

國立臺南大學

體育學系碩士班

碩士論文

西港香科武陣拳術研究

The Research of Quanshu in
Song-Jiang Martial Troupes in Xigang Religious Festival

指導教授：歐宗明、蔡宗信 教授

研 究 生：蔡俊宜

中華民國一〇六年六月

摘要

西港香科武陣經過歷史累積與淬鍊後，在拳術套路方面儼然形成一大特色。本研究選定參與 2015 年西港香科中 14 陣武陣，採田野調查法、文本分析法及深度訪談法蒐集資料，並採三角測定法，交叉檢視相關資料。

第二章「武陣拳術調查」先進行拳術套路的區辨，其後針對各陣進行拳術套路調查，隨後以腳巾分類觀看武陣中的大宗拳術，並自拳術調查中整理出 16 個系列。

第三章「武陣拳種源流」依照「春桃鶴系列、羅漢鶴與羅漢拳系列」、「武當戰拳系列」、「緬花散寺拳系列」、「五祖拳、太祖拳系列與達尊拳」、「永春拳系列、詠春拳、飛鶴拳系列」分類敘寫，各拳種傳衍自武陣中的脈絡與發展其來有自。

第四章「武陣拳術傳播」針對隊員性質探究拳術套路來由。原陣隊員拳術來由有主要教練沿傳、庄陣教練團、庄陣舊有傳習、隊員外學。支援隊員拳術來由會因與武陣有情誼關係，而有相互支援演出現象，並且與腳巾文化有關。武陣中原陣隊員及支援隊員各有其習得拳術套路脈絡，並代表當時武術套路傳承及傳播的動向。

西港香科武陣中的拳術傳播隨著交流活動日漸益增，與在地文化發展息息相關，有必要更深入探究其相關議題。

關鍵詞：傳統武術、拳術調查、拳種源流、文化傳播

英文摘要

After the accumulation of history, the content of Quanshu in Xigang Song-Jiang Martial Troupes (SJMT) had developed its unique style. The purpose of this research is to investigate the content of Quanshu routines, to investigate the historical origin and the development of Quanshu, and to summary the diffusion method of Quanshu in SJMT in Xigang Religious Festival. This research selected 14 groups of SJMT of Xigang religious festival in 2015. In term of research methods using field research, textual analysis, in-depth interview, and take the Triangulation test method to cross-view the relevant information.

The second chapter is the investigation of SJMT's Quanshu. At the beginning, this research distinguishes martial arts, and then, investigates Quanshu routines in SJMT. After that, use the classification of "waist towel", and classified Quanshu routines into 16 series

The third chapter is the historical origins and developed in SJMT's Quanshu. This research classified Quanshu routines into those series:"Chun-Tao crane quan, Lohan-crane quan & Lohan quan series", "Wu-dang war quan series", "Kunhuasansi quan series", "Five-ancestor quan, Great-ancestor quan series, Dharma quan", "Wing Chun quan series, Yongchun quan series, Flying-crane quan series".

The fourth chapter is the diffusion of SJMT's Quanshu. According to the characteristic of the members, it can be divided into "self-members" and "support team members". There are four kinds of diffusion methods in "self-members": "Major Coach", "Coach Group", "Heretofore passed", and "From outside school". Because of the relationship with Martial Troupes, "Support team members" had supported on performance, and it's also related to "waist towel". Members in Martial Troupes had their own background in learning Martial arts, and represent diffusion method to Martial Arts.

With the increasing exchange of activities in SJMT, it's closely related to local culture development, it is necessary to delve deeper into its related issues.

Keywords: Traditional Martial Arts, Quanshu investigate, Quanshu historical origins, Culture diffusion

誌 謝

自 10 歲習練武術起，鄭國忠教練即為啟蒙恩師，讓自己對於武術運動有所瞭解。成長的習練過程中，即結識了許多武術的師兄弟，終於有幸與其中的師兄們共同就讀南大，開啟了武術與學術之路。2011 年，始就讀於臺南大學體育系大學部，並加入南大民俗隊這個大家庭。期間，即是指導教授蔡宗信老師不辭繁瑣的教導自己在民俗領域乃至待人接物的認識，終生難忘！2012 年 5 月，與南大民俗隊學長與友人們（陳彥廷、方冠智、張喬凱、方上斌、楊昌憲）參與樹仔腳寶安宮白鶴陣演出，並自此認識白鶴陣黃一忠領隊、黃寶田里長。參與過程中，始發覺武陣內的武術，竟有如此多樣化的面貌，亦是自此，被在地的文化深深吸引。2014 年 7 月，在一次偶然的機會下，與黃煌彥師父面訪，是為首次與武陣內的武師接觸。訪談過程中，煌彥師毫不藏私地向自己介紹武陣及其拳術的特色，也在該次的訪談中受到啟發，受益良多。2014 年 9 月，「節慶、運動、儒學與文化國際學術研討會」於南大舉辦，還在就讀大學部的自己第一次參與研討會。期間，即首次認識見到現今指導教授歐宗明老師、口試委員郭憲偉老師。其中，指導教授歐宗明老師以口頭發表的「創意宋江陣競賽的社會學分析－滕尼斯觀點」，讓自己深刻瞭解自身的文化原來能夠以此樣的方式記錄，首次瞭解到學術領域的博大精深，並深深啟蒙。南大體育系日間部應屆畢業後，基於對民俗與武術的熱愛，又報考研究所，於 2015 年就讀。該年 10 月，有幸作為南大民俗的一員，參與廈門翔安宋江陣文化節活動。在該次活動中，亦是受到臺東大學吳騰達教授、南大臺文所管志明教授的指教與支持，讓自己萌芽了對於武陣武術研究的方向。是以，於田野、就學期間的徘徊，結識了許多師長與同好，亦是在這樣啟蒙與累積的過程中，奠定了此次研究的基礎。

本研究得以完成，有賴許多人的幫助與支持，心中蘊藏許多感激！特別感謝指導教授歐宗明老師與蔡宗信老師，不嫌棄自己資質駑鈍，不辭辛勞的給予指教、勉勵與支持，指引自己前進的目標；口試委員吳騰達教授、郭憲偉老師，在研究計畫細心指導修正，讓自己可以更確切掌握研究方向，並且更加嚴謹完整。亦要感謝臺灣文化研究所管志明校長，啟發自己許多研究領域的知識，受用無窮。亦須感謝南大體研所修業期間的諸位教授：系主任陳樹屏老師、陳耀宏老師、彭小惠老師、卓國雄老師、鄭安城老師、龔憶琳老師、張介元老師等師長的諄諄教誨，瞭解學海的浩瀚。此外，亦須特別感謝許浩倫老師，對於論文最初的資料建構與論文的認識提供了很多幫助，並於研究計畫考試期間與洪培珊老師的支持與協助，感激不已。

田野調查中，首要特別感謝黃煌彥師父盛情邀約，使自己可以參與拳術交流，並於參與期間逐漸認識各類拳術，瞭解拳術套路豐富的內涵。開啟了田野調查之路的，則須感謝李和倬老師於 2015 年 10 月份引薦自己認識西港慶安宮謝武昌老師及林福生老師，使得以與各武陣教練相識。調查過程中，感謝鄭國忠師傅、黃一忠領隊、黃克兄教練、黃寶田里長、何國昭師父、坤炎師、枝雄師、黃瑞同教練、黃水樹教練、黃登圍主委、謝孟勳領隊、謝村明領隊、黃民宏教練、志忠師、林育正教練、丁田師、蔡明福師父、吳宗欽老師、方振漢先生、謝國泰教練、楊英杰教練、周士高先生、王順榮教練、黃全騰教練、陳慶文教練、王博軒先生、明豐兄、吳俊達主委、黃柏榮總幹事、江瑞仁教練、

鄭富聲副主委、丁慶宗領隊、蔡木村主委、郭耀祺教練、梅花武館林炎秋教練、楊獻文教練、林昇輝先生、御戀嵐先生、謝松吟先生、陳朝震先生；南大及友人陳彥廷、方冠智、張喬凱、楊昌憲、方上斌；武陣隊員高子英、黃俊魁、王志益、鄭嘉宇、王偉舜等眾多提供自己協助的人，皆使自己對於武術的認識提供很多的知識，都謹記在心。最後，亦須感謝父母及女友的支持與鼓勵，一直是自己可以前進的動力。本研究或有不足之處，期望會是個開始，仍有待後續研究可以加以批評、修正及補充。

最後，謹以本文獻給對這塊土地「拳心拳藝」付出的同好們！

蔡俊宜 謹識
2017 年 5 月

目 錄

摘要	i
英文摘要	ii
誌 謝	iii
目 錄	v
表目錄	vi
圖目錄	vii
第一章 緒論	1
第一節 問題意識	1
第二節 文獻回顧	2
第三節 研究方法與流程	9
第四節 名詞解釋與用語規定	17
第五節 研究範圍與限制	18
第六節 研究的重要性	20
第二章 武陣拳術調查	21
第一節 拳術套路特性及其分類概念	21
第二節 各陣拳術套路調查	26
第三節 各陣拳種及拳術套路類別	46
第四節 本章小結	53
第三章 武陣拳種源流	54
第一節 春桃鶴系列、羅漢鶴與羅漢拳系列	54
第二節 武當戰拳系列	65
第三節 綢花散寺拳系列	68
第四節 五祖拳、太祖拳系列與達尊拳	72
第五節 永春拳系列、詠春拳、飛鶴拳系列	78
第四章 武陣拳術傳播	85
第一節 陣內隊員拳術傳播途徑	85
第二節 外來支援拳術傳播途徑	89
第三節 武陣拳術的傳播	91
第四節 本章小結	95
第五章 結論與建議	97
第一節 結論	97
第二節 建議	100
參考文獻	105
附錄一 各陣拳術套路暨人員性質調查	112
附錄二 腳巾分類的拳術套路	119

表目錄

表 1-1	五祖、太祖系列相關文獻提及之拳術套路.....	3
表 1-2	文獻中提及與武陣有關之拳種與拳術.....	8
表 1-3	先導研究相關資料.....	10
表 1-4	參與研究同意書.....	12
表 1-5	訪談資料與代碼.....	13
表 1-6	拳術調查表範例.....	14
表 1-7	本研究武陣拳術團隊範圍.....	19
表 2-2-1	管寮聖安宮金獅陣拳術來由暨人員性質整理.....	27
表 2-2-2	南勢九龍殿宋江陣拳術來由暨人員性質整理.....	29
表 2-2-3	外渡頭厚德宮宋江陣拳術來由暨人員性質整理.....	30
表 2-2-4	大塭寮保安宮五虎平西陣拳術來由暨人員性質整理.....	31
表 2-2-5	溪南寮興安宮金獅陣拳術來由暨人員性質整理.....	33
表 2-2-6	烏竹林廣慈宮金獅陣拳術來由暨人員性質整理.....	35
表 2-2-7	樣仔林鳳安宮宋江陣拳術來由暨人員性質整理.....	36
表 2-2-8	新吉里保安宮宋江陣拳術來由暨人員性質整理.....	37
表 2-2-9	中港廣興宮/新市榮安宮宋江陣拳術來由暨人員性質整理.....	38
表 2-2-10	塭內蚶寮永昌宮金獅陣拳術來由暨人員性質整理.....	39
表 2-2-11	竹仔港德安宮金獅陣拳術來由暨人員性質整理.....	41
表 2-2-12	八份姑媽宮宋江陣拳術來由暨人員性質整理.....	42
表 2-2-13	後營普護宮宋江陣拳術來由暨人員性質整理.....	44
表 2-2-14	樹仔腳寶安宮白鶴陣拳術來由暨人員性質整理.....	45
表 2-3-1	黃腳巾各項拳種及套路總計.....	47
表 2-3-2	紅腳巾各項拳種及套路總計.....	48
表 2-3-3	綠腳巾各項拳種及套路總計.....	49
表 2-3-4	藍腳巾各項拳種及套路總計.....	49
表 2-3-5	青腳巾各項拳種及套路總計.....	50
表 2-3-6	各腳巾武陣拳術套路排行.....	51
表 3-1-1	各色腳巾武陣「春桃鶴系列」拳種套路.....	57
表 3-1-2	春桃鶴系列拳術傳承脈絡.....	57
表 3-1-3	各色腳巾武陣「羅漢鶴與羅漢拳系列」拳種套路.....	60
表 3-1-4	西港香科武陣「羅漢鶴與羅漢拳系列」拳術傳承脈絡.....	65
表 3-2-1	各色腳巾武陣「武當戰拳系列」拳種套路.....	67
表 3-3-1	各色腳巾武陣「緬花散寺系列」拳種套路.....	71
表 3-4-1	各色腳巾武陣「五祖拳」拳種套路.....	73
表 3-4-2	各色腳巾武陣「太祖拳系列」拳種套路.....	76
表 3-4-3	各色腳巾武陣「達尊拳」拳種套路.....	77

