）、宋江陣源自於水滸傳宋江攻城時所用的武陣。（二）、宋江戲由台上走向台下之說。（三）、鄭成功寓兵於農政策的遺留現象。（四）、台南府城義民旗之說。（五）、宋江陣是一種幫會組織。（六）、宋江陣是伴隨漢人而來的大型武術表演。雖然明鄭、清朝時期台灣仍缺乏確切文獻記載宋江陣，但已出現具有武術團練組織的事實，文獻指陳台灣最早出現類似宋江陣表演於明治四十一年（1908），出現宋江陣名稱則於大正十二年（1923）的報導。推測宋江陣應是明鄭時期寓兵於農的政策與鄭經時期陳永華神道設教的組織，轉化為武的民俗活動，為廟會活動增加熱鬧氣氛兼具護衛鄉里的大型武術團練組織型態延續下來。鹿陶洋地區在大陸江家輾轉遷居後，事業有成、子孫繁衍日眾，更受當時社會治安敗壞，地處偏僻盜賊橫逆易於躲藏的地理環境，居民過著日出而做、日落而息產業結構單純的農業生活，此時期台灣宋江陣或稱為地方防衛組織的團練儼然成型，鹿陶洋地理環境因素的適合，因此成立了為護衛鄉里的武術團練組織，也就是日後鹿陶洋宋江陣。另外從耆老口述及文獻對照推測鹿陶洋出現防衛組織已 168 年，從保存的文物「明治四十二年（1909）頭旗」可知鹿陶洋宋江陣確實已有 97 年以上的歷史。更進一步的歷史，由於缺乏文獻詳實記載，考證上相當不易，只能從紀錄耆老口述留存歷史資料。但類似宋江陣的防衛性質的組織是否稱為宋江陣或台南鹿陶洋宋江陣的前身仍值得繼續考證。

第三章 台南鹿陶洋宋江陣的發展與演變

臺灣宋江陣的發展與民間信仰的廟會活動有著深厚的關係。早期台灣居民普遍藉由廟會活動祈神、會親友、慶豐收等，是一年一度的大事。從田野調查中，發現台灣陣頭活動幾乎都與廟宇的宗教活動及節慶祭典相關。如內門觀音佛祖、大甲媽祖生日...等廟會活動都可見到陣頭展演，由此發現廟會活動提供這些陣頭表演的舞台，也吸引人潮觀賞，帶動熱鬧氣氛，彼此間為神明服務的心理下紛紛組織陣頭參與廟會活動。鹿陶洋宋江陣也隨著楠西鄉的信仰中心---北極殿及村落各庄頭廟，為慶祝神明聖誕，聯絡彼此的交誼，而不斷的深化發展與延續。本章介紹鹿陶洋宋江陣的發展與演變，擬從第一節鹿陶洋宋江陣的活動概況。第二節鹿陶洋宋江陣的演變。第三節鹿陶洋宋江陣的再興。三小節加以探討。

第一節 鹿陶洋宋江陣的活動概況

「廟」是人們的信仰中心，而「廟埕」則是孕育民俗文化的好地方。當各種節慶廟會時，各種的「陣頭」便會在廟埕舞弄一番，廟會節慶活動提供這些藝陣表演的機會。陳丁林在〈臺灣傳統雜技藝術研討會〉的論文發表中提到，台南縣四個大型廟會刈香活動，包括西港香、佳里香、學甲香、麻豆香為整個藝陣的存續挹注了豐富的養份，讓藝陣團體得以持續發展，陣頭活動的高峰，幾乎都是藉助各式宗教活動與節慶祭典的推波助瀾，廟會活動提供這些陣頭表演的舞台，同時也收到製造熱鬧氣氛，凝聚人潮的實際功效。¹

可見臺灣藝陣的發展，與民間信仰的廟會活動有著深厚的關係，彼此相互依存。因此，探討如鹿陶洋宋江陣的發展過程中，必然無法忽視廟會信仰活動對此陣的影響。本

¹陳丁林，〈台南縣民俗藝陣的發展與現況〉，《臺灣傳統雜技藝術研討會論文集》，民 88，頁 202-203。

節敘述鹿陶洋宋江陣的活動概況，針對鹿陶洋宋江陣因地緣關係，經常性參與的廟會活動加以探討，擬分為一、宋江陣與廟會活動。二、鹿陶洋地區的廟會活動。三、鹿陶洋宋江陣與村民互動。三小段加以探討。

一、宋江陣與廟會活動

宗教是一種制度、信仰則是人們內心的思維活動，兩者不能混為一談，雖然彼此常維繫著若即若離的關係。宗教起源和人類歷史演進息息相關。大概可區分為三階段：其一、原始社會面對不可抗力的天災地變，亟需藉臣服一超越神祇來轉移內心恐懼；其二、隨後，地方事務逐漸和宗教觀念結合在一起，此時宗教發揮了整合社會人心的功能；其三、宗教在該階段提供了認知、解釋的功能，使得人們在遭逢順逆境、面對種種不可知的力量時，覓得安身立命的依據。²

宗教是人類信仰的精神寄託，而寺廟、教堂、神社等則是各宗教的代表象徵，和信奉者的崇拜目標，並為集合互相研究的地方。³台灣是一處典型的移墾社會，先民渡海來台，首先須冒海浪的風險，到達台灣後又要面對原住民的頑強抵抗，及大自然瘟疫流行，因此常祈禱從家鄉奉祀而來的神明或「香火」保佑平安外，別無良策。⁴為了感謝神明的保佑，每年神明生日舉行慶祝神明聖誕的廟會活動。廟會活動具有凝聚集體意識與約制社會規範的意義，故能為民眾所支持，成為台灣社會史上最開放、熱鬧的活動。⁵就台灣廟會活動的神誕、普渡、做醮等祭典的類型，董芳苑在其《信仰與習俗》一書中將廟會活動分為四類：（1）賽會型—以藝閣、陣頭、花車、神轎的迎神賽會為主題，可說是台灣農村祭典的表現。（2）王船型祭典—以請水迎王之儀式開始，並以焚燒王船的儀式為結束，即台灣西南部沿海漁村或農村祭典之表現。（3）豬公型祭典—以殺豬公（與羊公）敬神並進行比賽的祭典類型，可說是客家人及漳州人鄉鎮祭典之表現。（4）

²吳寧遠教授應中佛會之邀，於民 88 度全國寺院健全發展組織講習會以〈宗教與社會變遷〉為題發表專題演講，收錄於《中國佛教》，第 43 卷第 11 期，民 88，頁 49。

³盧嘉興，〈台灣最早興建的寺廟〉，收錄於高賢治主編，林普治、李添春等著，《台灣宗教》，臺北市：眾文圖書，民 84，頁 435。

⁴就是神的咒符裝入布製小袋內，串線掛在胸前做避邪或招福用。陳金田譯，《片岡巖叢書—台灣風俗誌》，二版，臺北市：眾文圖書，民 79，頁 673。

⁵高賢治主編，林普治、李添春等著，《台灣宗教》，臺北市：眾文圖書，民 84，出版說明第 2 頁。

⁶邱坤良，《舊劇與新劇日制時期臺灣戲劇之研究（1895-1945）》，第一版，北市：自立晚報，民81，頁

宴會型祭典—以花車藝閣娛樂人並以筵席為主體請親友吃拜拜的祭典類型，台灣大都會受空間受限制迎神賽會普遍採此類型。⁷

不論遶境遊庄或廟會活動，祭祀神明後總會宴請親朋好友，民間習慣稱為吃拜拜。相傳在鄭成功光復台灣以後，漳、泉各地居民或跟隨軍隊或因生活所需紛紛渡海來台開墾，由於當時民風未開，一般人民迷信心理極深，來台移民，多攜帶神像同行以求庇佑，尤其是平安上岸後，民眾有感於神明的「靈驗」，於是懷著感恩的心理加以祭拜，並告訴後代子孫神明的庇佑等等。來台以後，每逢神明生日，均準備菜餚加以祭拜並酬謝神恩，稱曰「拜拜」。但當時除了農曆七月普渡，邀約親友以資聯誼外，神明生日並不互相邀宴。鄭氏的東寧王國覆亡後；民間反清復明的組織，為掩人耳目，每藉神明生日，以邀宴親友為名，密商組織活動，其後便相約成俗，每到神明的生日便邀請親友互相聯絡感情。⁸

另外，根據國內學者吳騰達《宋江陣研究》的說法，台灣拜拜風氣的形成，另有一段歷史淵源。早在清軍駐台之際，因任意宰殺民間的家禽家畜，而每與民間發生衝突。後來又有清軍為了滿足口腹之慾，利用民間拜拜之機會，鼓勵民間宰殺牲畜。到了日據時代，日人發覺拜拜既可滿足口腹之慾，又可利用迷信安撫民眾，以鞏固統治，於是儘量鼓勵民眾拜拜，加以台灣被日本統治之時，日人實行愚民政策，台灣人民在日人的統治之下只有藉宗教的力量得告心靈上的慰藉。於是此一習俗流傳至今，而形成台灣地區人民利用拜拜的機會相互邀約的風尚。⁹

在台灣歲時節慶與宗教信仰常相互依存，而造就了多采多姿的常民文化，迎神賽會的廟會活動即為最顯著的表徵。在此一節日前夕信眾即展開一連串的慶祝活動，其中民俗遊藝也是一項重頭戲。而藝陣大多由民間庶民百姓「志同道合」者組成，有者是以地緣關係組成，若以地緣關係組成之陣頭，則多與神廟有關係，神廟在台灣早期移民的社會中有一種自然的力量，祂是居民的精神堡壘，團結村眾的議事中心，也內維治安外禦侵犯，在當時不穩定的社會環境中，為村眾提供了生命財產的保障，各個村落、庄頭的

⁷董芳苑，《信仰與習俗》，臺南市：人光出版：台灣教會公報社發行，民 83，頁 28-29。

⁸徐元民、廖文志與李鎮華，〈羅漢門宋江陣的文化意涵〉，國科會研究報告，民 92，頁 20。

⁹吳騰達，《宋江陣研究》，南投：台灣省政府文化處，民 87，頁 1-3。

廟宇，彼此也都有往來互通聲氣，凡廟會，當地及鄰近地區神廟都要迎請神明並派出陣頭共襄盛舉。¹⁰

早期治安欠佳的時代，類似宋江陣的武術陣頭當屬最佳的民間團體組織。當社會治安逐漸安定後，或者政府之管理能力提高後，民間之團練武力逐漸被官方所取代或限制，或者當民間有所謂造反之運動形成時會更加限制民間團練武力的再成長，甚至沒收武器等等，間接地限制團練之擴張，此時團練多半會改變其組織型態，逐漸成為鄉里之廟會慶祝活動而表演或者用於祭祀活動，因此類似宋江陣的團練組織在農業社會中有其固定的休閒時間，利用農閒時間訓練鄉里民眾，帶迎神賽會時做一公開的表演，間接展示地方團結性質的武力，用以告誡外來者使其知難而退。¹¹

陳丁林在〈台南縣民俗藝陣的發展現況〉一文中，宋江陣在廟會展演活動中，常居領導，而認為宋江陣與廟會的關係，在明鄭時期係由於鄭成功本人係以文人領軍，當時戚繼光所著之《紀效新書》以刻印成書，且作戰的型態相似，因此這種作戰方式就為鄭氏採用，而易名為宋江陣。又鄭經時期，參軍陳永華倡議「神道設教」，組織幫會，用以安定社會人心。於是神道及政治、宗族、江湖義氣等意識綜合體的宮、府、廟乃普遍於各鄉鎮村落。這些宮、府、廟不但祭祀神明，更團結村民，還藉迎神賽會的活動「訓以武事」，這也是今日鄉村的宮廟中，大多有宋江陣的原因。而在清朝時期由於臺灣是一個孤島，地處偏僻，未為清政府所重視，以致治安敗壞，盜賊四起。而且在漳、泉之間，閩、粵之間，部落與部落之間，更常為了水源與土地的問題，而產生械鬥的事件。在這種情形不斷發生的狀況之下，迫使每個村莊自組武力，以為自衛。而這些類似今日宋江陣組織的自衛武力，其技術指導與陣式排演，均為地方武館的拳頭師傅，寺廟則變為其活動之中心。可見在清朝時期，主持宋江陣的人員，已分別為寺廟與武館了。¹²

由上述陳丁林的敘述可知，由目前宋江陣的常見於廟會活動中，推測台灣宋江陣於明鄭、清朝時期與寺廟的關係，但因缺乏確切文獻資料證據足以證明，仍值得深究探

¹⁰ 陳正之，〈高雄縣內門鄉民俗藝陣發展現況調查〉，《臺灣傳統雜記藝術研討會論文集》，民 88，頁 158-159。

¹¹ 莊嘉仁，〈台灣民間武藝表演之形態與演變〉，《臺灣傳統雜記藝術研討會論文集》，民 88，頁 132

¹² 陳丁林，〈台南縣民俗藝陣的發展現況〉，《臺灣傳統雜記藝術研討會論文集》，民 88，頁 204。

討。

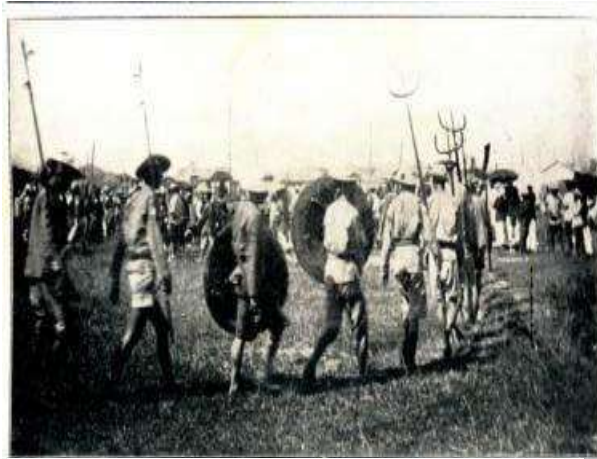


圖 3-1 閣臺演武 臺大圖書館 國家文化資料庫

系統識別號: 0000561135 臺灣寫真帖 臺北: 臺灣總督府官房文書課 明治 41[1908] 面 96

至於台灣廟會何時出現宋江陣的展演，尚無資料詳實記載。但根據筆者目前蒐集到最早的文獻資料，明治 41 年（1908）已出現類似宋江陣或宋江獅陣參加廟會活動的展演（如圖 3-1）。另外報章雜誌也於大正十二年（1923）報導日本東宮殿下（即後來的昭和天皇），到台灣巡視，各大都市的官員及地方士紳將宋江陣的表演也列入準備歡迎節目之一。

大約同時，宋江陣亦出現在台南縣境內寺廟的迎神賽會活動中。《台南新報》大正十二年三月十九日即報導北門庄南鯤鯓五王南巡時，該庄三保之人動員民眾組成各式陣頭參與熱鬧，其行列「首則飛機隊當先，繼則宋江陣、弄龍隊、北管、詩意、藝棚及使犁歌、安樂歌並模型汽船、七鶴、八仙諸閣，各爭奇巧、五花十色，令人目不暇給」。二年後，北門南鯤鯓廟代天府舉行祭典時，地方人士又派出音樂團、宋江陣、獅陣等陣頭參與。¹³

日據中期的《台南州祠廟名鑑》提供一點線索：

宗（按宋之誤）江陣，新營太子宮。祭神：宋江爺、田府都元帥。會員：三十人...創立年代不詳。例祭：舊曆二月廿四日...是周姓子弟為練習武術創立的，經費由會員隨時捐獻。宗江陣，新營太子宮，祭神宋江爺，會員四十年...

14

¹³ 《台南新報》，大正 14 年 5 月 25 日。引自王見川，〈台灣的陣頭：從宋江陣談起〉，94 年 2 月 23 日（星期三）台南大學台灣民間信仰專題講座的講義。

¹⁴ 引自王見川，〈台灣的陣頭：從宋江陣談起〉，民 94.02.23 日（星期三）台南大學台灣民間信仰專題講座的手稿。

綜合上述發現，台灣於日治時期已出現類似宋江陣活動的紀錄照片，而且當時報紙、祠廟名鑑也已詳實記載宋江陣的字眼出現在廟會活動中，甚至也將宋江陣表演列入歡迎日本太子殿下來台巡視的節目之一。由此資料顯示宋江陣是於日治時期才出現的陣頭名稱，在台灣也是相當特殊的民俗表演活動，其發展與廟會的節慶活動也具有密切關係。

二、鹿陶洋地區的廟會活動

鹿陶洋地區傳統以來就由當地江家宗族的招募下，結合鄰近四個庄頭的居民共同組成宋江陣，每逢全鄉共同信仰中心—楠西北極殿及所屬「五方庄¹⁵」的庄頭廟慶典廟會活動，便可見鹿陶洋宋江陣的蹤跡，甚至受邀至各地參與「湊鬧熱」。當然上述庄頭廟會活動也提供此陣展演的舞台，也因此使鹿陶洋宋江陣發展傳承得以延續。因此對於上述地方廟宇的淵源史，分別敘述之：

（一）楠西北極殿

清朝乾隆 16 年間（1751 年），福建人林氏自中國武當山帶來「北極玄天上帝¹⁶」之香火，在現在廟址的前方建了一間草寮做為供奉之所。後來林氏家族遷離此處，轉由鄉人江牽氏奉香延續，相傳廟後的斗六山餘脈每逢火燒山，楠西庄裡都會發生火災，因此楠西、東勢兩百多戶人家為了鎮壓煞氣，共同建立小祠奉祀。清嘉慶二十年（1817）在祀拜北極玄天上帝壽誕之時，該香火竟發出燦爛豪光並降乩指示於現址建廟，道光十年（1831）乩童起乩指示雕塑神像金身，楠西北極殿於焉誕生。在日據時代，噍吧哖事件

¹⁵ 地理上與自家庄頭四面八方鄰近庄頭的總稱。

¹⁶ 本省祭拜的諸神當中，以「玄天上帝」的尊號最多，共有「真武大帝」、「真武大將軍」、「北極大帝」、「北極佑聖真君」、「水長上帝」、「開天仙帝」、「真如大師」、「元武神」、「上帝公」、「上帝爺」、「帝爺公」等。

玄天上帝為明朝守護神，是台灣明鄭時代最重要的信仰之一。為北方七宿或北極星自然崇拜的人格化神，道家奉之為「玄武帝」，到了宋代為避帝諱，歲改稱「真武帝」，民間稱為「上帝公」、「上帝爺」或「帝爺公」，大多奉祀在北極殿。民間關於玄武的傳說，都說他曾是屠夫，破腹洗罪而死，至誠動上天，他的胃化成了龜，腸變成了蛇，載他昇天，成為玄天上帝。又有傳說他剖腹所流露的腸胃，化為龜、蛇二精危害民間，於是玄天上帝又下凡收服。因為這些傳說之故，玄天上帝的神像都是腳踏龜蛇的造型，又有傳說因為剖腹修成正果，後世將之增列為十八羅漢中的「開心尊者」。傳說玄武法力高強，能驅妖治病，為小兒的保護神，家庭主婦在每年農曆三月初三玄天上帝生日這一天都要為子女祈求平安；屠宰商則視為祖師爺或守護神虔誠祭拜；航海的人亦因其保護海上平安而感恩十分（因北極星是辨別夜間航海方向的星辰，相當於現在的燈塔）。參閱凌志四等編輯小組，《臺灣民俗大觀-民間工藝·神明寺廟（甲）》，台北市：大威出版社，民 74，頁 96-101。

的前夕，玄天上帝的乩童曾指示村民不要參加抗日活動，使得鄉民逃過噍吧嘓事件後的屠殺。1941 年治台日人下令除神拆廟隔絕人民信仰，幸有虔誠善信，暗地裡請回隱密藏匿奉祀，直到台灣光復（1945 年）之後，於民國 35 年研議建廟，選出士紳江財旺、江慶元為執事，到了民國 44 年，北極殿興建完成，才將神明遷回。落成竣工後其二人擔任首任主事，後來由郭木杉繼任，並成立管理委員會（1969），民國 86 年，開始計劃興建後殿。到了民國 89 年，後殿興建完成，又供奉了玉皇大帝、南北斗星君、境主公和註生娘娘，幾經數度波折，再經居民的不斷努力奉獻，而造就今日該殿的絢麗光景，足證居民的虔敬心與神蹟的顯赫靈驗回報。這也使原本是「楠西村¹⁷」民的共同信仰的中心--北極殿，每年皆舉辦廟會活動來慶祝。¹⁸

目前本廟的組織，由劉興漢任主任委員，副主任委員二人目前由東勢村賴清龍及楠西村陳財福擔任。¹⁹總幹事江保池。委員楠西村 17 人、東勢村 20 人。據賴清龍表示：

委員由楠西及東勢兩村的村長招募有意願的村民擔任，另外此兩村的村民每年皆依神明生日及普渡分別題丁卜杯，選出爐主、頭家來負責該年的祭祀。若遇大型遊庄，則廟的主委會集合鄉長、各村長、鄉民代表、各村庄廟宇的主事共同研商，各村落必須出陣頭來參與盛會，當時楠西共有七個村，每村最少出一陣，鹿陶洋地區（鹿田村）每次都組宋江陣參與。甚至由村長召集鄰長分配村民天油箱及準備幾擔點心，依指定的時間，挑到指定的地點放置，給參與遊庄的陣頭人員吃，被分配到的村民皆認為是一種榮譽，很少拒絕。²⁰

由上述可知，楠西北極殿是全鄉共同信仰中心，但卜杯選頭家、爐主則僅限於楠西、東勢兩村的村民，推測其緣由應與民國五十九年行政區域劃分前兩村同屬楠西村，且在

¹⁷ 當時人數最多的東勢村尚屬於楠西村，民 59 年行政區域重新劃分才將原楠西村分為楠西村與東勢村。

¹⁸ 民 94.07.13 訪北極殿江保池總幹事及參閱楠西北極殿玄天上帝廟碑記〈廟史略記〉記載。

¹⁹ 必須由現任楠西鄉七個村的村長中選出二位

²⁰ 民 94.07.13 在楠西鄉東勢村村辦公處訪村長也是北極殿的副主任委員賴清龍。

地緣因素的歸屬下傳承至今。當楠西北極殿廟會活動時，各村落庄頭會自行組陣或邀請陣頭共襄盛舉，鹿陶洋地區必然由當地居民自組的宋江陣參與盛會。

據楠西北極殿江保池總幹事表示

由於楠西村位於整個楠西的政、經、文教中心，甚至對外的交通樞紐，居民人數大部分皆居住本村，因此楠西北極殿的廟會活動可說幾乎全鄉動員熱鬧。若要遊庄，則廟的主委會招集鄉長、各村長、鄉民代表、各村庄廟宇的主事共同研商討論，廟方依村的人口數由村長代表全村開會決定出席陣頭、神轎數目，及捐款數目，北極殿于民國六十年舉辦第一次的全鄉遊庄活動。²¹

經由以上的探討可以發現，座落在鹿陶洋地區的居民雖以各自的庄頭廟為宗教信仰的核心，但每逢上述的廟會活動，鹿陶洋便出動宋江陣到各廟會活動場所贊助熱鬧。加上因為鹿陶洋宋江陣隊員來源都是鹿陶洋地區五方庄的居民。所以鹿陶洋宋江陣發展過程中，除了將本身所屬的鹿陶洋江家宗祠與楠西全鄉信仰中心楠西北極殿緊緊相繫外，也將鄰近四方庄的鄉民和所屬廟會節慶與祭祀活動串聯起來，有如絲瓜藤般將絲瓜緊緊得繫在一起。所以鹿陶洋宋江陣的發展和鹿陶洋地區的居民及宗教信仰可說是唇齒相依、息息相關。

每次三年一科或五年一科的遊庄都是三天，楠西村與東勢村都安排在最後一天，其餘五個村落由村長代表抽籤決定遊庄順序，各村落的陣頭都跟隨自己村落庄頭的神明，當遊庄到村與村交接處時，接續村的神明與陣頭須迎接，並改由所屬的村派人抬大轎（北極殿玄天上帝），由庄頭廟前導遊

²¹ 民 94.07.13 訪北極殿江保池總幹事及參閱楠西北極殿玄天上帝廟碑記〈廟史略記〉記載。

該村落，每當遊鹿陶洋庄時，由鹿陶洋李府千歲出迎接禮，宋江爺則跟隨宋江陣，由頭旗、雙斧依宋江陣禮儀接禮。²²

由此可知，楠西村地理位置處於當地政、經、文教的中心，甚至市場也位在其中，鄉民洽公、購物、買菜幾乎都以此地為主要活動區域，更何況當地頭人、仕紳名望之士雲集，因此每逢楠西北極殿廟會神明遶境活動中，楠西鄉所屬的七個村落，皆組陣頭參與，尤其是三年或五年一科的遶境，則各村落皆大舉出陣頭及神轎加入熱鬧行列，遶境遊庄，鹿陶洋所屬的鹿田村自然也不例外。楠西及東勢兩村居民於廟會活動最後一天宴請親朋好友。鹿陶洋所屬的鹿田村，也在村長、鹿陶洋江家主事的號召下，配合地方上信仰中心神明的神誕、遶境、出巡等廟會慶典活動，在娛人娛神的宗旨下，為增神明聲威，以及協助、護衛神祇執行搜捕邪祟，以達合境平安，因而派現成宋江陣參與。

（二）油車庄觀音佛祖

油車庄江姓世祖於乾隆年間入台拓墾之地，當時於庄內裝設油車，以牛年碾車榨取土豆油維生，故名：今有十來戶，皆江姓。庄內祭祀與道教的家庭祭祀無異，中央為觀音佛祖，右側為祖先牌位，庄內大都同一祖先的系親，因此以「油車公厝」為庄頭廟，主祀觀音佛祖，而在公厝的第一進掛著書寫「順興」的牌匾。據江保樹表示：「順興為祖先開漢草藥店的店名。」此庄係十八世祖江正和曾獲「台灣縣儒學正左堂何邱為 皇恩欽賜選舉鄉飲大賓 光緒捌年桂月」牌匾掛置於公廳外的門楣上，此建築於光緒八年（1882）仿「鹿陶洋」江家古厝規模而建，屬七包三約二進院形式建築，一進的公厝有三間，二進的大廳則有七間，並有左二右三的護龍（伸手），仍留創建時的「年高德紹」木匾；庭院寬廣，前方另有水池，視野遼闊，氣勢非凡，頗有風水之美，當年的一副碾油石車，即擺置於池畔作為紀念。觀音菩薩是佛教中極重要的神明，又名觀音媽、觀世音菩薩。據法華經普門品所載，觀音三十三現身，又化身不一，因此其造型樣貌各有差異，據傳觀世音之父為妙莊王，母為寶德后，其姊為妙音、妙之，觀世音排老三，名為

²² 民 94.08.05 訪問曾擔任楠西北極殿委員的筆者父親張永源及鹿陶洋江家耆老江成，事後向楠西北極殿江保池總幹事求證屬實。

妙善，為拯救天下蒼生而降世於東海普陀落迦山，轉往中原普渡眾生。此庄訂定每年農曆十一月十九日為觀音佛祖聖誕，也是全庄大拜拜的日子，鹿陶洋宋江陣也會自動參與湊熱鬧。

（三）下煙庄順天府

鹿陶洋北邊的台三線省道兩側，因位處東西煙西邊路口，故名下煙。今有四十來戶，多為販厝，其中十來戶為下煙廢庄後所遷聚者。路旁有創建於民國八十五年一九九六的「順天宮」私廟，主祀高府千歲，為鹿陶洋江氏會川祭祀公會所興築，左右側門門神彩繪廿四節氣，也算此廟一大特色。據郭日才表示：

高府千歲原本屬於下煙庄的一間小廟，來源並不清楚，也僅知千歲姓高，名字不得而知，早期祖先祭祀，後來遷庄，我於民國八十五年捐地並由鹿陶洋江家公司捐款建廟，才有今日之規模，現在由我在發落事情，每年農曆二月二十六日為高府千歲聖誕，我都會邀請宋江陣來湊熱鬧。²³

筆者於民 93 年農曆二月二十六日高府千歲聖誕，參訪時發現，因廟埕空間略嫌不夠寬敞，宋江陣雖在表演上未能完全施展，但因配合鑼鼓喧騰，人員聚眾，也達到慶祝熱鬧的氣氛。

（四）大林庄慈濟堂

大林庄居民江為大姓，庄廟「慈濟堂」，主祀保生大帝。²⁴目前由胡盛發擔任廟宇的

²³民 94.04.01（農曆 94.02.26）參與高府千歲聖誕田調時，訪目前擔任楠西鄉長也是此廟主事及鹿陶洋宋江陣的教練之一的郭日才。

²⁴保生大帝又稱吳真人、大道公、吳真君、花轎公、忠顯侯、英惠侯、大道真人、真人仙師、吳公真仙等，俗名吳本（音滔），字華基，號雲東，生於宋朝太平興國四年（西元 979 年）農曆三月十五日，福建省泉州府同安縣白礁鄉。真人天資聰穎，博覽群冊，天文、地理、禮樂、刑政各科皆有鑽研，尤其對於醫道更有精闢的見解。傳說他十七歲遊崑崙山時，曾於行腳途中遇見西王母，王母授予濟世妙方及斬妖伏魔之術。真人一生茹素，亦未婚娶，曾官拜御史。退隱後終生以醫道濟世，救人無數，許多人因仰慕而跟隨他學習醫術，像黃醫官、程真人、鄞仙姑、昭應靈王等皆是他的門生。明成祖時，孝慈皇后患有乳疾，看遍所有名醫，都沒法治好。有一天，來了一位道士，自稱能治癒皇后的病，不過為了避開男女之嫌，道士提議把脈時可以在皇后的手腕綁上絲線，他在門外透過絲線診脈即可。當時明成祖想試驗道士的功力，沒有照著道士的話作，而偷偷將絲線綁在皇后的玉環及貓腳上，但紛紛被道士識破，並真的醫好皇

主任委員，除了主祭保生大帝外，另外神桌下也供奉虎爺。

據當地村民表示

原本虎爺金身是土製的，具有二、三百年歷史，後來被偷，由庄民集資重造，以本地土生樟木雕刻而成。²⁵

據從小居住在大林的庄女江玉女表示表示

聽說早期來此砍伐竹子的人身上帶有保生大帝的香火，砍伐後忘了帶回去，遺留在我們大林庄，因很有靈驗，所以阮庄頭有人請去自己的厝內供奉，後來由我捐地，庄內的人捐錢蓋廟，目前大約三十幾戶，早期每年農曆三月十五神明生都會拜拜，請親戚朋友來作客，後來經濟卡不好（臺音）改三年或五年（大丘年）才請人客。神明生時，鹿陶洋宋江陣若邀請他們會來湊熱鬧，但是最近庄內少年出外，老的卡無錢，偶而才會請他們過來，因為庄內有人參加宋江陣所以來他們來湊熱鬧雖然免錢，但是煮點心及包個小紅包代表誠意也是要開銷。²⁶」

大林庄是鹿陶洋地區戶數及人口數最少的一個庄頭，目前依大林庄慈濟堂內公佈的戶數僅二十來戶，而且年輕人大部分都外出打拼，留在庄內的人都已上了年紀，經濟收入較不穩定，為神明聖誕慶祝則當省則省，也因此本研究期間未見此宋江陣等陣頭參與廟會活動。

后的病。後來明成祖問及他的身份，道士表明是吳真人，說完變成著白鶴飛去。明成祖為感念他治好皇后的病，敕封他為「昊天闕御史慈濟醫靈妙道真君萬壽無極保生大帝」。宋仁宗明道元年間（西元 1032 年），福建的漳、泉一帶曾發生旱災、瘧疾，因真人施以法力，調遣天兵神將運米除厄，才使漳、泉居民得以度過難關。宋仁宗景祐三年（西元 1036 年）五月初二日午時，真人時年五十八歲，因修練得道，駕鶴升天。得道後的吳真人，時常顯靈濟助凡間百姓，還曾義助明太祖大戰陳友諒於鄱陽，後受太祖追諡為「昊天御史醫靈真君」。

²⁵ 民 94.08.24 於廟前訪正採收龍眼而不願具名的庄民三位，開放式訪談時如此表示。

²⁶ 民 94.08.24 據民 20 年次，捐地蓋廟亦是鹿陶洋江家後代，從小居住在大林的江玉女表示

（五）東西煙庄盤古殿

田調時發現，這座建築原本是東明中山堂，是提供東西煙村民開會、議事的場所。盤古萬歲原本是當地村民私下祭祀的神祇，傳言非常靈驗，信徒日多，便需要一個能讓大家一起祭祀的地方。經過討論便決定改東明中山堂為「盤古殿」。盤古殿供奉盤古萬歲，陪祀的神明有紅紙書寫軍師千歲字樣及一法祖師和天上聖母等。東西煙庄盤古殿，殿上主祭「盤古萬歲」²⁷。盤古殿的歷史目前並無文字資料可供查尋，但根據筆者訪問從小生長於東西煙的村民姚清和口述：

據說原來在同鄉彎丘村鳳興一帶的田中央（地名），約百年前由黃姓人家所祭祀的香火，後來搬到此地後，採乩後取材雕刻盤古萬歲金身供奉，因相當靈驗，若有小偷來庄偷取牛貨物品等東西，則神蹟出現小偷會在原地打轉，走不出去，因此漸漸成為全庄頭共同信仰的主神。現在廟地則由江永裕、朱添福、朱添財、江茂槐等捐地建廟，江百松、江百川等亦將原私人神像一法祖師、天上聖母等請到庄廟共同祭祀，另外留有無金身的軍師千歲神位。每月農曆初一、十五賞兵，每年農曆二月十七為盤古萬歲聖誕，也是本庄頭拜拜宴請親朋好友的日子。鹿陶洋宋江陣因庄內也有人去參加，若有邀請，他們就會來表演，氣氛會卡熱鬧。²⁸

由上述可發現，傳言盤古萬歲對東西煙庄當地居民而言，常有神蹟出現保護庄民，因此成為當地庄頭廟，每年農曆二月十七為盤古萬歲聖誕時，不僅與鄰近庄頭有互動關係，更何況鹿陶洋宋江陣也有本庄庄民參與其中，該陣會基於庄頭間彼此的情誼，出陣共襄

²⁷原來又稱盤古三郎神。中國神話中的人物，是開天闢地的英雄。《藝文類聚》卷一引《三五曆記》：「天地渾沌如雞子，盤古生其中，萬八千歲，天地開闢，陽清為天，陰濁為地。盤古在其中，一日九變，神於天，聖於地。」《絳史》卷一引《五運曆年記》：「首生盤古，垂死化身：氣成風雲，聲為雷霆，左眼為日，左眼為月，四肢五體為四極五岳，血液為江河，筋脈為地理，肌肉為田土，髮髭為星辰，皮毛為草木，齒骨為金石，精髓為珠玉，汗流為雨澤，身之諸蟲，因風所感，化為黎甿。」因此，民間認為盤古為「天地萬物之祖」。各地都建有盤古廟、盤古祠、廟陵還有盤古冢。也有些人認為盤古為盤瓠的轉音，義同神犬。

²⁸ 民 94.08.24 訪東西煙當地耆老姚清和。

盛舉。

（六）鹿陶洋江家宗祠

鹿陶洋江家子孫也如同中華民族自古以來的傳統，崇拜祖先的觀念非常濃厚，以祭祀祖宗為人倫要義、治國之本，所以在江家宗祠內的第三落公廳的正堂供奉有世代的神主及祖先成神的神像金身（東峰大帝），朝夕焚香膜拜。因為中國人相信，神主就存在有祖先的靈魂，鹿陶洋江家宗祠神明廳內，也供奉著田府元帥、李府元帥、觀音娘、觀音菩薩等五尊神像。

鹿陶洋江家祖先江如南（第十二代）渡海來台時（1721）身上也帶有祖先（第十代）的香火袋—東峰大帝及竹材相杯壹付，輾轉遷移到鹿陶洋時，起先經濟狀況不佳，只建造簡陋的搭寮奉祀香火袋及竹杯一付，直到兒子江日溝字會川於乾隆五年過臺尋父，於大武壠現址與父相逢，父子共同養鴨，事業有成，購地置產。後來繁衍子孫為延續彼此系親關係，與管理祖先遺留下的龐大資產，而以江日溝所生五子，長子江公取，次子公第，三子公賓，自幼未婚早喪，並未繁衍子孫，四子公先，五子公月，此四子所繁衍的後代子孫，稱為四大房頭，而成立江家「公司」作為管理江家的祭祀公業，與不動產的組織，江家的祭祀公業由江家族人、宗親選舉產生。據江明和表示

結構完整而古意盎然的傳統式建築，四進三落外加左六右七共十三條護龍的三合院，²⁹房子的建築是由江家後代使用權力者自行建築，但是必須依照祖先訂定的格局方式建築，不得違背祖訓。二、三百年來仍能維持此一格局，甚至公業財產劃分依祖先傳承土地所有權屬於公司，各戶只有使用權利、繼承時由各戶指定一人為繼承者。³⁰