表 3-5-1	各色腳巾武陣「永春拳系列」拳種套路	79
表 3-5-2	各色腳巾武陣「詠春拳系列」拳種套路	80
表 3-5-3	各色腳巾武陣「飛鶴拳系列」拳種套路	83
表 4-2-1	各色腳巾武陣及其支援武陣與團體	90
表 4-3-1	西港香科「黃腳巾」武陣中各陣拳術傳播類型	94
表 4-3-2	西港香科「紅腳巾」武陣中各陣拳術傳播類型	94
表 4-3-3	西港香科「綠腳巾」武陣中各陣拳術傳播類型	95
表 4-3-4	西港香科「藍腳巾」、「青腳巾」武陣中各陣拳術傳播類型	95

圖目錄

圖 1-1	研究者參與 2015 年西港香科七股樹仔腳寶安宮白鶴陣開館演練鷹爪拳	10
圖 1-2	研究者參與 2016 年西港慶安宮《西港拳頭會》活動演練鷹爪拳	11
圖 1-3	研究者參與 2016 年八份姑媽宮《武魂再起》活動演練自選北拳	11
圖 1-4	研究者參與 2016 年溪南寮興安宮《武弄青春 2》活動演練甲組南拳	11
圖 1-5	研究者參與 2017 風起雲湧文武鬥陣拳頭會演練鷹爪拳	11
圖 1-6	本研究研究流程	17
圖 2-1	拳術套路來由預設性問題	22
圖 2-2	本研究武術套路分類概念	25
圖 3-1	永春拳／詠春拳傳衍脈絡	80
圖 4-1	主要教練沿傳類型	86
圖 4-2	主要教練沿傳與協助教練團	86
圖 4-3	庄陣教練團（2 人）	87
圖 4-4	庄陣教練團（2 人以上）	87
圖 4-5	庄陣舊有傳習	88
圖 4-6	隊員外學	89

第一章 緒論

第一節 問題意識

壹、問題的提出

臺灣民間迎神賽會活動，與宗教性內容有著高度的連結，並與人民情感有其連結。透過這類活動的舉辦，儼然形塑出各式的表演文化，並孕育了豐富的表演底蘊。西港慶安宮的刈香遶境活動，一般叫「西港仔刈香」，俗稱「西港仔香」、「西港香」，起源於乾隆 49（1784）年八份姑媽宮甲辰科香科繞境，並於道光 3 年（1823）第 14 科起由慶安宮接辦。道光 27（1847）年因重建廟宇落成，舉行首科王醮，始有王船祭典，並擴大遶巡香境，而後逐次擴展。香境涵蓋原臺南縣 96 鄉村，成為「臺灣第一大香」。至今 231 年的慶典活動，歷經了 77 次香科不間斷的歷程，孕育出了廣大的文武陣文化。其中，以武陣做為宮廟的架前護衛備受矚目。2015 年乙未香科文武陣總數 58 隊中，即有 15 隊武陣，與其他文武陣相比，武陣可謂龐大的一類藝陣團隊。

武陣中的武術內容多元，包含個人兵器演練、雙人兵器對練、個人拳術演練、空手連環、兵器連環等。其中，個人拳術演練內容，一般又稱為「空拳」、「拳頭」，在整體展演內容中，亦為特色。作者於 2012 年曾參與武陣演出，參與期間即發現拳術展演內容包含各類拳種，如武當戰拳、春桃鶴拳、緬花散寺拳、太祖拳、五祖拳等，各類拳種中又包含各種拳套。其多元化的拳術套路內容，蘊含豐富的在地風土特色，然而其確切承載的拳術套路為何？有必要進行調查。

此外，西港香科武陣中所承載的眾多拳術中，各有其發展發展源流，然其傳衍於西港香科武陣的過程中，或會因傳衍脈絡不同，而致使拳術套路有不同面貌。如現今多見於武陣當中的「春桃鶴」拳，即是源自「玉師」脈絡之拳術，其經由「溪北」、「溪南」地區的傳衍後，其出現風格的變化；又有如「羅漢鶴與羅漢拳」，即是有同一架構不同風格的拳術，形成此一關係的問題，亦可能與其傳衍脈絡有關。是故，本研究欲探討形成上述問題的傳衍背景及其發展。

其中，西港香科武陣之拳術內容，其出現亦與其傳衍過程與傳入過程有關。如聘請教練對該武陣進行傳授、歷來隊員所傳習，亦或是透過外來支援的隊員等，皆會形貌該陣拳術套路樣貌，是以，拳術套路的各類傳播現象是影響其內容的原因，亦值得進行探究。

綜上所述，西港香科武陣拳術內容屬其展演內容中之重要特色，且西港香科各陣武陣拳術內容不盡相同，對於各陣拳術源流與發展應多加留意，又拳術傳播其來有自，此類現象亦值得梳理與探討，綜合以上背景，本研究問題如下：其一，西港香科武陣之拳術套路為何？其二，西港香科武陣中拳種源流及其發展為何？其三，西港香科武陣拳術套路以何種途徑傳播與傳衍於當中？

貳、研究的課題

根據本研究問題的提出，本研究的課題如下：

- 一、建構西港香科武陣拳術種類。
- 二、整理西港香科武陣中拳術套路的名稱。
- 三、瞭解拳術套路在西港香科武陣的源流。
- 四、瞭解拳術套路在西港香科武陣的發展。
- 五、梳理拳術套路傳播途徑。
- 六、解釋拳術傳播的方式。

在本研究的課題中，以課題一、課題二對應本研究第二章；課題三、課題四對應本研究第三章；課題五對應本研究第四章。

第二節 文獻回顧

本研究為瞭解武陣中的拳術內容，分別針對「拳術與武陣」、「武陣與拳術」，以及「西港香科武陣與拳術」三個方向之文獻資料進行探討，並且在其文獻方面必須有見到其相互產生連結。分別如下：

壹、拳術與武陣

宋江陣文獻、田野中多有對於其拳術內容有提及，本研究初步瞭解武陣中提及的拳術有「少林拳」、「宋江拳」、「五祖拳」、「太祖拳」、「羅漢拳」、「金鷹拳」、「白鶴拳」等。自此範圍搜尋後，發現以「拳術與武陣」連結之文獻有王于寧《臺灣太祖拳及其出陣展演排場文化之研究》、陳火裕《南少林五祖拳》以及周焜民《五祖門研究》。

在王于寧《臺灣太祖拳及其出陣展演排場文化之研究》一文中，其整理了相關拳術套路內容，包含介紹臺灣拳的特點、整理臺灣武術的內容與風格特色、太祖拳概述以及對太祖拳進行田調。其中，田野調查受訪者與武館中有演練拳術的獅陣包含臺中市大甲區麒麟神獅陣、臺中市清水區麒麟神獅陣、彰化縣秀水鄉協元堂國術館（金獅陣）、彰化縣溪湖鎮阿公厝勤習堂國術館（金獅陣）、雲林縣二崙鄉大義村勤習堂國術館（金獅陣）、雲林縣四湖鄉順武堂國術館（金獅陣）。¹綜上，王于寧一文確立了太祖拳亦為宋江陣、金獅陣中展演之套路。然太祖拳之派系繁雜，因此，對於所指涉之太祖拳有必要多做瞭解以確認其內容。

在陳火裕《南少林五祖拳》一文中，則寫到宋江陣與拳術內容：

古代先賢在古代行軍打仗，將五祖拳眾多套路組合起來邊布成陣，有娛伶陣、長蛇陣、宋江陣等。²

¹ 王于寧，《臺灣太祖拳及其出陣展演排場文化之研究》（臺北：逸文武術文化，2011），6-7。

² 陳火裕，《南少林五祖拳》（臺北：大展出版社有限公司，2012），25。

此書雖未明確指出為哪陣宋江陣，然本研究亦在周焜民《五祖門研究》中，由曾謀堯所發表之〈漫話宋江陣〉發現其相關：

傳說宋江陣的創始人是泉州少林五祖拳的始祖蔡玉明宗師。當時的清朝政府不許鄉民聚眾習武，否則格殺勿論。蔡宗師冒著殺身滅族之禍，四出拜師學藝，練得一身功夫，後來集各派之大成，創造了名聞閩南和東南亞各國的少林五祖鶴陽拳，為少林寶庫錦上添花。為使五祖鶴陽拳發揚光大，蔡宗師一面著書立說，為民行醫；一面精心傳藝，並創造了以宋代農民起義領袖為名的宋江陣。³

研究者於 2015 年參與「廈門翔安閩南宋江陣文化節」時發現，該地區宋江陣在其演練內容方面，確有五祖拳、五祖鶴陽拳等套路。是故，雖其所敘寫之年代不同，但文獻與田野的相互驗證下，確實可發現五祖拳與宋江陣連結之關係。本研究整理與田野有關之文獻如表 1-1。

表 1-1 五祖、太祖系列相關文獻提及之拳術套路

文獻	拳術套路
陳火裕 《南少林五祖拳》	三戰、打角、雙爪拳
陳慶堂 〈論五祖拳法〉 ⁴	三才戰（即天地人戰）、三戰、左戰、鶴戰、龍頭戰、鳳尾戰、直弓戰、五虎戰、瑞華戰、擒撞法、五技操手法、二十拳、打角法、雙稍拳、雙綏拳、四門刈、十字戰、對妝、大千字、小千字、四門走馬、走底法、十字拳、四門挑截、三角搖、雙龍抱印、獅子翻身、六合拳、菌藤踢、回馬搖、孩兒抱、中綰法、雙鞭法、連環八卦、五肚朕頭、兩宜法（即二札）、三才法（即三札）、四鳳法（即四札）、雙爪法、鼓推鞭、清風法、地煞法、連城法等。
周焜民 〈戴火炎先生太祖拳譜〉 ⁵	三戰、貳拾拳、大套戰、拾字、打角、對雙、雙綏、頭節、四節、地煞、沉頭、連城、逆步、清風、千字打、三角搖、八卦拳、四門挑切、白鶴落地。
尤鳳標 〈五祖拳三十八套〉 ⁶	五虎戰（即五枝立法，太祖派）、瑞華戰（鶴法）、鳳尾戰（達尊派）、六合拳（太祖派）、菌藤躡（達尊派）、孩兒抱（羅漢派）、龍頭戰（太祖派）、回馬搖（羅漢派）、獅子翻身（羅漢派）、雙龍抱印（羅漢派）、五技操手、六門手法、八法技手、直馬戰（太祖派）、天字戰（太祖派）、左戰法（達尊派）、鶴戰法（即平馬戰，鶴法）、挑截法（羅漢派）、打角法（羅漢派）、二十拳（太祖派）、雙綏法（羅漢派）、三角搖（羅漢派）、千字打（鶴法）、十字戰（太祖派）、中綰法（太祖派）、朕頭法（太祖派）、雙鞭法（達尊派）、對妝法（達尊派）、連環法（達尊派）、兩宜法（即二節，羅漢派）、地煞法（即倒地金鈎剪，羅漢派）、四鳳法（即四節，羅漢派）、雙爪法（羅漢派）、三才法（即，三節，羅漢派）、鼓推鞭（羅漢派）、走底法（羅漢派）、清風法（羅漢派）、連城法（達尊派）。

資料來源：研究者整理自陳火裕《南少林五祖拳》、陳慶堂〈論五祖拳法〉、周焜民〈戴火炎先生太祖拳譜〉、尤鳳標〈五祖拳三十八套〉。

³ 周焜民，《五祖門研究》（北京：紫禁城出版社出版，1998），407。

⁴ 周焜民主編，《五祖門研究》，214。

⁵ 周焜民主編，《五祖門研究》，49。

⁶ 周焜民主編，《五祖門研究》，380-389。

貳、武陣與拳術

此部分自武陣文獻出發，搜索其拳術內容為何。現今最早論及之宋江陣中有拳術內容之文獻乃自日人片岡嚴所著之《臺灣風俗誌》，其中提及「空拳」亦為徒手打，「實拳」則為種種武器；而鶴拳流如肩仔、械戰、雙戰、半肩戰、半肩仔等。⁷

吳騰達所著之《宋江陣研究》為跨地區田調之宋江陣文獻，其中記載大陸福建呂定省師父的太祖拳「三戰十字」⁸，並以拳譜方式記錄。研究者自該文獻中整理拳術演練之團隊，有漳州篤厚社武館陳氏宋江八卦陣、漳州市院后村宋江連環八卦陣、孚美后邊角宋江連環八卦陣以及江崎村宋江陣。⁹

其另一著作《臺灣南部的金獅陣》，則聚焦於臺灣南部金獅陣歷史脈絡、道具、服裝、表演內容等。其中寫到拳術：

臺灣南部金獅陣的武術以白鶴拳、永春拳、太祖拳等最多，而這些拳種都是從福建傳過來的。……早期由漳、泉移民傳入的武術，流散在民間以團練、私相授受，或藉民俗、宗教活動而演練傳播，此乃今日臺灣金獅陣以武術為表演重點的原因。¹⁰

該書亦延續此一思維，探討拳術的傳播，並寫到：

在清領時期「永春白鶴拳」隨著漳泉移民而輸入臺灣，也隨著移民的移墾，流傳到臺灣各地。在日據時期，「福州鶴拳」系統才進入臺灣，並且迅速發展起來。由於日本統治者對漢民族文化的箝制；並受到日本武術的影響，激發出了鄉土意識，「永春白鶴拳」與「福州鶴拳」匯合而成「臺灣鶴拳」¹¹

自此背景出發，吳騰達再寫到：

「臺灣鶴拳」和在臺灣流傳的太祖拳，羅漢拳、金鷹拳等形成了臺灣武術（臺灣拳頭）的主要內容。臺灣光復後「拳頭」以成為最具鄉土意識、本土色彩的動態文化

⁷ 現今眾多宋江陣文獻中之拳術介紹皆發現引注此資料。值得注意的是，研究者翻閱資料發現，其屬考察臺灣地區當時的拳術，並且是在此一章節後介紹宋江陣，故未見宋江陣與此處介紹之拳術資料直接連結。故，欲引用此部分資料，應需再多蒐集相關資料以確認其指涉拳術乃「宋江陣中的拳術」。片岡嚴著，《臺灣風俗誌》（陳金田譯）（臺北：崇文圖書，1990），180-181。

⁸ 在閩南語發音中，「剪」字發音為「tsián」；「戰」字則發音為「tsiàn」。是以，在使用此漢字書寫時，兩字的音一樣，調不一樣。故可能造成選字上之問題。該文獻原登錄「三剪十字」，後據吳騰達教授表示，應為「三戰十字」。研究者於研究計畫時討論，2017.01.14，臺南大學。

⁹ 其中漳州篤厚社武館陳氏宋江八卦陣於頁 164、漳州市院后村宋江連環八卦於頁 176、孚美后邊角宋江連環八卦陣於頁 182 以及江崎村宋江陣於頁 184。詳情內容請參閱吳騰達，《宋江陣研究》，（南投：臺灣省政府文化處，1998）。

¹⁰ 吳騰達，《臺灣南部的金獅陣》（臺東：中華民俗藝陣研究室，2007），34。

¹¹ 吳騰達，《臺灣南部的金獅陣》，34。

之一，主要在民間廟會的宋江陣、金獅陣中出現，成為臺灣民間表演藝術中重要的一環。¹²

該書其後亦提到其因歷史背景形塑的蔓延現象：

鄭成功在收復臺灣前，曾在永春招募兵丁，永春乃尚武之鄉，《明史·卷九十一·兵志三》就載有「泉州永春人尚技擊」的記述，故是時永春更是有許多人隨軍從征，有就把閩南拳系的武功—永春白鶴拳帶到了臺灣，載臺灣南部地區蔓延流傳至今。¹³

此一著作所論述之內容，亦對研究者引發相關問題意識。如臺灣鶴拳所指為何？是否與春桃鶴、羅漢鶴、二高鶴有關？閩南拳系的武功除永春白鶴拳外，其範疇是否與五祖拳、太祖拳、少林拳有關？又其與上述臺灣武術匯合後的流變情形又為何？其啟發的問題意識皆值得後續再深入探究。

該書自田調中發現：金獅陣的武術類別以「白鶴拳」、「永春拳」、「太祖拳」為最大宗。本研究整理其中有演練拳術的團隊如下：¹⁴

臺南地區：普庵寺小埤金獅陣、凹子腳公厝永春堂獅陣、仁安宮永春堂獅陣、廣濟宮永春堂獅陣、太祖先師館謝姓獅團、廣慈宮烏竹林金獅陣、德安宮竹仔港麻豆寮金獅陣、茄拔天后宮金獅陣、仕安金獅陣（仕安金獅館）、重興宮金獅陣、福安寺頂寮宋江獅陣、本淵寮朝興宮金獅陣、郭吟寮金獅陣、同安宮獅陣。

高雄地區：大庄武山廟金獅陣、洲仔青雲宮金獅陣、五甲龍成宮獅陣、一甲代天府金獅陣、華山殿金獅陣、帝仙宮獅陣、壽生廟金獅陣、五里林天后宮獅陣、彌陀玄天宮金獅陣、北極三海宮勤習堂獅陣、白砂崙聖母宮獅陣、石壇代天府金獅陣。

黃文博《藝陣傳神》一文亦寫到臺南地區武陣的拳術。麻豆紀安宮金獅陣之拳術內容則包含春桃鶴、長肢鶴、獨腳鶴、短肢鶴、太祖鶴、白鶴拳有飛、鳴、宿、食等 4 種¹⁵；港口慈安宮金獅陣所留傳武術拳種至少有王栽、董月和王魁等 3 派；¹⁶其他提及拳術之團隊則為學甲謝姓獅團有打空手拳、楠西鹿陶洋宋江陣有行空手（個人行拳頭）以及七股頂山代天府有拳術表演。¹⁷其他文獻中亦寫到武陣中的拳術：黃盈達〈臺南六甲藝陣之探析〉一文中，有拳術演練的武陣包含二甲宋江陣、五甲宋江鹿仔陣、水林宋江

¹² 吳騰達，《臺灣南部的金獅陣》，34。

¹³ 吳騰達，《臺灣南部的金獅陣》，51。

¹⁴ 根據該文獻提供之文字與照片資料進行撰寫。吳騰達，《臺灣南部的金獅陣》，56-141

¹⁵ 黃文博編著，《藝陣傳神：臺灣傳統民俗藝陣》（臺中：文化部文化資產局，2015），90。

¹⁶ 黃文博編著，《藝陣傳神：臺灣傳統民俗藝陣》，93。

¹⁷ 學甲謝姓獅團於頁 97、楠西鹿陶洋宋江陣於頁 101、七股頂山代天府於頁 110。請參見黃文博編著，《藝陣傳神：臺灣傳統民俗藝陣》。

陣、七甲龍湖宋江陣、六甲紅面獅陣¹⁸；顏耀琪〈臺南下營宋江陣〉一文中，有拳術演練的武陣包含紅厝村宋江陣、中庄仔宋江陣、十六甲宋江陣¹⁹；許浩倫〈高雄市內門區宋江獅陣的研究〉一文中，有拳術演練的宋江獅陣包含中埔頭宋江獅陣、瑞山宋江獅陣、觀音亭宋江獅陣、腳帛寮宋江獅陣、東勢埔宋江獅陣、夏梅林宋江獅陣²⁰；許雍政〈茄荳藝陣之研究〉中，有拳術演練的武陣則有白砂崙獅陣、四姓角旗陣及正順廟八卦旗門陣²¹。

上述文獻雖多有提及拳術，然由於並非聚焦於其武術內容，故多未著墨。此外，拳術套路的內容，其又多與記載時間有關，是故其演練拳術至今是否相同？則須多加留意。

參、西港香科武陣與拳術

西港香科武陣範圍，隨時間的變動多有不同，本研究此節乃調閱與西港香科有關之文獻，其後從中整理論及拳術之內容。在西港香科藝陣研究的專論部分，有黃名宏〈吟歌演武誓成師－西港仔香境傳統陣頭的宗教性格〉、張英琦〈西港香科武陣之研究〉，由於此兩篇主要聚焦於各陣頭的發展背景、籌組過程、組訓運作、精神內涵等方面，故在拳術的深入介紹上較無著墨，但亦有其具探討處。如黃名宏於其結論中即提到：

中國閩南拳派與田都元帥信仰的關係是一個新發現，且相信與臺灣宋江系統武陣的田都信仰息息相關，有繼續追查的必要。²²

根據此論述，可發現拳術議題或與西港香科武陣中信仰有其關聯。張英琦則於該文中整理 2009 年各陣開館之展演內容，其中則可見 16 陣武陣皆有演練拳術²³，雖於本研究欲調查之武陣已有所不同，然此一資料亦提供了一項良好的背景。

此外，黃文博《藝陣傳神》一文中亦介紹三陣西港香科之武陣，其分別為烏竹林廣慈宮金獅陣、溪南寮興安宮金獅陣以及七股樹仔腳寶安宮白鶴陣。其中烏竹林廣慈宮則介紹有打空手拳、七股樹仔腳白鶴陣有個人兵器拳腳。值得注意的是，當中寫到溪南寮興安宮金獅陣傳承與現況：

¹⁸ 二甲宋江陣於頁 31、五甲宋江鹿仔陣於頁 44、水林宋江陣於頁 101、七甲龍湖宋江陣於頁 64、六甲紅面獅陣於頁 82。詳細內容請參閱黃盈達，〈臺南六甲藝陣之探析〉（臺南：國立臺南大學體育學系研究所碩士論文，2012）。

¹⁹ 顏耀琪，〈臺南下營宋江陣之研究〉（臺南：國立臺南大學體育教學研究所碩士論文，2009），108-109。

²⁰ 中埔頭宋江獅陣於頁 41、瑞山宋江獅陣於頁 42、觀音亭宋江獅陣於頁 43、腳帛寮宋江獅陣於頁 48、東勢埔宋江獅陣於頁 49、夏梅林宋江獅陣於頁 36。此外，有關其他武陣與拳術武藝部分，夏梅林宋江獅陣則有空手打獅、中埔埤仔墘有空手對打步法，小烏山宋江獅陣則有拳花牽獅。詳細內容請參閱許浩倫，〈高雄市內門區宋江獅陣的研究〉（臺南：國立臺南大學體育科教學碩士班碩士論文，2013）。

²¹ 白砂崙獅陣於頁 92、四姓角旗陣於頁 114、正順廟八卦旗門陣於頁 96。詳細內容請參閱許雍政，〈茄荳藝陣之研究〉（臺南：國立臺南大學體育學系碩士論文，2004）。

²² 黃名宏，〈吟歌演武誓成師－西港仔香境傳統陣頭的宗教性格〉（臺南：國立臺南大學臺灣文化研究所碩士論文，2009），181。

²³ 張英琦，〈西港香科武陣之研究〉（臺南：國立臺南大學體育教學研究所，2011），96-99。

由庄人黃瑞同、黃登園、黃水樹和黃樹林等人組織教練團傳授技藝，也採資深者教導資淺者方式傳授相關兵器、空拳（暗館），有代代相傳的意味，拳術有太祖拳（蔡炎所傳）、鶴拳（茄拔郭大清）、五祖拳（臺南大天后宮曾吉連所傳）、猴拳（庄人黃相仁所傳）、詠春拳（庄人黃自在所傳）等等。²⁴