每年由主事通知四大房頭宗親及散居出外的族人，於農曆十月二十一日東峰大帝生

²⁹ 清代臺灣民宅，有原則上的配置形態，稍大的家庭，其正廳為中心，左右各加蓋房間，使整個平面如同倒「凹」字型，如人數增加則在左右的兩端分別向前增加廂房，此廂房稱為「護龍」或「護厝」或「伸手」。護龍的棟樑一定要比正身低，因為一家的活動中心在正廳，而且亦供奉神明與祖靈，是最神聖的地方，這也象徵著長幼有序的我國倫常觀念。若人數增加則於左右護龍的後面再分別增蓋一棟外護龍。參閱施翠峰，《台灣民間藝術》，民族文化叢書第十三種，民 66，臺中縣：省新聞處。頁 98。鹿陶洋江家厝因家族人數繁盛，因此左側有六條護龍，右側七條護龍。至目前為止仍遵循祖先傳承下來的建築風格。

³⁰ 民 93.08.25 請江明和為筆者介紹鹿陶洋江家古厝。

日當天回鄉慶祝並參加「宗親會」。召開宗親會時，由組織相關人員報告一年的收支及家族事宜，研討議決興革事項，並於會後由公司辦桌宴請與會族人，以及四大房代表，稱之為「吃公³¹」。也使得江家祭祀公業藉由親族聚會更增添彼此凝聚的向心力。

《台灣民俗》一書中提到

祭祀公業類似祖公會，也是為祭祀祖先而設置者，公業財產仍屬於同族各房的共同財產而不得分配，交由子孫繼承，祭祀中的乩童扮演著社區與家族中解決心理鬱結、人際衝突和請示神靈的傳媒。³²

而且在傳統的鹿陶洋社區裡，江家祖祠的家族意識一直扮演著很重要的角色。所有的祭祀儀式背後，其實隱藏著先民祖先豐富的信仰生活與情感生活。

觀音娘、觀音菩薩、李府千歲原來皆由族人家庭私嗣的神明，宗祠建造後接到宗祠來祭祀的。聽說李府千歲原係家族人到麻豆五王廟分靈而來，因此每年農曆四月二十六日，王爺聖誕時族人準備牲禮拜拜，並請戲團做戲，每年麻豆代天府慶典，李府千歲會去麻豆請火、過爐、拜拜。³³

田府元帥原來在附近崎仔頂一帶，後來才來到現址安座，最早的乩童是江清川的阿公，而葉達是第二代的乩童，日據時代日本政府政策焚毀神像，其父江瑞榮為保護田府元帥神像免於被燒毀，因此將目前安座宗祠內的田府元帥神像私藏起來，另外以附近民宅私人供奉神像繳交才逃過一劫而流

³¹鹿陶洋江家為農業大地主，除了上述日期，另外，因早期擁有龐大的不動產田地與財產，常有幫農、佃農來租地或借錢，每年以農曆六月二十日為納稅金償還利息、本金或訂定新租約、新借金的日子，江家族人順便在公厝的公廳內辦桌請客，此時正逢竹筍收成的季節，菜餚自然以竹筍為主，也稱竹筍公。這種處理江家祭祀、租借等事宜後由公司辦桌請客的活動即稱為「吃公」。

³² 吳瀛濤民 81《台灣民俗》台北市：眾文圖書。60 頁。

³³民 94.01.31 由館東侄兒江明得引薦到江家宗祠祭祀之李府千歲乩童，也是目前宋江陣中最資深的江庭英宅 訪談時的表示。

傳下來，因此我父親被宋江爺選為第三代乩童，我算是宋江爺第四代的乩童。³⁴

鹿陶洋江家祭祀公業目前組織：主事：江水河。四大房頭代表：大房江帝枝、二房江水祥、三房江庭英、四房江連進。書記：江錦鴻。祭祀公業管理員：江明福。顧問：江客當、江德淞、江長昌。監事：江森炎。會計：江明福

由上述可知，鹿陶洋地區所屬五方庄，各有所屬的庄頭廟，彼此之間並不隸屬關係，但因彼此在地緣上相近，後來又同歸屬於楠西鄉鹿田村，居民間又有親疏關係，彼此之間的互動頻繁，每逢地方庄頭廟會活動，庄頭間彼此會義務性參與熱鬧，自然也提供給鹿陶洋宋江陣展演發展的舞台。整體而言，鹿陶洋五方庄隸屬於楠西鄉的一個村落，平時各庄頭的廟宇神誕時，由各庄頭庄民祭祀慶祝。但每當楠西北極殿廟會活動或舉辦全鄉遶境、祭典活動，基本上當地所屬的村落都會參與慶祝活動，鹿陶洋宋江陣也是其中之一。

田調時發現，鹿陶洋地區的廟會活動也在廟埕前舉行神明的祭祀活動，當地也習慣統稱為拜拜，而此一習俗由來已久。當地居民利用神明生日，邀約親友，藉吃拜拜的機會聯絡情感。另外也發現，上述的廟宇及江家祭祀宗祠都是多神崇拜，並非只有單一神明的祭祀，而能夠成為該廟的主祭神明，推測應與當地居民流傳的神蹟及當地仕紳、頭人及神明所代言的乩童有密切的關係。而鹿陶洋宋江陣也因應神明廟會活動，一方面可增加廟會熱鬧氣氛，另一方面廟會活動也提供了此陣展演的舞台空間，使此陣得以持續發展與傳承的動力。

三、鹿陶洋宋江陣與村民互動

中國人的信仰文化中，面對生命的吉凶禍福之不確定，因而發展出一套趨吉避凶的生活原則，面對順遂時感念祖先神明的庇祐，面對苦楚挫折則企求神蹟保佑，這或許是先民在拓荒開墾的過程中，尋求精神上的寄託轉化。另外曾文水庫的建造，河川的疏濬，

³⁴民 94.02.08 訪宋江爺乩童的六子也是目前擔任宋江爺乩童及宋江陣頭旗手的江中義。民 94.04.01 訪談其二哥江成證實說法無誤。

相對造成工安與意外頻傳，妖魔鬼怪的傳說不逕謠傳，因此除了尋求庄頭廟或祖先神主保佑外，相對的也企望全鄉舉行共同宗教信仰上神聖性的掃除與地域潔淨之宗教繞境活動儀式任務。

林茂賢〈路逢俠客應呈劍〉中提及

民俗藝陣是台灣民間普遍的社群組織，藝陣的組成與民間宗教的信仰有密切的關係。在傳統農業社會中各鄉里泰半都有戲曲子弟軒社或遊藝陣頭，每逢地方上的廟會神誕、喪葬節慶或進香活動，這些陣頭就會出陣遊行並沿街表演各項民俗技藝，使神聖的宗教活動融入世俗的內涵。³⁵

鹿陶洋宋江陣是當地僅存特有的民俗陣頭，從早期的一戶一壯丁的參與，演變至今的自由參加，無形中更成為吸引中青輩村民返鄉的一股力量。據江水河指出

自從 85 年鹿陶洋宋江陣組陣再度出發，許多出外的年輕人，受到家鄉父老及親朋好友的感召，一方面回鄉服務，一方面研習宋江陣。而社區媽媽教室的義工媽媽也自願負起煮點心，甚至端茶給隊員解渴，因為宋江陣的關係使整個鹿陶洋地區頓時活耀起來了，當然也可以說宋江陣也擔負起維繫鹿陶洋地區村民情感的重要活動。³⁶

Stoeltje 認為

節慶係集體性的現象，其目標跟植於群體生活。互惠系統及共同責任透過威望及產物之分配，確保節慶的持續性及人們的參與。大多數的節慶提供

³⁵ 林茂賢，〈路逢俠客應呈劍〉，引自呂志忠，〈內門地區的民俗陣頭－宋江陣表演文化之研究〉，國立台南大學台灣文化研究所碩士論文，民 94，頁 12。

³⁶ 民 93.11.20 訪江水河，據其口述表示。

個人宗教虔敬或個人展演的機會；此外藉由對祖先的崇拜或紀念、高超技術或才能的表現、群體傳統之在生等，皆是群體認同的表現。³⁷

宋江陣隊員每逢農曆初二、十六便會聚集在江家古厝大埕，操演陣式。³⁸不僅老隊員與新隊員間有著文化傳承的師徒感情，附近村里的民眾也會前來觀看，社區民眾甚至會準備茶水、點心，讓隊員補充體力；而為了增加宋江陣的美感，還特別為隊員設計演出服裝；再者，為鍛鍊隊員體能，達到武術強身的目的，也特地增聘曾習武的吳萬段、劉添甲利用「暗館」教鶴拳與少林拳術，以增進隊員的武術基礎。在大家的齊心努力下，鹿陶洋宋江陣從中斷後再興的窘況漸入佳境，無形中也增進社區民眾的情感。

筆者田野調查發現，鹿陶洋宋江陣除了吸引村民參與演練外，再加上鹿陶洋宋江陣的轟動，讓村民十分有認同感，並引以為傲，宋江陣與當地村民的互動關係也可從參與當地活動乃至受邀到外地表演的情形中發現，此陣相當受村民依重（見表五）。鹿陶洋宋江陣不僅在地方上重大事件出陣演出，甚至聲名遠播，廣受各地的邀請。

表五 再興後鹿陶洋出陣紀錄表

出陣日期	出陣紀錄	出陣日期	出陣紀錄
85.11	搬遷古厝風水池旁的大榕樹	92.12.13	2003 年世界盃 100 公里馬拉松國際邀請賽
86.11	楠西鄉公所重建落成完工	92.12.18	楠西鄉龜丹村九龍山
90.03.04	赤崁村聖龍殿	94.04.16	玉井鄉茫仔茫庄的住所鎮宅驅邪
90.03.09	玉井內層林三官大帝（開廟門）		高雄縣大津（開廟門）
90.03.25	南化鄉北寮村三元宮		彰化福興鄉
90.05.25	台北金山鄉		雲林元長鄉
90.10.25	楠西國小搬遷新校區		屏東東港鎮（2 次）

³⁷ 引自李明宗，〈當代台灣節慶活動的形貌－休閒社會學詮釋觀點的提疑〉，台灣師大博士論文，民 91。

³⁸ 基於隊員變動不大而對動作也已相當熟練，有時又受限於農忙或出外返鄉路途遙遠民 94 年起改為只練 16 日。

92.01.06	楠西鄉舉辦楊桃、梅子節		高雄縣梓官鄉分別至馬沙溝、旗津請水
92.02.15	新營（開廟門）		台北縣三芝鄉江氏宗親會
	南投縣深八坑		

資料來源：民 95.01.28 由江明輝提供 筆者整理

上表中屬於與當地五方庄或楠西北極殿「交陪境」而屬於義務性質而未列日期。另外根據上表所述，其中與當地村民直接相關，值得特別詳加說明的有以下幾項：

- 一、省台三線道路拓寬工程經此路段，原本於古厝風水池旁的大榕樹受此影響，於是在民 85 年 11 月底至同年 12 月初，經社區發展協會及江家居民商議，決定搶救搬遷，原本請來的大型吊車不知何原因鋼絲繩索忽然斷裂，後來經主事請當時縣議會議長周五六、楠西鄉公所秘書等依民間習俗，在樹前焚香祭拜並放鞭炮，最後藉由宋江陣的演出與鎮煞後終於如願順利搬遷。
- 二、民國 86 年 11 月楠西鄉公所重建落成完工，當時謝文長鄉長商請楠西鄉內較具特色的民俗陣頭至公所前演出，鹿陶洋宋江陣是其中之一，宋江陣鑼鼓聲響增加熱鬧的氣氛，也讓地方上了解鹿陶洋宋江陣再度活躍鄉里。另一方面宋江陣本身就具有驅邪鎮煞保平安的意義。
- 三、楠西國小於民 90 年 10 月 25 日搬遷至新校區時，當時陳振男校長亦經由地方人士的建議請鹿陶洋宋江陣至學校展演，一方面在地方人士準備祭品祭拜謝土的同時，民間信仰中認為宋江陣具有宗教神威，鑼鼓聲響增加搬新家熱鬧的氣氛，也讓學子了解傳在地統民俗文化—宋江陣。
- 四、民國 92 年 1 月 6 日，楠西鄉響應政府一鄉一特產的政策，舉辦楊桃、梅子節，全鄉再度動員熱鬧非凡，外地民眾蜂湧而至。除了品嘗楠西特產—楊桃、梅子，更可一睹三級古蹟鹿田村江家古厝，更重要的是觀賞具有民俗風味風采的鹿陶洋宋江陣。當宋江陣陣頭出場表演時，整齊的動作、精湛的武藝、變化無窮的陣勢、虎虎生風的兵器，不禁使現場每位觀眾大聲喝采叫好，代表著當地人的團結與驕傲。

五、民國 92 年 12 月 13 日，2003 年世界盃 100 公里馬拉松國際邀請賽在增文水庫舉行，

田徑協會特別安排國外選手到鹿陶洋參觀宋江陣的表演，這種只有台灣才能見識到的民俗技藝，深受好評，到結束時，外國人甚至要求出場「對打」的融入，充分展現民俗文化的交流。

六、民 94 年 4 月 16 日，由於宋江爺新乩童江中義的五嫂娘家，位於玉井鄉茫仔茫庄的

住所，聽聞因不慎移動祖先牌位，而導致陰邪所侵，住戶家人不太平順，因當地神明指示需聘請鹿陶洋宋江陣出陣鎮宅驅邪。

由上述可知，鹿陶洋宋江陣對當地村民而言，除了是一種傳統民俗陣頭外，也是村民引以為傲的象徵，更由於其具備驅邪鎮煞保平安的宗教信仰功能，在楠西鄉這個民風純樸的社會當中，長久以來撫慰了無數鄉民的內心，成為鹿陶洋最具特殊文化的民俗活動，鹿陶洋宋江陣的聲名漸受各地矚目，受邀展演的增加，組織紀錄也日臻完備。

綜合本節所述，楠西北極殿及鹿陶洋地區五方庄的祭祀廟宇的神明，早在故里即為先民們膜拜，攜帶神明香火袋保佑移民來台，對故鄉、祖先增添一份懷念感恩之情，所以崇信有一種神奇的自然力量保佑順利平安。凡此廟會活動，地方頭人總希望彼此間都能共襄盛舉，當然陣頭表演最能營造熱鬧氣氛，當然也提供鹿陶洋宋江陣展演的舞台，也因此鹿陶洋宋江陣的發展與上述廟會淵源深厚可見一斑。

第二節 鹿陶洋宋江陣的演變

鹿陶洋宋江陣從成立歷經廟會活動的推動，使此陣得以持續發展，然而從江家先祖於 1721（清康熙 60 年）移居鹿陶洋，經過清朝時期、日治時期至今。如此長久的歲月累積，鹿陶洋仍然繼續傳承祖先留下來的民俗陣頭，如今可說已具有歷史的傳統民俗，而傳統必須是產生於歷史，又經由世代傳承唯一群體的行為模式。因此，傳統民俗必須是一個族群經過世代傳承延續下來的民俗，此一傳統的特性不完全只是時間的累積，而是在於充分時代的社會特徵的民俗活動。

從鹿陶洋「江家」遷移鹿陶洋起至今，鹿陶洋宋江陣經過三次中斷及重新組陣的時間點，筆者將其概分成三個階段探討其演變過程及現況組織。第一個階段自 1721（清康熙六十年）江家移居鹿陶洋。第二階段自 1909（明治四十二年）。第三階段自 1963（民五十二年）及至 1996（民八十五年）的現況組織，茲將其分述如下。

一、第一個階段 1721（清康熙六十年）：

1721（清康熙六十年）鹿陶洋「江家」先祖原居大陸福建漳州，第十二代祖江如南幼年好賭，至破家資，積欠賭債，靠種田難以奉養母親，傳言因深諳風水地理，又與鴨母王朱一貴同鄉之誼，攜長子「江日服³⁹」自大陸福建省漳州府詔安縣避居台灣時，曾投效朱一貴擔任軍師。朱一貴於羅漢門揭竿而起時，江如南則提早避居現今楠西鄉東勢村，逃過一劫，後來輾轉遷移至鹿陶洋現址。據當地耆老指出，江家的先人選擇鹿陶洋不僅是開墾上的必要，且是考據風水之說，為了讓江家人可以人文風鼎盛，在位於由於朱一貴事件以農民階級組織領導的、體現廣大農民愿望的農民起義雖然失敗了，它對後來藍廷珍、藍鼎元提出一系列治理和開拓台灣，促進台灣社會安定和發展的措施，卻起了不可小視的警示作用。據《鹿洲初集》卷二與《與吳觀察論治台灣事宜書》中記載藍鼎元獻策，引進一種類似內陸的「團練⁴⁰」性質的組織，其目的防範盜賊，且於有事時從軍驅使。當時整個社會環境正是中英鴉片戰爭（1840）爆發前夕，台灣處境相當混亂緊張，清廷派兵備道姚瑩，緊辦防務。⁴¹

³⁹江明輝民 94.02.04 提供筆者之江家族譜記載，江日服未婚早逝，後來並未傳承江家後代。

⁴⁰《安平縣雜記》103 頁記載，團練即古者寓兵於農之意也。地方有事，城廂內外及村莊、里保，均團練壯丁，以資捍衛。蓋所以補營兵、營勇之不足，無事則負耒窮耕，有事則荷戈赴敵者也。引自戴炎輝，〈鄉莊之建立及其組織〉，《清代台灣之鄉治》第三編，台北市：聯經出版事業公司，民 68。頁 243。

⁴¹花松村，《台灣鄉土人物全書》上冊，台北市：中一出版社，民 77，頁 113。

臺灣地方寥闊，兵防未增，民俗悍驚，好為傾側；雖太平無事，不可忘有事之備也。若收納拳勇、免其差徭，練為鄉壯，教之步伐止齊，豈出官兵下哉？道府四縣及淡水同知，各設鄉壯三百名，無事則散之農賈，有役則供我指臂，此古者民兵之法也。民兵不能給糧，在用權術駕馭之。臺民好近官長，以為榮耀；但時召至衙齋，與之談吐如家人、父子之相親切，課其武藝，教之戰法，則人人自以為官長腹心，無不踴躍從事。但須約束有方，無使藉勢凌民，則多多益善，不必限定三百數矣！恐或畏其煩難，則不如實心舉行保甲，聯「守望相助」之規，嚴「窩隱匪類」之禁，亦救時急務也。⁴²

更何況從台灣有一句話是「台灣的亂事多到三年一小擺，五年一大擺，三年一小變，五年一大變。⁴³」庄頭的聯庄組織最主要是結合兵農合一的形態，成為地方自衛力量。⁴⁴

由上述可知，清朝政府初期治理台灣，在地廣兵少的情況下，引用類似明鄭時期「寓兵於農」的措施，招募鄉勇防範盜賊，台民喜好親近官員、權術特性無不踴躍參與，遂採保甲制，訂定守望相助的規定，共同保衛地方，防止盜賊做亂，如同聯莊。這也造成日後台灣社會組織自我防衛團體建立的架構。

清代治理台灣，政風敗壞，軍紀蕩然，公權力失去作用，於是民間盛行自力救濟。結拜立盟，組織秘密會堂，有事互相救援，或是同宗同鄉的人聚集而居，共同防禦外來的騷擾。⁴⁵早期漢人來台總是抱持著觀望與善變的態度，直到 1860 年前後，台灣才由移墾社會轉型為定居社會，在此之前的漫漫二百年間，移墾台灣的漢人並沒有長期定居台灣的意識，他們仍然自認是廣東人或福建人，是泉州人或漳州人，甚至是安溪人或漳浦人。而由於移民人口增加迅速，全台人口始終以新移民或移民第二代為主。⁴⁶鹿陶洋江

⁴²戴炎輝，〈鄉莊之建立及其組織〉，《清代台灣之鄉治》第三編，台北市：聯經出版，民 68。頁 244。

⁴³在移民中彼此為了經濟上的利益，尤其在清代農墾階段，以爭地搶水為其最。先直接以爭利為原因而械鬥，其餘恨、舊怨未消，動輒因細故而開始械鬥。前人概以習尚為械鬥之原因，但此不過為潛在意識。個人之爭鬥，容許因有此習尚而爭鬥；開始之後，能予彈壓，則不致發生，或可予制壓。官之無能無為，人民不予信任，甚至無視文武官員之存在，亦有以致之。台灣被稱為小鬪、大鬪。（海音詩）。詳閱戴炎輝，〈鄉莊之建立及其組織〉，《清代台灣之鄉治》第三編，台北市：聯經出版事業公司，民 68。頁 298-299。

⁴⁴郭伶芬，〈武術在大甲發展的歷史意義－以陳洋嶺之北派武術為例〉，《一個被遺忘的武術原鄉－大甲》，評論 2001 年台中縣大甲媽祖文化節成果專輯，頁 132。

⁴⁵（擷取日期 94.04.10），「械鬥」，www.syps.hlc.edu.tw/taiwan/newpage31.htm。

⁴⁶同上註。

家亦是等到江如南的次子江日溝來台尋父後，事業有成，購地租佃。甚至繁衍四子傳承接續後才建立江家「祭祀公業」⁴⁷。其遷移到鹿陶洋之後，至此已有長期定居的打算，這些措施應是日後影響其為防衛家產、保衛家族而成立地方防衛組織的動力。

二、第二階段：自 1909（明治四十二年）

代表祖廟的「祭祀公業」，自嘉道以降大量設置，光緒以迄日治達於極盛。⁴⁸鹿陶洋江家於西元一九〇六年（明治三十九年、光緒三十二年），在鹿陶洋江家「祭祀公業」族長的規劃下在原址本殿重建。⁴⁹於西元 1909（明治四十二年）已出現真正以宋江陣為名稱陣頭，據聞是以江家結合鄰近庄頭所成立。

「街庄」行政是地方制度中的骨幹。日本領臺初期在街庄行政上因襲舊清制，因此日治臺灣的街庄制度嚴格說來應該始於明治三十年（1897）街庄社長的設置。依此，街庄社長接受辦務署長的指揮和監督，輔助部內的行政事務。當時秩序尚未恢復，地方事務不多，因此所有事務都由街庄社長自行張羅，街庄行政並未有多大進展。到了明治四十二年（1909）的「地方改正」，街庄社長改稱區長，區長之下設區書記，判任官待遇，於是街庄行政面目一新。然而當時的區役場極少有獨立的建築物，大多是利用私宅或廟宇的一角闢做事務所來執行公務。區長雖然是從「地方名望家」中選任，卻不一定能任事，而區書記則大多只有公學校畢業資歷，連法令的解釋能力都有問題，遑論事務成績。⁵⁰

由上述可知，日治時期設置街庄處理地方事務，廟宇亦是當時用來執行公務的場域之一，街庄社長及日後改稱為區長的選任，皆來自地方名望之家，鹿陶洋江家當時便能

⁴⁷鹿陶洋江家祭祀公業是宗祠制度，由江日溝繁衍子孫共同成立，承租土地的收入歸入祭祀公業管理。

⁴⁸（擷取日期民 94.04.10），〈椰林風情〉，kboy.dorm1.ntnu.edu.tw。

⁴⁹懸掛於江家古厝第二進公廳的「聖德流芳」匾，上款刻的是「明治四十四年九月吉置」，下款是「鹿陶洋庄殿前弟子全謝」，竣工的日期應是 1911 年（明治四十四年）。

⁵⁰（擷取日期民 94.04.10），蔡慧玉，〈日治臺灣街庄行政（1920-1945）的編制與運作：街庄行政相關名詞之探討〉，《中央研究院臺灣史研究》，第三卷，第二期，www.law.ntu.edu.tw/TaiwanLawSociety/paper/4.DOC。

建造如今規模之江家厝，可見亦屬名望之家當無庸置疑，因此當地無論是組織地方團練或宋江陣皆由江家族長招募，亦可理解之事。

其實無論是「保甲」制度與「街庄」組織的團練，其用意都在防堵民亂，維護地方治安。雖然他的開始雛型都是官方為防堵民間做亂所提出的策略，但是這樣的方式卻給台灣移民社會一個自我防衛建築的需求架構。⁵¹

鹿陶洋「江家」亦於 1909（明治四十二年）由當時楠西庄鹿陶洋保正江萬全招募鹿陶洋地區鄰近庄頭的壯丁組成鹿陶洋宋江陣，由當時宋江爺乩童為葉達。⁵²1936 年底日本推行皇民化運動。此運動是日本帝國戰爭動員的一環（1937 爆發中日戰爭），配合戰爭的需要，將臺灣人改造為真正的日本人，成為「天皇陛下赤子」，可視為將文官總督時代的同化政策再加以強化。總督府廢止報紙的漢文欄，推行使用日語，禁止使用方言，撤廢寺廟偶像，強制神社參拜，禁止台灣風俗習慣儀式等等，除了宗教生活外，連日常娛樂也遭到嚴重破壞，傳統的歌仔戲、木偶戲、皮猴戲等民俗技藝都被強迫禁演。這些政策破壞了臺灣的傳統文化，企圖對臺灣人進行精神改造。⁵³ 鹿陶洋宋江陣也於此時在日警將兵器悉數投入現今鹿田派出所後方的水井內，並填土封井。⁵⁴光復後，1946（民三十五年）十一月二十九日《興臺日報》報導，其文：

南市警局嚴重取締迷信陋習，收繳武器，不許任意組織宋（江）陣。台南市警察局發表今次對於寺廟調查，本市計有一一五座...非法組織取締宋江陣六處，經飭期解散，並收繳其刀棍者七十餘件...⁵⁵

可見日治時期的皇民化運動及光復初期，武術陣頭在政策的禁令下停擺。

三、第三階段自 1963（民國 52）年至 1996（民八十五年）

⁵¹陳崑興、莊梅英，〈武術在大甲發展的歷史意義－以陳洋領之北派武術為例〉，《一個被遺忘的武術原鄉～大甲》，2002.2.28 台中縣大甲媽祖文化季初稿，頁 118。

⁵²江明和，《鹿陶洋與宋江陣》，南投：文建會中辦室，民 88，頁 35。

⁵³（擷取日期民 94.04.23），〈皇民化運動〉，www.education.ntu.edu.tw/wwwcourse/91_2/lessonplan3/imperial.htm。

⁵⁴江明和，《鹿陶洋與宋江陣》，南投文建會中辦室：，民 88，頁 35。

⁵⁵王見川，〈台灣的陣頭：從宋江陣談起〉，民 94.02.23，台南大學台灣民間信仰專題講座手稿，頁 3。

1937 中日爆發戰爭隨著政府政策的壓迫，1937～1963 期間民俗陣頭雖然處於停頓狀態。但光復初期的台灣社會有幾個特徵：農業社會過渡到工業社會中央政府自遷臺後即進行一連串的土地改革，先是 1949（民國 38 年）實施三七五減租；繼於 1952（民國 41 年）實施公地放領；又於 1953（民國 42 年）實施耕者有其田。⁵⁶這一系列的農業政策導致戰後初期自耕農階層的形成，農民產生深摯的土地情懷，並肯定務農是一種生活方式而非維生手段。臺灣光復後，政府即宣示「以農業培養工業，以工業發展農業」的長期經濟發展策略。於 1953（民國 42）年臺灣自實施經建計畫後，國民經濟漸由糖米為主的農業經濟，轉變為多樣化的工商業經濟。⁵⁷這個階段，鹿陶洋是個缺少工廠的偏遠鄉村，因此得以維持農業經濟型態。而鹿陶洋地區也保有傳統農業社的特質，過著簡樸而單純的生活，以工業發展農業的政策使農民更有閒有錢。1959（民國 48 年）春，由台灣省水利局著手進行規劃工作，乃至 1966（民國 55 年）七月，成立曾文水庫建設委員會暨工程局，專司其事。曾文水庫工程於 1957（民國 56 年）十月三十一日動工，鄉內居民人口數量快速的向上攀升。⁵⁸例如 1950 年（民國 39）楠西總人口數 5701 人，鹿陶洋地區 1118 人至 1963 年（民國 52）年總人數增加到 10566 人，鹿陶洋地區也增加到 1687 人。鄉內人口數上有相當大的增長現象，而曾文水庫的建造相對帶動觀光人潮，使楠西整體經濟向上提升。據楠西當地村民普遍認為：「離鄉背井至此工作的人為求心靈慰藉，常會到大廟拜拜祈求平安順利，此時是廟最興盛的時期，因此每三年舉辦遊庄繞境，更希望每庄頭、角落出一陣頭來熱鬧。」⁵⁹鹿陶洋宋江陣的演練提供有利的基本條件。在政府的重視建設之下，社會逐漸富裕，宋江陣等傳統民俗陣頭得以重新保有發展的空間。就農業時代，楠西人口成長趨勢以及當時水庫建設的激勵情況下，這個階段應是楠西北極殿玄天上帝廟會陣頭的興盛時期。因此鹿陶洋宋江陣於 1963（民國 52 年）由當時服務於楠西鄉公所亦是鹿陶洋江家的後代江萬金召集江石出、江明順、江窗等老宋江陣隊員，再度組織鹿陶洋宋江陣。由江萬金擔任館東，後來由江石出繼任，鹿陶洋宋江

⁵⁶黃俊傑，《戰後台灣的轉型及其展望》，台北：正中，民國 84 年 8 月初版，頁 7。

⁵⁷（擷取日期民 94.04.06），「臺灣的故事-農業篇 前言」，www.gio.gov.tw/info/taiwan-story/agriculture/frame。

⁵⁸（擷取日期民 94.04.23），〈經濟部水利署南區水資源局全球資訊網－曾文興建史〉，www.wrasb.gov.tw。

⁵⁹民 94.04.07 訪談當地鄉民代表兼北極殿委員張事民道長，如此敘述。

陣得以再度於鄉間廟會活動中活躍。

曾文水庫經六年施工於 1973（民國 62 年）十月三十一正式完工，為全省第一大水庫。隨著水庫完工外來人口逐漸撤離楠西及整體台灣社會迅速轉型，過去農工並重的現象已緩慢的在調整，輕重工業循序漸進的發展，生產增加，1970 年代形成進口代替與出口拓展並重，不同於過去進口代替時期，將工業發展創造的大量就業機會，用來吸收農村過度剩餘的勞力，解決失業問題。⁶⁰然而，此項政策也是導致農村人口大量外流的主要原因。經濟轉型的結果，青年逐漸向外發展，以謀得更高的收入來養家糊口，此地屬於農村，因此人口外流的景象也就產生。據訪談當地及同鄉耆老一致認為

鹿陶洋宋江陣於民六 0 年代的一次楠西北極殿廟會遊庄中與同鄉村落的宋江陣，因故差一點引起拼陣，在廟會活動結束後，當地大老開會後決定中斷鹿陶洋宋江陣。⁶¹

據鄭福仁表示：

楠西鄉的宋江陣於民國 50 幾年時，廟會活動正處於熱絡時期，在「輸入不輸陣」的觀念下鹿陶洋再度組宋江陣，但在民 60 幾年，有一年的玄天上帝聖誕的廟會遶境活動中，在灣丘村境內休息時，隊員不小心走路時撞到楠西村宋江陣的鼓，也許是派系因素亦或彼此看不順眼對方的陣勢等細故引發衝突，差點造成械鬥的「拼陣」。⁶²

由此而知：此陣一方面受到當地青壯人口大量外流的情況之下，人口老化。另一方面也在 1970 年左右，此陣參與楠西北極殿的一次廟會活動，在遊庄繞境中，差一點與其他宋江陣拼陣，江家厝家族大老有鑑於此雙重因素，而宣布停練，此陣再次解散。

⁶⁰ 葉萬安，〈台灣的經濟計劃〉輯於高希均・李誠主編，《台灣經驗四十年》，北市，天下，民 80，頁 51~54。

⁶¹ 民 93.08.25 訪談江明和後，經陸續向江庭英、江水河、及筆者父親張永源求證屬實。

⁶² 鄭福仁當時隨父親到楠西教授楠西村宋江陣。民 94.04.02 於鄭福仁宅訪談時，對筆者的口述資料。

第三節 鹿陶洋宋江陣的再興

鹿陶洋宋江陣在中斷數十年後，於民國八十五年再度敲響宋江鼓，由於這是當地江家先祖流傳下來具有傳承意義的文化資產。所以關於本次宋江陣能夠於鹿陶洋風雲再起，除了延續以往的傳統，在鹿陶洋江家「公司」主事者的招募下，再度活躍於鄉村，更主要是受政府「社區總體營造」政策的激勵、人民團體法修訂為具有法人性質的「社區發展協會」的催化，以及鹿陶洋文史工作室的加入推動，使鹿陶洋不僅在江家古厝硬體上多方修復建設，也將宋江陣列為此次營造計畫的重點。因此以下擬就一、「鹿田社區發展協會」的成立。二、政府「社區總體營造」政策實施。三、鹿陶洋文史工作室的加入。三項加以探討

一、鹿田社區發展協會的成立⁶³

鹿陶洋地區為成立社區發展協會，因法令規定須以村里行政區域命名，因此命名為台南縣楠西鄉鹿田社區發展協會（以下簡稱本會），由發起人代表郭東山於民國八十三年八月三日，根據內政部公佈之社區發展協會章程條例第一章總則。⁶⁴「以促進鹿田社區發展，增進居民福利，配合政策執行各項工作項目，建設安和融洽，團結互助之現代化社會，向台南縣楠西鄉公所（以下簡稱公所）申請成立本會備查。根據法規條例規定必須召開籌備會議。⁶⁵於民國八十三年八月十一日下午 8：00 於鹿田村中山堂舉行本會發

⁶³西元 1955 年聯合國出版《社會進步經由社區發展》一書後，社區發展遂成為各國社會追求進步的推動政策及工作重點。我國政府播遷來台，社區發展從民國五 0 年代頒定的「社區發展工作綱要」作為行動綱領之後，社區的「基礎工程建設」、「生產福利建設」以及「精神倫理建設」一直是社區追求現代化生活水平的三大重點工作項目，也是政府獎勵評鑑社區工作績效的依據。台灣解嚴後，民國 76 年人民團體法的修訂以及民國 80 年調整社區發展理事會組織為具有法人性質的社區發展協會，使社區發展逐漸從民權初步的接受輔導學習，轉變成必須以公共性結社組織來參與社區的發展。參閱陳永進，〈合體社造彰化・變身再現風華〉，《彰化藝文季刊》，民 91.10，頁 16-17。另外省府為加強改善社區民眾生活環境，提昇生活品質，自民 57 年開始全面推行社區發展工作，社區各項建設的成果斐然，民眾深受其惠。鑒於內政部民八十年五月一日訂頒「社區發展工作綱要」後，原社區理事會陸續依法改組為人民團體型態之社區發展協會。參閱臺灣省政府社會處編印，《社區發展法令暨解釋令彙編》，民 85，處長唐啟明序文。

⁶⁴參閱民 85.9 臺灣省政府社會處編印《社區發展法令暨解釋令彙編》。頁 21。內政部 80.10.24（80）內社字第八 0 七九 00 九號函頒

⁶⁵參閱臺灣省政府社會處編印，《社區發展法令暨解釋令彙編》。民 85，頁 34。內政部 80.10.24（80）內社字第八 0 七九 00 九號函頒。大會應於十五日前通知，並函報主管機關備查，會議記錄應於會後三十日內分發，並函報主管機關。

起人暨第一次籌備會議。籌備會議出席人員如下表

表六 鹿田社區發展協會發起人出席第一次籌備會議名單

曾有信	林志幸	郭東山	郭美月	江煌炳	江宏盛	沈聰明	周財旺	江水河	曾正枝
沈石順	張晴郎	朱國棟	曾金城	張煌坤	朱青山	江銘燦	江明福	江蓮進	江重青
江長昌	吳振春	江百杉	張深池	江文仁	高維男	胡俊榮	江慶臨		

資料來源：由江基定民 94.03.07 提供 筆者整理

此籌備會議由曾有信擔任主席，江水河等二十多位參加。之後又陸續舉行第二次、第三次籌備會議。於民國八十四年四月八日籌備本會理事長江水河以本會成立有關資料發函公所，轉縣府核准立案及發給證明書，民國八十四年五月十六日下午 8 時於鹿田村中山堂召開成立大會。⁶⁶出席成立大會會員名單如下表：

表七 鹿田社區發展協會召開成立大會出席會員名單

郭東山	林金字	張文忠	黃忠鑫	倪順生	郭同慶	江水河	江文俊	李麗香	賴楊樹蘭	
江明風	胡金蕊	林淑麗	江蓮進	江宏坤	郭富文	鄭碧麗	朱清山	江文化	江鄭玉蘭	
林煌銘	江素鉗	朱國棟	李順雄	林丹勇	江弘盛	朱振輝	曾為生	張晴郎	江張蓮昭	
蘇樹木	朱再信	江水祥	江秋風	蘇順吉	江重清	江宏謀	江明英	張深池		
江月娟	曾金城	江百松	袁霞	郭美月	沈石順	張秀英	劉添甲	羅銀卷		
張江儉	胡文杰	胡俊榮	賴佳宏	程雪燕	江明福	江賜豐	江煌炳	林志幸		
張煌坤	曾有信	徐東初	江綢	江永裕	李秀珍	江長昌	高維男	高維青		
張文顯	張進	江慶臨	周財旺	江銘燦	王月娥	李春生	林金清	黃財寬		