根據上述內容，可發現該陣之拳術傳播途徑其來有自，然其確切傳播模式為何？應可再針對此一部分再深入探討。此外，陳丁林《南瀛藝陣誌》中，則提到新吉里宋江陣的拳術：

在空手連環的拳術對打中，包括武當派的拳術「角戰頭、角戰尾、斷橋、落地金交剪、白馬翻沙」，以配合猴拳、鶴拳、醉拳等拳套，所演化出來的各式拳法所組成。是故空手對打，連環套招，有橋作橋、無橋作枝、右拳防左、左拳防右、拜馬落地、拳腳齊起，皆出其不意，嚴密詭譎，實為攻打防守不可或缺之拳法也。²⁵

該文雖提及此一拳術內容乃出現在空手連環中，卻是少數有明確記載拳術套路的文獻。其他對有關西港地區武陣的文獻方面，尚有臺南烏竹林金獅陣、樹仔腳寶安白鶴陣、佳里南勢九龍殿宋江陣以及樣仔林鳳安宮宋江陣四陣之專論。黃永煌〈臺南烏竹林金獅陣之研究〉一文採用 2003 年及 2006 年香科開館影片，提及有行拳頭（即單人武術表演）。並寫到該陣有聘請拳頭師父，當時聘請樣仔林謝西川老師父，有時以老傳少，少敬老方式傳承。²⁶ 黃三和〈臺南樹仔腳白鶴陣之研究〉一文，則將白鶴拳進行歸納性介紹，並於〈臺灣鶴拳之歷史源流〉一節中介紹其起源、發展、衍化，乃至臺灣的白鶴拳拳師、拳術介紹²⁷。然而，據瞭解，現今白鶴陣中的拳術內容，則以武當戰拳為其大宗拳術，是否該陣早期傳衍過程中，確與白鶴拳有深刻關係？仍有後續研究深入瞭解。陳靖宜〈佳里南勢九龍殿宋江陣之研究〉一文以 2009 年開館影片為資料，介紹當時南勢九龍殿中的拳術有白鶴拳、飛鶴拳、羅漢拳、環花散寺、太祖拳、陳家太極拳²⁸。李金旺〈臺南樣仔林宋江陣之研究〉²⁹則以 2009 年開館影片為資料，提及其中拳術內容有羅漢鶴、羅漢拳。本研究整理上述三個方向之拳術內容如表 1-2。

²⁴ 黃文博編著，《藝陣傳神：臺灣傳統民俗藝陣》，88。

²⁵ 陳丁林，《南瀛藝陣誌》（新營：南縣文化，1997），28。

²⁶ 黃永煌，〈臺南烏竹林金獅陣之研究〉（臺南：國立臺南大學體育教學研究所，2006），105。

²⁷ 有關白鶴拳歷史源流、拳師、技法特徵等內容，請參閱黃三和，〈臺南縣樹仔腳白鶴陣之研究〉（臺南：國立臺南大學體育教學研究所碩士論文，2009），23-30。

²⁸ 有關南勢九龍殿之拳術介紹，請參閱陳靖宜，〈佳里南勢九龍殿宋江陣之研究〉（臺南：國立臺南大學體育教學研究所碩士論文，2010），158。

²⁹ 李金旺，〈臺南樣仔林宋江陣之研究〉（臺南：國立臺南大學體育教學研究所碩士論文，2014），102。

表 1-2 文獻中提及與武陣有關之拳種與拳術

地區	團體	拳種／拳術
閩南地區	宋江陣（未表明哪陣）	五祖拳／三戰、五祖拳／打角、五祖拳／雙爪
	漳州篤厚社武館陳氏宋江八卦陣	虎伸腰
	漳州市院后村宋江連環八卦陣	宋江拳
	孚美后邊角宋江連環八卦陣	宋江拳
臺中	大甲區麒麟神獅陣	太祖拳
	清水區麒麟神獅陣	太祖拳、永春鶴拳
彰化	秀水鄉協元堂國術館（金獅陣）	太祖拳
	溪湖鎮阿公厝勤習堂國術館（金獅陣）	太祖拳、猴拳
雲林	二崙鄉大義村勤習堂國術館（金獅陣）	太祖拳、猴拳
	四湖鄉順武堂國術館（金獅陣）	太祖拳、羅漢拳
臺南	二甲宋江陣	南少林太祖拳、太祖拳／虎拳神手
	五甲宋江鹿仔陣	南少林太祖拳、六合拳
臺灣	水林宋江陣	詠春、太祖、食鶴
	七甲龍湖宋江陣	少林寺太祖拳
	溪南寮興安宮金獅陣	太祖拳、鶴拳、五祖拳、猴拳、詠春拳
	麻豆紀安宮金獅陣	春桃鶴、長肢鶴、獨腳鶴、短肢鶴、太祖鶴、白鶴拳：飛、鳴、宿、食
	凹子腳公厝永春堂獅陣	永春拳、白鶴拳
	仁安宮永春堂獅陣	永春拳、白鶴拳
	仕安金獅陣（仕安金獅館）	永春堂拳術
	本淵寮朝興宮金獅陣	太祖拳、白鶴拳
	郭吟寮金獅陣	鶴拳
	新吉里宋江陣	角戰頭、角戰尾、斷橋、落地金交剪、白馬翻沙
	佳里南勢九龍殿宋江陣	白鶴拳、飛鶴拳、羅漢拳、環花散寺、太祖拳、陳家太極拳
	槓仔林鳳安宮宋江陣	羅漢拳、羅漢鶴
	高雄 彌陀玄天宮金獅陣	永春拳、達尊拳、白鶴拳

資料來源：研究者整理自陳火裕《南少林五祖拳》、王于寧《臺灣太祖拳及其出陣展演排場文化之研究》、吳騰達《宋江陣研究》、黃盈達〈臺南六甲藝陣之探析〉、黃文博《藝陣傳神》、陳丁林《南瀛藝陣誌》、吳騰達《臺灣南部的金獅陣》、陳靖宜〈佳里南勢九龍殿宋江陣之研究〉、李金旺〈臺南槓仔林宋江陣之研究〉。

註：僅提及「拳術」未寫名拳術套路名稱者未放入此表格。

肆、結語

本研究針對「拳術與武陣」、「武陣與拳術」，以及「西港香科武陣與拳術」三個方向進行文獻回顧，有以下發現及待答問題：

一、五祖拳傳衍一文獻與田野的關聯

本研究搜索五祖拳拳術套路脈絡，其中寫到：「傳說宋江陣的創始人是的始祖蔡玉明宗師。……為使五祖鶴陽拳發揚光大，蔡宗師一面著書立說，為民行醫；一

面精心傳藝，並創造了以宋代農民起義領袖為名的宋江陣……」³⁰。據研究者觀察，西港香科武陣中，溪南寮金獅學會亦流傳「五祖拳」一系拳術套路。值得注意的是，此一閩南地區盛行的拳種，可見於西港香科武陣當中，是否此兩者之傳衍脈絡有其關係？值得深入此部分再行探討。

二、西港香科武陣大宗拳術套路的改變

本研究調閱各陣拳術資料，發現部分其中拳術內容與目前觀察已不盡相同。如黃三和〈臺南樹仔腳白鶴陣之研究〉一文中，雖對於臺灣鶴拳進行歸納整理與介紹，然研究者觀察該陣 2015 年開館紀錄影片，已儼然形成「武當戰拳系列」拳術為大宗拳術的現象。那麼，若當時確有白鶴拳的傳衍，其傳衍過程中武當戰拳又是於何時傳入？則有待後續深入探討以釐清其改變。

三、其他現象與待答問題

拳術傳播途徑的問題亦有部分現象需探究。如研究者友人曾於白鶴陣中演練春桃鶴拳，然由於研究者友人於該陣中屬外來支援隊員，是故此套拳術之傳播途徑，乃先經由另外的暗館所學。此類支援現象所帶入的拳術套路，或對於該陣的拳術景觀形成影響，是為本研究欲梳理之途徑。此外，有關陳靖宜〈佳里南勢九龍殿宋江陣之研究〉一文中所寫之「環花散寺拳」則與研究者觀察之「坤花散寺拳」、「緬花散寺拳」有相近的閩南語發音。是否因為其發音而造成誤繕的問題？抑或是其有鄉關源流脈絡的考證，尚待考察確認。而自此部分延伸，又與拳術套路名稱的定名有關，後續研究應再深入探討。

綜上，本研究文獻回顧中，對於拳術套路與其於文獻記載中已有基礎認識。然而現今多數研究則多未著墨於此部分。是故，期透過本研究資料的建置，以達對於西港香科武陣拳術套路能有更深刻的瞭解。

第三節 研究方法與流程

本研究所聚焦之拳術議題，需要對於拳術套路有較全面性的瞭解，故本研究在資料蒐集、彙整與分析部分，有以下研究方法與流程：

壹、研究方法

一、田野調查

田野調查乃是在自然環境下與被研究者進行面對面的交流與互動，本研究亦以此做為資料蒐集的方法。林淑馨《質性研究：理論與實務》一文曾提到田野研究的準備工作有「研究主題的篩選」、「研究場地的選擇與接近管道的取得」、「建立

³⁰ 周焜民，《五祖門研究》，407。

與成員的關係」。³¹

研究者與上述情況不同，於研究前即有參與該地區活動－於 2012 年參與西港香科樹仔腳寶安宮白鶴陣開館時即下場演練拳術（圖 1-1），其後，待確認研究主題後，本研究先自此議題中與相關人士進行研討（見表 1-3）。隨後，透過當地人士引介，逐漸與當地相關人士建立人際網絡，並隨之參與交流活動。是以，本研究準備工作程序為「建立與成員的關係」－「研究主題的篩選」－「研究場地的選擇與接近管道的取得」。



圖 1-1 研究者參與 2015 年西港香科七股樹仔腳寶安宮白鶴陣開館演練鷹爪拳
圖片來源：節錄西港慶安宮官方粉絲團

表1-3 先導研究相關資料

日期	地點	人員	內容
2015.12.07	龍安磁磚	黃煌彥師父	春桃鶴與羅漢鶴拳術內容
2016.08.04	臺南祀典大天后宮	曾吉連主委	五祖拳、緬花散寺拳傳播
2016.08.04	訪談者車上	方冠智隊員	習練武術歷程
2016.08.15	南大操場	黃一忠領隊、黃克兄教練、黃俊魁隊員	白鶴陣開館演練拳術
2016.08.20	翔安武術館	鄭安寶師父、王惠民師父	春桃鶴、羅漢拳拳術內容、
2016.10.22	何國昭住處	何國昭師父	習練武術歷程、武當戰拳
2016.11.11	八份姑媽宮	黃煌彥師父	春桃鶴、羅漢鶴技法與傳播

資料來源：研究者自行製表。

註：此先行研討多數以非正式訪談進行。

林淑馨《質性研究：理論與實務》一文亦提到田野調查的實際操作有「觀察」、「訪談」、「記錄」、「評估」、「分析」³²。本研究在「觀察」、「訪談」、「記錄」實施方式如下：

³¹ 林淑馨，《質性研究：理論與實務》（新北市：巨流，2010），198-199。

³² 由於本研究撰寫內容採借多方資料來源，在「評估」與「分析」部分另以「三角交叉檢視」處理。有關田野調查的實際操作，請參閱林淑馨，《質性研究：理論與實務》，201-207。

（一）觀察

在參與型觀察中，由於研究者親身參與到所觀察的活動之中，可以對當地的社會文化情境有比較直接的感性認識，可以看到行為或事件的發生、發展、變化過程。通果這種觀察活動，研究者可以掌握有關研究對象的第一手資料，為建構自己的有關理論提供具體的論證基礎。田野調查乃是在自然環境下與被研究者進行面對面的交流與互動。³³