資料來源：由江基定 94.03.07 提供成立大會簽到簿 筆者繪表整理

本會招募會員共 106 員，首次召開成立大會會員出席 76 員（簽到者 59 名，未簽或不識字者 17 名），連同列席上級指導員五員，共出席 81 員。由郭東山擔任主席，正式成立。選舉江水河為理事長。並且提案通過由理事會自行遴聘總幹事。由於江水河在地

⁶⁶ 由現任社區發展協會總幹事江基定民 94.03.12 提供民 84.04.08 鹿社字第 00 六號文件資料。包括申請書、章程草案、發起人名冊、財產目錄（無）……等規定必要文件。（江基定於民 94 年 10 月當選江家宗族主事）

方從事農牧，從未涉及此類活動，經由當時曾擔任鄉長的郭日財向理事長推薦剛返鄉不久的留學西班牙藝術碩士賴佳宏，於是民八十四年五月十八日理監事會議時，決議聘賴佳宏為總幹事。⁶⁷

由上述表六、七中可發現，社區發展協會經由社區居民共同的推動，從籌備的二十多人，到成立時的一百多人，只有短短的十個月的時間，終於使社區發展協會順利成立，可見聚落村民對社區整體的發展深具向心力。

二、政府「社區總體營造」政策實施

民國八十三年十月三日，前文建會主委申學庸女士首先提出了社區總體營造理念，試圖從文化重建的角度，促進居民的自覺與動員，並且重建人與人、人與環境、人與社區的新關係，進而帶動地方社區的全面改造與發展。⁶⁸

社區總體營造的概念是建立在社區發展的理念上，但又向前推展了更新、更理想的社區建設觀念。⁶⁹鹿陶洋江家厝數十代（12-26）聚居三百餘年，是目前台灣僅存最完善、規模最大的同姓聚落，賴佳宏深知「行政院文化建設委員會」的社區總體營造的理念，於是結合成功大學建築系教授王明衡，決定向文建會提出對鹿陶洋江家古厝在硬體上進行空間美化設計。在透過台南縣立文化中心田野調查後，將鹿陶洋江家厝列入台南縣兩處美化傳統建築空間的範本之一，也報請文建會核准，文建會於民八十五年初實際勘查江家厝後，決定將此處納入美化傳統空間計畫、維護，並委託成功大學建築系進行社區總體改造規劃，此時也將具文化傳承意義的宋江陣再興規劃在內。⁷¹

⁶⁷ 資料來源由現任協會總幹事江基定 94.03.12 提供。及參閱江進富，《宋江陣的故鄉—鹿陶洋江家古厝》，台北市：文建會，民 88。頁 22-27。

⁶⁸（擷取日期 94.03.14），〈社區總體營造的軌跡〉，民國 82 年（1993）十月二十日，當時的文建會主委申學庸女士，在國民黨中常會上所做的報告「文化建設與社會倫理的重建」，開始呼籲「透過文化策略的發展，落實對於社區意識及社區倫理的重建工作」。試圖從文化重建的角度，促進居民的自覺與動員，並且重建人與人、人與環境、人與社區的新關係，進而帶動地方社區的全面改造與發展。源自於西文「共同體復興」（Community Renaissance）意義的社區總體營造理念，應該是透過一個具有共識的程序揭露日常公共生活空間的真實性。<http://www.cca.gov.tw/news/news79/index02.htm>。

⁶⁹ 夏忠堅著，〈社區營造基本理念〉，《大家來打拼——教會參與社區營造手冊》，1997 年 10 月出版。

⁷⁰ 文化是我國立國的基礎，也是國民精神生活與心理建設的張本。行政院為統籌規劃國家文化建設、發揚優良傳統及提高生活品質，於民國七十年成立文化建設委員會。

⁷¹ 鹿田社區發展協會總幹事賴佳宏，邀請王明衡教授於民 84.10.01 日實際參觀廣達兩公頃的大部落，並保留清一色紅瓦厝建築的「江家厝」，這是全省古厝中實難一見，認為極具列入文化保存價值，因此由當地社區發展協會向文建會爭取列入古蹟。參閱鄭秀琴，民 85.04.16〈台灣新聞報〉楠西報導，及方瑞祥，〈

表八 鹿陶洋規劃社區總體營造會議記錄重點

第一次村民座談會	時間	85 年 10 月 13 日		與鹿陶洋宋	對宋江陣之訓練計畫： 1、籌措訓練與工具經費。 2、訓練場地改善，如地面材質與夜間照明等
	地點	鹿陶洋江家厝公廳		江陣研究相	
	主持人	賴佳宏、王明衡、江水河		關之會議內容	
	與會人數	江家公司 25 人、成功大學 9 人			
期中簡報重點紀錄	時間	85 年 11 月 19 日		與鹿陶洋宋	請江庭英前輩講述「客鳥巢」故事的口述歷史。 江明和：當地鄉野傳奇、歷史事件的文獻與口述資料加以蒐集彙整
	地點	鹿陶洋江家厝公廳		江陣研究相	
	主持人	鄉長謝文長		關之會議內容	
	與會單位	文建會第二處、南縣文化中心、楠西鄉公所、江家公司、成功大學建築系			
第一次規劃說明會	時間	85 年 12 月 30 日		與鹿陶洋宋	江家厝武器室的室內設計、文物展示館規劃設計等
	地點	鹿陶洋江家厝公廳		江陣研究相	
	主持人	賴佳宏		關之會議內容	
	與會單位	鹿陶洋江家公司、成功大學建築系			
期末日	時間	86 年 4 月 25 日	會議	江水河解說江家厝建築及過去與現在生活方式。 葉佳雄致詞江鹿陶洋傳統空間美化計畫列為文建會所	

報告 地點 楠西鄉立圖書館

重點 紀錄	主持人	南縣立文化中心 葉佳雄主任	內容	執行社區總體營造的一個項目，另外應著重人文的發揚及文化組織的活動，維持著江家公司組織來管理江家產業與文化遺產。並且保存深具歷史傳統活動宋江陣。施國隆，文建會認為難得一見的核心傳統聚落鹿陶洋江家古厝，這種珍貴的文化資產應加以活化。針對報告書的規劃，作為文建會籌及資源與財務的依據。社區總體營造的精神首重當地鄉親的意見為主，有關私人部分則以契約方式訂定。規劃報告。陳永進認為應思考傳統民俗宋江陣的延續方式。楊淑菁，應紀錄並培訓宋江陣、南北管等民俗活動。江德敏，把宋江陣視為一種文化而非只是觀看性質的表演，了解並紀錄其象徵意義及功能
	與會 單位 專家	文建會第二處、南 縣立文化中心、楠 西鄉公所、江家公 司、社區發展協 會、成功大學建築 系陳永進、陳板、 李松根、李蘭琴、 楊麗卿、楊淑菁		

資料來源：賴佳宏提供〈行政院文化建設委員會輔導美化地方傳統文化建築空間計劃報告書〉

由上述表中可知，整體社區改造是由鹿陶洋江家、成功大學的專家學者、經由鄉公所、文化中心、再到文建會，逐步由基層往上的提出最適合當地改造計畫的構想規劃，更在上級單位的協助與建議中規劃完成。在硬體的改造方面，把當地古厝列入傳統建築空間美化計畫最主要的部分，而軟體文化上的建設，則將鹿陶洋江家祖先傳承下來宋江陣列為此次改造計畫的重點，如同江德敏所說，把宋江陣視為一種文化而非只是觀看性質的表演，了解並紀錄其象徵意義及功能。

任何一種陣頭性質團體組織的成立，基本上不外乎教練、人員及經費。鹿陶洋宋江陣的重組出發也不例外。針對這三項問題，江水河以實際做事的原則，加以一一克服。

（一）教練

原本此次鹿陶洋宋江陣再出發，江水河經人介紹希望能請宋江陣薪傳

獎得主鄭福仁師父來教授，但鄭福仁表示：

雖然民間廟會逐次倫為職業陣頭競技場的今天，但鹿陶洋宋江陣仍保有傳統以來由乩童起乩教授的陣式，而且尚保存了由「江家厝」結合庄頭自組陣頭的傳統風格，是陣頭藝術傳承的最後一塊淨土，因此建議主事者由老宋江陣隊員伊以前所學教授下一代，如此鹿陶洋宋江陣才稱為有歷史的宋江陣，若由我教起鹿陶洋宋江陣的歷史就斷了。⁷²

由上述可知，鄭福仁以宋江陣薪傳獎的得主，認為鹿陶洋應把此陣由乩童教授的陣式，持續教授給下一代，保持祖先原汁原味的傳統，為陣頭藝術留存真傳統。

江水河為了不忍心讓這個陣頭就此消失，趁著現在本土文化的氣氛適合，重新來組宋江陣，不要讓這個約二百年歷史的鹿陶洋宋江陣失傳，於是找上了三十多年前在宋江陣擔任頭旗的兩位族人江幸雄及江庭英，並希望從練習中相互勾起彼此以往的記憶，把最傳統的陣頭真相還原呈現。⁷³因此教練的問題算解決了。

（二）人員問題：

在村內人口外移嚴重，中青輩都出外謀職，社區人口急速老化，原先江水河認為要讓年輕人回鄉參與此項活動，向老一輩研習宋江陣技藝，確實不容易，只能務實去做做看。首先積極聯絡族內四房頭代表，及參加過宋江陣的老隊員，並放出消息打破庄頭、派系⁷⁴界線招募有意參加的人員，在村裏召開會議，並進行調查，結果出乎江水河意料，隨即就有超過六十人表示參加。

表九 民國八十五年三月成軍鹿陶洋庄宋江陣陣員名冊

姓名	年次	擔任職務	庄頭	目前	姓名	年次	擔任職務	庄頭	目前
----	----	------	----	----	----	----	------	----	----

⁷²民 94.04.02 筆者至高雄縣茄定鄉茄定路二段 161 號鄭福仁宅訪談。

⁷³江進富，《宋江陣的故鄉－鹿陶洋江家古厝》，台北市：文建會，民 88。頁 32-33。

⁷⁴據方瑞祥，〈中國時報〉，民 85.12.13 楠西報導，楠西鄉地方派系對立，起因於二十多年前郭木杉與江來壽競選鄉長，兩人競爭激烈，最後由郭當選鄉長，而江轉往農會發展擔任總幹事，兩人各據一方，地方郭派、江派從此涇渭分明。

				狀況				狀況
江水祥	40	鐵鞭	鹿		江水河	24	管督	鹿
江客當		副管督監出納	鹿	退出	江庭英	13	老教頭	鹿
江賜宗		協助管理	鹿		江賜豐	39	鎬仔	鹿
江錦鴻		會計	鹿	退出	江淵盛		藤牌	鹿
江欽漢	18	藤牌老教頭	鹿		江榮霖		鐮仔	鹿
楊順天		藤牌	鹿		江賜鐘		鎬仔	鹿
江幸雄		老教頭	鹿	歿	張煌政		齊眉棍	鹿
賴佳宏		指導員	鹿		江和國	34	齊眉棍	鹿
江永祥	25	老陣員兼助理	鹿		江 成	29	預備員	鹿
江德淞		觀陣	鹿		張晴郎	24	老陣員兼助理	鹿
江連勳	27	司淨爐	鹿		江朝送	28	鼓手	鹿
張煌源		雙刀	鹿	退出	呂錦德	42	鎬仔	鹿
曾春生	42	齊眉棍	鹿		江水化		敲鑼手	鹿
李順雄		觀陣	鹿	退出	張 可		教練	鹿
劉家霖	66	藤牌	鹿		江瑞峰	50	齊眉棍	鹿
江炎生	34	敲鑼手	鹿		江錦源	56	雙鑼	鹿
江保添		單刀（尾對）		退出	朱振輝		鼓手	鹿
江國章		鏈仔			江青川		觀陣	鹿
江添進	49	頭旗	油		江進登	45	敲鑼手	鹿
江淵源		藤牌			阮茂聯	57	雨傘	油
江進展	53	雙眼			江吉平		齊眉棍	退出
江世久	49	鐮仔	油		江忠杉	61	飛叉	油
江世長	41	鎬仔	油		徐石鵬		老教練	歿
郭東山	46	副管督兼大叉			羅時旺	44	齊眉棍	
江明貴	49	藤牌	下		江明風	51	單刀（頭手）	
張明正	47	藤牌（尾對）	下		林煌銘	49	齊眉棍	
郭富榮	56	齊眉棍	下		郭富文	59	齊眉棍	下
張煌坤	52	頭旗	大		郭日財	29	頭旗兼教練	下
江銘燦	45	雙劍	大		江明義	45	小叉	下
胡文杰	51	鐮仔	大	退出	胡俊榮	49	大刀	大
朱清山		副管督兼齊眉棍		退出	張錦源	43	齊眉棍	
江百松	34	副管督兼助理	東		江茂槐	39	鼓手	東
高維男		藤牌			高維青	54	藤牌	東
鄭金城		藤牌		退出	江憲明	49	藤牌	東
巫宗坤	52	藤牌	東					退出

資料來源：1、參閱由賴佳宏提供行政院文化建設委員會輔導美化地方傳統文化建築空

間計劃——王明衡等指導之〈臺南縣楠西鄉鹿陶洋江家古厝傳統建築空間美化計劃規劃報告書〉。

2、目前狀況由江明輝於民 95 年 1 月 5 日根據名冊核對

（三）經費問題：

據江水河表示，當初再度出發，由江家公司撥款新台幣 30 萬元，作為訓練經費，往後若有人請去表演，就會有收入了。

（四）訓練

民國八十五年三月中旬從江家厝神明廳門斗頂請出宋江陣的頭旗，選擇良辰吉日重新開旗，上述教頭共商回憶教授傳統陣式、陣法、牌步，另外延聘武術教頭吳萬段、劉添甲教授個人武術如少林十八羅漢拳、鶴拳、蝶仔拳、氣功。經過 40 天的嚴格訓練後結業，並於當年四月下旬承襲過去傳統「過埕⁷⁵」遊楠西大街，並至全鄉共同信仰中心楠西北極殿拜旗，以延續民俗文化活動的傳承，並宣告鹿陶洋宋江陣再現江湖。

由上述可知，鹿陶洋所屬的社區發展協會於民八十四年正式成立，總幹事賴佳宏與成大王明衡教授深受行政院文建會社區總體營造的政策激勵，積極運作，透過江家祭祀公業公司的招募隊員與經費的贊助，終於使鹿陶洋宋江陣重現往日風華。

三、鹿陶洋文史工作室

在社區總體營造下的鹿陶洋宋江陣再度活躍於鄉村間，雖然已有好的開始，但民俗技藝的活動貴在續航力。民國八十八年行政院文化建設委員會中辦室認為，鹿陶洋江家古厝的宋江陣，是當地重要的社區文化活動，歷史悠久，其功能雖有所改變，團結向心力卻始終沒變，因此委由台南縣文化中心承辦，並輔導江家古厝在地人成立文史工作室，經選定由江家子孫江德敏、郭小芳執行該計畫。在舉辦「民俗技藝研習學程計畫」中，「從宋江陣的研習學程」到「鹿陶洋古厝的再造」方案執行，藉由有系統的資料蒐集、整理、比較、建檔、製成教材，深入探討宋江陣的內涵與展演形式，改善並提升宋

⁷⁵ 訓練完成後全體至楠西北極殿拜拜，也在廟埕前展演，當地稱此為「過埕」。

江陣成為鹿陶洋特有的文化產業。⁷⁶

關於「民俗技藝研習學程計畫」之「從宋江陣的研習學程」到「鹿陶洋古厝的再造」方案執行如下：

（一）計畫之目標

由宋江陣之研習學程為主軸，透過文化產業化，以文化產業達到江家古厝之再造。

（二）構想與內容

1. 對宋江陣的淵源、功能及技藝本身做一學程的探討；進而對鹿陶洋宋江陣歷史、功能、人員編組及組織操作做一整體性的了解，並且激發其他人積極介入研習學成的參與。
2. 透過舉辦宋江陣研習營，除了增加宋江陣領導人物的自信心外，也提升對宋江陣意義與內容使用口頭的表達能力，另外也牽動更多的居民參加，增加鹿陶洋發展的憧憬。
3. 藉由討論宋江陣服裝樣式與質料，而獲得新式宋江陣服裝，以提升參與意願與豐富成員對宋江陣意涵的思考。

（三）執行

1. 前階段

- （1）為了解宋江陣的淵源、功能、技藝，搜集並研讀有關宋江陣之書籍。
- （2）為了解鹿陶洋宋江陣的歷史、功能、人員編組及組織操作，個別訪談館東、總教練、教練、顧問、隊員，並集合上述人員及曾參加過宋江陣、乩童、地方耆老等開會研商，提供資料。
- （3）協調對鹿陶洋宋江陣的再現有影響力的意見領袖，出面協助鹿陶洋宋江陣組織再現。
- （4）尋找及認識對鹿陶洋宋江陣之簡易式，演藝式研發有興趣之學者專家並安排出席時間表。

⁷⁶ 江明和，《鹿陶洋與宋江陣》，南投：文建會中辦室，民 88，劉萬航在書中的序文。

- (5) 拜訪新聞局、農委會、文化立委、說明計畫之構想，及往後提供之援助。
- (6) 請專業攝影、錄製鹿陶洋宋江陣之傳統演練，作為保存、傳承及教材之用。
- (7) 邀宋江陣相關領導人參觀內門宋江陣表演。

2. 後階段

- (1) 台南縣立文化中心召開意見領袖工作協調會。
- (2) 進行宋江陣服裝之設計與製作。
- (3) 訪談、實際參與活動與觀察之資料，由江明和編寫成書，並命名為鹿陶洋與宋江陣。
- (4) 編寫簡易宋江陣教材。
- (5) 聯絡、協調舉辦宋江陣研習營。

(四) 實施計畫

依據行政院文化建設委員會中部辦公室（八八）文中三字第 00 四三九號及台南縣立文化中心八八文化推字第三 0 一五號，辦理「民俗技藝研習學程計畫－從宋江陣的研習學程到鹿陶洋古厝的再造」。⁷⁷

表十 鹿陶洋宋江陣研習營課程表

月	8		8			8		
日	23		24			25		
星期	一		二			三		
9：00 ～ 9：30	報到	鹿陶洋工作室	8：00 ～	鹿陶洋 地理環 境與生 態	鹿陶洋公司 主事 江水河先生	8：00 ～ 10：00	宋江陣 與今日 社會	鹿陶洋工作 室 江德敏先生
9：30 ～ 10：00	開幕式	縣立文化 中心姜秘書						
10：10 ～ 12：10	認識鹿陶洋 (講述與導 覽)	鹿陶洋公司 鹿陶洋工作 室 江德敏先生 賴佳宏先生	12：00			10：10 ～ 12：10	宋江陣 之拳術 介紹	宋江陣教練 劉添甲先生 鹿陶洋工作 室

⁷⁷以上資料由鹿陶洋文史工作室江德敏於民 94.08.10 提供執行方案。

12：10 ～ 13：30	午餐	鹿田媽媽教室	12：10 ～ 13：30	午餐	鹿田媽媽教室	12：10 ～ 13：30	午餐	鹿田媽媽教室
13：30 ～	宋江陣之源 流與功能	鹿陶洋工作室	13：30 ～	宋江陣 之陣式	宋江陣教練 江庭英先生	13：30 ～	宋江陣之夜	13：30 回程
15：30 ～	宋江陣之兵器	江明和先生 宋江陣教練 群	17：40 ～	晚餐	媽媽教室	15：30 ～	宋江陣之夜	15：30 ～
17：40 ～	晚餐	江水河先生 媽媽教室	17：40 ～	晚餐	媽媽教室	17：40 ～	宋江陣之夜	17：40 ～
19：00 ～ 21：00	宋江陣之夜	宋江陣 永仁國中 方更新老師 黃千芬老師	19：00 ～ 21：00	聯歡晚 會	宋江陣 開路鼓 永仁國中 方更新老師 黃千芬老師 張村長與村 民	19：00 ～ 21：00	宋江陣之夜	19：00 ～ 21：00

資料來源：江德敏民 94.08.10 提供鹿陶洋宋江陣研習營課程表

經由以上執行方案的呈現，可以發現鹿陶洋宋江陣經由上級長官的支持，文史工作室成員細心規劃內容及鄉民學員熱情參與，正一步一步的蓬勃發展，趨於完善。

綜合上述，本次鹿陶洋宋江陣的再度出發，在本會主事江水河、總幹事賴佳宏的努力促成、江家公司贊助經費和當年執頭旗的江幸雄、江庭英以及江欽漢、江朝送...等老隊員相互研習切磋與教授，以及六十多位年輕隊員的努力學習下，這項獨一無二、由神明降乩教授，當年用以維護江家聚落安全，抵抗山賊，為漢民族渡台辛酸作見證，卻因當年人口外流及經費不足等原因而解散的鹿陶洋宋江陣，終於再度活躍於鄉間了!而且如今宋江陣更成為吸引中青輩鄉民返鄉的一股無形力量，許多出外的年輕人，一方面回鄉服務，一方面研習宋江陣。而宋江陣也擔負起維繫鹿陶洋地區村民情感的重要活動。

經由此次宋江陣的再出發，引發了庄頭的活力，凝聚了鹿陶洋五方庄之向心力，雖然台灣社會從農業進步到工商業、電子資訊業社會，原本農業社會祖先傳承下來的陣頭

文化，因環境變遷而消逝一段時間（約三十年），但這種集體記憶深烙在整個庄頭，這種民俗陣頭的表演依舊是大家共同記憶與話題。

村民為了維持陣頭及增進隊員情感，宋江陣隊員仍然定期便會聚集在江家古厝大埕，操演陣式。不僅老隊員與新隊員間有著文化傳承的師徒感情，附近村里的民眾也會前來觀看，附近社區民眾也會準備茶水、點心，讓隊員補充體力；而為了增加宋江陣的美感，還特別為隊員設計演出服裝；再者為鍛鍊隊員體能，達到武術強身的目的，也特地增聘武術教練利用「暗館」來訓練隊員的武術基礎。在大家的齊心努力下，鹿陶洋宋江陣從中斷的窘況漸入佳境，無形中也增進社區民眾的情感。

再加上鹿陶洋宋江陣的轟動，讓鄉民十分有認同感，並引以為傲，致使長久以來壁壘分明的郭江兩派，如今也融洽的一同參與鹿陶洋宋江陣，可以說，二十年來嚴重的派系之爭在此陣中幾乎消弭無形了，當初以民俗文化為出發點的這項工作，竟然能夠拉住這麼多人的心。甚至成為鄰近地區迎神賽會的活動中極負盛名的民間藝陣，在每一次出陣，鹿陶洋庄的守護神李府千歲及田府元帥均金身披掛，帶領整個宋江陣出陣，也具有驅邪祈福的意義。正因為宋江陣保護了村民，因此每年農曆二月十六日田府元帥聖誕時，鹿陶洋庄的村民都會在稱為「神明生」的這一天辦桌祭拜。

表十一 九十三年三月二十九陶洋庄宋江陣陣員名冊

姓名	年次	職業	擔任職務	庄頭	姓名	年次	職業	擔任職務	庄頭
張晴郎	24	農	副館東	鹿	江欽漢	18	農	教練	鹿
江庭英	13	農	總教練	鹿	江和國	34	農	齊眉棍	鹿
江永祥	25	農	教練	鹿	江炎生	34	農	鈹	鹿
江朝送	28	農	鼓	鹿（永康）	江生福	52	裝潢工	藤牌	鹿（仁德）
江賜豐	39	農	單刀	鹿	江信量	57	農	鑼	鹿
江中田	31	農	預備	鹿	江文德	55	工廠	齊眉棍	鹿（永康）
江中義	42	農	頭旗	鹿	江文隆	56	油漆工	預備	鹿（永康）

江連勳	27	農	謝籃淨香	鹿	江崇德	50	農	預備	鹿
江錦源	56	農	雙劍	鹿	江銘豐	58	農	藤牌	鹿
江進登	45	工	鑼	鹿（永康）	江財旺	52	板模工	二耙	鹿
江明輝	65	板模工	韃刀	鹿	曾春生	42	農	齊眉棍	鹿
江明得	66	板模工	鐵尺	鹿	劉佳霖	66	公所清潔隊	藤牌	鹿
呂錦德	42	農	鉤仔	鹿	蔡守豐	71	養蜂	鐵尺	鹿
林志成	53	農	鉞	鹿	嚴順隆	42	農	齊眉棍	鹿
林源副	67	農	雙刀	鹿	黃興周	59	板模	95 退出	鹿
江重清	33	郵差	副館東	油	江進展	53	農	雙鑼	油
劉添甲	24	國術館	教練	油	江忠杉	61	搭鐵厝	太戙	油
江世久	49	農	韃刀	油	阮茂聯	57	農	雨傘	油
江世長	41	農	鉤仔	油	阮炳欽	58	農	齊眉棍	油
江添進	49	農	頭旗	油	周財旺	37	農	鑼	
江水河	24	農	館東	下	江成	29	農	預備	下
張福杉	39	農	副館東兼總務	下	郭富榮	56	餐廳老闆	齊眉棍	下
郭日財	29	鄉長	教練	下	楊順天	44	計程車	藤牌	下
江瑞鋒	50	農	齊眉棍	下	郭富文	59	餐飲	藤牌	下
江明義	45	營造	預備	下	郭東山	46	鄉民代表	頭耙	下
江明貴	49	營造	藤牌	下	羅時旺	44	農	齊眉棍	下
江明風	51	營造	雙斧	下	張振源	56	農	齊眉棍	下
林煌銘	49	汽修廠	齊眉棍	下	張明正	47	農	藤牌	下
江明憲	74	學生	鼓	崑山大學	胡文杰	51	農	韃刀	大
江煌炳	27	農	教練	大	張煌坤	52	農	頭旗	大
江銘燦	45	農	雙劍	大	張錦源	43	農	齊眉棍	大

胡俊榮	49	農	鞭刀	大	胡志勇	74	農	單刀	大
江百松	34	農	教練	東	巫宗坤	52	農	藤牌	東
江茂槐	39	水泥工	鼓	東	高維青	54	養雞	藤牌	東
江憲明	49	農	民 95 退出	東	羅元勝	49	農	藤牌	東

資料來源：於民 94.02.04 由江明輝提供，筆者整理，於民 95.01.15 再度由江明輝檢核。

上表是筆者於民九十五年一月十五日再度訪問江明輝時所得到的人員名冊，和表九（八十五年人員名冊）中發現，年長者的凋零與退出，接續者的加入，維繫著此陣的動態平衡，甚至參與的鄉民更多，宋江陣的編制也更完善，同時也吸引更多年輕的鄉民參與。使這具有歷史文化的民俗陣頭得以重現並繼續傳承，其過程是令人非常感動的。類似的內門宋江陣也是在當地形成一種民俗體育的復興運動，再再都顯示出在地文化逐漸被認同與重視進而珍惜保存的痕跡。

綜合上述，鹿陶洋宋江陣最近一次的中斷，停擺了三十餘年之後，再度成立出發，是由行政院文化建設委員會特別將鹿陶洋江家選為社區總體營造的輔導社區，將塵封已久的鹿陶洋宋江陣此次的再度活躍於鄉村中，與當地江家的長輩一直留守庄內，在宗族血緣信仰堅定的心中，仍存有「祖先遺訓」的觀念，宋江陣即使慘澹經營，卻仍然得以把祖先傳承下來的陣頭，再次傳承下去，因此造就再出發的動力。此次的宋江陣再出發，在鹿陶洋江家「公司」結合政府推動民間社區發展協會的成立，配合社區總體營造的政策激勵，行政院文建會與台南縣文化局輔導鹿陶洋文史工作室通力合作、激勵下再度出發。

第四節 本章小結

台南鹿陶洋宋江陣的發展與演變過程中，歷經第一個階段自 1721（清康熙六十年）江家移居鹿陶洋。第二階段自 1909（明治四十二年）。第三階段自 1963（民五十二年）及 1996（民八十五年）至今，其發展主要與江家宗祠及鹿陶洋地區鄰近廟會活動具有密切關係。此陣傳統皆由鹿陶洋江家族長招募組織，每當該地區及鄰近庄頭廟會活動，地方頭人總希望彼此間都能共襄盛舉，當然陣頭表演最能營造熱鬧氣氛，因此此陣常隨著當地的信仰中心——楠西北極殿及鄰近各庄頭廟，為慶祝神明聖誕，聯絡彼此的交誼而出陣展演，也因此當地廟會活動提供鹿陶洋宋江陣展演的舞台，使此陣不斷的深化發展與延續。

台南鹿陶洋宋江陣的演變過程中，歷經日據時期的皇民化政策、民六 0 年代台灣由農業轉變為工業的產業結構改變，人口外流等因素而中斷，總能在血緣凝聚的宗族意識、對宗教信仰的敬畏與虔誠及鄉土團結融合下，再度興起。近年來更受本土意識的高漲，受政府「社區發展協會」的催化、「社區總體營造」政策的激勵、鹿陶洋文史工作室的強化，使宋江陣再度活躍於鹿陶洋地區，持續發展與傳承。

第四章 鹿陶洋宋江陣技藝內容的意義與功能

鹿陶洋宋江陣在整個鹿陶洋江家子孫大力支持下完整的保存下來，並定期操練，它是祖先傳承下來的一種文化遺產，而非只是觀看性質的表演，對於此陣具有傳承歷史的傢俬及陣式的技藝內容等，應加以記錄、了解並探討其象徵意義。本章節的重點即是第一節鹿陶洋宋江陣的傢俬。第二節鹿陶洋宋江陣陣式。第三節鹿陶洋宋江陣的意義。進行探討。

第一節 鹿陶洋宋江陣傢俬¹

一、頭旗：（如圖 4-1，4-2）

頭旗又稱「戰旗」、「珍珠烈火旗」或「烈火旗」，是宋江陣發號司令的標誌，領導指揮群倫的中心，不但要引領全隊，還要帶動全隊的士氣，一般擔任頭旗手的人，必須反應靈敏，武術根基扎實者，而且具有領導能力，鹿陶洋宋江陣的頭旗屬於大八旗。²鹿陶洋頭旗上綁著三個「鈴鐺」³及紅彩，旗桿套上書「明治四十二年九月鹿陶洋庄置」，旗面上書「九天風火院田府元帥」，⁴代表著該地區及成立的年代，三角形頭旗有紅色鋸齒狀的滾邊，「火」字是倒置的，一般旗面書寫代表各地區或廟宇的名稱為主。操練頭旗動作特別辛苦，因此在鹿陶洋宋江陣中，操練時有三位頭旗手輪流下場帶領全隊操練。筆

¹宋江陣操練時手持的道具，一般都稱之為兵器，所謂兵器泛指作戰時所使用的武器，但參與觀察發現並非所有的道具都具有攻擊殺敵的功用，像木製的雙斧、雨傘...等。另外莊嘉仁，〈台灣民間傳統席武組織之研究－以台灣中部地區為例〉，2001 年台中縣大甲媽祖文化結論文發表，註 16，頁 178。傢俬：台灣民間習武者稱兵器為傢俬，農業時期稱農具也叫傢俬。因此筆者稱宋江陣操練的道具為傢俬。

²據顏大鎰提供賜安堂宋江陣教練顏進雄手稿的資料，頭旗分兩種，大八旗是指旗面較大者，分布在省公路以東，顏色以黃、紅二色為主。斧不入對，雙斧放於謝籃內，器械演練先開旗，後開斧。較小者分布省公路以西，顏色以黃、紅、黑三色為主，斧入對，先開斧，後開旗。而民 95.01.15 據口訪江庭英表示，拜旗時旗的槍頭往前刺則是「戰旗」、高低旗表示「武旗」、平舉表示「文旗」。

³田調時發現，由銅製的鈴鐺外表像蚌殼狀，據江庭英口述，外表圖文為八卦圖像。

⁴田調時發現，「九天風火院田府元帥」等字跡相當模糊但仍可看出痕跡，但「明治四十二年九月鹿陶洋庄置」等字跡已無法辨識，據當地耆老普遍見過並確認無誤。

者根據頭旗的裝扮特徵訪問館東江水河

「𠄎」是因為屬於天火，所以 𠄎 要倒著寫，表示九天神火由天上降下來的意思，這兩支頭旗看起來都已經十分破舊，本來想要擱做一支新的頭旗，不過卜沒杯，代表田府元帥無同意，沒法度只好用這支（民 52 年製），要表演或者練習時叫舉頭旗的人卡小心就好。頭旗上面是槍頭，也綁著三個鈴鐺及紅布綢，這是因為宋江陣操練時，為了指揮全體，會搖動頭旗，綁著鈴鐺可以發出聲響提醒隊員，看起來也比較卡有精神，一般出陣前在公廳請旗時，會綁紅彩，代表神明有同意，看見戲台或者廟宇接禮時，他們也會來插香或者綁紅彩，應該是一種禮貌吧！頭旗的三角旗有多少鋸齒狀，代表什麼意思？我沒注意過，沒聽以前的人說過，我毋知。⁵

據《王之醮-蘇厝長興宮庚辰科瘟王祭》記載：

頭旗下方滾邊的紅布成九個鋸齒狀，代表九天。斜邊則是象徵十二宮加上風火兩院的十四個鋸齒，合起來就是九天十二宮風火院。三塊紅布各長三十六寸，總合為一百零八，代表梁山泊一百零八條好漢，也代表三十六天罡與七十二地煞星。「九天風火院田都武元帥」不僅如此「𠄎」還倒著寫，據說它是九天玄女延續下來的。⁶

據顏進雄表示

九天風火院有二種說法：1.相傳水滸傳中宋將出征打仗所拿的頭旗，旗面上書寫著倒置「𠄎」的九天風火院，因此民間流傳至今。2.從前掛在福建

⁵ 民九十三年十一月二十七日晚七時，於江家厝神明聽旁訪問鹿陶洋宋江陣館東江水河。

⁶ 陳丁林，《王之醮-蘇厝長興宮庚辰科瘟王祭》，台南市：秋雨印刷，民 89，頁 204-205。

少林寺練武廳，門上的卷軸也同樣如此書寫著，據說，這表示習武者的熱情不可向上燃盡，而要向下燒。意思是練武的人不可自傲、自大，必須謙虛。⁷

由上述當地說法、宋江教練與學者的觀點發現，頭旗是全隊的指揮中心當無庸置疑。田調時發現，製作新的頭旗要經過神明的同意，平時或展演完畢皆插立於神明廳八仙桌左側，應是對頭旗表示神聖尊崇。

二、雙斧：（如圖 4-6）

短柄斧的刃部較寬，提高了砍殺能力，一般為雙斧同持，這種雙器械，因形似板，也稱「雙板斧」，舞練起來要求粗獷、豪壯，除了用於實戰外，也具有權利和威嚴的象徵。⁸宋江陣中拿雙斧的人是全隊武藝最高強的人。鹿陶洋宋江陣的雙斧，斧面是以木製品。據江水河表示：

阮這陣宋江陣很武，也實在為相拍（拼鬥）與維護地方安全的，像斧頭因有神威又是木材材質不適合實際作戰，因此阮這陣斧頭不下場。⁹

據顏進雄表示

宋江陣的雙斧之所以用木材製造，禁用鐵器類製造，是為了宋江陣操練或出陣展演時，避免傷及隊員或圍觀民眾而產生不幸的事情發生，另外古時候對於神靈的靈驗順序有著一紙糊、二土、三木等傳說，因此對於宋江陣的雙斧採用木材製作是較合理，也是代表宋江祖師。¹⁰

⁷民 94.10.02 電話訪高市苓雅區河北路 3 號賜安堂擔任宋江陣教練的顏進雄所表示。

⁸張純本、崔樂泉，《中國文化叢書；6—中國武術史》，臺北市：文津出版社，民 82，頁 156。

⁹訪問鹿陶洋宋江陣館東江水河先生訪問民九十三年十一月二十七日晚七時。於鹿陶洋江家祖厝神明聽旁。

¹⁰民 94.10.02 電話訪宋江陣教練顏進雄。

據筆者田野調查發現，鹿陶洋宋江陣的雙斧是木製，平時或展演結束後，亦安置神明廳。由此可知，鹿陶洋宋江陣的雙斧應與宗教神靈的神威傳說有關。

三、頭耙與二耙：（如圖 4-7，4-8）

狀如杈，大都在發生肉搏戰，衝鋒陷陣時使用。耙是清代較有特色的器械，其質地有兩種：「曰鐵耙，曰木耙。鐵耙之頭，直刃橫齒皆鐵；木耙鐵刃木橫上施鐵齒，鐵皮裹釘¹¹」。至今也未見到『耙頭』實物，卻有『叉耙』和『鑢耙』這兩種兵器。鑢耙是從農具演變來的兵器，外形像馬叉，上有利刃，兩面出鋒，刃下左右橫出兩尖股，向上彎，可以刺擊，也可以防禦。鹿陶洋宋江陣中稱之為鐵耙，因鹿陶洋宋江陣操練時，頭耙位於頭旗之後，當排成二列隊形時，由其帶領其中一列，此陣中有兩支，只是大小不一，大的稱為頭耙。二耙與頭耙外形一樣，稍小一些。據江水河表示：