研究者於 2012 年起即參與西港香科武陣活動。其後，西港地區亦開始進行相關交流活動，研究者皆先後參與了 2015 年 10 月份綠腳巾武陣發起的「海峽兩岸武術交流表演」、2016 年 1 月 2 日於溪南寮興安宮舉辦之「少年ㄟ！作伙來武弄青春～武術交流活動」暗館交流活動、2016 年 5 月 20 日於西港慶安宮舉辦之「武陣拳頭會」、2016 年 8 月 7 日於八份姑媽宮舉辦的「武魂再起」活動，以及 2016 年 12 月 24 日於溪南寮興安宮舉辦的「武弄青春 2」活動。其中，2016 年 5 月「武陣拳頭會」、2016 年 8 月「武魂再起」、2016 年 12 月「武弄青春 2」活動、2017 年「風起雲湧文武鬥陣拳頭會」研究者亦曾下場演出（圖 1-2、圖 1-3、圖 1-4、圖 1-5）。



圖 1-2 研究者參與 2016 年西港慶安宮《西港拳頭會》活動演練鷹爪拳
圖片來源：林昇輝先生拍攝



圖 1-3 研究者參與 2016 年八份姑媽宮《武魂再起》活動演練自選北拳
圖片來源：陳朝震先生攝



圖 1-4 研究者參與 2016 年溪南寮興安宮《武弄青春 2》活動演練甲組南拳
圖片來源：元慶攝影團隊



圖 1-5 研究者參與 2017 風起雲湧文武鬥陣拳頭會演練鷹爪拳
圖片來源：林昇輝先生攝

³³ 陳向明，《社會科學質的研究》（臺北：五南圖書出版股份有限公司，2002），314。

（二）訪談

訪談是建立在這樣的信念之上的，即通過語言交流，人可以表達自己的思想，不同的人之間可以達到一定的相互「理解」；通過提問和交談，人可以超越自己，接近主體之間視域的融合，建構出新的、對雙方都有意義的社會現實。……訪談被視為是一種從被研究者那裏蒐集第一手資料的方法³⁴

本研究之資料蒐集尤與武陣參與人員有關，本研究於訪談進行前，乃先詢問受訪者簽署參與研究同意書如表 1-4。隨後，詢問受訪者是否同意訪談過程中進行錄音，經由同意後才進行錄音，並在訪談後將訪談過程中的錄音檔寄回受訪者留存確認。本研究訪談資料與代碼如表 1-5。

表 1-4 參與研究同意書

參與研究同意書 本人_____經研究者詳細說明研究目的與性質後，同意參加國立臺南大學體育學系體研所研究生蔡俊宜所進行的「西港香科武陣拳術研究」，對個人經驗進行訪談。 經由詳細說明後，本人已經充分瞭解以下有關我參與此研究的各項權利與義務等重點： 1. 本研究將遵行研究倫理進行研究，故可確保本人之有關權益。 2. 本次訪談旨在瞭解並收集拳術套路調查、拳術源流脈絡及拳術傳播之看法。 3. 本人同意此觀察過程中可以錄影與錄音，作為研究之用。 4. 研究者對本人所提供之錄影與錄音資料有保密責任。使用上，只有研究者可在研究中使用，關於訪談內容，研究者將在研究報告中進行彙整、分析與呈現，並不為其他用途之使用。 參與者簽名： 研究者簽名： 日期：
--

資料來源：研究者自製。

³⁴ 陳向明，《社會科學質的研究》，227。

表 1-5 訪談資料與代碼

序號	日期	訪談內容	代碼
1	20151207	拳術傳播特性、武陣拳術特色	151207INHYY
2	20160820	拳種源流、拳術傳播	160820INXAWG
3	20160804	受訪者參與武陣歷史	160804INFGZ
4	20160804	拳術源流	160804INZJL
5	20161111	拳種源流、拳術傳播	161111INHYY
6	20170131	拳術套路調查、拳種源流、拳術傳播	170131INLKY
7	20170201	拳術套路調查、拳種源流、拳術傳播	170201INBHZWDT
8	20170202	拳術套路調查、拳種源流、拳術傳播	170202INHYY
9	20170202	拳術套路調查、拳種源流、拳術傳播	170202INHGZ
10	20170204	拳術套路調查、拳種源流、拳術傳播	170204INSZL
11	20170204	拳術套路調查、拳種源流、拳術傳播	170204INQNLWZL
12	20170205	拳術套路調查、拳種源流、拳術傳播	170205INZZG
13	20170205	拳術套路調查、拳種源流、拳術傳播	170205INTDT
14	20170205	拳術套路調查、拳種源流、拳術傳播	170205INHMH
15	20170206	拳術套路調查、拳種源流、拳術傳播	170206INXZZ
17	20170214	拳術套路調查、拳種源流、拳術傳播	170214INLYZ
18	20170220	拳術套路調查、拳種源流、拳術傳播	170220INZWS
19	20170223	拳術套路調查、拳種源流、拳術傳播	170223INTMF

資料來源：研究者自行製表。

（三）記錄

在觀察與訪談完後的下一步驟，即為田野筆記的撰寫。……如根據田野調查的進行方式來做為區分記錄的基礎，則又可以分為「觀察記錄」與「訪談記錄」兩項……³⁵

由於拳術套路的名稱經由口述過程難免模糊，有拳術套路的名稱於本研究記載有其重要性，本研究調查過程中亦以筆記做為現場紀錄，是為「觀察記錄」。在「訪談記錄」部分，則有如本研究進行訪談過程中，將錄音檔撰寫成逐字稿以建立訪談中的資料。此外，本研究記錄訪談稿後，亦將此份資料寄給參與調

³⁵ 林淑馨，《質性研究：理論與實務》，203。

查的訪談者，以判斷研究的適切性，並做為資料的留存與確認，以達研究信度與效度。

此外，為忠實記錄拳術套路的內容，本研究調查過程中，與受訪者播放 2015 年各陣開館影片，以確認其中的拳術內容。其中，本研究目的之一乃探究拳術傳播方式，又拳術的傳播方式與該陣演練者性質有關，是故本研究於此調查記錄表中增添「人員組成性質」一欄，有關調查表範例請見表 1-6。

表 1-6 拳術調查表範例

排序	拳種／拳名	人員性質	排序	拳種／拳名	人員性質
1			18		
2			19		
3			20		
4			21		
5			22		
6			23		
7			24		
8			25		
9			26		
10			27		
11			28		
12			29		
13			30		
14			31		
15			32		
16			33		
17			34		

資料來源：研究者自行製表。

二、深度訪談法

大部分的學者將深度訪談（in-depth interview）視為一種會話及社會互動，其目的在於取得正確的資訊或瞭解訪談對象對真實世界的看法、態度與感受。……一般而言，深度訪談法多採用半結構或無結構的訪談方式。³⁶

本研究資料蒐集過程中，亦透過深度訪談法，並採「半結構式訪談」類型，使所得資料能夠符合受訪者感受，以達資料的完整性。研究者調查過程中，事先即針對研究目的擬定相關問題，即探討「武陣內的拳術源流與發展」、「武陣內拳術傳

³⁶ 林淑馨，《質性研究：理論與實務》，229。

承方式」、「武陣內拳術的其他來源」等問題，其透過此一口述資料，以補足與建構出拳術套路的源流與傳播途徑，針對此目的提出的問題概如下：

- (一) 該陣頭何時聘請教練去指導？
- (二) 教練本身習練拳種／拳術有哪些？
- (三) 教練何時習武？當時各類拳種習練的師承分別為何？
- (四) 在教練之前的教練還有哪些？現今教練狀況？
- (五) 目前已知的各類拳種與拳套的源流為何？
- (六) 拳術內容的相關看法？是否套路內容有變動？
- (七) 該陣的傳承方式為何？是否有其他協同教練？
- (八) 特別的拳種來源為何？是否有外聘教練指導？其外聘原因為何？
- (九) 陣內是否有支援現象？支援原因為何？

三、文本分析

「文本資料」是指研究者透過訪談、觀察或文件檔案，所蒐集到的資料或紀錄。³⁷對於質性資料的整理與分析的兩個步驟通常是同時交替進行著。夏春祥於其《文本分析與傳播研究》一文中即提到：

文本分析的重點之一便是新意義的建立，對於以「意義建立和訊息分享」為核心概念的傳播研究自然有所幫助，它的作用在於展現更「濃厚」的描述，使得核心概念的意涵可以藉此奠立深厚的基礎。³⁸

是以，由於本研究拳術套路的資料尚缺相關文獻資料記載，必須仰賴訪談、觀察等多重相關資料。綜上，本研究在文本資料的來源部分如下：

- (一) 訪談資料：面訪、電話訪問、通訊軟體 LINE、FB 訊息、訪談逐字稿。
- (二) 影音資料： Youtube 影片、FB 影片。
- (三) 團隊電子討論區：人員於網路討論區中之內容分享。
- (四) 文書資料：部落格介紹。

此外，文本的分析與編撰於其意義的建立尤為重要。林淑馨《質性研究：理論與實務》一文中亦提到資料分析的具體步驟：一、閱讀資料並尋找意義；二、尋找本土概念；三、編碼登錄；四、備忘錄的撰寫。³⁹本研究文本分析與資料撰寫過程，乃自本研究章節內容出發，並從上述文本資料中，擷取與本研究主題有關的內容，以建構章節。同上所述，各類資料的來源與檢視則尤為重要，是故，本研究即透過三角交叉檢視以比對其內容。

³⁷ 林淑馨，《質性研究：理論與實務》，373。

³⁸ 夏春祥，〈文本分析與傳播研究〉，《新聞學研究》，54（臺北，1997.01）：156。

³⁹ 林淑馨，《質性研究：理論與實務》，386-190。

四、三角交叉檢視

「多元方法」，事實上不應被視作一種質性研究方法，而是一種基於質性研究的科學基礎——找尋值得信賴詮釋宗旨下的「非線性式」之三角檢視原則。多元方法可使研究者以不同方法收集資料，予以相互檢視、互補、整合。這種研究方法的原理，使研究者為了更深入完整地瞭解現象，更能成為知識建構基礎和實踐的過程。基於這種理念下，研究者可有相當寬闊的空間去組合，不論是同步性或階段性。⁴⁰

同上所述，本研究資料來源有訪談資料、影音資料、團隊電子討論區、文書資料等。為確立拳術套路內容，本研究乃透過上述各方資料的比對，以做為檢視資料的方法。如研究者田調蒐集資料中，曾詢問相關人員協助詢問套路名稱，當時據回覆其套路為「守斷」，並有提供該演練者習得套路之教練名稱，但並不知道該拳種名稱。由於搜索該套路名稱未有相關資料，又研究者認為該套路似乎與春桃鶴之「守洞」有相似之處，因此，研究者先拜訪其所提及之習得教練。詢問過程中，該教練則提及此套並非其所傳授，但該教練觀其套路，亦認為與鶴拳似有關聯，是故，研究者，其後又將該套路與春桃鶴／守洞之套路結構相互比較後，發現是為該套路，然差異處為套路結構已有少動作，是以，修正該套路名稱。⁴¹

貳、研究流程

本研究確立問題意識後，乃進行研究的動機與目的撰寫。其後，針對欲探討之內容，設定研究範圍與限制，並根據所設定之研究範圍，選定研究方法，同時間對於欲探討之議題，著手於相關文獻回顧與田野調查。在多方面資料確立後，乃著手進行本研究章節書寫，本研究流程如圖 1-6。