鹿陶洋宋江陣的頭耙在排演陣式時，與頭旗共同帶領全隊佈陣，頭耙這種傢俬尖尖的，平時練習時一定要注意安全，否則很容易傷到自己人，在其「U」型面中各有三粒柱狀的鐵，以平面對打時具有架打、抹的功用，是陣中傢俬裡最具有殺傷力的武器，也是此陣中重量最重武器的，隊員中必須選擇卡機靈的、體格卡好一點仔，手卡有力的人來操練才有辦法，出陣時跟隨頭旗後面保護頭旗。¹²

從田野調查看出頭耙在鹿陶洋宋江陣的傢俬中，具有相當的危險性，而又與頭旗共同帶領全隊佈陣，因此拿此傢俬當然必須選擇頭腦反應靈敏、體格、武術根基較紮實的人來操練。

四、齊眉棍¹³：（如圖 4-9）

¹¹張純本、崔樂泉，《中國文化叢書；6—中國武術史》，臺北市：文津出版社，民 82，頁 292。

¹² 民 94.3.25 農曆 02.16 鹿陶洋田府元帥生日訪談江水河館東。

¹³民 94.09.24-25 參加由教育部主辦，九十四年推展學校民俗體育種子教師培訓研習會，據民 75 年薪傳獎宋江陣類得主謝開枝的兒子謝志忠教練說，棍在武術操練中，跟眉毛齊的長度操練起來最順手，對打時攻擊、防禦最適合，因此稱之為齊眉棍。

吳騰達《宋江陣研究》記載，在少林武功中，棍是其代表性武器，出似猛虎，掃似疾風，行似巨龍，一路打平，拿齊眉棍的角色有打虎的武松，花和尚魯智深和燕青，在鄭成功的兵法中，棍就叫「不空歸棍」，意思是說只要出手，絕不虛打，棍是攻防並兼，任務是守衛頭旗和雙斧，為最後防衛的武器，持棍的隊員，通常須身手敏捷，身材細長。¹⁴鹿陶洋宋江陣目前齊眉棍共十支，齊眉棍類似農具中的鋤頭柄。

五、單刀：（如圖 4-10）

官刀、斬馬刀或掃刀，主要攻擊敵人腰部，以及砍斬馬腿。相傳官刀是抗金名將岳飛發明，因當時金人都騎馬作戰，因此岳飛下令士兵以此種兵器近距離砍掃敵方馬腳，而大獲勝利。據江水河表示：「鹿陶洋宋江陣中當陣式分成兩列時，單刀排頭旗後一位是為了保護頭旗。¹⁵」

六、鈎仔：（如圖 4-11）

鈎是由戈演變而來，其形狀似戟，只是戟上邊為利刃，而鈎上邊為一淺溝形，故名「鈎」。¹⁶傢俬上面像槍頭的器械，於槍頭根部，另有一彎像鐮刀形狀，也稱「鈎鐮刀」。與敵人交戰時，它是專門用來鈎刺馬腳，也可鈎刺敵人武器。相傳三國時代名將張飛就所使用類似這種的兵器。

七、鐵杈：（如圖 4-12）

以大小重量可分為兩種，衝鋒陷陣時用一百到一百二十斤重的杈，這必須是身材高大的人才能夠使用，另一種是清掃戰場上戰死的屍體，所用的杈，大約只有五十斤左右，可以由體型較瘦弱的人來拿。根據筆者參訪時，鹿陶洋宋江陣中的鐵杈似乎沒那麼重，大約十斤左右。

八、鐮仔：（如圖 4-13）

又稱勾陽刀，形狀有點像早期農家用來鋤草的掃刀，只是刀柄較長，屬於長兵器，

¹⁴吳騰達，《宋江陣研究》，台灣傳統民俗技藝叢書，台灣省政府文化處，民 87，頁 55-56。

¹⁵民 93.11.27 晚上 7-9 時。鹿陶洋宋江陣於古厝大埕操練時，田調訪談據館東江水河。

¹⁶張純本、崔樂泉，《中國文化叢書；6—中國武術史》，臺北市：文津出版社，民 82，頁 156。

筆者參觀內門民俗技藝陣—宋江陣的表演並未發現有此兵器，可見一般宋江陣中很少出現這種傢俬。很像單刀於刀末處，向刀刃方向鉤彎，攻擊時可用來砍、鉤、掃敵人。

九、關刀：（如圖 4-14）

據顏進雄表示

關刀原名大刀，刀面上打著七星圖騰，其名稱是因關羽所使用的青龍偃月大刀及水滸傳關勝所使用的七星大刀形狀一樣，才取名為關刀。¹⁷

鹿陶洋宋江陣中通稱此兵器為關刀，這種兵器向來給人有講義氣的聯想，關刀有輕型的和重型的分別，是攻擊性武器的主力，鹿陶洋關刀沉重，舞動非易，必須由身體健壯的人才能拿，故往往以演示關刀展現雄力。

鹿陶洋江家厝中保有兩支關刀，平時安置神廳右側，陣式演練時亦未見關刀出場，直到個人武術展演前，才見關刀出場，而且關刀展演前必須燃放鞭炮、過金紙及點燃炷香祭拜後插於關刀上，才開始表演。明唐荊川《武備志》：「偃月刀，以其操練示雄，實不可施於陣也。」《紀效新書》亦未將大刀列為戰陣必備。¹⁸據江水河說：

原本宋江陣解散時（應是日治末期），有一個團員把關刀拿回家藏起來，後來這次重組（民 85 年）時兵器都買好了，他才把這支關刀拿回來，因此有兩支。這裡的關刀很靈，陣頭經過的地方，附近若有壞物（邪氣）啊，關刀會自動震動引領宋江陣去驅邪，而另外一支放在神明廳旁的關刀也會感應幫忙驅邪。」¹⁹

此陣關刀平時或展演結束都插立安置神明廳右側，這與當地鎮煞驅邪的神蹟傳說有

¹⁷民 94.10.02 電話訪宋江陣教練顏進雄。

¹⁸ 轉引郭應哲，〈兵器介紹〉，《一個被遺忘的武術原鄉—大甲》，2001 年台中縣大甲媽祖文化節成果專輯，頁 78

¹⁹民 93.11.27 晚上 7-9 時。鹿陶洋宋江陣於古厝大埕操練前，田調訪談據館東江水河。

很大關係，因此此陣外出展演時由專人持拿立於旁邊，似乎也有護衛之意。

十、藤牌、牌刀（排刀盾牌）：（如圖 4-15）

用手執盾，可以遮擋敵人兵器，尤其弓箭的進攻。鹿陶洋宋江陣的藤牌是竹子編制而成，一般宋江陣的盾牌有山藤、亦有用牛皮製成的，直徑約為二尺三吋，呈圓笠狀，抓握在左手護身，右手執短刀（宋江陣中稱排刀），主要用於防衛。若用來攻擊時，攻擊敵人的下半身。訓練時，相當辛苦嚴厲，古時拿這種武器的士兵，稱為藤牌兵，藤牌兵曾有過破擊俄羅斯軍隊的記錄，在清兵與鄭成功作戰的幾十年中，藤牌兵也發揮了極大的防禦功能，因為交戰時危險極高，勝算也高，所以明鄭時代藤牌兵是領雙餉的。在抗倭戰場上，戚繼光採用輕捷的藤牌兵屢勝倭寇。戚繼光《紀效新書》：盾牌「其來尚矣，主衛而不主刺，國初本加以革，重而不利步」，故改「以藤為牌，銃子雖不禦，而矢石槍刀皆可蔽」。藤牌在中國南方之軍隊原係重要代表性兵器。台灣所見宋江陣中，藤牌佔多數，《紀效新書》提到用於戰陣時，可合不可離，可用不可疾。此乃拒敵衛兵之用也。²⁰而宋江陣的牌刀是一種專門用於劈砍的短柄武器，它祇在一側有刃口，另一側做成厚實的刀脊，不但利於尖劈，而且刀脊無刃，不易折斷。²¹

鹿陶洋宋江陣藤牌與戚氏《紀效新書》所論重點符合：形制較大，人身能全部躲入。操演陣式時多縮身於牌內做防禦，間或探頭窺伺，待機攻擊。因此操演藤牌者，選身材瘦小，手腳俐落者，較靈活自然。

十一、雙刀：（如圖 4-16）

屬於短刀，據《武備志》言其「與手刀略同，可用於馬上」。《手臂錄》卷四載：「兩手各持一刀謂之雙刀」。《上海縣志》卷十一還說：「（倭人）手舞雙刀...，開封甚長，其刀飛舞，通身雪白，無間可擊」。²²又稱鴛鴦刀，出刀時需不分離，可用於一邊防守一邊進攻，它是屬於短兵器，通常用在短兵相接的時候，性質和雙劍差不多。

²⁰郭應哲，〈兵器介紹〉，《一個被遺忘的武術原鄉—大甲》，台中縣大甲媽祖文化節成果專輯，民 90，頁 78

²¹張純本、崔樂泉，《中國文化叢書；6—中國武術史》，臺北市：文津出版社，民 82，頁 115。

²²引自張純本、崔樂泉，《中國文化叢書；6—中國武術史》，臺北市：文津出版社，民 82，頁 266。

十二、鐵尺：（如圖 4-17）

又稱雙鞭，可近距離攔住敵人兵器加以反擊，是一種可攻可防的短兵器。

十三、雙鐧：（如圖 4-18）

鐧，亦稱「簡」，以其形狀長方，有稜無刃，類似竹簡而得名。鐧係短兵器之一。宋江陣演練中以一對出場展演，通稱「雙鐧」，古時秦叔寶使用此種兵器，水滸傳中為盧俊義所使用的兵器，對打時可利用兵器的圓滑性來防守後加以攻擊，是相當實用於兵器，明清以來在軍隊民間武術廣為流行。²³

十四、雨傘：（如圖 4-19）

傳統以來皆將雨傘列為此陣傢俬之一，筆者小時後曾見過以類似塑膠製品藍色防雨膠布覆蓋傘面的傘，此次田野調查發現鹿陶洋宋江陣目前的傘則類似高雄美濃的油桐紙傘，這應只是反應當時使用生活器具的狀況。據顏進雄表示：「其主要功能為早期軍隊防止弓箭射擊，及迷幻敵人之功用，一般宋江陣展演時，傘不得開傘，因傘與散同音。²⁴」而鹿陶洋宋江陣個人武術展演時，傘可打開，但最後必須合傘收回來。

十五、雙劍：（如圖 4-20）

劍是短兵的一種，劍的招式是以劈、砍、崩、撩、格、洗、截、刺、攪、壓、掛、云等為主。它的特點是剛柔相濟、吞吐自如，飄灑輕快，矯健優美，正如拳諺所形容的「劍似飛鳳」，由此可知其妙。²⁵

十六、丈二：（如圖 4-21）

屬於棍的一種，它是先秦兵器中的「殳」發展而來。據《詩經傳》：「殳長丈二無刃」。由於韌性強，最能發揮習武者功力。²⁶廟會活動遊庄時用於挑謝籃及維持秩序。但是宋江陣武術展演時都由教頭師父表演，以展現最佳武術根基。

²³電話訪顏進雄教練及參閱郭應哲，〈兵器介紹〉，《一個被遺忘的武術原鄉—大甲》，2001 年台中縣大甲媽祖文化節成果專輯，頁 80。

²⁴ 民 94.10.2 電話訪顏進雄。

²⁵擷取日期 93.12.5），林保淳撰，〈十八般武器·總說〉，<http://www.knight.tku.edu.tw/knight/fight/fight1.htm>。

²⁶ 張純本、崔樂泉，《中國文化叢書（6）——中國武術史》，臺北市：文津出版社，民 82。頁 234。

田調時發現，鹿陶洋宋江陣的傢俬，除了頭旗、雙斧及關刀外，平時皆放置於古厝第一進右側兵器室內，同時這也是當地媽媽教室及關懷中心，平時婦女進進出出頻繁，應會常碰觸此陣傢俬，口訪時據江庭英表示：「此陣幾乎沒有什麼特別的禁忌，沒限制女人不得碰觸。²⁷」頭旗、雙斧及關刀這在當地具有神蹟傳說的傢俬，則安置在神明廳旁。



圖 4-1 明治 42 年頭旗



圖 4-2 民 52 年頭旗



圖 4-3 鼓



圖 4-4 鈸



圖 4-5 鑼

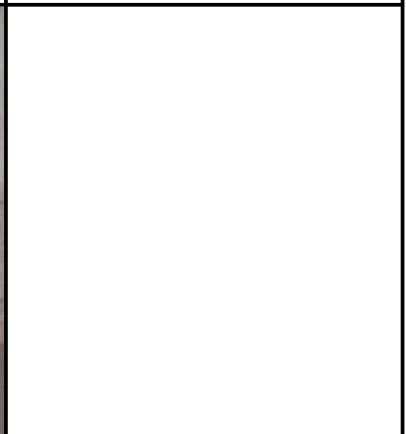


圖 4-6 謝籃與雙斧



圖 4-7 頭耙



圖 4-8 二耙



圖 4-9 棍

²⁷ 民 95.01.15 於楠西鄉鹿田村 78 號江庭英宅口訪。



圖 4-10 關刀



圖 4-11 鉤



圖 4-12 鐵叉



圖 4-13 鐮



圖 4-14 關刀



圖 4-15 藤牌與短刀



圖 4-16 雙刀



圖 4-17 鐵尺



圖 4-18 雙鍋



圖 4-19 傘



圖 4-20 雙劍



圖 4-21 丈二

鹿陶洋宋江陣傢俬圖

莊駿逸攝

第二節 鹿陶洋宋江陣的陣式

本節內容旨在介紹鹿陶洋宋江陣的陣式內容及團員實際操演情形。田野調查前，筆者曾先行前往鹿陶洋江家厝走訪村中耆老，大致瞭解鹿陶洋宋江陣的運作情況。

據口訪，曾參與鹿陶洋宋江陣的耆老都異口同聲指出：

一般外地宋江陣，皆由武術師傅，訓練傳教。鹿陶洋宋江陣則是由廳堂供奉的『田府元帥』宋江爺，以神靈附身的乩童親自指點教授陣式。²⁸

筆者也曾利用民 94 舊曆年除夕夜，採結構式訪談前任田府元帥乩童江瑞榮的第六兒子江中義。

筆者：聽說令尊是田府元帥的乩童，請教您見過乩童起乩教授嗎？如何教？

義：我小時候看過我爸爸起乩教授。父親起乩後手拿頭旗，以走路的方式帶領隊員佈陣，那時候我大哥是拿頭旗的，跟在宋江爺的後面學習陣式，聽大哥說：『教過就要馬上記起來，然後根據這些陣式教整個隊員。』

筆者：那麼槓對頭及個人武術表演由誰教授。

義：槓對頭及個人武術都由各人自己找武館師傅教，我知道我大哥是去玉井找西螺來的武術師父。每一個隊員所練的武術都不同，也叫做「暗館²⁹」教的。³⁰

鹿陶洋宋江陣固定操演時間為農曆每月十六日，晚間六時五十分，筆者商請本校莊駿逸一同前往鹿陶洋，實地參訪攝影團員們實際操演情況。田調記實中發現，擔任鑼、鼓、鈸的人會先於公廳的前埕起鼓，如此三次，通知隊員到場集合操練。待隊員陸陸續

²⁸ 訪江水何、江庭英、江中義...等甚至鄭福仁也曾聽楠西當地人如此傳言。

²⁹ 莊嘉仁 2001 年台中縣大甲媽祖文化結論文發表〈台灣民間傳統席武組織之研究－以台灣中部地區為例〉158 頁中提到日據時期，日本政府在台灣一方面推廣柔道、劍道、相撲等日本武術，另一方面則實施禁止台灣百姓學習中國武術之政策，形成台灣民間武館有所謂「暗館」。因地下化傳授武藝或因農民利用晚上練習故稱暗館。

³⁰ 民 94.02.08 訪談江中義。

續到場，先至兵器室取自己操練的傢俬，當隊員到齊，時間約已晚間七點。演練宋江陣前先起鼓通知隊員準備出場演練，等隊員到齊後，再次起鼓準備操演整個陣式。另外筆者也根據江水河提供（1）1999 年田府元帥聖誕展演錄影帶（2）楠西楊桃梅子節展演宋江陣的錄影帶（3）江明和編撰的《鹿陶洋與宋江陣》一書及攝影、拍照等等資料，歸納鹿陶洋宋江陣的陣式如下：

以下圖文皆以圖 4-22 方位圖來表示方位



圖4-23 拜旗排列順序
摘自江明和《鹿陶洋與宋江陣》
民88 頁43

一、發彩

在操演前主事人員先向田府元帥行拜禮，再用淨香繞隊員，清淨隊員的武器，然後隊員手握武器聽鼓聲施令，並高舉傢俬吶喊，一般稱此為「發彩」。

二、請旗（拜宋江爺）：（排列順序如圖 4-23）



圖 4-24 陣式展演前主事者先拜宋江爺



圖 4-25 宋江陣旗、斧拜旗 莊駿逸攝

莊駿逸攝

頭旗帶領全隊於大埕東方開始打圈，行半圈後至西方，頭旗與頭耙帶領插角成二列向公廳前進，當全隊至祖厝第一進時，由鑼鼓隊前導下，頭旗、頭耙帶隊，進入到第三進神明廳前的天井，此時所有隊員面向公廳以二行直隊的排列方式（如圖 4-23），左列依次為 1 頭旗、3 單刀、5 齊眉、7 撻刀、9 齊眉、11 鐮仔、13 雙刀、15 鉤仔、17 鐵尺、19 二耙、21 齊眉、23 撻刀、25 雙劍、27 鉤仔、29 太戟、31 撻刀、33 雙鐮、35 單刀共十八位。右列為雙斧、2 頭耙、4 藤牌、6 齊眉、8 藤牌、10 齊眉、12 藤牌、14 齊眉、16 藤牌、18 齊眉、20 藤牌、22 齊眉、24 藤牌、26 雨傘、28 藤牌、30 齊眉、32 藤牌、34 齊眉、36 藤牌含雙斧共十九位。（雙斧、關刀因不參與陣式表演，因此在此不列入打圈時編碼）此時老隊員從謝籃內拿出雙斧，交給排在頭耙前準備武雙斧的隊員，司淨香爐的江連勳捧淨香爐繞全隊淨香一周。在館東江水河焚香祭拜（如圖 4-24）後於頭旗上插三炷香，雙斧夾著點燃的金紙由左而右順時鐘方向繞三圈，拋掉金紙。此時旗、斧同時左青龍（頭旗、雙斧上右腳成馬步，腰身左轉帶動旗、斧向左平掃）、右白虎（退右腳上左腳成馬步，腰身右轉帶動旗、斧向右平掃）、踏中宮（退回左腳旗面朝左橫胸平舉，雙斧合併於額前斧刃朝上成三角狀，旗、斧同時向上推），當旗、斧同時向上推時，全隊高呼「咻」，放鞭炮，連續三次。

「請旗」、「拜宋江爺」後，與旗手同列者依次右後方插角，與斧手同列者依次左後方插角，左列右列一一間入成一行穿過二列兵器互架（當地稱此為車刀巷）到大埕，雙斧退出收放謝籃內。頭旗帶領全隊共三十六人反時鐘打圈。

三、打圈後批旗³¹（ca gi）（如圖 4-26）

鹿陶洋宋江陣全體隊員圍成一圈稱為打圈，繞圓打圈後，當頭旗行至東方時，隊員搖動手中傢俬，短刀敲打盾牌呼喊，當旗手行至北方時，旗手右手舉旗往右上角高舉頭旗後，旗頭往左下角插角並迅速跳入圈內，面向公廳方位蹲低前進（同時全體隊員呼咻！彎腰伏身前進，轉頭面向內圈，注視頭旗），頭旗左右搖動二次後，舉起頭旗在頭頂上畫圈（盤頭），如此三次到達對面（南方），頭旗盤頭一、二次時全隊搖動手中兵器並呼「咻」！等頭旗往上刺，全隊跳起挺身並大呼「咻」。鹿陶洋宋江陣的批旗（ca gi）是一大特色，拿頭旗者必須利用滑步三次到達對面，因此一般初學者很難做得到。

一般宋江陣如上述動作皆由旗、斧同時跳起插角進入場中，蹲步往隊伍原位置方向行進後，等頭旗往上刺，全隊跳起挺身並大呼「咻」，旗、斧入列稱為「偃旗息鼓」。

頭旗手搖動頭旗，等頭耙打圈至南方方位時，頭旗入列，帶領全隊打圈 1 又 1/4 圈，頭旗行至東方方位後佈陣。



圖 4-27 批旗（ca gi） 莊駿逸攝

四、開四門：（如圖 4-30）

（一）開內門（靠近公廳的位置）

³¹此名稱以當地說法，江明和《鹿陶洋與宋江陣》書中記載此寫法。



圖 4-28 開內門 摘自

楠西楊桃梅子節展演宋江陣的錄影帶



圖 4-29 開內門 莊駿逸攝

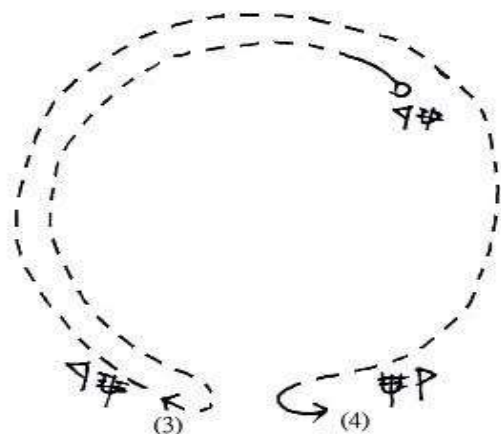
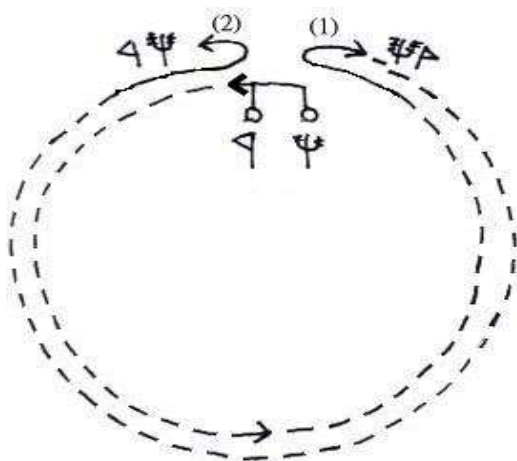


圖4-30 開四門 方姿文繪



圖 4-31 開外門莊駿逸攝

為右手單手高舉兵器）稱之為開內門。

由頭旗與頭耙引導至東方公廳的位置方位時，持長兵器者，雙手持兵器向左上角高舉後，大喊一聲往上跳同時兵器往右下方插角回繞，持短兵器者，雙手同時將兵器向左上高舉後，大喊一聲後往上跳同時兵器往右下方插角回繞，短刀、藤牌者短刀面打擊藤牌面後跳起，轉向迴轉做出開內門的陣形，此時是順時鐘打圈。當頭旗行至東方公廳的位置方位時換成左插角逆時鐘打圈（動作要領與前述同，改

（二）開外門

打圈後，頭旗行至埕尾西方位時，右插角順時鐘打圈，再到埕尾西方位時，左插角反時鐘打圈，稱之為開外門。

頭旗帶領打圈 1 又 $\frac{3}{4}$ 圈北旗（ca gi）。接著打圈至西北方位時佈陣。

五、七星陣：（如圖 4-32）

又稱跳七星或七星龍捲水，分內、外七星。

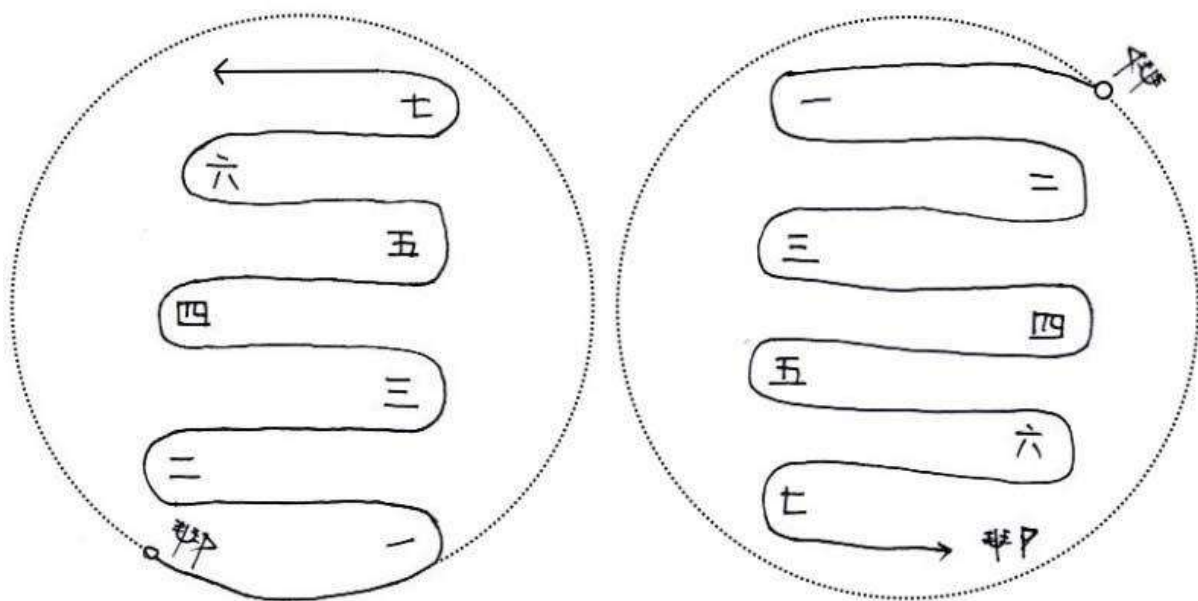


圖4-32 內外七星陣 方姿文繪

（一）內七星陣：



圖 4-33 外七星陣摘自 1999 楊桃節錄影帶

頭旗由到達西北方位時，小跑步至西南方位時，左插角（90 度）行一兩步立即左插角（90 度）成一轉折彎弧，跑至對面，如前述做法右插角行一兩步再右插角。如此行至東方方位公廳前，其餘陣員隨後跑步吶喊前進，全隊排成有七個轉折彎弧隊形，因由外往內陣形，故稱之為內七星陣。

打圈 1 又 $\frac{1}{4}$ 圈北旗（ca gi），打圈 1 又 $\frac{1}{4}$ 圈當頭旗到達埕前偏右時，再度佈陣。

（二）外七星：



圖 4-34 內七星陣 莊駿逸攝

頭旗到達公廳偏右東南方位置時，小跑步往北至東北方位置，左插角（90 度）小跑一、兩步立即左插角（90 度）成一轉折彎弧，如前述動作要領，當頭旗行至靠近西方方位時全隊排成有七個轉折彎弧隊形，因由內往外陣形，故稱之為內七星陣。

打圈 1 又 1/4 圈後，頭旗（ca gi），又打圈 1 又 1/4 圈當頭旗到達東方公廳前時，再度佈陣。

六、八卦陣：（如圖 4-35）

八卦陣陣勢變化是最複雜多變的一個陣勢，因為陣形依照八卦的形狀排列變化，所以得名。根據顏進雄觀看筆者提供鹿陶洋宋江陣展演錄影帶後表示：「此陣四人一組，三十六人共為九組因此稱為八卦九龍陣。」³²

頭旗帶領行至東方位置時（1）兩兩兵器互相架打後，單數（頭旗列）跳入內圈，雙數（頭耙列）在外圈，成內外兩圈，依順時鐘方向前進，當頭旗與頭耙再度到達東方位置時停止。（2）兩人一對，兩對一組，（共九組）各組面對面（內圈右轉，外圈左轉）架刀成車刀巷。（3）落槌【拔棍】³³：將斜架之兵器抽回持平於腰際位置（先大步撤左腳，右腳順勢再拉回維持右弓箭步）（4）迴旋蹲步【過門】以左腳跟為軸，向右後方旋轉 180 度，蹲步。此時兩兩背對背，兵器前斜 45 度。（5）起立：兵器持平。（6）三腳虎：長兵器：右足由前往後平滑弧線拉回成左弓步，長兵器順勢由後向前打下。短兵器：上右步成右弓步，傢俬由右上 45 度平落砍下。（7）倒頭槌【倒撩棍】：長兵器：左足向前一大步，右足順力拖進，仍成左弓步，以柄下端（根）上挑撩陰。短兵器：退右足，成左弓步，向右下 45 度平落。（8）覆槌【蓋棍】：長兵器：退左足成右弓步，兵器向正前蓋下。短兵器：退左足，成右弓步，兵器向正前劈落。（9）拼槌【放平】：倒收兵器（左上右前斜下，根上尖下），右足上步，左足跟上，仍成右弓步，兵器向前推，同時

³² 筆者提供 1999 年田府元帥聖誕展演錄影帶及楠西楊桃梅子節展演宋江陣的錄影帶，由其兒子顏大鎰轉交顏進雄觀看後，電話訪如此表示。

³³ 前述動作名稱參閱江明和《鹿陶洋與宋江陣》及當地說法，【】內為宋江陣教練顏大鎰認為一般宋江陣普遍的說法。

頭向左後轉，內外圈互看。(10) 相咬槌【合棍】：以左足跟為中心，左後轉身，雙圈面對面，上右足成左弓步，兵器對打成架刀狀。(11) 落槌：(同上 2)。(12) 三招換邊【打本對】：在上方一打一架，在下方一打一架，外圈掃下盤，內圈跳出，內外圈互換、背對背。(13) 轉身架打：雙圈面對面，先下打下架，再上打上架。(14) 撤架刀【進馬靠刀】：右弓步，兵器以 45 度架住。(15) 落槌【拔棍】：雙足各撤一步，仍成右弓步。(4) ~ (13) 重複操練一次。

打圈 1 圈後此旗 (ca gi)，頭旗入列，又打圈 1 又 3/4 圈，當頭旗到達西方方位時，再度佈陣。

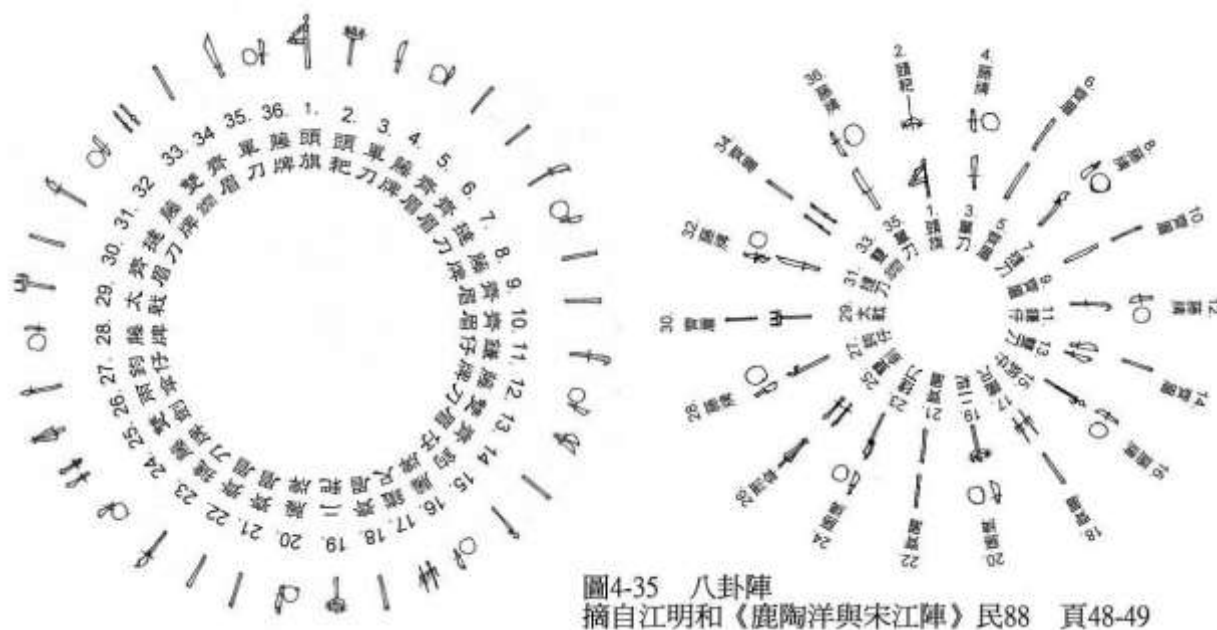


圖 4-36 八卦陣摘自 1999 楊桃節錄影帶



圖 4-37 八卦陣 莊駿逸攝

七、水車陣：（如圖 4-38）

一般宋江陣排成二列兵器在斜上方互架，一對一對互打後插角穿越，稱為穿龍門陣。鹿陶洋宋江陣如此二次，如同水車捲水，當地稱此為水車陣。

頭旗到達西方位置時，由頭旗與頭耙帶領全隊左插角排成兩兩相鄰的兩列（正對公廳、鼓方向），雙方兵器互架成車刀巷（兩列將兵器以 45 度角在上方斜架形成一長巷）。頭旗與頭耙同時帶領全隊，兩兩一對，傢俬架打後，頭旗列右插角，頭耙列左插角，兩兩（單數在前、雙數在後）彎腰伏身跑步穿越由隊員架成車刀巷跑至隊伍後方排列，隊員依次補位陸續插角穿越車刀巷，如此兩次，第二次穿越後，成一行由頭旗帶領打圈，因如同攪動水車轉動取水故名水車陣。

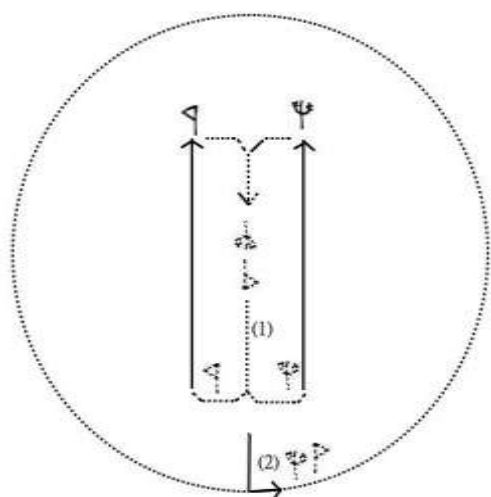


圖4-38 水車陣 方姿文繪



圖 4-39 水車陣莊駿逸攝

八、內外巡城³⁴（如圖 4-40）

（一） 巡內城：

打圈到西方方位時，變成雙圈，架刀成雙圓圈車刀巷，繼續行走 1/2 圈，當頭旗與頭耙走到東方方位時停止，其餘繼續前進到達定位，每四人一組依順時鐘方向排列依頭旗為主的列在內圈，依頭耙為主的列在外圈。兩兩相對，最後兩組（雙鐮、齊眉棍、藤牌、單刀）行走至西北方位時，左轉進入場中央成陣。

操陣時，內圈依逆時鐘方向行進，外圈依順時鐘方向，（兩兩相遇先架刀、落槌、上打、下打），內圈者掃外圈者下盤（頭旗例外），外圈者必須跳起，各自前進更換對手。每人連續換手十六次對打。中央四人與外圍同，最後於西南方位入列，稱之為巡內城。