⁴⁰ 胡幼慧，《質性研究：理論、方法及本土女性研究實例》（臺北：巨流圖書公司，1996），285。

⁴¹ 與教練之拳術套路訪談整理自訪談資料 170220INZWS。

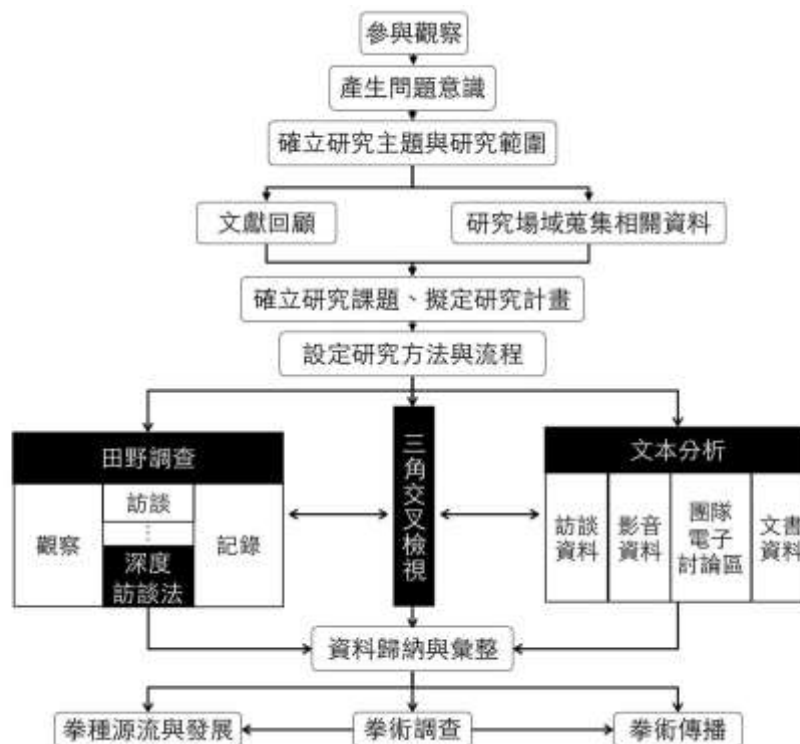


圖 1-6 本研究研究流程

資料來源：研究者自行繪製

第四節 名詞解釋與用語規定

壹、名詞解釋

一、西港香科

又名「西港仔香」，自乾隆 49 年（1784）起始為第一科香科慶典活動，至今參加香科繞境活動已達九十六村香，為一「香醮合一」的常民文化活動，號稱「臺灣第一香」。

二、武陣

本研究「武陣」一詞採納張英琦〈西港香科武陣之研究〉一文概念，即意指傳統香科廟會中，拿武器、活動力大、陣式變化多端，並且具備武藝性質，卻有佈陣以驅崇之團體。其範圍係指西港地區以宋江演練型態為基礎所衍生而出的陣頭如宋江陣、金獅陣、白鶴陣、五虎平西等。⁴²

三、拳術

《全國武術大匯演紀念專刊》中曾寫到：「拳頭在古老閩南語是先民武術的一種

⁴² 張英琦，〈西港香科武陣之研究〉，11。

語言，習拳頭就是修習武術的意思」⁴³。又體育運動學校試用教材《武術》寫到：「拳術，是武術中徒手套路形式的總稱」⁴⁴。本研究觀察臺南地區武陣又稱作「拳頭」，本研究係指以「空拳」形式之展演武術套路。

貳、用語規定

論及拳術套路演練的名稱眾多，包含「行拳頭」、「空拳」、「個人拳術表演」等。本研究以「拳術」作為此部分統稱，以「拳種」為其拳術套路的集成，以「拳名」做為該拳術套路的名稱。

對於技藝傳授者的稱謂，有以「師父」、「教練」、「xx 師」、「xx 老師」等名稱謂之，由於說法各異，本研究此部分用語則沿用於採訪、田野時聽聞的稱謂，在稱謂上並無高低層級之分。

在拳術傳衍脈絡方面用語，本研究以一「系」作為整體性視作同一系列；一「脈」做為同一系列中的不同發展脈絡。

第五節 研究範圍與限制

壹、研究範圍

本研究為探討西港香科武陣之「拳術套路」內容，故本研究範圍之界定如下：

一、拳術套路範圍界定

武陣中拳術套路出現的時間，舉凡於「空手連環」、「空手對獅」、「兵器對打」後的個人拳術等皆可觀見。本研究為觀察在特定情境下的拳術套路展演內容，是以，本研究拳術套路範圍乃針對各陣武陣中停圈陣式中所演練之拳術套路，即個人兵器演練後，其他技藝表演（如金獅表演、丈二收煞）間所演練的拳術內容。

二、研究的時間範圍與對象

有鑑於西港香科歷科的武陣皆不同，又本研究實施研究期間為 2015 年香科年過後，是以，本研究對象的確立依據近期 2015 年之西港香科武陣做為選定。在西港慶安宮 2015 年出版《乙未香科大醮典暨代天巡狩出巡，九十六村鄉遶境資料冊》一文中，確切有宮廟之武陣有 17 陣。其中，因中港廣興宮與新市永就榮安宮為合聘建興武館，本研究故列為一陣。又本淵寮朝興宮金獅陣因沒有抽番號，故不列為計算。是故，本研究初步界定武陣的範圍有 15 陣。

本研究其後觀察 15 陣武陣之拳術範圍，發現 2015 年大竹林汾陽殿金獅陣與本研究選定之範圍內未演練拳術套路內容，並且是演練個人兵器演練、翻獅旦之展演內容。⁴⁵是以，本研究武陣範圍選定 14 陣，如表 1-7。

⁴³ 臺灣拳頭會，《全國武術大匯演紀念專刊》（臺灣：臺灣拳頭會，2016），1。

⁴⁴ 體育運動學校試用教材，《武術》（北京：人民體育出版社，1997），4。

⁴⁵ 該陣與拳術套路有關之內容出現於兵器連環及一對空手連環。

表 1-7 本研究武陣拳術團隊範圍

黃腳巾	紅腳巾	綠腳巾	藍腳巾	青腳巾
金獅陣 管寮聖安宮	金獅陣 溪南寮興安宮	金獅陣 蚶寮永昌宮	宋江陣 後營普護宮	白鶴陣 樹仔腳寶安宮
宋江陣 南勢九龍殿	金獅陣 烏竹林廣慈宮			
宋江陣 外渡頭厚德宮	宋江陣 樣仔林鳳安宮	金獅陣 竹仔港德安宮		
	宋江陣 新吉里保安宮			
五虎平西陣 大塭寮保安宮	宋江陣 中港廣興宮/ 新市榮安宮	宋江陣 八份姑媽宮		

資料來源：研究者整理自製。

貳、研究限制

一、拳術議題的限制

本研究者針對武陣拳術進行調查，隨後彙集拳種源流與發展，進而綜論拳術傳播方式，是故，在拳術套路的研究上僅聚焦於上述內容，是為研究限制之一。

二、時間上資料蒐集的限制

本研究實施時間為 2015 年西港香科後，故選定範圍乙未香科之西港香科武陣，並且資料蒐集的時間為研究者就讀於研究所期間，然而，武陣的範圍會隨時間改變，並非固定不變。是以，資料的建構或有其闕漏，是為研究限制之一。

三、空間上資料蒐集的限制

拳術套路的發展，有隨人員流動之特性，故並非僅存在特定空間區域範圍。本研究由於聚焦於「西港香科武陣」中的武陣，在此範圍中的武陣，亦侷限在部分區域的套路傳衍，是以，本研究拳術套路集蒐其來源脈絡有其限制。

第六節 研究的重要性

壹、在地文化財保存

西港香科武陣包含眾多文化層面，自組訓過程到技藝內容等各方面皆可貴。有鑑於現今西港香科藝陣籌組逐漸不易，又西港香科武陣在其歷史背景與流動發展下，已儼然形貌其技藝景觀。其中，拳術套路之豐富更是其他各地區武陣中少見的展演內容，近年來，此一拳術內容更是作為在地精神，以拳術交流活動方式蓬勃發展著。是故，為保存此一在地文化技藝內容，因而激發研究者記錄此一方面內容，是為本研究意義之一。

貳、開闊學術研究視野

有關武陣的研究日漸豐富，其以武術為主體的演練方式更是其中的文化面貌。然而，有關其中拳術部分的內容雖廣為人知，卻鮮少見有深入介紹之研究。本研究意欲從此部分內容探討，以擴展武陣的拳術內容。

此外，本研究主要以田野資料建構學術領域，故此部分議題乃是以「武術於武陣的發展」作為議題的切入點。此部分議題有其文化發展的面向，並且隱含在地人士流動等內容。是故，本研究希藉此文化活動過程，瞭解其源流與背景，建構在地歷史流動所包含的拳術內容，自此部分提取內容以提供學術發展。

第二章 武陣拳術調查

第一節 拳術套路特性及其分類概念

壹、拳術的創編特性

一、師承套路的先後順序與變動性

拳術套路的傳承，依據其師承的先後順序，可能產生拳肢上的不同。論其變動的原因，可能與教練自身的體悟有關。研究者於訪談中即有教練提及：「教練教練，在教也在練，之前哪一目沒發力，現在體會到了」⁴⁶。而研究者本身習練套路過程中，亦會隨著習練經驗的增長，而出現套路內容演練風格的改變，甚者乃至於套路結構的改變。

拳術套路不僅受個人體悟影響，亦會因為傳習者的習練而使套路內容有所改變，並且反應在傳習者的套路內容上。如西港香科中春桃鶴的套路傳承，即出現同一師承中具兩脈風格的套路特色，其乃所著重的技法不同，而使套路內容儼然形塑其特色。除了傳習整套套路結構會出現風格上的變化，拳術套路的結構部分亦然。因應習練者的素質能力，有時教練會對於其套路結構的修改，其可能包含習練者無法完成該動作，抑或是習練者可以完成更高難度的動作等。而傳習過程中，教練也會視該學員是否為「室內弟子」，在其傳承上有所保留，因此，伴隨這些因素，都會使同一套路產生不同的樣貌。

二、演練者個人風格的交互影響

演練者的風格，會受到自身習練的套路，而有所交互影響。如某演練者可能經由第一位師父習得拳 A 與拳 B，經由第二位師父習得與同樣第一位師父的拳 A、另有一套拳 C，再經由第三位師父習得拳 D 與拳 E，亦有可能跟友人再習得與前面相同的拳 A、另有一套拳 F，綜合以上，某人可能具備皆為不同套路的拳 A、拳 B、拳 C、拳 D、拳 E、拳 F，然而其下場演練的套路內容，可能僅選擇其中的拳 A 作為演練。在其風格上，亦有可能因為各類師承與影響，而形成了獨具個人特色的拳 A。

演練者在參雜各類拳術套路的過程中，可能因師承、自身無法完成而改變動作、忘記招式等各類因素，而導致其同一拳術套路中的演練結構不同。演練者的習練背景，動作完成的功法與技巧，皆可能導致其風格的產生，形成拳術套路的節奏內容不相同、動作到位點不同；拳術套路風格亦可能因習練者本身自行創編演化、吸取他人風格等而導致其內容有所差異，進而連結至其套路結構的不同（見圖 2-1）。

⁴⁶ 摘錄自訪談資料 170205INTDT

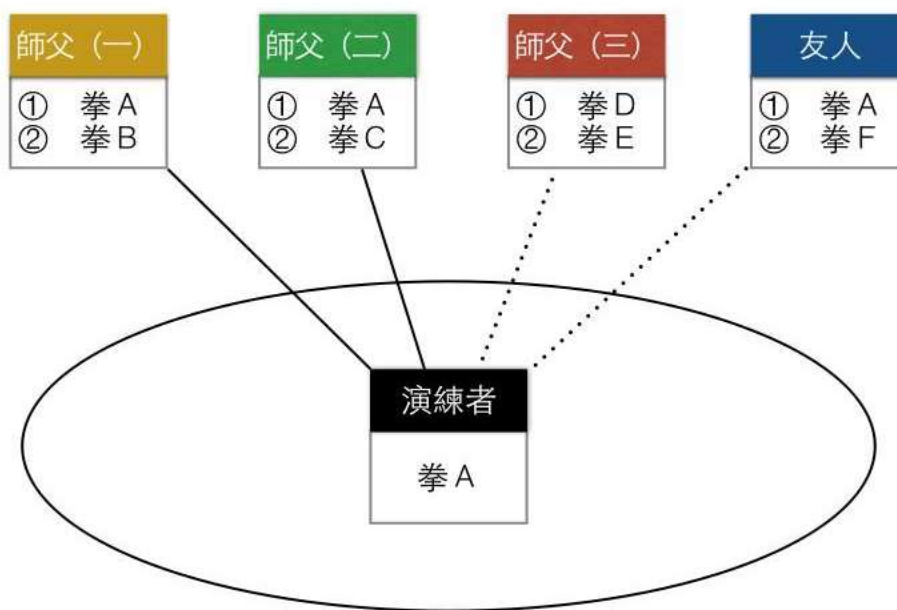


圖 2-1 拳術套路來由預設性問題

資料來源：研究者自行繪製。

三、拳術套路的創造性與變動性

套路的傳承會受到師承套路的先後順序與變動性、演練者個人風格交互影響以及拳術套路的創造性的因素影響。歸咎拳術套路的來由，亦由人所創造出來的。是故，套路的出現與傳習，即具有不斷改變的特性。狹義來說，拳術套路結構並非每套皆同；廣義來說，拳術套路結構中有其特徵動作可予以辨別，有關套路風格與規格的辨別，本研究依循以下方式進行。