³⁴顏進雄觀看筆者提供錄影帶後稱此陣為八卦連環陣。

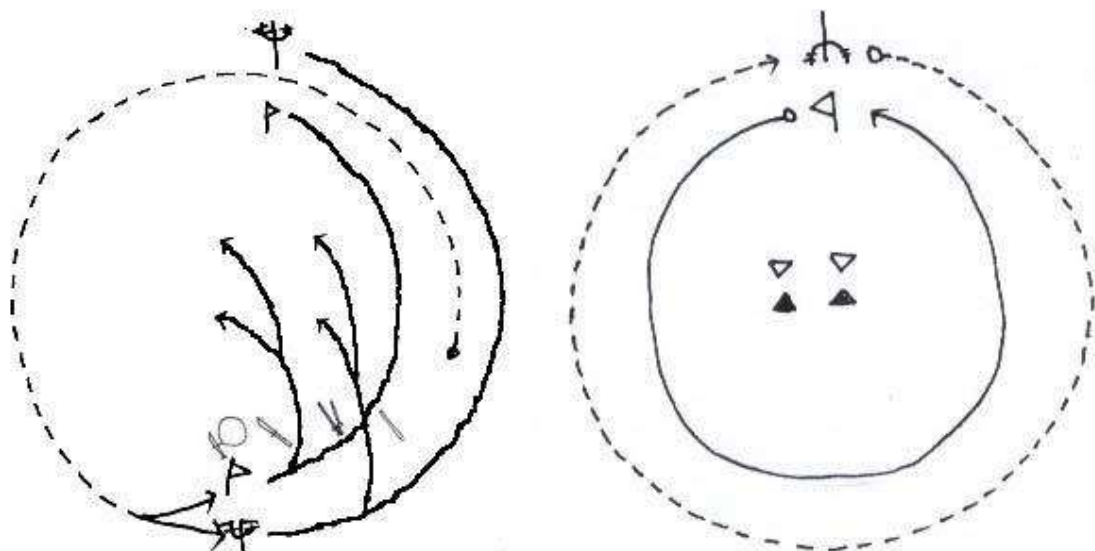


圖4-40 內外巡城 方姿文繪

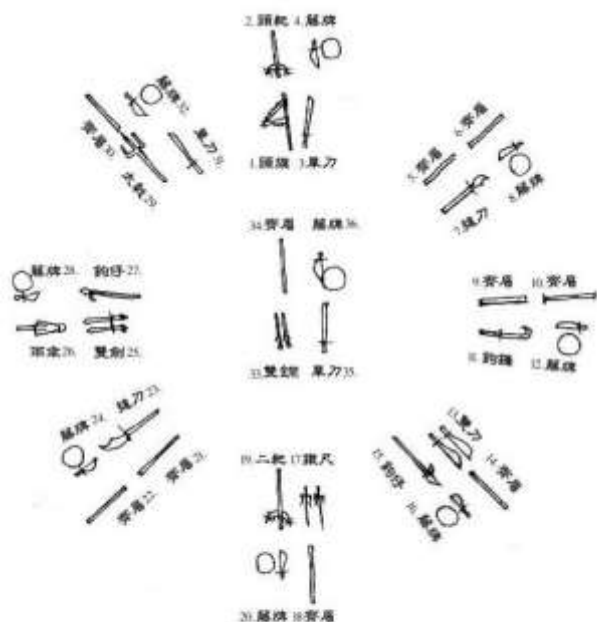


圖4-41 內外巡城
參閱 江明和《鹿陶洋與宋江陣》
民88 頁54



圖 4-42 巡內城 莊駿逸攝

(二) 巡外城

以頭旗為主的列在外圈，以頭耙為主的列在內圈，其餘動作與巡內城相同，稱之為巡外城。

打圈約 1 又 $\frac{3}{4}$ 圈北旗 (ca gi)。當頭旗

到達埕尾西南方位時，再度佈陣。



圖 4-43 巡外城 莊駿逸攝

九、龍門陣：（如圖 4-44）

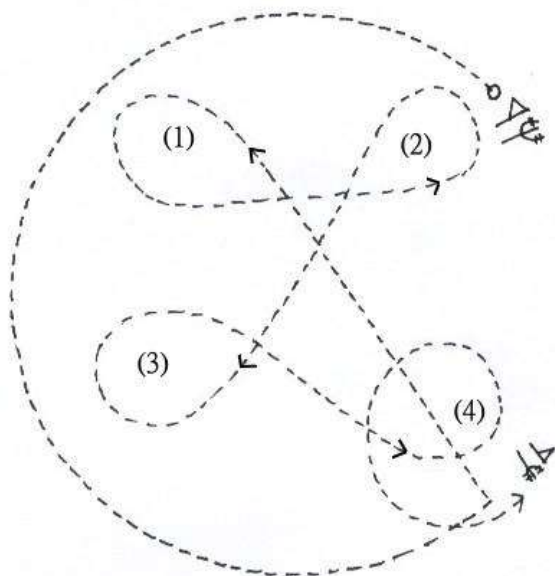


圖4-44 龍門陣 方姿文繪



圖 4-45 龍門陣莊駿逸攝



圖 4-47 龍門陣莊駿逸攝

圖 4-46 龍門陣莊駿逸攝

（1）頭旗從西南方位，左插角往東北方位直行。（2）左插角後（圍一小圓弧圈）往東南方位直行。（3）左插角（圍一小圓弧圈）往西北方位直行。（4）右插角（圍一小圓弧圈）往西南方位前進（5）左插角（圍一小圓弧圈）繞回原出發點西南方位。（如圖 4-44）整個隊伍以小跑步方式穿插游走前進狀如遊龍，故名龍門陣。打圈約 $1\frac{3}{4}$ 圈（ca gi）。當頭旗到達西方方位時，再度佈陣。

十、蜈蚣陣：（如圖 4-48）

當頭旗到達西方方位時，左插角往東方公廳（鼓）方位前進（此時頭耙跳入頭旗右側，奇數列排與頭旗同列，偶數列插角跳入後排於頭耙列後，全隊面向東方公廳（鼓）方位

成兩列縱操陣。

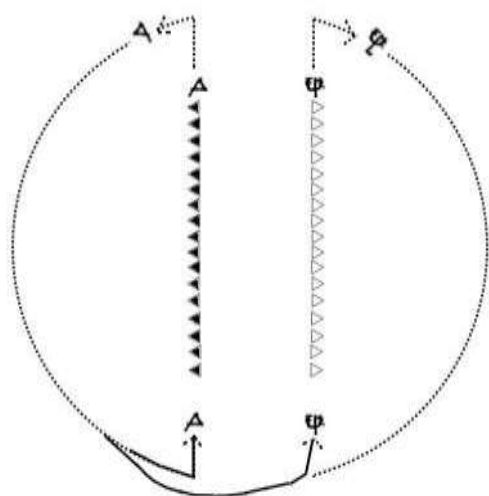


圖 4-48 蜈蚣陣 月眉行
方姿文繪



圖 4-49 蜈蚣陣 莊駿逸攝

操陣：

- (1) 兩兩併排，兵器相架接乘車刀巷。
- (2) 落槌【拔棍】：將斜架之兵器抽回平於腰際位置（先大步撤左腳，右腳順勢再拉回維持右弓箭步）。
- (3) 兩列交叉從對方左側穿過（身



圖 4-50 蜈蚣陣 莊駿逸攝

體壓低）換身蹲下（此時背對背，面朝外）（4）起立（5）三腳虎（6）倒頭槌【倒撩棍】（7）覆槌【蓋棍】（8）拼槌【放平】（9）相咬槌【合棍】（轉身）（10）從（2）～（9）重複一次（11）上打、下打（12）頭旗帶領一列左插角、頭耙帶領另一列右插角。

月（畫）眉行³⁵（有些宋江陣稱此動作為鴨母行或田雞咪）

頭旗左插角依反時鐘方向，頭耙右插角依順時鐘，順時鐘，蹲步行走，平持兵器【蹲低行走：象徵蜈蚣百足行走】。

延著半圓弧走半圈，如同半月圓形，當地稱此為月眉形。到達西方方位時，起立穿

³⁵ 以台語直接翻譯，因此月眉或畫眉當地宋江陣耆老亦無法確認。筆者參訪時聽其口音似乎月眉較正確。

越中央進場，旗左耙右成雙列縱隊跑向公廳（鼓）方位，兩列兵器互相上下架打。到達



圖 4-51 月眉行 莊駿逸攝

公廳（鼓）前方位，頭旗左插角，頭耙右插角，各繼續跑半圈。因排列成兩列，兩兩併排傢俬平擺如蜈蚣一對對的腳，而取其形為蜈蚣陣。

十一、黃蜂結巢：（如圖 4-52.53）

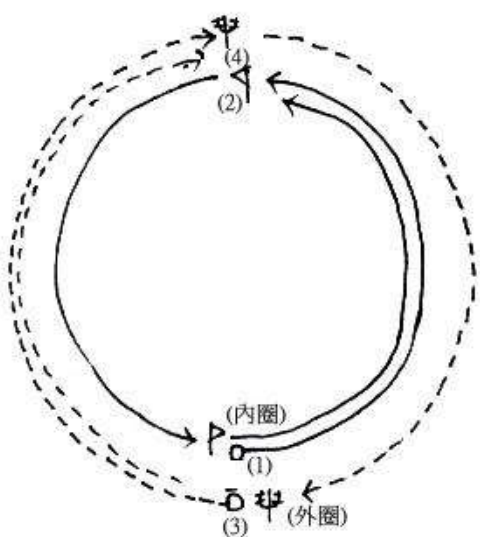


圖4-52 黃蜂結巢 方姿文繪

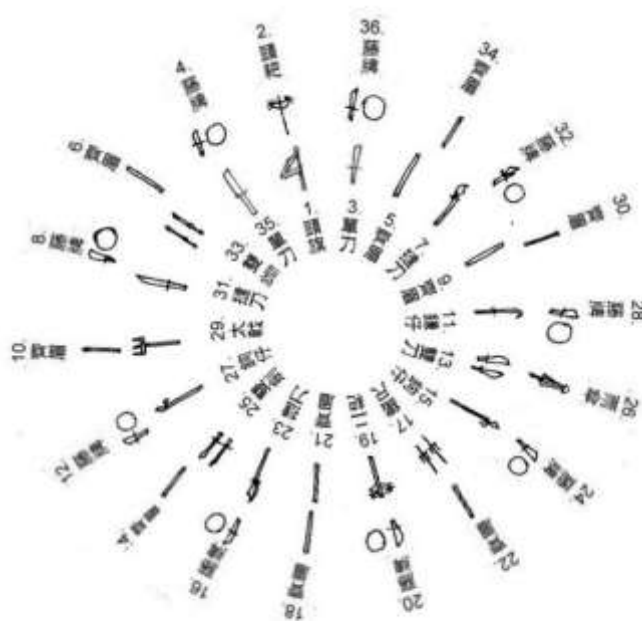


圖4-53 黃蜂結巢
參閱江明和《鹿陶洋與宋江陣》民88 頁60

（1）當頭旗、頭耙到埕尾方位時，頭旗繼續反時鐘方向走內圈，頭耙繼續順時鐘方向走外圈。（2）當頭旗列走一圈半到公廳（鼓）位時，此列圍在內圈，立定面向外（3）頭旗高高舉起，反時鐘方向畫圈，象徵王蜂，隊員發出嗡嗡聲，象徵蜂群集結。（4）在外圈的頭耙到頭旗前停下，其餘隊員繼續按順時鐘方向跑到定位停下。雙圈都面向外，兵器立持。

操陣（1）外圈向內圍退一步，高呼「么」高舉兵器（2）放下兵器。（3）外圈向外上一

大步，向後轉，形成面對面的雙圈。(4)架刀，形成圓形車刀巷。(5)落槌【拔棍】先左足後右足，退一步兵器平落。(6)內圈(頭旗列)間隔一位右轉。另外左轉。(7)頭耙列向前邁步站在頭旗列背後，背對背(此時單圈)(8)頭旗列不動，頭耙列蹲下(9)蹲者以蹲步繞背後立者一圈，並發出嗡嗡聲響象徵黃蜂出巢。(10)頭耙列起立向外跨一步，成面對面雙圈(11)架刀成圓形車刀巷。



圖 4-54 黃蜂結巢（一） 莊駿逸攝



圖 4-55 黃蜂結巢（二） 莊駿逸攝



圖 4-56 黃蜂結巢（三） 莊駿逸攝



圖 4-57 黃蜂結巢（四） 莊駿逸攝

續五花：(1)落槌【拔棍】(2)四角車輪戰【四門打連環】：二人為一對，二對成一組，輪流更換對打，四次對打回原位。外圈：上打，下掃，進內圈，轉身。內圈：上架，跳躍，出外圈，轉身。右位：上打，下掃，換至左方，轉身。左位：上架，跳躍，換至右方，轉身。

重複上述動作回原位。頭旗帶領反時鐘方向成一圈打圈 1 又 3/4 圈北旗 (ca gi)。

十二、石頭陣³⁶（如圖 4-58.59）

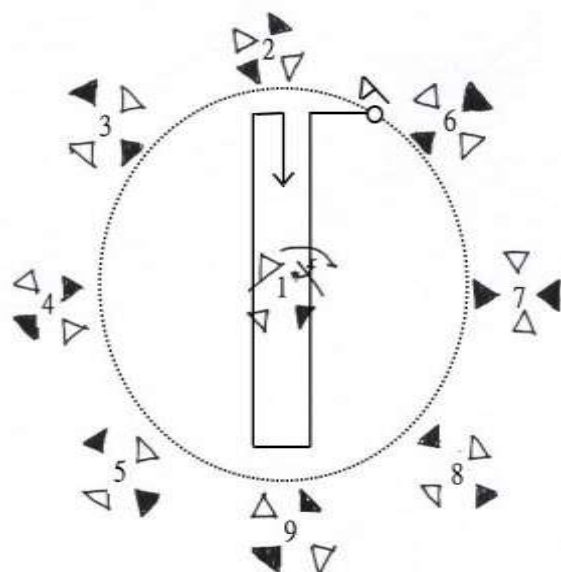


圖4-58 石頭陣 方姿文繪

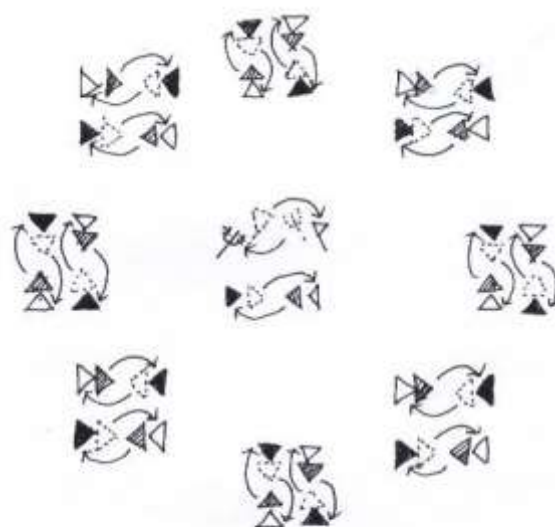


圖4-59 石頭陣 打連環
參閱江明和《鹿陶洋與宋江陣》民88 頁64

頭旗帶領由公廳偏左插角前進至公廳前左插角往埕尾方位直行，當頭旗到達埕尾時，如圖第九組至第六組留在定位。頭旗繼續右插角前行在右插角往公廳方向直行，當頭旗到達公廳前第五至第三組留在如圖定位，頭旗繼續帶領頭旗同組兩次右插角前進至正中位置。佈陣時每四人為一組，共九組。

操陣：（1）四角車輪戰【四門打連環】：二人為一對，二對成一組，輪流更換對打，四次對打回原位。同前述十一黃蜂結巢續五花的動作。（2）拜旗：頭旗於原地左青龍、右白虎、踏中宮高舉頭齊全對高呼應和三次。

江明和《鹿陶洋與宋江陣》書中敘述：「石頭陣威力強大，用於新廟開廟門、新橋通行、新居落成或驅逐邪魔。」³⁷江水河口述時稱：

石頭陣相當厲害，若因敵人不慎誤入陣中如同進入迷魂陣中一樣，可能是孔明當時用來與敵人交戰時的陣法，因此時頭陣有可能是迷魂陣演化而來。³⁸

頭旗帶領從公廳位反時鐘打圈 1 又 1/2 圈，當到達西方位時分兩列進場，以接著損對頭及武術展演，最後丈二收煞，整個陣式展演結束，集合公廳前歡呼後解散。

³⁶顏進雄觀看筆者提供錄影帶後稱此陣為八門金鎖陣。

³⁷江明和，《鹿陶洋與宋江陣》，南投：文建會中辦室，民 88 10，頁 63-64。

³⁸93.11.27 於鹿陶洋宋江陣定期農曆 16 日晚七時多練習前時訪問江水河館東於鹿陶洋祖祠前埕。

據筆者田野調查，從操練展演的情形中發現村民對於鹿陶洋宋江陣具有使命感、團體歸屬感，對於神明仍然具有高度敬畏的信仰，更可藉由宋江陣的操練達到身強體健。整體而言，由鹿陶洋宋江陣的演出陣式，可歸納出下列幾點：

一、從以上陣式的內容

（一）整個鹿陶洋宋江陣的演練是以逆時鐘方向打圈，而其最具特色的為此陣的陣式，

傳言由宋江爺附身乩童所教授，而**批旗**（ca gi）方式更與眾不同。整個陣式內容重視對稱、協調的一致性，在頭旗、頭耙的帶領下，全隊走位隊形變化，看似複雜卻也有其規律性，看似個別也有其一致性。

（二）民間許多陣頭隊形的排列深受傳統宇宙觀的影響，根據《易經八卦次序》：太極生兩儀 兩儀生四象 四象生八卦的基本結構及演化過程，來表現「人」和「神」與「自然」之間互依互存的一體性關係，如果三者的和融關係一旦失調，就必須重建其和諧性，否則必會招惹天怒、兵戎...等惡運。³⁹從鹿陶洋宋江陣的陣式名稱及陣式隊形中，如打圈、開四門、七星、八卦等陣接受傳統宇宙觀的影響，藉此象徵陣式與天地相通，以達守護與天人關係協調的功能。

（三）具有宗教的禮儀形式以求祈福納祥、消災解厄之驅邪避禍如拜旗及宋江爺、貼淨符、焚淨香、燃放鞭炮等具有宗教信仰。

二、從以上陣式的名稱

（一）仿物象：模擬動物昆蟲而命名如蜈蚣陣、黃蜂結巢。仿生活週遭自然物如水車陣。仿攻擊防衛如巡城與石頭陣。

（二）從整個陣式名稱中相當鄉土性與口語話，藉由陣式名稱反應當時社會環境，與對宗教信仰的虔誠與敬畏，以達驅邪保安，甚至具有攻擊、防衛性質，以護衛鄉里。。

³⁹ 張耘書，〈台灣時二婆姐之研究〉，國立台南大學台灣文化研究所碩士論文，民 94。頁 119。

第三節 鹿陶洋宋江陣的意義與功能

鹿陶洋宋江陣是楠西鄉當地具有代表的傳統民俗技藝之一，本小節根據宋江陣教練、當地耆老及宗教的說法及文獻記載，試圖從此陣人員、傢俬裝扮特徵到陣式表演所代表的空間意義，擴大至此陣的時代意義。以下擬分一、鹿陶洋宋江陣人員、傢俬的裝扮意義。二、陣式內部空間意義。三、鹿陶洋宋江陣時代意義加以探討。

一、鹿陶洋宋江陣人員、傢俬的裝扮意義

（一）服裝：

民國 85 年再興的鹿陶洋宋江陣，目前的服裝總共有三套，以水藍色系為主。經過開會決定，一致認為正式出場表演時，穿著水藍色圓領（滾深藍邊）、無袖（滾深藍邊）、衣尾小開叉（滾深藍邊）的上衣，背後繡有「鹿田宋江陣五個大字⁴⁰」，表示由鹿田村共同組成的宋江陣。根據地方耆老一致認為，光復後初期屬於農業時



圖 4-60 江家祖厝水藍色系的建築 鄭勝致攝

期經濟條件普遍欠佳，參與廟會活動時穿著白色襯衣（如同現在的 DVD 內衣）、短褲（褲頭用繩子穿越，穿著時拉緊綁在前頭），平時練習則穿熱心人士所捐贈的服裝參與練習。根據當地耆老認為，早期經濟條件較差，物質生活普遍欠佳的時代，服裝上以輕便、方便就好。據江明和表示

期經濟條件普遍欠佳，參與廟會活動時穿著白色襯衣（如同現在的 DVD 內衣）、短褲（褲頭用繩子穿越，穿著時拉緊綁在前頭），平時練習則穿熱心人士所捐贈的服裝參與練習。根據當地耆老認為，早期經濟條件較差，物質生活普遍欠佳的時代，服裝上以輕便、方便就好。據江明和表示

此陣服裝傳統傳言以來是以水藍色系為主，記得祖先在大陸時期曾遷移客

⁴⁰最近一次鹿陶洋宋江陣的再興，是由鹿田社區發展協會推動的社區總體營造下所催化，以鹿田社區發展協會為對外對口名稱，因此在上衣背後及頭巾書寫「鹿田」兩個大字，雖然如此，學界如吳騰達、高華君等調查報告書中仍稱此陣為鹿陶洋宋江陣甚至當地人也仍然以鹿陶洋宋江陣稱呼。

家地區，受當地影響所致，連江家古厝中都還出現這種水藍色系的建築，因此推測，服裝以水藍色為主的設計，應具有對於祖先不忘本的意義存在。⁴¹

由上述發現，早期受整體社會物質條件貧乏的影響，服裝以當時輕便為主，隨著現代物質條件的進步，服裝仍以傳統水藍色系的設計為主，代表著對於祖先有不忘根本的意義。

（二）頭巾、腳巾

民俗陣頭的活動中，用來識別的裝扮，除了頭旗與服裝上，書寫代表當地的區域或廟名外，另一重要的裝扮即為腳巾，所謂腳巾（kha-kin）指的是各陣頭人員其腰部所纏的腰布，一般俗稱其為腳巾，綁在額頭的布條為頭巾，顏色為紅色稱為紅腳巾，黃色稱為黃腳巾。⁴²據《紀效新書》記載：「頭纏布條，腰束布帶，實則明鄭時代的軍民均蓄髮，必須束髮的緣故，而腰束布帶亦為漢人習俗。⁴³」鹿陶洋宋江陣隊員額頭繫綁黃色頭巾及腰繫黃色腳巾，傳言傳統以來就是如此裝扮，推測其原因，應與暗館武術教練有關，早期漢人練武習俗，為了幫助提氣，提振精神，會在腰際間綁著布條，布條顏色有識別武術派別的作用，不得隨意更換顏色。

台灣宋江陣以腳巾可區分為六大流派，1、黃腳巾：源自福建漳州、晉江一帶；目前台灣傳承名師有：陳木能〈西港度塹寮〉、顏進雄〈高雄是寶盛里〉。2、紅腳巾：源自福建浦田、惠安一帶；目前台灣傳承名師有：何國昭〈安定鄉新吉村；獅陣名師方金生為其徒弟〉。3、綠腳巾：源自福建泉州一帶；目前台灣傳承名師有：郭樹根〈已去世，目前另聘何國昭指導，七股樹仔腳保安宮〉。4、藍腳巾：源自福建福州同安一帶；目前台灣傳承名師有：吳將、吳用〈已去世，七股寮仔龍安村〉。5、黑腳巾：綜合體；

⁴¹ 民 93.08.25 日訪江明和。

⁴² 方淑美，《臺南縣西港刈香的空間性》，國立台灣師大地理研究所論文獎助專刊（1），民 84 年 5 月初版。頁 118-119。

⁴³ 蔡敏忠、樊正治、林國棟，《宋江陣研究》體育學術研究報告之七，教育部體育司，民 72，頁 13。

創於西螺劉明善〈阿善師〉，曾流傳於高雄七賢路一帶，今已失傳。⁴⁴青腳巾：來源不可考，流傳於西港鄉樹仔寮〈白鶴陣〉，目前總教練為樹仔寮人黃保章、王枝雄。⁴⁴

然而腳巾的顏色並非隨意選擇，有其象徵意義，一般同一師門派別所傳承下來的會同一顏色，當同一地點展演宋江陣時，他隊同腳巾表演時可合於「打圈」，意味著友好同盟互相幫忙。若遇不同顏色腳巾展演時，一般陣頭不得合於打圈，否則被視為將其包圍其中，是一種挑釁、較量的意味的動作，很可能引起「軋陣」（ka-tin）。⁴⁵因此腳巾所呈現的意義在於所代表武術傳承的派別。

（三）謝籃（如圖 4-6）

鹿陶洋宋江陣出場操練或展演，常見到以桂竹編之，內有放置鞭炮、金銀紙及雙斧的「謝籃」，一路放鞭炮以開路引導。據王文龍表示

舊時親戚往來，於正式的儀式中，大多透過「謝籃」，來攜帶禮品或紅包，以表示敬重之意。因此對宋江陣來說謝籃主要是攜帶神物用器，裡面會放淨香爐、淨香、鞭炮，甚至有放拜廟後對方送的紅綢或者雙斧（雙斧不入陣的陣頭），主要應該是禮儀的意思。⁴⁶

此陣掌司「謝籃」是由陣中前輩，受聘出外表演時，對方會將致謝禮放入「謝籃」內。

據顏進雄教練表示

古時候不管是神明的金身或自家祖先的公媽神祇牌位，在搬遷更換地點

⁴⁴民 94.10.02 電話訪顏進雄時，提供上述手稿資料由顏大鎰轉交筆者。

⁴⁵方淑美，〈台南縣西港刈香的空間性〉，國立台灣師範大學地理研究所學位論文獎助專刊（1），民 81，頁 120。

⁴⁶民 95.01.26 日訪王文龍。

時，都必須先放在謝籃，宋江陣出陣時，代表宋江祖師的香爐會放置裡面，隨隊掃除邪魔，保護隊員安全及地方安寧，此時可說謝籃代表神祇最簡便的轎子。⁴⁷

鹿陶洋宋江陣的謝籃內放置淨香爐，雙斧不下場時也會放置籃內。因此「謝籃」推測是取其意代表「感謝」之意，其內裝物品的小禮物，也具有「謝禮」之意。

（四）淨香爐

《要修科儀戒律鈔》之「侍香鈔」云「夫水以洗塵，香能破穢，假茲百和，託信三清。」《登真隱訣》曰「香者天真用茲，以通感地祇緣斯以達言，是以祈念存注，必燒之於左右，特以此煙能照玄達意。」香在宗教祭典中佔有極為重要的地位，從取香、燃香、分香、收香、插香的一絲不苟、敬畏中既可展現對神祇敬意。⁴⁸

實際參訪時發現當宋江陣隊員集合打圈、拜旗時，司淨爐的隊中前輩，手捧著點燃淨香的淨爐於內圈穿梭繞著隊員燻香。

據司淨爐的江連勳表示

「香爐內的淨香就是宋江爺的香火跟隨宋江陣出陣，也代表清淨、除邪魔穢氣，一些不潔的陰物，不要來破壞展演，保護隊員演出圓滿順利平安。⁴⁹」

據顏進雄認為

相傳宋江組織梁山兄弟操練兵法時，梁山泊的山寨王因病逝世，因此每次宋江出征打仗，都必須點燃淨爐，以表示梁山泊山寨王都跟隨在梁山兄弟身旁，所以真正的梁山兄弟共有 107 人加上淨爐才 108 人，所以流傳至今

⁴⁷民 94.10.02 電話訪顏進雄的說法。

⁴⁸陳丁林（民 89）。王之醮-蘇厝長興宮庚辰科瘟王祭。台南市：秋雨印刷。80-81

⁴⁹民 95.03.15 訪鹿陶洋宋江陣中司淨爐的江連勳。

把 108 人宋江陣是為禁忌，會有人受傷或死亡。⁵⁰

早期拳頭師開館授徒，會供奉祖師牌位，其他的拳師若要來試功夫，便會去捧走對方的香爐，其意就是要試其武功之意。⁵¹據范勝雄《府城的寺廟信仰》一書中提及：「焚香降幅為中國人祀典中之重要儀式，蓋裊裊薰煙、星光火點可上通神靈，內感精誠，達到神人交融，祈祥納福，祝告天地的目的。《尚書》云：『至治馨香，感於神明』，即此之謂也。⁵²」而實際參訪中發縣鹿陶洋宋江陣展演時，老資格的江連勳會捧著點燃淨香的香爐繞著隊員煙燻。其象徵意義推測應代表祖師爺在旁保佑隊員的安全，也在神威的壓陣中順利展演成功並藉以驅邪避煞。

（五）淨符



圖

鹿陶洋宋江陣的兵器皆貼有淨符，當地人習慣稱為安淨

4-61
清淨符

江水河
提供

符。其來源是從組陣經暗館教授完成後，於江家公厝的埕前操練驗收通過，聘請玉井的法師畫符及唸咒後所貼。據鄭福利表示：「安淨符係請神明擔任驗收官，檢視宋江陣訓練之成果是否合格，是否可以代表出場演出，並祈求神明的淨符保佑平安與諸事順利，有驅邪擋煞之用，自此正式成軍完畢，隊伍的紀律儼然成行，不可再隨意而行。」據鄭福仁表示：「宋江陣兵器貼上淨符有兩種涵義：1.請神明幫兵器去除晦氣，祈求演出平安。2.請神明『開刀安符』，通常隊伍需於

廟前展示開館以來訓練的成果，是不是符合要求，動作是不是熟練，可以代表廟宇出常表演了嗎？驗收時須於神明前表演一整套完整的宋江陣法，過關之後方可安符，正式成軍完畢。」⁵³符咒是民俗辟邪物的法力，需要通過「豎符念咒」的宗教儀式，使具有神

⁵⁰民 94.10.02 電話訪顏進雄的說法。

⁵¹ 莊嘉仁，〈台灣民間武術用詞與口訣之研究初探〉，於 2005 羅漢門傳統技藝·觀光與文化國際研討會發表文章，民 94 年 3 月 19 日，頁 5。

⁵² 范勝雄撰文，《府城的寺廟信仰》，台南市：南市府，民 84。頁 192。

⁵³ 引自呂至忠，〈內門地區的民俗陣頭—宋江陣表演文化之研究〉，國立台南大學台灣文化研究所碩士論文，民 94，頁 114、121。附錄一，訪鄭福利、鄭福仁訪談紀錄。

聖效力。而符必須經由「敕」的步驟與「咒」的行為，方能轉化為具備法力象徵的符令，其有辟邪鎮護的作用。⁵⁴據王文龍表示

清淨符就是五龍法淨水，九鳳破穢，主要就是排除污穢，淨化功能，宋江陣的兵器貼清淨符代表神聖，去除兵器上無形的污穢及人身上的晦氣。⁵⁵

由上述可知，傢俬上經由祭拜神明的儀式行為，貼上淨符應是民間信仰中相信一個超自然的力量存在，是奉神明之令行事，具有神聖的力量，清淨人員、傢俬上的穢氣、辟邪鎮護、保佑隊員展演過程平安的意義。

（六）紅彩

鹿陶洋宋江陣的傢俬上綁著紅布條，當地習慣稱為「繫紅彩」，也是從組陣經暗館教授完成後，於江家公厝的埕前祭拜宋江爺後，於所有傢俬綁上紅布條，綁上紅彩代表見紅大吉，也是一種避邪的象徵，避免見紅（流血），確保安全。⁵⁶另外於民 95 年農曆二月二十六日參與田調下煙庄順天府高府千歲聖誕時，實際觀察發現目前擔任鄉長也是順天府的主事郭日財，在宋江陣旗、斧帶領全隊拜廟時，於頭旗上綁著紅彩。據郭日財表示：

頭旗上綁著紅彩代表禮儀的一種象徵，宋江陣來這裡參與千歲的聖誕，讓氣氛更熱鬧，我代表神明對全隊表示一點禮貌。另外早期宋江陣出陣到外地參與廟會活動，各陣會以頭旗上綁紅彩的多寡，來判斷該宋江陣的出陣經驗。⁵⁷

由上述可知，綁著紅紅的布條增加光彩，喜氣洋洋，具有喜彩的意義，也是避邪的

⁵⁴ 何培夫撰文，《台南市民俗辟邪物圖集》，台南市：市府民政局，民 81 年再版。頁 59。

⁵⁵ 民 95.01.26 日訪王文龍。

⁵⁶ 莊嘉仁，〈台灣民間武藝表演之形態與演變〉，《台灣傳統雜技藝術研討會論文集》，民 88，頁 139-140。

⁵⁷ 民 94.04.01 訪下煙庄順天府主事亦是楠西鄉長郭日財。

象徵，另外也可從頭旗所繫的紅彩多寡，了解該陣受邀展演的情形，顯示此陣出場展演經驗的意義。

（七）鼓、鑼、鈸（如圖 4-3，4-4，4-5）

宋江陣的配樂以鼓、鑼、鈸為主，音樂雄渾粗獷、緊張熾烈，尤其鼓點特別，氣氛對比強烈。宋江陣所使用的鼓，一般稱為「宋江鼓」，由擊鼓者背於胸腹前，便於邊走邊擊鼓，亦有用獅鼓者。在表演中，鼓不但起指揮作用，而且還渲染整個表演氣氛，透過輕、重、緩、急的節奏變化，使人有身臨其境的感覺。表演時負責指揮的鑼鼓及頭旗須互相配合，有些是視動作擊鼓，有些是聽鼓聲做動作。⁵⁸藉著鑼鼓的喧鬧氣氛，吸引更多人的注意，除此之外對於廟前或者街道兩旁擁擠的人車有趨趕的作用，以聲響、節奏，為後續的宋江陣引導開路的功用。

（八）放鞭炮

從觀察鹿陶洋宋江陣的展演中，放鞭炮的時機，有下列情況 1.隊員到齊後，先於厝埕前打圈時，隊中負責觀陣的隊員會於內圈選四個方位燃放連炮。2.隊伍行進中，提謝籃的隊中老前輩會一路燃放鞭炮。3.拜旗、請宋江爺時也會燃放鞭炮。4.擯對頭與個人兵器展演前的開斧時亦會燃放鞭炮。5.個人拳術表演前，關刀先焚香、淨刀下場開場時也會燃放鞭炮。6.最後表演結束時有時也會放鞭炮。綜合上述放鞭炮所代表的意義，是藉由放鞭炮的巨大聲響，用來換回成員魂魄以及中精神以免出差錯。也有驅除邪魔和增加熱鬧的氣氛等意義存在。

（九）雨傘

雨傘也是鹿陶洋宋江陣陣式中的傢俬，由於台灣從清朝至日治時期，在政府與民間之間，民間擁有武力戰鬥團體，給予政府的壓迫感是很大的，尤其宋江陣又是高度宗教結合的陣頭，為消除一種緊張關係，雨傘的加入也許就較能消除這種疑慮，使得宋江陣能夠從武術戰鬥團體，改變為宗教民俗性的娛樂表演性質的意義。⁵⁹

⁵⁸ 吳騰達，《宋江陣》，台灣省政府教育廳，民 82，頁 73-74。

⁵⁹ 林建任，〈宋江陣：內部文化空間的透視〉，未出版手稿。

（十）其他

鹿陶洋從早期腳穿踏襪，有時脖子上綁著一條毛巾，後來農村經濟漸漸改善，改穿運動休閒裝、運動短褲、腳穿白色運動鞋。早期參與廟會活動，主事者會發給隊員毛巾擦汗，隊員中有綁在脖子或頭上，有繫於腰間，或放在後面口袋，目的也只是擦汗用。

由上述可知，鹿陶洋宋江陣的傢俬特徵，象徵農業生活型態，人民藉由物象特徵反應對神靈的敬畏，藉由儀式以達神靈相通祈福納祥、驅邪避禍的宗教信仰。另外也藉由腳巾、雨傘物象顯示特定團體武術的派別兼具民俗娛樂表演性質等意義。

二、鹿陶洋宋江陣的陣式意義

（一）打圈

鹿陶洋宋江陣操練或展演時，均會先圍成一圈再表演，一般稱為「打圈」（phah-kho）。據江水何表示

打圈時是不得讓人或貓、狗衝入陣中，若衝入即是破局。有次受邀至雲林元長演出，一位負責指揮交通的義警，突然衝入圈中，老經驗的宋江頭旗手根據經驗馬上喊暫停，並接過頭旗，重新打圈組陣，並進行開斧儀式，全體出聲以氣勢震攝逼退，才免除災難。⁶⁰

據宋江陣老教練何國昭表示：「打圈清圈時除了師父與執事人員外，其他閒雜人不可進入，如果有這種狀況要用發採、清圈、淨符等儀式化解之，以祈求演出順利。」⁶¹打圈的意義在於建構一潔淨的神聖空間，代表整個陣式展演中驅邪壓煞拔除邪穢的神聖儀式，人們咸信此時凶神惡煞被包圍在內必無所遁逃，更何況貓、狗等動物則可能是邪魔的化身。⁶²另外就實質面的觀察，打圈意味著整個宋江陣的展演所使用的空間範圍，

⁶⁰ 民 93.11.20 日訪江水河。

⁶¹ 引自呂至忠，〈內門地區的民俗陣頭—宋江陣表演文化之研究〉，國立台南大學台灣文化研究所碩士論文，民 94，頁 126。附錄 7，何國昭訪談紀錄。

⁶² 方淑美，〈台南縣西港刈香的空間性〉，國立台灣師範大學地理研究所學位論文獎助專刊（1），民 81，

除了讓隊員先熟悉場地，避免發生受傷，也避免因人或動物闖入受到兵器的誤打而發生危險。

（二）開四門

鹿陶洋宋江陣表演開始時，即是由旗、頭耙帶隊沿著反時鐘方向繞圈開前後兩門，如果將這個舉動與中國人類誕生的傳說連接上，我們就不難了解。早先的宇宙是一片混沌，而盤谷開天之後，才有天地之分，對照於鹿陶洋宋江陣上正是如此。必須先打開一個表演性空間才能繼續下去，而旗、頭耙帶隊繞行的方向為反時鐘旋繞，我們將八卦的八個方位套上，就形成了方向是由乾出發到坤再回到乾，就伏羲八卦的意義而言，乾為天、坤為地，故繞圈時，由天到地再回到天，就形成一個三度空間的世界，包含了天界與地界，象徵我們現世中的世界。就陰陽論來看，乾為陽、坤為陰，其代表了一種由陽到陰再回到陽的體系，造成一種由生到死再回到生的循環系統。據王文龍表示

以道教的說法是，左青龍、右白虎、前朱雀、後玄武四方定位，以前都有東西南北四個城門，主要是為了防衛性。陣頭有開四門就是仿以前的城門命名，陣頭表演開四門是參禮式，代表平起平坐的意義。⁶³

田調發現，廟會活動時乩童於廟前招呼陣頭或神轎進廟會踩四步或陣頭展演前幾乎都先開四門，其意義推測表示對該陣能持續繁衍下去，也是對廟方主神的一種宗教參禮儀式。

（四）批旗

在排陣式前，全隊打圈後，頭旗於埕前右側單獨插角跳入圈中，面向公廳、蹲低、旗左右搖晃兩次、接著於頭頂上盤頭三次到達對面，此時全體隊員面向頭旗蹲低側身打圈。筆者認為其意義在於進入圍繞一個神聖空間，掃除空間內的不潔之物並宣告此空間

頁 81。

⁶³民 95.01.26 日訪王文龍。

的不可侵犯性，也為準備下一個陣式重新佈陣，其意象徵頭旗是全隊指揮群倫的地位。

（五）七星陣

又稱為踏七星或七星龍捲水。北斗七星主宰人間命錄，職司人間禍福，中國的宗教傳統七星，係指天樞、天璇、天機、天權、玉衡、開陽、搖光等北辰七星星君，神將安閒七星步，將能化解災厄、不祥拔除、平安納吉、萬事如意。到七星陣所呈現的是太極圖案的雛形，主要是擾亂敵人作最迅速的攻擊。

每個星宿都有其特性、功能與意義，綜合來說北斗七元君就是助本命元神，陣式排七星陣就是運用星宿命名，而沿用宗教道法取其「象」形，作為表演的方式，這也是參禮式。⁶⁴

由上述可知，七星陣陣式排列取星宿排列的意象來作為表演方式，其意在於化解災厄、不祥拔除、平安納吉、萬事如意。

（六）八卦陣、內外巡城、石頭陣

係由《孫子兵法十三篇》衍化而來，可分「先天八卦太極陣」與「後天八卦八門金鎖陣」。先天八卦之排列應依乾南坤北、天地定位，離東坎西、水火相對，震東北、巽西南、雷風相薄，艮西北、兌東南、山澤通風之勢。而後天八卦則為坎北、離南、震東、兌西，此為四正，故人隨意一點，便生八卦。背北面南，左東右西，加上四隅（四個斜邊），即成八卦，八八又成六十四卦，變化無窮。⁶⁵

整個鹿陶洋宋江陣的展演內容中，屬於八卦陣的就有三個陣式，包括當地所稱的八卦陣，也稱為八卦九龍陣、內外巡城的八卦連環陣，及石頭陣的八卦金鎖陣等三個陣式。

⁶⁶可見鹿陶洋宋江陣中最重要的陣式-八卦陣。八卦在民間信仰中，所代表的是一種象徵宇宙乾坤之相的天羅地網，擁有強大的自然神力，具有有趨邪避兇的能力。又八卦乃伏

⁶⁴民 95.01.26 日訪王文龍

⁶⁵陳丁林，《王之醺-蘇厝長興宮庚辰科瘟王祭》，民 89，台南市：秋雨印刷，頁 203。

⁶⁶觀看筆者提供鹿陶洋宋江陣的錄影帶後，民 94.10.02 據電話訪問顏進雄的說法。

義氏觀天地萬象所得，所以運用在講求力量、地形的軍隊中，就十分重要。就八卦陣的排列而言，由旗帶隊由坤位進入，分兩邊排列，而坤為地，從坤進入的意涵代表入世的運作。從八卦中來看，旗（單數）與頭耙（雙數）分別代表陽與陰，在武器上的劃分也有差別，因為在劃分隊伍時，陽為旗(非攻擊性武器)所帶領，因此陽隊的武器主要以防守為主，而陰隊由頭耙帶領較具攻擊力，所以其武器的攻擊性較高。八卦陣，也稱為八卦九龍陣當隊伍排好八卦後，旗所帶領的陽列在內圈，頭耙帶領的在外圈，就形成內圈為防守重於攻擊的陣式，外圈為攻擊的陣勢，即內陽外陰的局面。而就八卦文化而言，坤為臣道，乾為君道，故攻擊性武器在外防守。⁶⁷

鹿陶洋宋江陣將八卦陣列為此陣表演的主要陣式，其意在於運用八卦相生相剋的特性，達到相輔相成、以長補短。

（七）蜈蚣陣、水車陣

隊伍開始拆開分為旗帶頭與頭耙帶頭，形成陰陽兩隊排列，而後兵器開始相咬(對打)，因形狀類似蜈蚣及水車踩水的型態，故稱蜈蚣陣、水車陣。蜈蚣陣就其表演的意義，中國民間傳說中，蜈蚣是五毒之一，從民間以毒攻毒的觀念中，它是一切毒物的剋星，故可以保佑身體健康。從信仰的意義來解釋，先民來台之時，由於環境不佳，導致瘟疫肆虐。更因台灣地處亞熱帶，毒蛇眾多，傳說中蜈蚣是毒蛇剋星，因此藉由隊形像蜈蚣來祈求驅邪辟毒。」⁶⁸

水車陣從鹿陶洋江家先民早期來台開發土地的生活型態分析，筆者推測與當時先民生活意象有關，藉由水車陣的展演，象徵水源充沛。

蜈蚣陣形成導致陰陽二列的出現(旗、陽隊，頭耙、陰隊)，就前面所言，到七星陣所呈現的是太極圖案的雛形，兩太極中最重要的陰陽之分並未出現，而接下來的蜈蚣陣即代表此。蜈蚣陣分兩排(陽隊、陰隊)的陣勢排開，但是其兵器是相架的，所以才稱蜈蚣形，而兵器相架等於說是陰陽相互交流，顯示出陰陽即將分裂又聚合的特性。陰陽二列由乾位分兩邊以順逆時鐘方向蹲步行走至坤位，內外圈以不同的方向運轉，呈現太極

⁶⁷參閱林建任，〈宋江陣：內部文化空間的透視〉，未出版手稿。

⁶⁸ 陳丁林，《王之醮-蘇厝長興宮庚辰科瘟王祭》，台南市：秋雨印刷，民 89，頁 71-72。

輪轉動的模樣。⁶⁹當地稱為畫眉行，一般則稱鴨母走或內門地區稱此為田雞咪。

（八）黃蜂結巢續五花

由旗、頭耙帶隊分陰陽兩邊繞成黃蜂結巢狀，而此即太極圖的完整象徵。經過前述蜈蚣陣、陰陽分裂聚合的過程，陽個體與陰個體重新匯聚，就呈現出太極圖示，只是我們以動物結巢來比擬而已。⁷⁰

（九）開斧

在陣式展演後，即為雙斧的個人表演，稱之為開斧。據當地老教頭認為，兵器對打及個人的兵器表演前必須先開斧儀式，雙斧沒開的話，其它兵器地無法表演。由於有開斧這個動作，使得失去領導地位的斧有獨秀的機會，由這個儀式也透露，旗只是一個象徵。雖然在 36 件兵器中，旗也是其中之一，並且為領導，但是就這一個儀式所透露的，各項兵器是臣服於斧的。而開斧後即是一連串的兵器武功表演，以兩個為一組，即一個在表演另一個在相對方向接替，以一陰一陽的形式進行，而其他人則圍成一個圈子，造成神聖空間的實體化。⁷¹因此雙斧是具有神靈的象徵意義。

三、鹿陶洋宋江陣的時代意義

鹿陶洋宋江陣每次出陣約需要六、七十名壯丁，是台灣目前陣頭中僅次於蜈蚣陣的大陣頭，如此龐大陣仗不可能憑空出現，其存在更可因時代背景和意義需要而有所改變。隊員來源分屬五方庄，彼此庄頭間距離相近。根據學者如吳騰達《宋江陣研究》及歐陽勛民 72 年《中國民間傳統技藝調查與現況》也中發現，南部地區可說是宋江陣的故鄉。台灣中南部屬於集村型態，鹿陶洋地區亦屬於台灣南部庄頭集結的村落，招募壯丁時就有其方便性。中南部廟會活動中，常見來自各村落廟宇的宋江陣數量非常多，宋江陣盛行於台灣南部應有其時代意義。

（一）清朝時期

⁶⁹參閱林建任，〈宋江陣：內部文化空間的透視〉，未出版手稿。

⁷⁰參閱林建任，〈宋江陣：內部文化空間的透視〉，未出版手稿。

⁷¹參閱林建任，〈宋江陣：內部文化空間的透視〉，未出版手稿。

鹿陶洋宋江陣雖於清朝康熙六十年以後才成立的陣頭，但從台灣宋江陣普遍盛行於中南部的事實，應從明鄭時期鄭成功開拓台灣探究其因。根據陳丁林的說法，宋江陣盛行於中南部的原因，傳說中宋江陣的陣式導源於鄭氏的軍隊訓練，鄭成功的開發是以南部為主，故宋江陣的傳入流行於南部，而當時台灣處於準備作戰階段，社會民情尚不穩定，因此也須藉助著宗教來統合人群，就成為一種方法。因此陳永華廣設廟宇，將宋江陣與宗教結合。這樣一來，宋江陣的演練不僅統合人群，更訓練了武力，保持鄭氏的戰力。⁷²鄭成功對台灣的政經建設，而實施寓兵於農的政策，部隊中除留守安平鎮與承天府，其餘皆按鎮分地，目前台灣南部以營為地名莫不為明鄭時期的營區。鹿陶洋亦屬於台灣南部村落，從地緣上，造成日後受其影響是可以理解的。

滿清初葉將台灣視為蠻夷之地，甚至想到廢治撤軍，當初攻打台灣的目的只在於消除反清復明的勢力，其後雖然在台灣設治，但官府的勢力只能管到大城鎮，對於偏遠地區的鄉村根本無能為力，能管的才管，管不著的也就不加聞問了，當時明鄭雖已覆亡，但是遁入山林鄉野的志士仍舊時時不忘「反清復明」，加上官衙有時欺壓善良百姓，所以在滿清一代台灣揭竿而起的反清運動是不絕如縷，又另一方面，早期渡台灣開拓福老人漳、泉之間及與客家人之間的械鬥也相當頻繁，更有原住民與移民的土地爭奪，凡此種種都很嚴重地影響了地方治安，常常有盜匪出沒打家劫舍，當時的盜賊是成群結隊的，也就是傳言的土匪。居民為了保衛鄉間安全，大家自組自衛隊，而軍事訓練下的「團練組織」是當時最具代表性的一種武力。⁷³

鹿陶洋江家由大陸福建地區，於清康熙六十年輾轉移居到鹿陶洋，在地理位置上屬於南部窮鄉僻壤的山區，清朝政府對於偏遠山區無力管轄，鄰近山區盜賊橫逆已經相當嚴重，且江家子孫繁衍日眾，事業有成，最直接、最確切需求就是結合宗族與鄰近庄頭，成立了武術自衛團體保護家產、護衛鄉里的地方防衛組織。於是結合鄰近庄頭成立共同維護地方安危的團練組織。

（二）日治時期

⁷² 陳丁林，《廟會中的民俗藝陣》，南瀛文獻，42 期，民 87，頁 90。

⁷³ （擷取日期民 94.10.28）<http://myweb.hinet.net/home4/nmpnh/2/bb/01/01.htm>。

台灣於日治時期，在日本高壓統治下，治安已有所改善。地方自衛武力的需求日減，又恐日人將宋江陣視為抗日組織，因此日治時期，全面禁止「宋江陣」的軍事練習，僅允許迎神賽會時出陣，替神明開道護駕，於是宋江陣變成專門的廟會表演的武術團體。⁷⁴鹿陶洋宋江陣亦完全轉化為廟會祭典之用。因此，鹿陶洋宋江陣每逢鄰近地區廟會活動，代表鹿陶洋與各廟宇祭典地區彼此搏感情的團體，有時外地的廟會祭典活動也會受邀參加，整個活動空間逐漸的向外擴展。另外從鹿陶洋宋江陣是由宋江爺乩童在神明附身起乩所教授，操練時須先拜宋江爺，此時期可謂宗教信仰、驅邪祈福、娛神娛人。此時期鹿陶洋宋江陣以參與民間廟會活動及節慶酬神表演為主，整個表演主要是以宗教信仰敬神祈福的意義為主。

（三）民五十二年

政府遷台以後，全力建設台灣，宋江陣之演練，其軍事訓練與自衛武力之意義已經逐漸消失，起而代之的是廟會活動規模愈來愈大，愈來愈頻繁，宗教活動儼然成為當時社會人們心靈的補帖，而宋江陣在傳統宗教活動中含有祭祀驅邪除魔、祈福解災之意義此其更顯代表地方團結的象徵。⁷⁵

民國五十二年鹿陶洋宋江陣再度成立時，當時民間以廟宇為信仰中心，參加宋江陣是為神明服務，替天行道，為家鄉驅除邪魔。更何況當時屬於農業時代，人民的活動區域較狹隘，農忙時又必須彼此「放伴」，參與宋江陣的團體組織，有利於彼此的互動性。另外此時正當楠西北極殿廟會活動最活躍的時期時，鹿陶洋宋江陣代表著當地的活力，在與他陣「拚」、「賽」實力時，「輸人不輸陣」的競賽心理下，這時期除了仍延續民間酬神及節慶表演為主要目的外，也充分展現鹿陶洋地區團結凝聚力的象徵。

（四）民八十五年

隨著台灣農業社會的轉型，宋江陣的發展雖然受到了挑戰，但從民八十五年鹿陶洋宋江陣的再興，再次使整個鹿陶洋社區動員起來，把居民凝聚在一起，田調中仍能體會出農村社會裡，人與人間親切的情懷和當地人以宋江陣為榮，樂意犧牲閒暇勤奮練習，

⁷⁴ 參閱呂明智，〈宋江陣的文獻研究〉，《史聯雜誌第十四期》，台灣史蹟研究中心研究組，民 78，頁 7。

⁷⁵ 陳丁林，《南瀛藝陣誌》，台南縣：文化中心，民 86，頁 26-30。

感受全體正努力地使這項代表當地的民俗文化的陣頭傳承下去，認同祖先文化的意義

四、鹿陶洋宋江陣的社會功能

宋江陣由於標榜著代天行道、保境安民的口號，其實就傳達著一種忠義的口號，使得這種思想藉著祭典時的演出，一次又一次的內化於鄉民之中，成為一種道德文化的傳播媒介。⁷⁶而鹿陶洋宋江陣的出現，也代表了一個村莊，團結下的產物，因為宋江陣的組成必須要有一定的財力以及人數才有辦法。另一個重要的功能則在於安定民心，從早期的戰鬥到後期的宗教功能其都顯示出人民求穩定的過程。即使到現今，守衛的功能失去了，但是轉換於宗教上卻成為祈求心靈平安的陣頭。我們可以從廟會時，人民設香案歡迎宋江陣到各戶「拜佛(以消除無形的不潔物)或者到廟宇打圈表演中看出這種訊息。

雖然目前科技的發展，經濟的繁榮，是提高人類生活水準，讓人們從貧窮走向豐裕的因素。然而因過度專注於生活的改善，工商業的提昇，而造成社會的畸形發展，民俗文化的變質。祖先們的文化遺產，一樣一樣的被遺失，被淹沒在科技的洪流裡。鹿陶洋宋江陣尚幸透過鹿陶洋江家宗祠及鄰近區域廟會的活動得以繼續，然經過時代的變遷，仍可探究其社會功能：

（一）驅邪保安、安定民心

從整個鹿陶洋宋江陣的成軍後會請神明安淨符，頭旗上綁著紅彩，象徵著神明賦予的使命，而表演形式過程中，舉凡拜旗、請旗、開斧、打圈、陣式名稱在在顯示其民間企望驅邪保平安的功效。董芳苑《認識台灣民間信仰》一書中提到

宋江陣是一種業餘性質的巫術陣頭，他們用安有「符仔」的器械表演武藝，旨在驅除作祟地方的邪靈惡鬼。他們的巫術行為是一種「交感巫術」(sympathetic magic)的模仿律，質言之，及模仿三十六天罡與七十二地煞天將神軍來壓制邪魔。⁷⁷

⁷⁶參閱林建任，〈宋江陣：內部文化空間的透視〉，未出版手稿。

⁷⁷董芳苑，《認識台灣民間信仰》，台北市：常青文化事業，民 75，頁 312。

吳騰達《台灣民間藝陣》一書也記載：「地方新廟落成、新路開闢或新橋通行，皆會延請宋江陣前來祭煞，也是為了驅邪保安。⁷⁸」

鹿陶洋宋江陣由鹿陶洋江家子孫結合當地村民所組成，參加宋江陣的訓練，也是為了參與廟會神誕祭典活動，「為神明做事」乃是大家無怨無悔，義務付出所抱持的理念，因此神明的威力，往往藉由宋江陣而表現出來。此宋江陣曾於當地小學搬遷新校、鄉公所重建大樓完工啟用，及為附近居民入宅驅邪祭煞等出陣演出，一般認為其所到之處，必能驅走厲鬼，居家處所安寧平安，因此可說鹿陶洋宋江陣具有保境安民的宗教功能，是地方安寧為民心之所寄，當此陣出陣時所發揮的安定民心效果，往往遠比政令有效，鹿陶洋宋江陣具有驅邪保安、安定民心的功能。

（二）團結村民

每個人都希望獲得別人的認同以及有所依歸。尤其是現在快速變遷的社會中，人與人之間的關係越來越冷漠，許多人都有一種疏離感，不知道自己在社會中到底有何價值或該扮演什麼角色，而鹿陶洋宋江陣則提供了當地一個群體的認同。田調時發現，鹿陶洋宋江陣由鹿陶洋江家子孫結合鹿田村五方庄村民所組，甚至散居各地在外謀生的子弟，平時並沒有太多的機會團聚，經由鹿陶洋宋江陣的招募，彼此藉由農曆每月初二、十六日（民 94 年起只練農十六日），或廟會活動需展演時，無論身在何方都會放下手邊的工作趕回來參與團練的相聚，大家藉由宋江陣帶動彼此的向心力與歸屬感。訓練時，全體聽從老教練的指導，排練陣式及兵器對打動作時，彼此相互配合。另外，清代台灣社會盜賊橫逆治安欠佳，為準備與盜賊械鬥而結合眾人施以武術訓練，彼此互助合作發揮共同防禦村落安全。⁷⁹同時此種團練組織也參與鄉內廟會節慶，與他村宋江陣的切磋琢磨，更可在「輸人不輸陣，輸陣歹看面」的激勵下，凝聚鄉里的團結力量，雖然有時遇上地方選舉，彼此間會因派系不同而引發小糾紛，但畢竟可藉由此陣把地區民眾團結起來，更由參與此項活動來交誼，切磋武技，因此可以說鹿陶洋宋江陣仍舊不失其具有

⁷⁸吳騰達，《台灣民間藝陣》，初版，台中市：晨星，民 91，頁 116-117。

⁷⁹高華君，《中華民族民俗體育技藝內容資料彙編與探索（上）》，台南市：泰成印刷，民 89。頁 169。

團結鄉里的社會功能。

（三）血緣宗族的凝聚

由前述章節中可知，鹿陶洋宋江陣是台灣少數由單一宗族招募，結合鄰近庄頭居民所成立，而參加的人員中主要是當地江家後代子孫及與江家有著親疏關係。此次鹿陶洋宋江陣於民 85 年再度成立，當地江姓族人便以此為地方大事，紛紛參與。每年江家家族會或宗親會，不僅出陣演出，甚至於兩年一輪中，由台北主辦宗親會時，也特地遠征台北展演，甚至嘉義江姓宗親會來路陶洋交流時，宋江陣是最好的迎賓活動，因此可說，藉此宋江陣再度使鹿陶洋江家宗親彼此間交流訊息並連絡感情，血緣關係更加凝聚。

（四）強身健體

宋江陣的操練，以劇烈身體大肌肉的國術動作為主，從陣式的排列到兵器或拳術的訓練，均須行進、跑、蹲、跳躍的不法進行陣式的變化，表演過程中運動不停，一場表演下來須一、二鐘頭，隊員須具備強壯的體魄與敏捷的身手，缺乏健康的身體與良好的體力，根本不可能下場參與演出。據老教頭江庭英表示

我從二十歲參加宋江陣，中間停了又組又停，到十年前宋江陣再組陣時，跟那些少年仔一起操練，他們總是讚美我說：「我的基本動作比他們還好，跳得比他們高，反應也很敏捷。」我從練宋江到現在，還不曾感冒看醫生，另外你看有練過宋江陣的老隊員，大家身體擺嘛很勇，可見練宋江對身體健康有很大的幫助。

宋江陣的傢俬相當笨重，訓練需大量的體力，又有個人武術展演及對打項目，彼此間常存有不服輸的心理，因此自我要求武術基礎的踏實，因此宋江陣的操練能增進隊員強身健體。

（五）文化傳承與認同

鹿陶洋宋江陣是一項傳承祖先遺留下來的文化資產，也代表鹿陶洋地區文化的重

心，經過時代的變遷，從防衛地方、廟會節慶的表演到現在透過江家宗族的力量，結合社區發展協會的積極運作，在社區總體營造的政策下，再次結合村中老中青三代共同參與，使得鹿陶洋江家最珍貴的文化資產—宋江陣此一傳統民俗技藝得以維護與傳承。在整個操練的活動中，加上政府推動鹿陶洋文史工作室對宋江陣的強化，從活動當中對宋江陣此項民俗的歷史與祖先傳承宋江陣的背景與時代意義有更深層的了解與體認。在現今社會發達、經濟繁榮，整個社會對傳統文化逐漸式微的今天，能夠繼續傳承給下一代，因此可以說宋江陣對鹿陶洋江家而言，是極重要的文化傳承活動。此陣常於地方廟會活動中展演，它不但保留了傳統文化，同時也是一種深具意義的宗教教育，能激勵民眾重新認同自己的傳統文化。更何況台灣宋江陣推測為明鄭軍隊的模仿，隊員皆須具備國術基礎才能夠出陣演出，所使用的兵器與現今服裝設計也具古色古香。因此鹿陶洋宋江陣傳承發展至今，實在是文化交流頻繁之際，認同自己文化的最佳陣頭活動。鹿陶洋宋江陣具有文化傳承與認同的功能。

第四節 本章小結

台南鹿陶洋宋江陣屬於 36 人陣，所使用的傢俬共十六種，有些確實具有實戰功能也有屬於戲劇性如雨傘的傢俬，主要用於娛樂群眾。傢俬貼淨符、焚淨香則是民間信仰中相信一個超自然的力量存在，主要是奉田府元帥之令行事，具有神聖的力量，清淨人員、傢俬上的穢氣、辟邪鎮護、保佑隊員展演過程平安的意義，傢俬綁著紅紅的布條增加光彩，喜氣洋洋，具有喜彩的意義，也是避邪的象徵。另外從裝扮特徵中，腳巾所呈現的意義在於所代表武術傳承的派別，從頭旗所繫的紅彩多寡，了解該陣受邀展演的情形，顯示此陣出場展演經驗的意義。放鞭炮所代表的意義，是藉由放鞭炮的巨大聲響，用來換回成員魂魄以及中精神以免出差錯。也有驅除邪魔和增加熱鬧的氣氛等意義存在。

鹿陶洋宋江陣的展演內容，從拜旗（拜田府元帥）、開四門、七星陣、八卦陣、水車陣、內外巡城、龍門陣、車刀巷、蜈蚣陣、黃蜂結巢續五花、石頭陣、槓對頭（武器套招）、行東關（個人武器表演）、行空手（個人行拳頭）、丈二收尾、集合歡呼。整個陣式內容重視對稱、協調的一致性，看似複雜卻也有其規律性，看似個別也有其一致性。每次展演必須先開四門、七星陣、八卦陣作為參禮式，其餘陣式因應時間的因素則有所增減。從傢俬及陣式名稱可看出農業時期生活型態、仿物象與宗教驅邪祈福相關，表演型態是以逆時鐘方向打圈，而最具特色的是，傳言由宋江爺附身乩童所教授的陣式，而頭旗批旗（ca gi）方式、頭耙取代雙斧帶領佈陣更與眾不同。這與其他地方大多由武術教練教授、旗斧帶領、旗斧共同跳入陣中偃旗息鼓的宋江陣相較，顯得相當特殊。

整個陣式從拜旗、拜田府元帥、貼淨符、焚淨香、燃放鞭炮等現象中顯示具有宗教信仰的意義，從陣式名稱及陣式隊形中，如打圈、開四門、七星、八卦等陣似乎受傳統宇宙觀的影響，太極生兩儀 兩儀生四象 四象生八卦的基本結構及演化過程，來表現「人」和「神」與「自然」之間互依互存的一體性關係，如果三者的和融關係一旦失調，就必須重建其和諧性，否則必會招惹天怒、兵戎...等惡運，藉上述象徵陣式與天地相通，

以達守護與天人關係協調，以求祈福納祥、消災解厄之驅邪避禍的意義。

鹿陶洋宋江陣歷經一段悠長的歷史，其功能也隨著時代更迭而變革。這種具有武術團練性質的組織，因應當時社會背景，確實於清朝時期，發揮防止盜賊，危害鄉里身家性命財產，達到保鄉衛民的功能。日據時期，鹿陶洋宋江陣參與慶祝神誕的陣頭行列，與廟會活動相結合，偏重宗教趣味與驅邪保安、安定民心的功能。時至今日，除了宗教功能繼續延伸外，民八十四年更在政府社區總體營造政策的推展與本土意識的受重視，廟會祭典結合民俗陣頭原是民間極重要的文化活動，不但保留江家祖先傳統文化，凝聚江家血緣宗族的向心力，藉由集體身體的活動強身健體、團結合作。

第五章 結論與建議

第一節 結論

本研究論文針對台南鹿陶洋宋江陣進行研究，整個研究架構從探討台灣宋江陣的源流與鹿陶洋地區的地理環境及相關因素交錯，而了解鹿陶洋有成立宋江陣的時代條件，進而藉由耆老口述、文獻分析及文物遺跡，加以分析、考證此陣的源起。再根據鹿陶洋宋江陣整個歷史發展脈落的探討，了解此陣的發展與演變。最後針對此陣的本體技藝內容詳實的記載與探討其意義及功能，最後完成了此份研究。

以往對於此民俗活動因缺乏記載，實物保存也不完全，對本主題的歷史研究是一大考驗，希望本研究能拋磚引玉，讓更多有志之士，投入各地民俗陣頭的研究，使台灣各地的民俗陣頭能繼續發展傳承中，受到研究、紀錄、保存而不被遺忘。綜合本研究探討的課題與目的，歸納以下的結論：

- 一、台南鹿陶洋地區早期屬西拉雅亞族大武壠社群，清朝為了防盜賊在此設置防衛組織並招募「隘丁」等鄉勇團練。大陸福建漳州江家祖先遷居鹿陶洋後，子孫繁衍日眾、事業有成，為了保衛身家性命，因而組織具有武術防衛性質的團練。
- 二、根據耆老對頭旗、荊竹、槍、屯丁、隘丁等說法與文獻史料、文物遺跡對照，鹿陶洋具有武術防衛的團練組織，應有 168 年。從頭旗書寫「明治 42 年 9 月」，確切證據顯示此陣至少已有 97 年以上的歷史。
- 三、由「江家族長」召集，廟會是發展動力，歷經時代變遷，中斷三次後再重新組陣。保持宋江爺乩童起乩教授的陣式傳承，頭旗 批旗 (ca gi) 方式、與頭耙帶領佈陣。與一般由武術教練教授、旗斧帶領，同時偃旗息鼓的宋江陣相較，顯得相當特殊。
- 四、從傢俬、裝扮特徵及陣式充分反映農業生活型態、武術派別、宗教祈福與當地文化的意義，隨著時代演進具有保鄉衛民、驅邪保安、安定民心、文化傳承、宗族血緣凝聚、強身健體、團結鄉里等功能。

第二節 建議

長期以來，國內學界對宋江陣的研究皆偏重整體性或區域性的探討，而本文作為單一團隊—宋江陣之論述，常受限於文物遺失，僅能就耆老口述、現有文物遺跡及文獻資料來進行合理的推論。其歷史真相是否能再往前推，是值得繼續深入考察的問題。另外根據本文研究的結論提供可供探討的議題：

- 一、鹿陶洋於清朝時期出現防衛性質的組織，但當時是否稱為宋江陣或轉變成鹿陶洋宋江陣的前身仍值得繼續考證。
- 二、從口述歷史、現存文物及文獻對照所得的結論應有繼續探究的空間，使歷史真相更明確。
- 三、整個鹿陶洋宋江陣的發展與演變除了文中所述之因素外，應有更多的面向加以探討。如政治派系、人際關係.....等。
- 四、鹿陶洋宋江陣的陣式變化與鼓、鑼、鈸等樂器所演奏的音律節奏密切相關。因此對於展演的樂譜、節奏也具有其探討研究的價值性。

參考文獻

一、書籍

- 江家錦（撰）、吳新榮（主修），《台南縣志-稿人民志宗教篇》，民 49。
- （明）戚繼光撰，曹文明、呂穎慧校釋，高揚文、陶琦主編，戚繼光研究叢書，《紀效新書》（十八卷本），北京：中華書局，2001。
- Jerry R. Thomas & Jack K. Nelson 著，陳五洲譯，《運動研究法》，初版，台中市：華格那企業，民 89。
- 王文科，《教育研究法》，台北市：五南書局，民 85。
- 江日昇，《台灣外記》，台灣文獻叢刊第 60 種，台北：台北銀行經濟研究室，民 49。
- 江明和，《鹿陶洋與宋江陣》，南投：文建會中辦室，民 88。
- 江進富，《宋江陣的故鄉－鹿陶洋江家古厝》，台北市：文建會，民 88。
- 吳瀛濤，《台灣民俗》，台北市：眾文圖書，民 81。
- 吳騰達，《宋江陣研究》，南投：台灣省政府文化處，民 87。
- 周宏室，《運動教育研究法》，初版，台北市：師大書苑，民 91。
- 林美容，《台灣文化與歷史的重構》，台北：前衛出版社，民 85。
- 花松村，《台灣鄉土人物全書》上冊，台北市：中一出版社，民 77。
- 花松村，《台灣鄉土人物全書》中冊，台北市：中一出版社，民 77。
- 邱坤良，《舊劇與新劇：日制時期臺灣戲劇之研究（1895－1945）》，第一版，臺北市：自立晚報，民 81。
- 施翠峰，《台灣民間藝術》，台灣省政府新聞處，南投縣：台灣省政府新聞處，民 66。
- 凌志四，《臺灣民俗大觀-民間工藝・神明寺廟（甲）》，台北市：大威出版社，民 741。
- 張紫晨，《中國民俗與民俗學》初版，北市：南天，民 84。
- 高華君，《中華民族民俗體育技藝內容資料彙編與探索》，台南市：供學出版社，民 89。
- 高賢治主編，林普治、李添春等著，《台灣宗教》，臺北市：眾文圖書，民 84。
- 郭生玉，《心理與教育研究法》，中和市：精華書局，民 79。

- 陳正之，《樂韻泥香：台灣的傳統藝陣》，南投縣：台灣省政府新聞處編印，民 84。
- 陳金田譯，《片岡巖叢書－台灣風俗誌》，二版，臺北市：眾文圖書，民 79。
- 黃文博，《台灣民間信仰與儀式》，台北市：常民文化出版，民 86。
- 黃文博，《南瀛地名誌》，台南縣：縣立文化中心，民 87。
- 黃文博、黃明雅，《台灣第一香——西港玉勒慶安宮庚辰香科大醮典》，台南縣：龍宏印刷有限公司，民 90。
- 黃文博編輯，《南瀛探索》，南縣：仁翔美術印刷，民 93。
- 黃光雄、簡茂發，《教育研究法》，台北市：師大師苑，民 80。
- 黃光雄譯，《質性教育研究》，台北：濤石文化，民 90。
- 黃明惠、黃明雅，《南瀛聚落誌》，台南縣：文化局，民 90。
- 黃俊傑，《戰後台灣的轉型及其展望》初版，台北：正中，民 84。
- 黃淑芬，《宋江陣》，高雄縣：縣立文化中心，民 88。
- 葉萬安，〈台灣的經濟計劃〉輯於高希均・李誠主編，《台灣經驗四十年》，台北市，天下文化出版有限公司，民 80。
- 董芳苑，《信仰與習俗》，臺南市：人光出版，民 83。
- 臺灣省政府社會處，《社區發展法令暨解釋令彙編》，台北市：灣省政府社會處，民 85。
- 劉還月，《台灣民俗田野行動入門》第一版，台北市：常民文化出版，民 88。

二、期刊、論文

- 石萬壽，〈家將團—天人合一的巡捕組織〉，《台南文化》22，民 85。
- 吳寧遠，〈宗教與社會變遷〉，《中國佛教》43（11），民 88。
- 呂志忠，〈內門地區的民俗陣頭－宋江陣表演文化之研究〉，國立台南大學台灣文化研究所碩士論文，民 94。
- 李明宗，〈當代台灣節慶活動的形貌－休閒社會學詮釋觀點的提疑〉，國立台灣師大博士論文，民 91。
- 夏忠堅，〈社區營造基本理念〉，《大家來打拼——教會參與社區營造手冊》，民 86。

- 徐元民、廖文志、李鎮華，〈羅漢門宋江陣的文化意涵〉，國科會研究報告，國立台灣師範大學體育研究所，民 92。
- 徐麗霞，〈宋江陣〉，《中國語文月刊》，88（2），民 90。
- 張莢，〈台灣民俗所受天地會的影響〉，《台灣風物》31（2），民 70。
- 教育部，《中國民間傳統技藝第七年度調查研究報告》，民 82。
- 教育部，〈宋江陣之研究〉，載於中國民間傳統技藝論文集（上），民 93。
- 莊嘉仁，〈台灣民間武藝表演之形態與演變〉，《臺灣傳統雜技藝術研討會論文集》，民 88。
- 郭伶芬，〈武術在大甲發展的歷史意義—以陳泮嶺之北派武術為例〉，《一個被遺忘的武術原鄉—大甲 2001 年台中縣大甲媽祖文化節成果專輯》，民 90。
- 陳丁林，〈台南縣民俗藝陣的發展與現況〉，《臺灣傳統雜技藝術研討會論文集》，民 88。
- 陳丁林，〈廟會中的民俗藝陣〉，《南瀛文獻》42，民 87。
- 陳正之，〈高雄縣內門鄉民俗藝陣發展現況調查〉，《臺灣傳統雜技藝術研討會論文集》，民 88。
- 陳永進，〈合體社造彰化·變身再現風華〉，《彰化藝文季刊》，民 91。
- 陳怡碩，〈日治時代玉井盆地的農臨土地開發〉，台灣師大地理學系碩士論文，民 91。
- 陳崑興、莊梅英，〈武術在大甲發展的歷史意義—以陳泮嶺之北派武術為例〉，《一個被遺忘的武術原鄉—大甲 2001 年台中縣大甲媽祖文化節成果專輯》，民 90。
- 樊正治，〈近三十我國民俗體育活動發展與現況〉，《教育資料集刊》10 輯，民 74。
- 蔡欣欣，〈台灣地區現存體育性雜記考述〉，政治大學中國文學研究所碩士論文，民 79。
- 盧嘉興，〈台灣最早興建的寺廟〉，收錄於高賢治主編，林普治、李添春等著，《台灣宗教》，臺北市：眾文圖書，民 84。
- 王見川，〈台灣的陣頭：從宋江陣談起〉，民 94.02.23，專題講座手稿。
- 林建任，〈宋江陣：內部文化空間的透視〉，未出版手稿。
- 顏進雄，〈宋江陣〉，顏進雄口述顏大鎰紀錄，未出版手稿。

三、報紙

方瑞祥，《中國時報》，楠西報導。民 84 年 10 月 5 日。

翁瑞和，〈地名軼聞〉，《自由時報》，民 85 年 3 月 15 日。

鄭秀琴，〈台灣新聞報〉，楠西報導，民 85 年 4 月 16 日。

方瑞洋，《中國時報》，楠西報導，民 85 年 12 月 13 日。

趙卿惠，《中國時報》，南縣報導，民 86 年 3 月 2 日。

四、影像資料

1999《鹿田宋江陣-鹿陶洋宋江爺聖誕演出》，台南市：聯岱傳播有限公司。

2003《楠西鄉楊桃節系列活動-鹿田宋江陣》，江水河提供，未載出處。

五、網路資料

陳奕愷，〈田野調查〉，2004.11.01，取自 http://aaa.tnua.edu.tw/~ykchen/study/st_index.html。

台南縣政府，〈台南縣原住民文化會館〉，2005.02.04，取自 <http://ipcm.tnhg.gov.tw/Siraya-a.htm>。

中央研究院漢籍電子文獻，2005.06.13，取自 www.sinica.edu.tw/~tdbproj/handy1。

台南縣白河鎮店仔口文教協會，〈店仔口平埔風雲～平埔論壇〉，2005.04.22。取自 <http://dj.k.tacocity.com.tw/pinpo/p5.htm>。