貳、辨別拳術套路結構

本研究在辨別套路概念上，參考《國際武術套路競賽規則》中第二十一條「無難度要求項目的評分方法與標準」，在其評分標準部分，可分為「動作質量的評分標準」及「演練水平的評分標準」。其中，「動作質量」意指套路的動作規格，而「演練水平」評分方式是按勁力、協調、節奏、風格、配樂的評分標準分檔級，意指套路風格的呈現。本研究延續此一概念，將其中「動作質量」的評分標準內涵轉化為套路結構、「演練水平」的評分標準內涵轉化為套路風格，並加入「套路名稱」的外顯辨別概念，成為「套路名稱」、「套路結構」以及「套路風格」三部分的辨別方式。⁴⁷

一、套路名稱

⁴⁷ 國際武術聯合會，《國際武術套路競賽規則》（北京：國際武術聯合會，2005），9。

辨別拳術套路中，同一名稱乃為基礎辨別方式，即以同樣的名稱視作為同一套路內容，以此方式辨別的套路存在的差異亦少。然以此辨別套路仍可能存在問題，即在於同一名稱概念的下拳術套路內容可能結構不同、風格不同。如同為太祖拳系列，其可能因師承等因素，導致所言的太祖拳非同一延傳下的拳術內容。以地區性論之，臺灣太祖拳的廣泛沿傳，即包含北部地區、中部地區、南部地區等，又大陸地區亦有太祖拳系列。因此，若以同一系列稱為太祖拳系列，則難以辨別其所指太祖拳為何。如中部地區西螺七崁一帶所言之太祖拳，與臺南一帶所言之太祖拳，與大陸地區所言之太祖拳，是否為同一脈絡下的太祖拳系列？若為是，其源由脈絡出自於哪？又其傳衍過程的流變為何？若非為同一脈絡下的太祖拳，其相關脈絡又出自於哪？同一套路名稱下的套路內容在此辨別概念下仍存在許多爭議。因此，為求準確辨別套路內容，則需再經相關資料佐證。

二、套路結構

有鑑於上，拳術套路的結構內容為辨別概念之二。拳術套路的組成，乃由各類套路技法綜合所成，透過各類組合與技法呈現的編排，進而完成整體性套路內容。然而，即便同一套路，其可能因師承抑或是個人風格而產生套路結構的差異。⁴⁸然而，有時即便套路的結構相同，其亦可能因為師承或演練者的技法綜合而產生風格上的改變，是以，有關套路內容的再辨別，則須進而再釐清其套路風格為何。

三、套路風格

同上所述，演練結構的過程中，或可能因師承或演練者的技法綜合而出現同一套路不同風格。各類因習練者所產生的風格，皆可能對於辨別套路結構上產生誤認，甚者風格影響到其動作結構規格。又套路風格的呈現建立在套路結構上，隨演練者之演繹而出現「快、慢、動、靜」，「高、低、起、伏」有所不同。雖套路風格可做到細緻的安排甚至各異，但套路的風格通常與挾帶明確的流派特徵，並且往往可做為套路辨別的依據。

綜合以上，本研究在套路內容的辨別過程中雖有其依據，然尚有疏漏之處。因此，本研究在確立套路過程中，乃先遵循田野所得資料，期間輔以部分上述方式確認拳術套路內容。而後，在所蒐集資料中，再透過以上辨別套路方式，進而確立套路名稱。

參、本研究拳術套路的分類

本研究集蒐之拳術套路內容，範疇涉及「傳統武術」⁴⁹與「競技武術」兩部分，又此兩部分內概念的界定與劃分中亦涵蓋許多範圍，有關此兩類概念，唐正倫於〈傳統國術與競技武術之區別〉中一文將此兩類分為以下：

⁴⁸ 據瞭解，武當戰拳白馬翻沙中有一招掃腳後起身的動作即有上述之改變，其他套路亦有類似現象。

⁴⁹ 有關「傳統武術」與「傳統國術」一詞之使用，目前臺灣多以國術作為競技武術套路外之區別，然「國術」一詞概念涉及範圍較廣，故本研究於此依循以「武術」字眼出發，以「傳統武術」謂之。

正統傳統—有歷史源流，有正式師承，有門派傳承

自編傳統—好，普通，不好三級或可分優，良，等，差，劣五級！

新編傳統—傳統一、二、三類

競技武術—流行於國際間通用的國際競賽套路，可分為規定與自選！⁵⁰

依循此分類方式，可將傳統武術分為三部份，即正統傳統、自編傳統以及新編傳統。其中，因「正統傳統」一詞之於本研究現今所得資料而言，尚無法以確切明訂之。是以，本研究此部分參考康戈武之分類方式。

一、傳統武術——修正式合流分支法

拳術套路的分類，與其拳術套路的源流、風格息息相關，針對武術的內容和分類法，康戈武於其著作《中國武術實用大全》中即曾提到武術的分類方式，分別為合流分支法、分形合技法及競賽分類法。合流分支法乃依據武術發展歷程中，某些武技自然合流和分支的歷史現象進行分類的方法，若干拳種以某一共性特徵為標準歸合一群，稱為流派；分形合技法是以武術運動形式（即形）合技法特徵（即技）作為標準進行分類的方法；以及競賽分類法則是以運動競賽的可比性原則為基礎，對武術運動中可用於競賽的內容。⁵¹

拳種與拳術套路名稱的定義亦有其概念階層，由於本研究在繕寫各類蒐集資料部分，有拳種、拳名、拳術套路系列的混雜現象產生，在各項資料的建立與集蒐部分，又其套路與體系之歸類部分尚無法完全分類。因此，本研究具有師承系統的拳術套路方面，參考「合流分支法」分類，並採用修正式概念，即以「拳種—拳名」的組合方式呈現。⁵²

二、傳統武術——自編傳統

上述唐正倫傳統武術分類中「自編傳統」概念與「新編傳統」概念有其說法。如「自編傳統」概念主要說明自行發展、創立的武術內容，其可能包含兩類拳種的綜合，如鷹爪翻子拳、長拳螳螂等，故在其分類說明上是以優劣作為劃分；「新編傳統」主要泛指大陸地區規定之傳統武術競賽套路內容，其分為傳統一、二、三類。然而，現今競賽發展下，其傳統一、二、三類的武術內容，夾雜師承傳統武術與自行編創之傳統武術，已難以分辨其名稱概念。本研究旨在辨別拳術套路，研究者認為「自編傳統」概念與「新編傳統」概念因現今套路競賽發展，有出現含糊的現象。故本研究此部分依循「自編傳統」的武術分類法，並且在其內容上，主要說明相關「自創」與「自編」之傳統武術套路。

⁵⁰ 中華民國國武術競技總會，《中華民國國武術競技總會教練講習手冊》（高雄：中華民國國武術競技總會，2014），100。

⁵¹ 康戈武，《中國武術實用大全》（北京：中華書局，2014），19-21。

⁵² 現今可完整呈現套路架構者，有如「少林十八羅漢拳—伏虎羅漢尊者系列／散枝」，然此一架構現今僅為少數可完整呈現之內容，各類拳種的流派之定義，常因習練者背景或各類因素產生綜合現象，形成無法明訂其流派之現象。

三、競技武術——規定項目、自選項目

本研究蒐集資料中，有部分拳術套路屬競技武術套路。觀其套路之形成，多為推廣教學，並由相關武術組織創編拳術而成，鮮有其獨門宗師。在競技武術之套路內容方面，則包含規定套路項目以及自選套路項目。兩者間之套路內容主要以長拳、劍術、刀術、槍術、棍術、南拳、南刀、南棍、太極拳、太極劍等套路作為競賽項目。其中，規定項目乃針對組織所創編織套路內容進行演練，有其動作規格規範，並允許動作風格的建立，其範圍包含初級套路系列、乙組套路系列、甲組套路系列、第三套國際規定套路系列等；自選項目則是演練者依循競賽套路之分類，在符合其套路風格下，予以廣大的空間創編套路內容，其可能包含必選動作以及難度動作。

綜合以上傳統武術與競技武術套路分類概念，其呈現如圖 2-2。

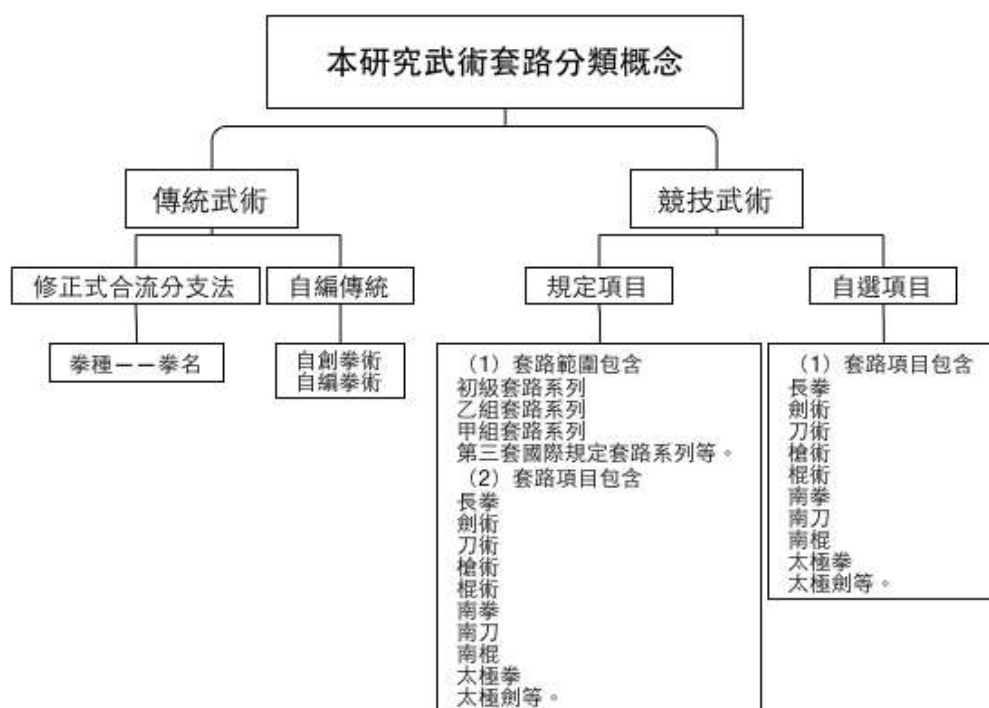


圖 2-2 本研究武術套路分類概念

資料來源：研究者參考唐正倫〈傳統國術與競技武術之區別〉與康戈武《中國武術實用大全》自行繪製。

四、「同一套路，不同名稱」的繕寫方式

拳術套路的名稱部分，即便同一套路，亦擁有多個稱謂。如多數拳術套路中即有拳母概念，又此拳母概念可泛指為入門基礎套路。在五祖拳中，即以三戰拳作為其入門套路、拳母概念，陳火裕《南少林五祖拳》一文中曾提到：