中華民國（臺灣）行政院新聞局，〈臺灣的故事-農業篇 前言〉，2005.04.06。取自 www.gio.gov.tw/info/taiwan-story/agriculture/frame/frame2.htm。

臺灣省水利局南部水資源，〈曾文興建史〉2005.04.23。取自 www.wrasb.gov.tw。

蔡慧玉，〈日治臺灣街庄行政（1920-1945）的編制與運作：街庄行政相關名詞之探討〉，《中央研究院臺灣史研究》，第三卷，第二期，2005.04.10 取自 www.law.ntu.edu.tw/TaiwanLawSociety/paper/4.DOC。

台南縣政府水土保持課，〈水土保持局富麗農村〉，2005.04.26 取自 www.swcb.gov.tw/Newpage/swcb07_1。

黎振君，〈台三線的美麗與哀愁文〉，2005.03.15 取自 www.tri.org.tw/per/41th/p36.html。

匿名，〈巽方砲台〉，2005.04.01 取自 www.arch.ncku.edu.tw/Tainan/square.html。

匿名，〈第二章日據時代台灣業社會 第二節 日本殖民政府的農業政策〉，2005.04.06 取自 www.fic.org.tw/books/eb/32100.htm。

附錄一

訪談人員、日期、地點及訪談重點

次序	受訪人員	受訪日期	受訪地點	現職	訪談重點	備註
1	江明和	民 93.08.25	江家古厝	文史工作室	鹿陶洋江家歷史介紹及宋江陣的沿革	撰文《鹿陶洋與宋江陣》、鄭勝致攝影
2	江水河	民 93.11.20 民 93.11.27 民 94.02.26 民 94.03.25	江家古厝、 下煙庄順天府	宋江陣館東 鹿陶洋社區發展協會理事長	鹿陶洋宋江陣的沿革、宋江陣展演流程錄影田府元帥聖誕	莊駿逸錄影
3	江庭英	民 94.01.31 民 95.01.15	楠西鄉鹿田村鹿陶洋 78 號	鹿陶洋宋江陣總教練、李府千歲乩童	鹿陶洋宋江陣的歷史及相關事蹟	蔡宗信陪同訪問、攝影
4	賴佳宏	民 94.02.06	江家古厝		民 85 年鹿陶洋宋江陣再興的過程	曾任社區發展協會總幹事
5	江德敏	民 94.02.08 民 94.08.10 民 95.01.28	江家古厝 第四進宅	文史工作室	鹿陶洋文史工作室的成立動機與其對宋江陣的具體做法與期許	祖父江萬全光復後招募壯丁成立鹿陶洋宋江陣
6	江中義	民 94.02.08	江家古厝	掌頭旗、田府元帥新乩童	鹿陶洋宋江爺的來源與乩童教授宋江陣的情形	父江瑞榮為田府元帥乩童（六子）
7	郭日財	民 94.04.01	下煙庄順天府	教練、鄉長	鹿陶洋宋江陣參與順天府神誕，參與觀察與訪談記錄	莊駿逸錄影
8	鄭福仁	民 94.04.02	高雄縣茄定鄉茄定路二段 161 號		宋江陣的源流與乩童教授宋江陣	民 82 榮獲教育部第九屆民俗藝術，國家傳統雜技類宋江陣薪傳獎
9	賴清龍	民 94.07.13	東勢村村辦公處	東勢村村長、北極殿副主委	楠西北極殿的遊庄情形	
10	江保池	民 94.07.13 民 94.08.05	楠西村中興鹿 37-5 號	北極殿總幹事	楠西北極殿的運作情形 極廟會活動情形	江保池

11	張永源	民 94.08.05	東勢村仁愛路 191 巷 16 號		西北極殿大廟遊庄 鹿陶洋接陣的情形	曾參與東勢村 宋江陣、北極殿 委員
12	江玉女及 三位庄民	民 94.08.24	大林庄慈濟堂大道公廟	管理大林庄 大道公廟	大林庄慈濟堂廟會 與宋江陣互動情形	捐地興建慈濟 堂廟
13	姚清和	民 94.08.24	東西煙庄盤古殿		東西煙庄盤古殿的 來源及與鹿陶洋宋 江陣的互動情形	姚清和
14	顏進雄	民 94.10.02	電話訪問 07-716321 6	宋江陣師 傅、高雄賜安 堂國術館	宋江陣傢俬裝扮特 徵的意義及陣式意 義	提供鹿陶洋宋 江陣影帶後電 話訪談
15	王文龍	民 95.01.26	西港鄉民 眾服務社	龍一道法館 館主	宋江陣傢俬裝扮特 徵的意義及陣式意 義	龍一法師
16	江明輝	民 94.02.04 民 94.01.28	鹿田村鹿 陶洋 97-10 號	宋江陣成員 兼文書	鹿陶洋宋江陣人員 名冊及異動情形	提供及核對資 料
17	黃文鎮	民 94.02.28	楠西戶政 事務所	楠西戶政事 務所主任 江家公司主 事	提供楠西、鹿陶洋	提供資料
18	江基定	民 94.03.12			地區人口統計表 社區發展協會的成 立開會程序表及與 會人員名冊	事民 94 年 10 月 任江家主事 提供資料
19	江成	民 94.04.01	江家古厝	宋江陣成員	驗證江中義對鹿陶 洋宋江爺的來源與 二乩童教授宋江陣情 形的說法	父江瑞榮為田 府元帥乩童（二 子）求證口述資 料
20	張事民	民 94.04.07	楠西東市 村茄拔路 175 號	北極殿委員	符咒之意義與功能	求證口述資料

附錄二

訪談紀錄（一）

受訪人物：江明和（以下簡稱和）	訪問者：張慶雄
背景介紹：擔任鹿陶洋文史工作室成員、江家宗族公司成員、曾編撰《鹿陶洋與宋江陣》一書，楠西國中教師退休	
時間：民 93 年 8 月 25 日下午 2：00—6：00	
陪同訪問：楠西國中方更新校長引薦、鄭勝致攝影	
地點：楠西鄉茄拔鹿 2 巷 29 號 → 鹿陶洋江家祖厝	06-5751246
訪談重點：鹿陶洋江家歷史介紹及宋江陣的沿革	
張：江老師您好，對於鹿陶洋宋江陣的一些問題想請教您，鹿陶洋地名緣由為何？	
和：因為在鹿陶山下的平洋所以叫做鹿陶洋，鹿陶洋行政區域屬於日本時代的茄拔庄，在現今鹿陶洋的南面。另外玉井鄉竹圍村也有叫鹿陶的地方，早期那裡叫做不見天，傳說當時有一舊聚落建築，屋簷相連走在中間沒見到天（下雨天能在屋簷下走動避雨），故名，後來改名鹿陶。也有人認為因位於鹿陶北面的平洋，所以叫做鹿陶洋。咱楠西還沒有鄉誌，生活在這裡的人對自己的所在也無從了解。清朝時期這裡屬於大武壠四社，漢人未到之時，這裡是鄒族生活的區域，後來來自嘉南平原的漢人壓迫鄰近的平埔族，平埔族壓迫鄒族，鄒族便沿著曾文遷移至阿里山一帶，另外也有往台東地區遷移，鄒族叫做青番，平埔族叫做熟番，青番有四社，熟番也有四社。清朝地圖府城東北方有一大武壠山，後來楠西叫做茄拔社，玉井叫做噍吧呷社，附近有茫仔茫社、宵里社，當時以曾文溪為界，西側屬於諸羅縣，東側屬於台灣縣。從這裡（指楠西）往善化方向的路以前叫做鸞裡街，現今台三線是日據時代噍吧呷事件以後才開闢，楠西、玉井往台南的公路。日本時代於二次世界大戰末期也曾計畫在現今楠西往梅嶺的路上開闢為臨時戰鬥機起降的機場，所以你現在發現這條路特別直、特別寬，路面也特別平整，後來路是完成了，但日本也投降了，否則楠西就成了日本戰鬥機的機場了。另外楠西原本地處山區，沒有路燈，因為屬於台南州新化郡楠西庄，庄長住在紅毛井（楠西公所西南方約一、二百公尺）一帶，配合庄長要過路，地主要開路讓庄長過，土地是無償還要自己開路，因為庄長要出入，所以裝設路燈，這也是楠西第一條有路燈的路。但是隨著時代的變遷，現在這裡算是楠西村內較偏僻的地方。	
張：關於鹿陶洋江家的歷史也煩請老師幫忙介紹一下？	
和：你開車載我去江家古厝，咱到那裡才來說。（約五分鐘車程到鹿陶洋江家古厝）下車後手指向西面的山陵，那裡屬於阿里山的餘脈，以前在山上有滴水營，所謂滴水營是土匪營，所以說到鹿陶洋所面對的就是滴水營，往東山（北方）方向也有一個土匪營，這條山脈附近總共有三個土匪窩，鹿陶洋是江家祖先於康熙六十年來台後輾轉移居這裡，當時居民主要經濟是靠農業生產方式，主要作物是種植甘蔗。	
張：江家祖厝的建築很有特色，早期應該是大戶人家喔！	

和：你看厝的門楣上方的牆壁上畫有一張大紙鈔「日日有見財」圖案。建築的房子，江家後代有使用權力，若自行建築必須依照祖先訂定的格局方式建築，不得違背祖訓。祖先原本供奉於第四進，但當時（民國四、五十年代）江家子孫幾乎都生女生很少男丁，因此將祖先從第四進改供奉在第三進，後此江家子孫便有生到男丁了，你說是不是很玄！

張：江家宗祠內供奉的神像中好像也有江家祖先位列仙班，根據您書中記載東峰公的傳說好像有兩種說法？

和：目前供奉在神明廳堂共有五尊神像，其中之一為東峰大帝，原記載是文天祥時候嶽鹿書院的院長江萬里，文天祥也是該書院的學生，江萬里曾任國立師範大學校長。我後來為了寫鹿陶洋與宋江陣這本書時，查出東峰大帝並非江萬里，而是明朝武將江寬列，因守土有功才受供奉為東峰大帝。因為位列仙班，因此不得與祖先牌位同放一起。本來第三進為神明廳，後面第四進擺公媽，就是不行，後來把公媽也移到第三進，說也奇怪全庄竟都生男丁，真是很玄。

張：聽說鹿陶洋以前就有宋江陣的組織，能否請江老師介紹一下？

和：據傳鹿陶洋宋江陣日據時代以前就有了，更早以前是否有宋江陣的組織，您要去問館東江水河或江庭英了。後來第二次世界大戰，台灣也加入抗戰的行列，那時候日本實施皇民化政策，希望將台灣人變成日本人，對臺灣原本的宗教信仰神像一律沒收焚毀，連宋江陣的傢俬（兵器）也一律沒收。據說當時將沒收後的兵器，丟入在現今鹿陶洋派出所旁的古井內，然後再把古井封填起來，日據時代連台灣人的菜刀都沒收，但是當時族人中有人將宋江陣頭旗、雙斧及關刀藏起來，光復後民五十二年重新組陣，所有傢俬重做一套，因此頭旗、雙斧、及關刀都有兩套，練習或出陣後放置現在神明廳左右兩旁，你現在看到的頭旗、關刀及雙斧都還是當時留下來的。

張：像鹿陶洋將家古厝這種建築，是否有經過設計及地理風水的考慮？

和：蓋房子必須背後有靠（鹿陶洋山）、前面有泡（水池）、左右有抱（如同鐘、鼓的小山丘）。水池代表風水池聚財、消防，儲水主要用途可洗衣，水牛也可泡水消暑。至於埕的功用，早期農村曝曬收成的五穀如樹薯簽、甘藷簽、稻子，咱這裡分上、下埕，這也是江家族人婚喪喜慶，包括拜拜、做戲等活動的地方，是公共空間的中心。傳統建築空間皆很窄，彼此間沒什麼隱密性，第一進迎賓亭、第二進公廳、第三進神明廳、第四進祖祠堂、現在移置第三進神明廳兩側稱左右廂房（伸手），中間是天井，對內具有凝聚家族向心力的空間設計。民八十四年社區發展協會成立，著手推動社區總體營造，經費撥入公所，由鄉公所設計發包整修呈現在看到的樣子。其實早期祖先對建築格局相當合乎大家族的群聚，三合院、天井四周圍繞住屋，可彼此照應生活起居，又兼具關照老弱及幼童。昭和五年整修，格局不變、改變建材竹籠厝是就地取材，屋頂蓋茅草，祖先自己又設有瓦窯。

張：江家古厝建築中，護龍為何會是左六右七，護龍不是應該左右對稱的嗎？

和：江家古厝是結構完整而古意盎然的傳統式建築，四進三落外加左六右七共十三條護龍的三合院，房子的建築是由江家後代使用權力者自行建築，但是必須依照祖先訂定的格局方式建築，不得違背祖訓。二、三百年來仍能維持此一格局，甚至公業財

產劃分依祖先傳承土地所有權屬於公司，各戶只有使用權利、繼承時由各戶指定一人為繼承者。其實先祖江如南與二兒子（日溝）來此尋父後，父子以養鴨為業，養鴨賺大錢後，開始購地建屋，日溝繁衍五子（一子夭折），四子繼續繁衍，日後成為江家四大房頭，子孫繁衍漸多建築就往伸手（護龍）發展，先左而右對稱，後來受限於日據時代開路的因素形成現在的左六右七護龍。

張：江老師你剛才提到「滴水營」的土匪窩，我相當好奇，是不是能說清楚些？

和：清朝時期這裡叫做大武壠四社，當時這裡居民有參與防衛地方的「隘丁」，主要是這裡靠近山區，盜賊躲藏容易，常常聚眾出來搶劫，聽說以前土匪要來搶劫先放武林帖，把要搶的銀兩、牲畜數量等等寫上並說明年、月、日、時敲鑼打鼓來取，必須提早準備。前面靠近現今走馬瀨農場北邊的龍目井附近大雅山一帶，就是一般稱呼土匪窩的「滴水營」。你看第一進也是最靠近大埕的左邊第一間為餐具室，右邊第一間為兵器室，可見當時建築有一部分的考量是防止土匪來搶的設計，當時江家屬於大戶人家。你現在看到的古厝四周仍然有荊竹的痕跡，聽老一輩在講，鹿陶洋四周都種荊竹，四角落搭建四個類似城牆的門，在荊竹上方約一丈高的地方中間鋸斷他建平臺，做個瞭望台，當時據說有三十六個隘丁團成員輪流監視敵人動態，因為好像鳥在竹林裡做個鳥巢一樣，因此叫做「客鳥巢」，這應該是清朝時候的事，這些荊竹日據時期有一部分被砍掉了。

張：江家古厝保持得相當完整，制度及組織為何？目前大約有幾戶居住在這裡？

和：以前也曾整修過，像「聖德留芳」的匾額，原來在第四進，後來隨著祖先神位移至第三進。其實整體而言，硬體壞了可以重建，重要的是制度的建立與流傳。像經費的運用就必須經過開會通過，四大房成立江家「公司」，然後選出主事者對外代表江家公司，一年舉辦兩次的吃公，一次六月半祭祖拜祖先（當年族人中生兒子要登入丁戶）及十月二十一日東峰公生日通知家族成員回來開會討論公司一年來的事宜。現在約有一百多戶，有些有籍無人（農保關係），目前江家祖厝尚有族人居住屬於活社區的江家古厝內。

（一行人坐在神明廳旁的長條形椅子上，江老師特別介紹的說）現在大家坐的是百年以上的龍眼材所做的，祖厝北方（楠西鄉密枝村雙溪附近）的山區有很多野生的龍眼樹，由於生長在自然環境中，龍眼成為野生獼猴的食物，也藉由獼猴吃進去吐、拉出來的子，到處繁殖，龍眼樹生長特別密集，因此長的筆直又堅硬，可當家具或門板，連子彈都打不透。據說是江家公媽神蹟指示尋獲的，因相當重，當時藉由內山做（淹）大水，藉水流運送到古厝前，族人才去搬運回來的。

張：宋江陣的服裝是否有傳統顏色？為什麼？

和：傳言傳統以來是此陣便以水藍色系的服裝為主，記得祖先在大陸時期曾遷移客家地區，受當地影響所致，連江家古厝中都還出現這種水藍色系的建築，因此推測，服裝以水藍色為主的設計，應具有對於祖先不忘本的意義存在。

張：老師出版過鹿陶洋與宋江陣一書，關於由此陣由乩童教授陣式的了解為何？

和：鹿陶洋宋江陣主要不是請拳頭師傅來教，是由宋江爺乩童起乩教授，乩童（指葉達）本身務農，起乩後教授，老乩童死後，再傳乩童（江瑞榮）為江明和舅舅，根本沒學過拳術、陣式，但起乩後，各式兵器在手上舞弄，皆虎虎生風。民五十二年重組到後來（民 60 幾年）會停練，是因為有一次大廟遊庄，差一點與同鄉別陣宋江陣「拼

陣」，回來後家族大老決議停練，因此中斷約三十年。

張：聽過一些關於宋江爺的神蹟嗎？

和：曾聽說有一次，出陣去玉井表演，有人不相信乩童會起乩教授，差點又發生衝突，此時乩童突然起乩壓住，否則後果不堪想像。當時物質環境較差，乩童僅穿一件類似現在內褲的短褲，褲頭用繩子綁著，拿著雙眼（鐵尺）舞弄全場，甚至將雙眼掛在褲頭，跑跳全場也不會掉下來，等退童後，再也勾掛不住，太神奇了。

張：謝謝江老師接受訪問，替我解說的特別詳細，下次再來請教您，謝謝！

和：不客氣，歡迎有空常回來，有問題再來互相討論。

訪談紀錄（二）

受訪人物：江水河（以下簡稱河）

訪問者：張慶雄

背景介紹：擔任鹿陶洋社區發展協會理事長、江家宗族公司主事、宋江陣館東

時間：民 93 年 11 月 20 日下午 6：00—9：30

地點：鹿田村油車 14-26 號宅 06-5752197、鹿陶洋江家祖厝 陪同訪問：筆者父親張永源

訪談重點：鹿陶洋宋江陣的沿革

張：水河伯麻煩你介紹一下鹿陶洋宋江陣的歷史？

河：宋江陣聽說阮祖先來鹿陶洋（1721）以後不久就成立了，祖先因為靠養鴨賺很多錢，當時附近山頭土匪很多，會下山來搶，為了保護庄民及家族的土地財產，因此成立宋江陣，應該有二百多冬。而且阮這陣宋江陣由家族代代相傳，教練由宋將爺的乩童起乩來教陣式，目色較好的人教一遍就記起來了，然後才教其他的隊員，這陣還不曾叫外人來教過，目前第三落的神明廳旁有兩支宋江陣頭旗，其一，旗桿套上書「明治四十二年九月鹿陶洋庄置」，旗面上書「九天風火院田府元帥」。其二，民國五十二年仿制前頭旗。平時放置於神聽旁左側。我小時候，曾聽說更早以前還有一支頭旗，但是不知什麼原因不見了。

張：是什麼原因現在會有兩支宋江旗？

河：日治時代日本人曾經禁止練宋江陣，甚至將宋江陣的傢俬沒收丟入古井裡面，家族內有人將頭旗、關刀、雙斧偷偷藏起來，光復以後才拿出來放在這。後來民國五十二年楠西大廟拜拜，庄頭要出陣湊熱鬧，才又重新組陣，那時候原本那支頭旗很舊了，不堪操練，所以卜杯請示宋江爺重新做一支新的。

張：很久沒看宋江陣在操練了，應該中間有停，後來才攞成立嗎？看近前兩支頭旗都很舊了，是安怎沒攞做一支新的？

河：大約在民國六十幾年時，大廟遊庄，因為和別隊發生口角，差一點整隊相打，所以家族長輩開會宣布解散，最近重組是因為佳宏向政府申請社區營造，叫我要把宋江陣重組起來，將老祖先的技藝傳承給少年仔，也將宋江陣的技能保留延續下去，不要讓祖先的技能在咱這一代消失，自從八十五年組陣到現在也將近十年了。原本大家都認為頭旗很久沒練卡爛了，建議做一支新的，但是卜沒杯，自從老乩童（指宋江爺乩童江瑞榮）過世，當時新乩童還沒產生，所以沒重做。最近有採江瑞榮的第

六兒子江中義做新乩童，但是他很少起乩，也沒再卜杯問看要做新頭旗無，沒新頭旗也沒關係，叫拿頭旗的人在練的時候卡小心就好。

張：剛才伯阿有說到宋江爺是宋江陣的祖師爺嗎？是怎麼來的？

是，神明廳那裡有供奉一尊田府元帥，阮一尊宋江爺金身（約七、八吋）自卡早祖先傳下來的，早期會附身手醮，親自降乩來教隊員練宋江陣，聽說非常靈驗也非常凶悍，倘若有隊員不認真學，祂會處罰教訓，大家都很怕祂生氣，所以都很認真練沒人敢散散的。至於來源我就不了解了，你要去問別人看嘛。

張：咱這陣表演時有哪幾個陣式？

河：阮這陣操練時先起鼓招集隊員，到齊後，頭旗帶領全隊在大埕打圈，然後由頭旗、頭耙帶領成二列進入神明廳拜宋江爺，嘛叫做請旗。然後成一行由頭旗帶領來到埕，開始陣式的操練。首先踏四門→跳七星陣→排八卦陣→巡城→水車陣→蜈蚣陣→黃蜂結巢散五花陣→石頭陣，應該是這樣，老了順序記不清楚了，要看他們操練才會知，歹勢！歹勢！

張：伯阿！你太客氣了，剛才你有說到水車陣、散五花、石頭陣這種陣名是很少聽到，這陣式的名稱是怎麼來的？咱這陣有什麼較特別的？

河：咱這陣較特別的是由乩童交的宋江陣，我所知道的宋江爺乩童是江瑞榮，咱這陣是由他起乩所教，乩童本身平時在駛牛車載糖廠的甘蔗，退乩後你問他什麼，他嘛不知。水車陣應該是看陣的形很像踩水車，所以就叫做水車陣吧！散五花應該是黃蜂結巢以後散開的感覺。而石頭陣是這陣最厲害的陣，所以排在最後面操練，一般入廟時才會使用，聽說此陣由孔明所發明的，傳說孔明與曹操隊陣時，孔明設下外表看來平凡無奇石頭陣，曹操軍隊衝入陣中，這時才發現此陣變化多端，而且很硬斗，操軍大敗。所以這陣石頭陣很厲害，專門用來驅邪除魔。

張：我看操練時都會有人手捧淨香爐在內圈沿著隊員燻，也在內圈四個角落燃放鞭炮，不知有什麼作用？

河：捧淨香爐是這陣卡有經驗的人擔任，目前由江連勳負責，一般都會請神明以淨香爐清淨，其實它的作用跟放鞭炮都具有驅邪的意思，而且放炮有產生很大的聲音，除了提醒隊員要集中精神，嘛提醒旁邊觀看的人要注意安全，畢竟傢俬沒生眼睛，出問題或見血光都不好。

張：我剛才看神明廳有三支丈二，是什麼原因？

河：丈二由功夫較好的師傅扛謝藍用的，宋江陣最後由丈二來收尾，因為有時出場要表演很多場，丈二靠師傅真功夫在抖動，功力較好的時沒注意會斷掉，要隨時補充，一般看宋江陣有勇沒勇，就看丈二的老師傅展功夫。

張：這陣宋江陣是否有禁忌？

河：這陣宋江陣沒什麼特別的禁忌，主要打圈後到操練結束，不得讓人或貓狗衝進陣中，因為除了有危險以外，通常都會遭受邪靈附身，不會平安。記得有一次去雲林元長表演，有一個義交指揮交通時，不小心跑進來陣中，老一輩的頭旗手（郭日財）馬上接手，重新組陣、打圈，鑼鼓敲得更大聲，藉此重振聲威，並進行開斧儀式，將這位仁兄震攝逼退，化解危機。

張：自從民 85 年宋江陣組陣再度出發，您認為村民的感覺如何？

河：自從 85 年鹿陶洋宋江陣組陣再度出發，許多出外的年輕人，受到家鄉父老及親朋好友的感召，一方面回鄉服務，一方面研習宋江陣。而社區媽媽教室的義工媽媽也自願負起煮點心，甚至端茶給隊員解渴，因為宋江陣的關係使整個鹿陶洋地區頓時活躍起來了，當然也可以說宋江陣也擔負起維繫鹿陶洋地區村民情感的重要活動。

張：頭旗書寫的「火」為何倒著寫？頭旗為何幫很多紅綢及三個銅鈴鐺，三角邊有幾個鋸齒狀有何意義？看起來都已經十分破舊，為何不重做？

河：「𤇀」倒著寫是因為屬於天火，所以要「𤇀」字要倒著寫，表示九天神火由天上降下來的意思，這兩支頭旗看起來都已經十分破舊，本來想要擱做一支新的頭旗，不過卜沒杯，代表田府元帥無同意，沒法度只好用這支（民 52 年製），要表演或者練習時叫舉頭旗的人卡小心的就好阿，在我細漢時曾聽老一輩的人說：『尚早時還有一支頭旗，但是那支頭旗不知什麼原因被火燒去了』，不知影是怎樣燒去的，大人無講，我嘛不敢問，頭旗上面是槍頭，也綁著三個鈴鐺及紅布綢，這是因為宋江陣操練時，為了指揮全體，會搖動頭旗，綁著鈴鐺可以發出聲響提醒隊員，看起來也比較卡有精神，一般出陣前在公廳請旗時，會綁紅彩，代表神明有同意，看見戲台或者廟宇接禮時，他們也會來插香或者綁紅彩，應該是一種禮貌吧！頭旗的三角旗有多少鋸齒狀，代表什麼意思？我沒注意過，沒聽以前的人說過，我毋知。

張：謝謝您接受訪問。

訪談紀錄（三）

受訪人物：江庭英（以下簡稱英）

訪問者：張慶

雄

背景介紹：鹿陶洋宋江陣最資深，也是李府千歲乩童

陪同訪問：由江水河、江明和推薦，江水河姪兒江明得帶領拜訪、張永源（筆者父親）

時間：民 94 年 1 月 31 日下午 7：00—9：10

地點：楠西鄉鹿田村鹿陶洋 78 號江庭英宅（公厝右邊第四護龍） 06-5752062

訪談重點：鹿陶洋宋江陣的歷史及相關事蹟

張：我是咱這裡東勢村人，現在讀研究所，想要研究鹿陶洋宋江陣。聽說伯仔您卡了解，請教一下，您現在幾歲？幾歲開始練宋江？

英：沒影啦！我也無懂多少，我盡量。我今年八十二歲（13 年次），我從二十二歲退伍，阮爸爸就叫我跟人練宋江，就是因為有練宋江，你看我的身體才有通這樣勇。

張：你敢知這陣宋江陣有多久的歷史？是怎樣會成立宋江陣？

英：鹿陶洋宋江陣成立至前年（2003）陳水扁總統來參觀時已經有 165 年，今年（2005）已經有 167 年的歷史了。清朝時期這裡山區土匪很多（指著鹿陶洋「江家厝」對面的山嶺），那裡以前都是土匪窟，從現今玉井鄉斗六地區的山上延至現今東山鄉一帶至少就有三個土匪的巢穴，當時稱呼為滴水營。因此祖先就在庄頭四周種植很厚的荊竹，形成第一層保護，另外在整個荊竹叢上約一丈高的地方設置如同瞭望台的

「客鳥巢」（keh ziau zau）做為警戒，也招集庄頭的壯丁共同擔任防衛地方的任務。

據說當時也有大炮一門及訓練四名神槍手專門對付山賊土匪。以前土匪來到鹿陶洋外面，咱的神槍手就對著土匪頭說：「再走進前，要開槍將頭頂的帽子射中。」土匪不信，繼續前進，咱的槍手在差不多 100 公尺遠的地方就開槍，果然將它的帽子射穿了，土匪嚇得拔腿就跑，不敢再來。可見以前真正有厲害。

張：您剛提到客鳥巢，能否再說明清楚？

英：過去鹿陶洋一帶山賊出沒，江家祖先為抵抗土匪而建立其防禦工事，在現今古厝的村落外圍種植一大片荊竹作為圍界，並在聚落的四個角落分別以荊竹為基柱，於荊竹叢約丈餘高的地方，內部荊竹鋸斷加蓋平台及遮棚，聚落會選派壯丁，輪流在瞭望台上守衛聚落安全，瞭望台上並設置可拉響最靠近瞭望台住戶家中的警鈴，在由那些繼續傳，每座台上隨時有二人看守，遇有特殊狀況便拉動警鈴通報全村。這種聚落四周的瞭望台，如同鳥巢一般，因此稱為「客鳥巢」。

張：你二十二歲開始練宋江，那時候敢知您爸爸或者您阿公，甚至更早的人，有否練過宋江？若有敢有一樣？

英：有啊！阮爸有參加我知，也聽過阮爸說，阮阿公他們那時候也有練。其實阮這陣就是宋江爺起乩起來教的，一直都是這樣傳下來的，神明教的誰人敢隨便改，會讓神明打屁股喔！

張：祖厝神明廳有供奉五尊神像，替我介紹一下，也了解祂們的來源為何？

英：觀音娘、觀音菩薩、李府千歲原來皆由族人家庭私嗣的神明，宗祠建造後接到宗祠來祭祀的。聽說李府千歲原係家族內的人到麻豆五王廟請，分靈而來，因此每年農曆四月二十六日，王爺聖誕時，家族的人準備牲禮拜拜，並請戲團做戲，每年麻豆代天府慶典，李府千歲會去麻豆請火、過爐、拜拜。其他兩尊是宋江爺和祖先東峰公，宋江爺聽說很早以前就有了，怎樣來到這我就不太清楚了，但是就是有宋江爺祂才會起乩起來教，所以已經很久的事情了。那麼東峰公是我的祖先歸神當然供奉在那裡。

張：八十五年再次組陣，您有什麼看法？

英：這陣宋江能夠再組起來實在不簡單，十年前我也跟他們少年仔作伙操，他們常常嘛講我無輸少年仔，跳起來擱有一、二尺高，不像現在的少年仔跳無三塊豆腐高，架式嘛多真差，但是慢慢牽，祖先傳下來的技藝總是要有人繼續去傳，而且練宋江身體也多真好，你看我就是因為少年時練宋江身體才保持這樣勇。前年生病，身體才壞去，現在出陣的時，去教一些動作，他們尊重我叫我做總教練。

張：表演一場宋江陣需要多少人？表演多久？

英：這要看請的人給我們多少時間表演，有時候時間卡短，拿頭旗的人就要會變巧，配合主人家，正常不趕時間的話，從頭到尾至少須一小時半到二個多鐘頭。每次出陣操練大約四十人（隊員三十六人、鑼鼓拔四人、捧淨香一人、頭旗三人替換），含其他幫忙的，大約需要五、六十人。

張：謝謝您接受訪問。

訪談紀錄（四）

受訪人物：賴佳宏（以下簡稱宏）	訪問者：張慶雄
背景：鹿田社區發展協會總幹事，此次營造推動者，鹿陶洋宋江陣再興的主角之一	
陪同訪問：父親（張永源與宏母舅為熟識鄰居）	
時間：民 94 年 2 月 6 日下午 6：30—9：00	
地點：鹿陶洋賴佳宏宅（鹿陶洋江家古厝前台三線公路旁）	
訪談重點：民 85 年鹿陶洋宋江陣再興的情形	
張：您好，我是台南大學研究生，我想對鹿陶洋宋江陣的再興，想請教您一些問題。社區營造聽說是由您推動，宋江陣是否也列入推動的項目之一？	
宏：我從西班牙回來（留學西班牙美術碩士），回到故鄉成立研究室，正巧社區發展協會成立，江水河理事長叫我擔任總幹事，既然擔任職務，就要做一些工作，所以希望在硬體上把具有傳統建築的鹿陶洋江家古厝建造起來，而軟體部分主要代表鹿陶洋文化部分就屬宋江陣了。	
張：民 85 年鹿陶洋宋江陣是如何再度成立？	
宏：當時（民 84）我向理事長，也是江家族長（主事）江水河闡述鹿陶洋宋江陣是老一輩的經驗也是代表地方文化，中斷三十年左右，一直沒回復，現在社區營造代表硬體的歷史建築在做，欠缺文化性工作，也必須去做，宋江陣是最好的文化代表，藉由工商業社會化後，人與人之間的情感逐漸疏離，希望藉此再度凝聚彼此的情感。最後由理事長自己去決定、進行。	
張：現在已經成立，當時過程如何？	
宏：理事長首先召開家族會議，將我提供的概念向家族房頭代表及族人說明，認為老一輩有責任去把從自己手中消失的宋江陣，重新組織起來，再傳承下一代，除了技藝外也將以前練宋江的精神一併傳承。	
張：對於宋江陣隊員的招募是如何進行？	
宏：都是理事長江水河去負責，我所知道的是先招募老教練，述說宋江陣精神，而且大廳內有供奉一尊宋江爺神像，在咱山區非常有名，將宋江爺維護我們的精神重新發揮，因此得到大家的認同，何況理事長本身有三個兒子，二個姪兒（弟弟的兒子明得、明輝），鄉長也有二個，經此招募感覺可行，在江家宗親中尋找在地生活的少年仔，擴大招募其他屬於鹿陶洋地區的庄頭，這是結果，當然過程中理事長相當辛苦，要與大家溝通，也要排除地方派系因素。	
張：重新開旗、請旗您是否參與？詳情為何？	
宏：那天水河（社區理事長）打電話告訴我，說宋江陣要成立了，我是社區發展協會總幹事，也是社區總體營造的推展者，因此我全程參與。首先請江家頭人（包括四大房頭代表）、宋江陣老教練、暗館師傅、宋江陣一些隊員及江家族人等等，準備牲體、鮮花、水果簡單祭品，共同祭拜。所謂重新開旗就是將原來放置在神明廳上面橫梁上方用塑膠包裹的宋江頭旗（民五十二年製）請下來，宣告宋江陣再度活耀於鄉村間。最後由我說明宋江陣代表宗族與社區的文化關係，六 0 年代的中斷其原因有一	

項是因為地方派系關係，楠西鄉在五 0 年代國民黨執政時，鄉長選舉同屬國民黨員的江來壽、郭木杉競爭激烈，從此楠西鄉便分屬江派、郭派。選舉結束了，但是深植人心的派系關係變得更激烈，連廟會活動陣頭出陣也常因小事摩擦，而因起激烈衝突。此次宋江陣的再興，我希望彼此間不得將派系觀念帶進來，剛開始隊員還能謹守分寸，表現還不錯，但是經過一、二次地方選舉後，又開始出現派系的陰影，咱做社區的最無法承受的就是彼此向心力不足，或為反對而反對，宋江陣的隊員中也有一些好手，拳頭打得不錯，也很有心，但還是選擇離隊，相當可惜。

張：當時進行社區總體營造時是否留有一些資料供我參考？

宏：我與成大建築系王明蘅教授等指導編撰〈臺南縣楠西鄉鹿陶洋江家古厝傳統建築空間美化計劃規劃報告書〉，你先拿去看有問題再來討論。

張：謝謝您接受訪問。

訪談紀錄（五）

受訪人物：江德敏（以下簡稱敏）

訪問者：張慶雄

背景：成立鹿陶洋文史工作室，祖父江萬全光復後招募壯丁成立鹿陶洋宋江陣

時間：農曆民 94 年 2 月 8 日（除夕夜）上午 7：30—8：10

地點：鹿陶洋江家祖厝第四進江德敏宅 0937628976

訪談重點：鹿陶洋文史工作室的成立動機與其對宋江陣的具體做法與期許

張：請問江先生成立文史工作室的動機為何？

敏：原本我因公司在台北所以我二、三十年來都住在台北，鹿陶洋是我的故鄉，我是江家二十一世的子孫，在 1996 年左右李登輝擔任總統時，當時曾經提出社區總體營造的觀念，我就開始思考、尋找方向與定位，希望能為故鄉做點什麼。當我看到宜蘭的社區總體營造深受感動，想不到台灣也有這麼先進的地方。1997 年我回到故鄉，剛好看到佳宏在推動社區營造，他與成功大學王明蘅教授正投入此項工作，我不知道我能幫什麼忙，只能看著大家做，藉由開會的參與多多了解，此時正好文建會在臺灣選幾處在地理上、文化上具有特殊歷史意義的點進行文化重建與尋根，保存文化資產。此時台南縣文化局葉佳雄局長認為鹿陶洋條件完全符合，計畫撥款 2-3 千萬做這項工作，但必須先有整體規劃的計畫書。有一天，不知什麼原因葉局長致電給我，叫我趕快提出計畫書，於是我與太太便開始以鹿陶洋工作室的名稱著手規劃，後來錢下來 9 百萬，但是撥入公所，由公所招標，做法與實際差太多了。這是硬體部分，軟體部分我又再提一些計畫向文建會申請，文建會也核准我將宋江陣列入此次文化資產，除了紀錄江家來台歷史，也出版紀錄宋江陣的技藝內容最為將來傳承的依據。因要對政府機關行文，因此與太太及江明和老師三人合組成立鹿陶洋文史工作室。

張：成立文史工作室的宗旨？對宋江陣有什麼作為與期許？

敏：1、宋江陣在臺灣頗具獨特性，每次出陣人數五、六十人以上，對經費、動員能力實是一大考驗，應有長期經費支持及足夠的演練動機，使宋江陣持續傳承下去，尤

其是鹿陶洋宋江陣。

2、江家古厝擁有結構完整、古意盎然的傳統式建築，四進三落及左六又七共十三條護龍的三合院，說著說著江先生帶著研究者及江文忠課長夫婦、妹婿導覽解說，這是全台灣最大的單一姓氏宗族，應該把此種台灣唯一具有的文化特色，發展成文化資產。

3、結合古厝建築的活化與增強宋江陣演練動機，發展成鹿陶洋社區觀光資源，如此相輔相成才得以穩定成長。

另外您所提的，關於對鹿陶洋宋江陣有什麼作為與期許，實際演練上我是插不上手，民 88 年行政院文建會中辦室曾補助，希望本工作室能實際參與及訪談紀錄鹿陶洋與宋江陣，因此本工作室將所得資料，由江明和老師執筆撰文鹿陶洋與宋江陣一書，也請攝影公司將鹿陶洋宋江陣演練的情形拍成紀錄影帶，另外也針對宋江陣舉辦民俗性質的研習會，藉此保存祖先留存的傳統技藝文化。

我認為人員的統合很重要，鄉村社區與政府機關的對口單位沒統合好，現在以鹿陶洋宋江陣為例，社區發展協會、社區總體營造、江家宗祠或文史工作室都在做，但彼此間有重複性及落差性。希望有力的地方人士能出面主導做有系統的規劃分配，能設立常設組織，集合眾人智慧、專長，分配到適當的位置去發揮，遇問題藉由溝通、協調取得共識。這樣才能把原來的東西保存下來，甚至發揚。

張：謝謝您接受訪問。

訪談紀錄（六）

受訪人物：江中義（以下簡稱義）

訪問者：張慶雄

背景：鹿陶洋江家子孫，原宋江爺乩童江瑞榮的六子，宋江陣中專司頭旗，目前也是宋江爺新乩童。

陪同訪問：由楠西鄉公所行政課長江文忠引薦（稱呼中義為六叔）

時間：民 94 年 2 月 8 日下午 8：30—10：00

地點：鹿陶洋江中義宅

訪談重點：鹿陶洋宋江爺的來源與乩童教授宋江陣的情形

張：請問鹿陶洋宋江爺的神像來源？

義：我們這裡也有稱呼宋江爺為田府元帥，宋江爺的金身，據說是早期來此開墾的人帶來的，原來在附近崎仔頂（以往稱呼斜坡的道路為崎仔）一帶，到底是現在的哪裡，我也不清楚，後來人離開了卻遺留神像下來，後來不知何故，聽說神明神蹟靈驗，由神明自己找安座的地方，經卜杯遂遷移至江家宗祠的現址，當祖厝蓋好後，就供奉在神明廳了。據我所聽到的，日據時代日本政府下令焚燒神像，我爸爸江瑞榮為了保護宋江爺金身，於是把宋江爺的金身藏在“厝頂尾”，拿一個沒登記的神像去繳交，等到台灣光復才從“厝頂尾”請出來。

張：宋江爺最早的乩童是誰？

義：聽說最早是應該是江清川的阿公，但是這我也不敢確定，若是的話，而葉達算是第

二代的乩童，日據時代日本政府政策焚毀神像，我父親江瑞榮為保護田府元帥神像免於被燒毀，因此將目前安座宗祠內的田府元帥神像私藏起來，另外以附近民宅私人供奉神像繳交才逃過一劫而流傳下來，光復後田府元帥採乩，選中保護神像有力的父親（江瑞榮）為乩童。因此我父親被宋江爺選為第三代乩童，我算是宋江爺第四代的乩童。

張：宋江爺採乩童的過程為何？有沒有被選上了而不願意配合的？

義：地方主事者會叫庄內的少年仔去神明廳旁的長椅上坐著，若是神明選中了會降乩顯示。有時神明也會自己去找，像祖厝左邊最靠馬路第一間的葉達，當時被選中了，但是不願意當乩童，故意在宋江爺生日當天到雙溪（屬於楠西鄉密枝村，離鹿陶洋約 10 幾公里）砍藤，到晚上六點多還故意不回來，想避開宋江爺生日慶典，想不到突然像發瘋似的一路跑回來，放下藤擔（早期都是用肩膀挑一擔）後，跑到神明前就一頭栽入八仙桌的橫木與桌面的小空隙，退童後頭出不來，嚇得哇哇叫，他父母及宗族頭人才集體請求宋江爺寬恕他，說也奇怪，頭就伸出來了。

張：傳言宋江陣由宋江爺乩童教授陣式，您看過父親起乩教授宋江陣嗎？陣式名稱由來為何？其他的槓對頭、個人兵器、單人武術的功夫由誰指導？

義：我當時還很小，不知是否已讀國小，當時父親起乩後，手握住大哥所拿的頭旗（意味著頭旗跟著後面跑），帶領全體隊員演練宋江陣陣式的排列方式，從打圈、〈一乩旗踏四門、跳七星、排八卦等等，演練到最後一個陣式石頭陣，至於陣式名稱大家都這樣稱呼我不知道誰取的，我沒聽說過。個人兵器展演或個人武術則私下由各人請師傅教授，至於槓對頭（套招則由武術教練來教）當時西螺的旗陣師傅正好在玉井鄉教授少林拳術，大哥好像也去玉井學武術，但我不清楚大哥是不是在那裡練。

張：出陣去表演一場大約多久？印象中表演最久及最短時間是何時？

義：全套從頭到尾約二個鐘頭，但是出陣參加廟會活動，主人家沒安排那麼久。但像宗親會、楠西楊桃節、世界杯馬拉松路跑賽，落成、啟用等等活動的舉辦則表演比較會照起工。我最近成立這次才加入的，記得在曾文水庫舉辦世界馬拉松路跑賽，就請外國人來祖厝看宋江陣，那一次全程演練後，外國人相當好奇，要求教他們，甚至要陪他們走拳頭，較量拳術，大約三個多小時。另外有一次在順天府（下煙庄）表演，因隊員珊珊來遲，甚至連鼓手都下場了，人數還是不齊，最後不得已出陣表演，主要的陣是四門、七星、八卦跳完，就雙斧開斧、關刀、丈二收尾，總共不到半小時。

張：鹿陶洋宋江陣為什麼會有兩支頭旗，是否知道來源？

義：鹿陶洋宋江陣民五十二年的那一支頭旗，在前一支頭旗（明治 42）破舊，經相關人員商量後，在公廳宋江爺前卜杯同意後，由地方上選擇兩位生肖屬龍的婦女來製作，當時由我母親嚴善女士裁剪縫製，由江秀苗刺繡而成。（向江秀苗胞兄求證時，認為應為生肖龍、虎才對，因江秀苗生肖屬虎）

張：謝謝接受訪問

義：不客氣，歡迎有空來玩。

訪談紀錄（七）

受訪人物：郭日財、江水河等（以下簡稱郭、河）

訪問者：張慶雄

背景：目前擔任楠西鄉長，鹿陶洋宋江陣的教練，順天攻高府千歲主事

陪同攝影：莊駿逸

時間：民 94 年 4 月 1 日（農曆民 94 年 2 月 26 日）下午 7：00—9：00

地點：江家祖厝→下煙順天府

訪談重點：鹿陶洋宋江陣參與順天府神誕，參與觀察與訪談記錄。

1. 接近晚上 6：40 鑼鼓鈸就定位起鼓，約 5-10 分鐘再次起鼓，隊員陸陸續續到達兵器室拿著自己操演的器械，但發現人數不足（當天非假日也非固定練習時間只來了二十幾人），眾人苦等眼看時間逼近了，主事江水河告訴隊員照樣出陣。
2. 鑼鼓開始起鼓，打圈→入神明廳拜宋江爺請旗→率隊到埕打圈（司淨香爐者位於內圈靠近隊員薰香）→謝籃、丈二、鑼鼓鈸列於隊伍前頭，隊員分二列由頭旗、頭耙帶領往隔壁順天府方向前進→隨著隊伍一路上放鞭炮→到達順天府前，隊伍在廟埕前集結。（鑼鼓鈸手選定廟前左側階梯）
3. 當鑼鼓再度敲響，頭旗帶領打圈→成二列（頭旗列在左、頭耙列在右向著廟）→頭旗、雙斧出列開旗→主事（郭日財）將紅綢繫於頭旗→打圈→成二列（頭旗列在左、頭耙列在右向著布袋戲棚）→旗斧開旗（戲棚主演者將銀紙、香插於頭旗）→打圈→陣式展演→開斧→關刀→丈二收尾。一行人帶隊回祖厝。

張：水河伯，今日的展演似乎有縮減，何原因？

河：今天順天府聖誕千秋，臨時通知來湊熱鬧，而且還有一些出外打拼的人，遇到這種臨時狀況，比較沒辦法配合，因為腳手不夠，所以將主要的陣式練練的好了（踏四門、七星、八卦）。反正這是義務的，我也不敢多唸那些少年仔！畢竟要參加就好了。

張：宋江陣為什麼會來湊熱鬧？有沒有收費用？

河：剛才我說過這是義務的，因為這陣是由鹿陶洋附近五個庄頭都有人參加，主要講一下我們就會來湊熱鬧。有時候廟的主事也會包個小紅包給我們，但是一定會辦桌請大家，你看廚師在那裡準備了，等下一起來。

張：謝謝指導，我還有一些問題想請教鄉長，謝謝！

張：請問鄉長順天府的緣由？

郭：順天府供奉高府千歲，原本屬於舊下煙庄的一間小廟，來源我並不清楚，也僅知千歲姓高，名字不得而知。早期跟著祖先祭祀，後來遷庄，我在民國八十五年捐地（位於省道台三線楠西玉堂飯店旁）並由鹿陶洋江家公司捐款建廟，才有今日之規模，現在由我在發落事情，每年農曆二月二十六日為高府千歲聖誕，我都會邀請宋江陣來湊熱鬧。

張：剛才我看宋江陣頭旗、雙斧拜禮後，您拿紅布綢綁在頭旗，為何？

郭：這是宗教的一種禮儀吧！老一輩的說這樣我們就照做。

張：謝謝您接受訪問。

訪談紀錄（八）

受訪人物：鄭福仁（以下簡稱鄭）	訪問者：張慶雄
背景：民 82 榮獲教育部第九屆民俗藝術，國家傳統雜技類宋江陣薪傳獎（當時薪傳獎分五類，鄭師傅以年僅 36 歲打破得獎者最年輕的紀錄；原由教育部主辦，現已由民間接辦）	
陪同訪問：由蔡宗信教授引領筆者、許雍政、黃永煌訪問鄭師傅	
時間：民 94 年 4 月 2 日下午 3：00—7：00	
地點：高雄縣茄定鄉茄定路二段 161 號鄭師傅宅 07-6906266 → 玄宇太祖廟	
訪談重點：宋江陣的源流與乩童教授宋江陣	
張：鄭師傅很榮幸今日能和蔡老師來拜訪您，想請教您一些關於宋江陣的問題	
鄭：我和我的老師是好朋友，歡迎你們來找我，大家是好朋友互相探討求進步。	
張：宋江陣的歷史源流為何？	
鄭：我有出版一本宋江陣的書，裡面有提到目前有好幾種說法：1.水滸梁山 108 條好漢的化身，或者水滸人物是由 36 天罡 72 地煞轉化而來，從宋江陣與水滸頭領宋江的關係就知道宋江陣與水滸傳有關係。2.有人認為宋江陣拜田都（府）元帥應該與大戲有關係，我和吳騰達不錯（指交情）他認為名稱應該是從宋江戲來的。3.因為台灣最早是鄭成功帶大陸福建的人來，也有可能是鄭成功的一種軍事訓練，演變到現在的廟會表演。4.宋江陣的招式都是國術的招式，而且教練很多都是拳頭師傅，像我父親（鄭玉柱），台南何國昭等等都是開國術館的師傅，應該是和早期的地方自衛有關。4.陣式來自戚繼光鴛鴦陣。差不多是這樣，你和蔡老師再研究看看。	
張：鄭師傅當教練有多久了？您向誰學的？記憶中到過哪裡教？	
鄭：我十幾歲就跟父親到處去教（宋江陣），教完後已經很晚了，加上早期路不好，父親騎機車載我回到家已經半夜了。從小漢看人家練自然就學起來了，而且父親也會教我。從小跟父親去教，到現在自己去教，有練宋江的所在我差不多都去過。你住在楠西，我民 50 幾年也曾經跟父親去教過，你們那裡一些老輩的練過宋江我都嘛認識，楠西當時有三陣宋江（楠西、東勢、鹿陶洋），父親教楠西村宋江陣，那時候楠西人真熱情，常常嘛拿梅子、竹筍來送我們，教完大家都變成好朋友了。	
張：楠西五、六 0 年代為什麼有三陣宋江陣，後來都停練了，知道什麼原因嗎？	
鄭：楠西鄉的宋江陣於民國 50 幾年時，水庫建造時，從外地遷入的很多，因此廟就很興，大廟（北極殿）廟會活動正處於熱絡時期，在「輸人不輸陣」的觀念下相爭組陣，鹿陶洋也組一陣宋江陣，但是在民 60 幾年，有一次的玄天上帝聖誕的廟會遶境活動中，在灣丘村境內休息時，鹿陶洋宋江陣的隊員不小心走路時撞到楠西村宋江陣的鼓，聽說是因為派系因素亦或互相看不順眼對方的陣式等細故引發衝突，差點造成械鬥的「拼陣」，後來就聽說鹿陶洋沒練了。	
張：這次鹿陶洋重新組陣，鄭師傅知道嗎？	
鄭：大約民國八十幾年時，鹿陶洋有派人來找我去教，但是我向他們講，雖然民間廟會逐次淪為職業陣頭競技場的今天，但鹿陶洋宋江陣仍保有傳統以來由乩童起乩教授的陣式，而且尚保存了由「江家厝」結合庄頭自組陣頭的傳統風格，是陣頭藝術傳	

承的最後一塊淨土，因此希望他們回去以後，建議主事者由老宋江陣隊員伊以前所學教授下一代，如此鹿陶洋宋江陣才稱為有歷史的宋江陣，若由我教起鹿陶洋宋江陣的歷史就斷了。

張：鄭師傅了解由乩童教授的宋江陣嗎？大概是什麼情形？

鄭：鹿陶洋宋江陣聽說是宋江爺乩童起乩教的，我沒見過當地乩童起乩後如何教，但是我參與楠西遊庄時，曾看過鹿陶洋的宋江爺都跟隨在宋江陣的旁邊，嘴邊插著鋼釘（當地稱為布袋針），連大家攏停下來休息吃點心，祂還是沒拿下來，實在不簡單，也沒見過像這樣的乩童。另外我們這裡（茄定）是女宋江爺起乩來教的，練宋江時，打臉且手拿雙劍的孫二娘（由男性隊員妝扮）會起乩教大家練宋江，起乩教授的時候很兇，哪一個不認真，祂會處罰，所以練宋江時大家都很認真。我們這裡有蓋廟，裡面供奉一尊女宋江爺，我帶你們過去看看。

張：好阿！那一起走！（連同蔡教授等，跟隨鄭師傅參觀玄宇太祖廟，奉祭主神玄天上帝）

鄭：奉祭在廟內左側正是手拿雙劍，石材上刻有宋江娘娘四個大字，牆壁上也採繪一幅八卦陣式圖，將宋江陣彩繪到廟宇中，恐怕再也找不到第二間廟宇了，這是我建議將宋江陣的圖採繪上去的，我親自繪圖提供給廟方請人來彩繪。

宋江陣祭拜的宋江爺，都是男性（指田都元帥雷海青），這裡的宋江娘娘是女生，很特別。

張：謝謝鄭師傅撥空指導，希望下次能再來拜訪您。

鄭：歡迎常來，今天難得蔡教授來，等一下一起去吃個便飯。（時間接近晚上七點了，熬不過鄭師傅的熱情，讓鄭師傅破費了。）

訪談紀錄（九）

受訪人物：賴清龍（以下簡稱賴）

訪問者：張慶雄

背景介紹：現任東勢村長及楠西北極殿副主委（以下簡稱賴）

陪同訪問：張永源（研究者父親）

時間：民 94 年 7 月 13 日下午 2：00—4：00

地點：楠西鄉東勢村村辦公處。

訪談重點：楠西北極殿的遊庄情形。

張：村長您好，我現在正研究鹿陶洋宋江陣，聽說您也擔任大廟的副主委，請問咱鄉大廟的幹部推選以及可否請您介紹一下廟會時各村出陣頭遊庄的情形？

賴：咱這裡大廟委員由楠西及東勢兩村的村長招募有意願的村民擔任，另外此兩村的村民每年皆依神明生日及普渡分別題丁卜杯，選出爐主、頭家來負責該年的祭祀。若遇大型遊庄，則廟的主委會集合鄉長、各村長、鄉民代表、各村庄廟宇的主事共同研商，各村落必須出陣頭來參與盛會，當時楠西共有七個村，每村最少出一陣，鹿陶洋地區（鹿田村）每次都組宋江陣參與。

張：早期我記得大廟遊庄時都有地方的人煮點心去指定的地方，讓遊庄湊熱鬧的人吃，

請問這是怎麼分派？

賴：對啊！遊庄隊伍遊到哪一村，由各村的村長召集鄰長分配村民添油箱及準備幾擔點心，依指定的時間，挑到指定的地點放置，給參與遊庄的陣頭人員吃，當時鄰長會去找願意配合的村民煮點心，照台灣人熱情好客的性情，被分配到的村民皆認為是一種榮譽，表示該戶娶到好媳婦，很會煮食，所以很少拒絕。像楠西、東勢兩村都分配要挑去原來楠西國小的操場，鹿陶洋都擔去江家古厝...等等，給參與遊庄的陣頭人員吃。

張：咱這裡有七村，遊庄的路程是如何安排？陣頭怎樣接陣？

賴：北極殿三年一次全鄉遊庄，楠西、東勢兩村固定排第三天，其他的四村按照路線圖遊村長代表抽籤決定，因為考慮地理位置的因素，一般路田村、龜丹村、灣丘村同一天，照興村及密枝村同一天，同一天的村在抽籤決定順序。三天的遊庄都是從大廟出發，到村落的交接地方，該村必須派人來抬大轎，該村的神轎、手醮、陣頭出陣迎接，然後安排前導路線遊該村，至於小巷要不要繞遊各村自行決定，只要當天神明能回到大廟安座就可以了，所以有時候很晚了才回到大廟，陣頭太累了會罵，但是村長怕有些地方沒遊到，村民也會罵，所以廟的主事很難做，只是替神明做事算做公德，不要太計較，也可以練修養。

張：您所知，楠西在地的陣頭有哪些？

賴：這你爸爸以前練過宋江陣，也做過大廟的委員應該也知道！多問一些就可以多了解。早期陣頭有楠西村的宋江陣，後來楠西分成楠西、東勢兩村，各自組一陣宋江陣，鹿陶洋也一陣宋江陣，灣丘是獅陣，其他的村沒聽說有出過什麼陣頭，若有是到外面請的。現在聽說鹿陶洋這陣擱再成立啊！真不簡單，鹿陶洋人較合。

張：謝謝接受訪問。

訪談紀錄（十）

受訪人物：江保池（以下簡稱池）

訪問者：張慶雄

背景：楠西北極殿總幹事

時間：民 94 年 7 月 13 日下午 2：30—4：00

地點：楠西村中興鹿 37-5 號 06-5752106

訪談重點：楠西北極殿的運作情形

張：請江總幹事介紹楠西北極殿的來源？

池：由於楠西村位於整個楠西的政、經、文教中心，甚至對外的交通樞紐，居民人數大部分皆居住本村，因此楠西北極殿的廟會活動可說幾乎全鄉動員熱鬧。若要遊庄，則廟的主委會招集鄉長、各村長、鄉民代表、各村庄廟宇的主事共同研商討論，廟方依村的人口數由村長代表全村開會決定出席陣頭、神轎數目，及捐款數目，北極殿于民國六十年舉辦第一次的全鄉遊庄活動。

張：早期各村出陣的情形也請江總幹事介紹？

池：廟方（北極殿）經費來源由各村按村落的大小集資，廟方會依村落陣頭出席狀況及

表現，評定優異的村落及陣頭給于獎勵，優異者一般都送帝爺的紅彩，而獲得的村落也會感到相當高興，這不是金錢物質的價值，而是一種榮譽的象徵。

張：若沒遊庄，各村會派陣頭會來湊熱鬧嗎？

池：原本楠西是六村，後來改為七村（民 59），若是大廟熱鬧，各村還是會派陣頭參加，如楠西宋江陣（一分為二楠西、東勢各出一陣宋江）、鹿陶洋宋江陣、灣丘獅陣（宋江獅）等，會來廟埕這裡湊熱鬧。

訪談紀錄（十一）

受訪人物：張永源、張蔡金花（以下簡稱張父、張母）

訪問者：張慶雄

背景：曾任楠西北極殿委員、東勢村宋江陣成員、研究者父親

時間：民 94 年 8 月 5 日

地點：楠西鄉仁愛路 191 巷 16 號 06-5751419

訪談重點：大廟遊庄鹿陶洋接陣的情形

張：大廟遊庄的情形？

張父：大廟（楠西北極殿）每三年或五年一次的遊庄都是三天，楠西村與東勢村都安排在這一天，其餘五個村落（灣丘、鹿田、龜丹同一天，照興、密枝同一天）由代表（同一天的村落推一人）抽籤決定遊庄順序，各村落的陣頭都跟隨自己村落庄頭的神明，當遊庄到村與村交接處時，接續村的神明與陣頭須迎接，並改由所屬的村落庄頭派人抬大轎（北極殿玄天上帝），由庄頭廟前導遊該村落，每當遊鹿陶洋庄時，以前看過鹿陶洋會派宋江陣在村的交接地方，宋江爺則跟隨宋江陣，由頭旗、雙斧依宋江陣禮儀接禮。

張：早期參加東勢村練宋江陣時經費來源？是否聽過鹿陶洋的情形？

張父：我參加練宋江時楠西村已經分為楠西和東勢兩村了（民 59 年以後），東勢村都在和仔厝埕前練習，每戶出一人，無出人的則出錢。那時候是大廟神明生之前才召集練習，大約一個多月前，而且每天練習時，由隊員的家屬輪流煮點心供大家吃。

（母親接著說）煮點心去給大家吃時，那時候的人會批評誰較會煮，表示該戶娶到好媳婦，若煮的不好吃，也會被批評的很難看，因此有些人輪到了會拜託別人幫忙。

（父親接著說）鹿陶洋和咱這裡不同，聽說他們是五個庄頭共同出人，煮點心則由鹿陶洋庄的人負責。後來可能輪太快了，有少數人有意見，加上年輕人去工廠吃頭路等等原因，鹿陶洋就停練很久了，最近聽說又開始練了，還是鹿陶洋的人卡合。

訪談紀錄（十二）

受訪人物：江玉女（以下簡稱女）

訪問者：張慶雄

背景：江玉女（民二十年生）為鹿陶洋江家子孫，從小居住在大林，捐地建造大林庄大道公廟。另外訪問時有三位不願具名庄民正採收龍眼，在廟前包裝。

時間：民 94 年 8 月 24 日上午 9：10—10：00

地點：大林庄大道公廟

訪談重點：大林庄大道公廟緣由及與鹿陶洋宋江陣的互動情形

張：請問大道公廟的主神保生大帝的來源為何？

女：聽說早期來此砍伐竹子的人身上帶有保生大帝的香火，砍伐後忘了帶回去，遺留在我們大林庄，因很有靈驗，所以有庄頭的人請去自己的厝內供奉，後來由我捐地，庄內的人捐錢蓋廟，就是現在的廟。

張：有聽過發生過什麼靈驗的事？

女：早期醫生卡少，經濟卡壞，破病無錢給醫生看，都會想到求神明保庇，庄內的人都嘛來求保生大帝，聽說很靈也很有效，所以大家都很信祂，後來庄內的人建議造廟公家奉祭。

張：目前這裡大約有幾戶？庄內是否舉辦慶祝神明生？是否有邀請陣頭來湊熱鬧？

女：大林現在僅剩三十幾戶，有幾戶是因為少年仔在外面吃頭路，整家搬出去住，剩空屋在這裡，但是神明生他們還是會回來。早期每年農曆三月十五神明生都會拜拜，請親戚朋友來厝作客，後來經濟卡不好（臺音）改三年或五年（大丘年）才請人客。神明生時，鹿陶洋宋江陣若邀請他們會來湊熱鬧，但是最近庄內少年出外，老的卡無錢，偶而才會請他們過來，因為庄內有人參加宋江陣，所以他們來湊熱鬧雖然免錢，但是煮點心及包個小紅包代表誠意，也是要開銷。你看像今年龍眼的價錢有卡好，但是大部分攏讓颱風收去啦！剩無多少，卡好價嘛無東西通賣。來啦！吃龍眼，麥客氣。

張：謝謝！我剛才進去廟內，看桌下有供奉一尊虎爺

庄民：原本我們這裡的虎爺金身是土製的，有二、三百年的歷史，後來被偷，由庄民集資重造，以本地土生樟木雕刻而成。

訪談紀錄（十三）

受訪人物：姚清和（以下簡稱姚）

訪問者：張慶雄

背景：東西煙庄耆老

時間：民 94 年 8 月 24 日上午 10：30—11：40

地點：東西煙庄盤古殿

訪談重點：東西煙庄盤古殿的來源及與鹿陶洋宋江陣的互動情形

張：請問東西煙庄盤古殿的來源？

姚：聽說原來在阮鄉鸞丘村鳳興一帶的田中央（地名），約百年前由黃姓人家所祭祀的香火袋，後來搬到此地後，採乩後取材雕刻盤古萬歲金身供奉，因相當靈驗，若有小偷來庄偷取牛或物品等東西，則會有神蹟出現，小偷會在原地打轉，走不出庄，因此漸漸成為全庄頭共同信仰的主神。現在廟地則由江永裕、朱添福、朱添財、江茂槐等捐地建廟，江百松、江百川等亦將原私人神像一法祖師、天上聖母等請到庄廟共同祭祀，另外留有無金身紅紙書寫的軍師千歲神位。每月農曆初一、十五賞兵，

每年農曆二月十七為盤古萬歲聖誕，也是本庄頭拜拜宴請親朋好友的日子。鹿陶洋宋江陣因庄內也有人去參加，若有邀請，他們就會來表演，氣氛會卡熱鬧據

訪談紀錄（十四）

受訪人物：顏進雄（以下簡稱顏） 訪問者：張慶雄

背景：宋江陣師傅、高雄賜安堂國術館，由筆者提供鹿陶洋宋江陣錄影帶先行觀看由其兒子顏大鎰亦是宋江陣與金獅陣教練推薦訪問

時間：民 94 年 10 月 2 日

地點：電話訪問高市苓雅區河北路 3 號賜安堂 07-7163216

訪談重點：鹿陶洋宋江陣技藝內容的意義

張：麻煩大鎰（顏的兒子）先拿鹿陶洋宋江陣的錄影帶讓師傅看，今日打電話請教師傅一些問題，請師傅指導。

顏：不用客氣，錄影帶我有看過，你儘管問，我若知，我會跟你講。

張：一般宋江陣都是八卦陣排在陣式的最後，鹿陶洋為何是石頭陣排在陣式的最後？

顏：宋江陣最厲害的就是八卦陣，所以都會排在最後。其實整個鹿陶洋宋江陣的展演內容中，屬於八卦陣的就有三個陣式，包括影帶有寫的八卦陣，也稱為八卦九龍陣、內外巡城的八卦連環陣，及石頭陣的八卦金鎖陣等三個陣式。而且前面兩個八卦陣稱為先天八卦陣，石頭陣是屬於後天八卦陣。其實不管先天後天八卦只要的意義就是驅邪鎮煞。所以若按照這樣來看，鹿陶洋宋江陣也是將八卦陣排在最後，應該也是最厲害的陣式。

張：頭旗上有寫著九天風火院，且火字顛倒寫，有何意思？

顏：九天風火院有二種說法：1.相傳水滸傳中宋將出征打仗所拿的頭旗，旗面上書寫著倒置「ㄗ」的九天風火院，因此民間流傳至今。2.從前掛在福建少林寺練武廳，門上的卷軸也同樣如此書寫著，據說，這表示習武者的熱情不可向上燃盡，而要向下燒。意思是練武的人不可自傲、自大，必須謙虛。

張：宋江陣的雙斧為何是用木材製造？

顏：宋江陣的雙斧之所以用木材製造，禁用鐵器類製造，是為了宋江陣操練或出陣展演時，避免傷及隊員或圍觀民眾而產生不幸的事情發生，另外古時候對於神靈的靈驗順序有著一紙糊、二土、三木等傳說，因此對於宋江陣的雙斧採用木材製作，較合理的說法應該是代表宋江祖師。

張：關刀是否因關公的關係才稱之？

顏：關刀原名大刀，刀面上打著七星圖騰，其名稱是因關羽所使用的青龍偃月大刀及水滸傳關勝所使用的七星大刀形狀一樣，才取名為關刀。

張：鹿陶洋宋江陣隊員都綁黃色頭巾、腰帶，有何緣故？

顏：腳巾的流派我有叫大鎰寫起來，我叫大鎰去台南時順便拿哪一份去給張老師參考，一時我也說不了那麼多。（顏口述、大鎰書寫手稿）

台灣宋江陣以腳巾可區分為六大流派，1、黃腳巾：源自福建漳州、晉江一帶；目前

台灣傳承名師有：陳木能〈西港度塭寮〉、顏進雄〈高雄是寶盛里〉。2、紅腳巾：源自福建浦田、惠安一帶；目前台灣傳承名師有：何國昭〈安定鄉新吉村；獅陣名師方金生為其徒弟〉。3、綠腳巾：源自福建泉州一帶；目前台灣傳承名師有：郭樹根〈已去世，目前另聘何國昭指導，七股樹仔腳保安宮〉。4、藍腳巾：源自福建福州同安一帶；目前台灣傳承名師有：吳將、吳用〈已去世，七股寮仔龍安村〉。5、黑腳巾：綜合體；創於西螺劉明善〈阿善師〉，曾流傳於高雄七賢路一帶，今已失傳。6、青腳巾：來源不可考，流傳於西港鄉樹仔寮〈白鶴陣〉，目前總教練為樹仔寮人黃保章、王枝雄。

張：鹿陶洋宋江陣出陣都會攜帶謝籃，這有何意義？

顏：古時候不管是神明的金身或自家祖先的公媽神祇牌位，在搬遷更換地點時，都必須先放在謝籃，宋江陣出陣時，代表宋江祖師的香爐會放置裡面，隨隊掃除邪魔，保護隊員安全及地方安寧，此時可說謝籃代表神祇最簡便的轎子。

張：謝籃裡會放置淨爐，每次實地參訪鹿陶洋宋江陣時，觀察淨香爐都點燃淨香，這有何意義？

顏：相傳宋江組織梁山兄弟操練兵法時，梁山泊的山寨王因病逝世，因此每次宋江出征打仗，都必須點燃淨爐，以表示梁山泊山寨王都跟隨在梁山兄弟身旁，所以真正的梁山兄弟共有 107 人加上淨爐才 108 人，所以流傳至今把 108 人宋江陣是為禁忌，會有人受傷或死亡。

張：鹿陶洋宋江陣有一項很特別的傢俬雨傘，為何？

顏：其主要功能為早期軍隊防止弓箭射擊，及迷幻敵人之功用，一般宋江陣展演時，傘不得開傘，因傘與散同音。

張：謝謝顏師傅

顏：不用客氣，若有空和大鎰一起來這玩。

張：好！好！謝謝！謝謝！

訪談紀錄（十五）

受訪人物：王文龍（以下簡稱龍）

訪問者：張慶雄

背景：龍一道法館館主，法號：龍一法師 電話：06-7952726

陪同訪問：郭金童引薦（背景：廟門製作逾五十年、西港鄉港東村保天公委員逾二十年，訪談時門前放置七星橋半成品）電話 06-7952443

時間：民 95 年 1 月 26 日

地點：西港鄉慶安路 135-1 號郭宅 → 西港鄉民眾服務社

訪談重點：宋江陣技藝內容的意義

張：過七星橋與宋江陣七星陣之間的意義是否相同？

郭：我製作的叫七星平安橋，主要是過運、改運，一般製作時木材要彎圓，代表圓滿。要過七星橋時，橋下放置七星燈，是根據七星的位置擺放，這也是本命燈。宋江的七星陣應該也有這個意思，這我比較不懂，我帶你去民眾服務站問王文龍。

張：乩童有踏四步，陣頭有開四門、七星陣、八卦陣，請問這些在宗教上有何意義？

龍：以道教的說法是，左青龍、右白虎、前朱雀、後玄武四方定位，以前都有東西南北四個城門，主要是為了防衛性。陣頭有開四門就是仿以前的城門命名，陣頭表演開四門是參禮式，代表平起平坐的意義。所謂七星就是貪狼、巨門、祿存、文曲、廉貞、武曲、破軍，每個星宿都有其特性、功能與意義，如北斗七元君就是助本命元神，陣式排七星陣就是運用星宿命名，而沿用宗教道法取其「象」形，作為表演的方式，這也是參禮式。八卦陣是行大禮的表演，伏羲先天掛、文王後天掛，宋江陣一般都是先天八卦，運用八卦相生相剋的特性，達到相輔相成、以長補短。

張：另外請教陣頭貼清淨符代表何意義？

龍：清淨符就是五龍法淨水，九鳳破穢，主要就是排除污穢，淨化功能，宋江陣的兵器貼清淨符代表神聖，去除兵器上無形的污穢及人身上的晦氣。

張：謝籃有何的作用？

龍：舊時親戚往來，於正式的儀式中，大多透過「謝籃」，來攜帶禮品或紅包，以表示敬重之意。因此對宋江陣來說謝籃主要是攜帶神物用器，裡面會放淨香爐、淨香、鞭炮，甚至有放拜廟後對方送的紅綢或者雙斧（雙斧不入陣的陣頭），主要應該是禮儀的意思。

張：為何宋江陣表演時，都看見有人捧著點燃淨香的淨香爐繞著全體薰香？

龍：一般清淨有用清淨水及淨香兩種，陣頭表演時通常會用淨香，較少用水，因為水很容易乾，淨香薰可隨時加淨香粉，時間會保持較久，主要也是淨兵器及破污穢。

張：兵器為何綁紅彩？

龍：這就叫做披甲，綁著紅紅的布條增加光彩，喜氣洋洋，喜彩的意思。

張：宋江陣都用雙斧開斧，而且斧頭是用木材製作，為何？與神像製作的材料有關係嗎？

龍：應該是沒什麼關係，若以神明靈威來說，一紙、二土、三木，宋江陣的斧頭用木製作，主要攜帶表演方便，以現代的角度去看，已經沒防衛功能，單純是廟會表演而已，比較上避免傷人，當然也有無形的意義存在。

附錄三

訪談照片

		
筆者與江玉女合影	筆者、父親與賴清龍合影	筆者、父親與黃文鎮合影
		
筆者、父親與江保樹合影	筆者、父親與江基定合影	筆者與江中義合影
		
筆者、父親、江庭英、 江基定江家古厝前合影	筆者與江成 江家古厝前合影	筆者、江連勳 江家古厝前合影
		
筆者與江水河 江家古厝前合影	筆者與江明輝合影	筆者與賴佳宏合影



筆者與楠西國中方便更新校長及碩班同學龔文華合影



筆者與父張永源
母親張蔡金花在家鄉合影



筆者與太太張足維
兒子張忠儒家中合影



東西煙庄盤古殿



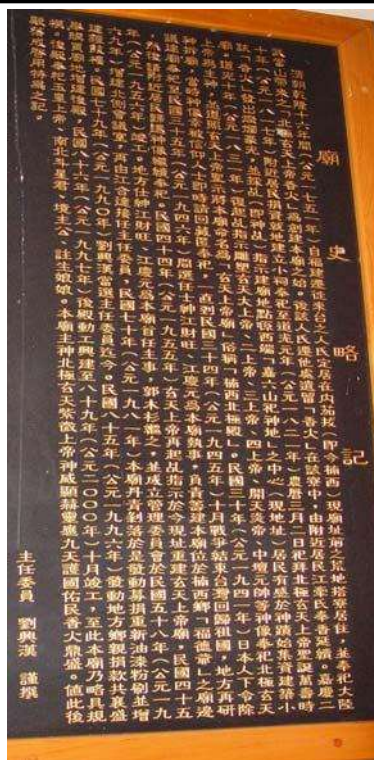
楠西北極殿



下煙庄順天府



油車庄祖厝及光緒八年
皇恩欽賜年高德紹木匾



楠西北極殿廟史略記



莊駿逸
方姿文

莊駿逸攝影