五祖三戰拳是五祖拳門的入門套路，同時也是最高法門。拳諺云：「三戰頭，練到老。」雖只有三進三退，然而拳架、勁力、風格都已定型，同門前輩常說：「三戰催肚力，萬變不離宗。」並且剛柔相濟，內外兼修，因此習練者都把「三戰拳」視為拳母，是最受重視和必須深究的高深功夫。⁵³

上述乃五祖拳的入門套路、拳母概念，其他拳術套路亦有不同。如部分拳術入門套路即稱謂「三戰」⁵⁴、春桃鶴拳的拳母套路為「輪肢八卦」、少林十八羅漢拳中拳母套路亦稱為「第一路」、「散枝」等。此部分拳術套路的概念，乃「該拳術套路即為拳母」，根據以上現象，同一套路會有不同名稱，是以，本研究採先以「拳術套路名稱」方式呈現，若未有拳術套路名稱，再以拳母方式做為繕寫。

第二節 各陣拳術套路調查

本研究拳術套路的繕寫，乃自田野中的資料建立，同時參照上述分類規則與匯合口述資料，然部分資料因其傳承久遠遺忘、演練者僅習練拳術未瞭解其脈絡等原因，故尚有闕漏或未明確之處。在資料呈現上，則有「拳名」及「拳種加拳名」的組合方式。為聚焦於繕寫拳種內容，部分拳術源流則自註腳補足其傳習脈絡。拳術套路的傳播，通常又與教練的傳承密不可分，因此，演練者的來源性質，通常即與其演練套路有關聯性。為分析各陣拳術套路及其由來，調查內容未以開館拳術演練順序呈現，有關開館拳術套路之演練順序，請見附錄。根據上述書寫原則，本研究調查各陣拳術套路內容如下：

壹、管寮聖安宮金獅陣

管寮是姑媽宮刈香時期十三庄之一，真正成立於何時已難考據，已有百年歷史以上，其歷來教練有「操師」、「文理師」、「憨條師」、江瑞仁教練等。⁵⁵現今該陣套路在原隊員部分可分為四個來由，分別為外學、自編武術、鄭文生教練（文生師）及蔡丁田教練（丁田師）。文生師與丁田師兩人皆於 2009 年及 2012 年指導過該武陣，文生師傳有北少林連步拳以及自身下場演練太祖拳／四門槓橋⁵⁶；丁田師傳授套路則有飛鶴拳中之三戰、雙肢手套、戲水、駿身以及八步仔⁵⁷五套，因此，及有飛鶴拳／竣身及飛鶴拳／戲水之

⁵³ 陳火裕，《南少林五祖拳》，49。

⁵⁴ 莊嘉仁〈臺灣民間武術用語與口訣之研究初探〉一文中曾寫到武術名詞類：「拳頭：武術；拳母：臺灣武術最基本套路稱為拳母；三戰：為南拳體系的基本拳，也稱為拳母」，詳細內容請參閱莊嘉仁，〈臺灣民間武術用語與口訣之研究初探〉，《身體文化學報》，1（臺北，2005.12）：314。

⁵⁵ 黃文博、黃明雅著，《臺灣第一香——西港玉敕慶安宮庚辰香科大醮典》（臺南：西港玉敕慶安宮管理委員會編印，2003），130。

⁵⁶ 北少林連步拳乃一位桃園中醫師李世弘所傳，傳授連步拳、太極拳還有形意拳。太祖拳／四門槓橋則是金水師所傳，此套路與羅漢拳同宗，乃羅漢拳跟太祖拳加在一起的。摘錄自訪談資料 170220INZXS。

⁵⁷ 有關八步仔之套路，據瞭解：「八步仔就是太祖，我師父（謝連黨）原本還沒練鶴拳時，是練太祖拳的，然後他把太祖拳的拳母，太祖拳請式是這樣，他把他化成鶴肢的散手，他將他的拳母太祖拳，化作白鶴拳的請式稱作八步仔。八步仔不是正白鶴拳裡面的，正白鶴拳裡面的從三戰、二步仔、三角馬開始，因為八步仔是除非我們有練，一般我們有教出去才有八步仔，他是跟金門人學這套太祖拳，化作白鶴拳的手式。」，摘錄自訪談資料 170205INTDT

套路傳衍當中。外學有少林十八羅漢拳、春桃鶴。競技武術套路為演練者本身即有競技南拳自編而成。⁵⁸在外援的部分，管寮聖安宮與南勢九龍殿素有兄弟庄的情誼，其源自於管寮人被南勢人所救一事⁵⁹。是故，該陣即有南勢九龍殿的隊員參與其中，拳術內容有羅漢鶴、梅花拳、網花散寺以及自編傳統／八步仔。

表 2-2-1 管寮聖安宮金獅陣拳術來由暨人員性質整理

人員性質	演練順序	拳種	拳名	拳術來由／演練者
原隊員	3	北少林連步拳		文生師
	5	飛鶴拳	／駿身	丁田師
	11		／戲水	
	1	少林十八羅漢拳	／散枝	外學
	2	春桃鶴	／守洞 ⁶⁰	
	4	競技武術	／自選南拳	演練者自編
	16	太祖拳	／四門損橋	文生師演練
外援	7	羅漢鶴	／十絕手	南勢九龍殿
	9		／鱷魚戰港	
	10		／伴龍戰	
	6		／守洞	
	15		／出洞	
	12	梅花拳	／猴令出洞	
	13		／猴令出洞	
	8	網花散寺	／散寺頭	
	14	自編傳統	／八步仔	

資料來源：作者自製。

貳、南勢九龍殿宋江陣

南勢九龍殿宋江陣的發展過程經過二次中斷及重新組陣的時間點，第一個階段自明永曆十八年（西元 1664 年）、第二個階段自 1945 年（民 34）、第三階段自 1979 年（民 68）至 2009 年（民 98）。⁶¹有關該陣的教練傳承的沿革，《全國武術大匯演紀念專刊》曾提到：

⁵⁸ 演練者為作者師兄，訪自通訊軟體 LINE，2017.03.15。

⁵⁹ 陳靖宜〈佳里南勢九龍殿〉一文中曾提到陳傳振（九龍殿常務監事）提到和管寮成為兄弟庄一事；西港玉敕慶安宮討論串中亦有人提到耆老曾提及此一事。詳細內容請參閱陳靖宜〈佳里南勢九龍殿宋江陣研究〉，81；西港玉敕慶安宮討論串
<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1023839847627218&set=gm.906270902770474&type=3&theater>, 2017 年 4 月 30 日檢索。

⁶⁰ 原回覆為「守斷」，研究者與之與春桃鶴／守洞之套路結構相互比較後發現為此套路，是故進行此修正，唯其套路結構已有少動作。20170420

⁶¹ 陳靖宜，〈佳里南勢九龍殿宋江陣之研究〉，61。

於民國六十七年，由陳傳勇主委熱心奔走又回復中斷 30 年宋江陣構想。當年正式成立國術、拳頭訓練班由陳本能、林坤炎、張福在、鄭文生各位師父傳教指導，於民國七十年蒙謝府元帥指示坤炎師管察部耀獻、江瑞仁師父及佳里黃熙煌師父為九龍殿宋江陣教練。⁶²

從民國六十八年到現在，南勢九龍殿宋江陣一直都由佳里人林坤炎擔任總教練，⁶³傳習方式採資深傳授資淺，由幾位教練共同協助指導，其分別為黃士記（春桃鶴、羅漢鶴）、吳宗欽（綢花散寺）、黃國修（飛鶴拳）、陳峻東（飛鶴拳）。⁶⁴自該陣拳種來由來看，該陣傳習套路有春桃鶴、羅漢鶴、綢花散寺、飛鶴拳及梅花拳。春桃鶴及羅漢鶴沿傳部分，因黃熙煌師父為坤炎師之丈人叔，以及同為該陣黃士記教練之外公，故承其一脈之套路。⁶⁵綢花散寺拳為坤炎師師承番仔寮楊新枝師父一脈之套路，傳有連環、綢花、散寺頭及散寺尾。飛鶴拳為舊聘謝厝寮謝連黨師父所傳，⁶⁶梅花拳為嘉義童金龍師父的拳種，其傳授老生師後，再教張福在師父傳到南勢。⁶⁷在隊員外學部分有少林十八羅漢拳，由林育正教練所授。兩位演練者習拳來由，其中一位為原本參加九龍殿，是因為下埔不夠人又把他叫過來支援時傳授，已有十幾年；另一位演練者於國小期間即於民國 80 年林育正教練站館時學習，已逾二十年，⁶⁸可見其外學為地緣關係而有拳術的傳入。

⁶² 臺灣拳頭會，《全國武術大匯演紀念專刊》，5。

⁶³ 黃文博、黃明雅著，《臺灣第一香——西港玉敕慶安宮庚辰香科大醮典》，131。摘錄自訪談資料 170131INLKY。

⁶⁴ 摘錄自訪談資料 170131INLKY。

⁶⁵ 雖兩者沿傳相同，觀其拳架手勢仍有些許不同。

⁶⁶ 據瞭解，當時丁田師亦協同指導。

⁶⁷ 據訪談中提及：「當時張福在師來教我們，後來叫老生仔來喬。老生仔也是童金龍體系的」，當時廟有分三館，黃熙煌一館，鄭文生師一館，金龍師一館」，摘錄自訪談資料 20140205INTDT。此外，據了解，該陣有的梅花拳都流失，剛好剩該套路，摘錄自訪談資料 170131INLKY。

⁶⁸ 摘錄自訪談資料 170214INLYZ。

表 2-2-2 南勢九龍殿宋江陣拳術來由暨人員性質整理

人員性質	演練順序	拳種	拳名	拳術來由／演練者
原隊員	1	春桃鶴	／守洞	坤炎師及其教練團
	2		／請翅	
	5		／出洞	
	6		／散肢	
	8		／輪肢尾	
	10		／輪肢尾	
	12		／飛肢鶴	
	14		／出洞	
	16		／輪肢尾	
	23		／請翅	
	29		／春桃鶴	
	4	細花散寺	／散寺尾	
	7		／散寺頭	
	11		／散寺頭	
	20		／細花	
	22		／連環	
	27		／細花	
	9	飛鶴拳	／駿身	
	19		／戲水	
	24		／四門	
	26		／戲水	
	28		／踢水	
	3	羅漢鶴	／伴龍戰	
	15		／十絕手	
	18		／鱷魚戰港	
	21		／伴龍戰	
	13	少林十八羅漢拳	／散枝	外學
	25		／散枝	
	17	梅花拳	／猴令出洞	舊聘張福在
	30		／猴令出洞	

資料來源：作者自製。

參、外渡頭厚德宮宋江陣

外渡頭厚德宮宋江陣在姑媽宮三十六庄時期就成立了，確實成立於何時以難考據，至少有一百八十年的歷史，歷來教練有「復師」、「吳仔文」、「矮仔」及江瑞仁教練。⁶⁹該陣於 2009 年起聘王枝雄教練（枝雄師）指導，組織成員為庄人及「協福堂武館」⁷⁰組成，其拳術組成有武當戰拳、春桃鶴、太祖拳及自編傳統。其中，武當戰拳、春桃鶴、

⁶⁹ 黃文博、黃明雅著，《臺灣第一香——西港玉敕慶安宮庚辰香科大醮典》，127。

⁷⁰ 該團體於 2013 年組成，請參閱臺南協福堂武館宋江陣 FB 粉絲專頁介紹，https://www.facebook.com/pg/%E8%87%BA%E5%8D%97-%E5%8D%94%E7%A6%8F%E5%A0%82-%E6%AD%A6%E8%88%98-%E5%AE%8B%E6%B1%9F%E9%99%A3-1376370739304449/about/?ref=page_internal，2017 年 5 月 5 日檢索。

太祖拳皆為枝雄師本身習練之拳術。武當戰拳乃枝雄師於 20 幾歲時自何國昭師父習得，春桃鶴於 20 幾歲時自許老礮師父習得，太祖拳於 38.9 歲時自鄭寶珠師父習得。其中，由於春桃鶴承許老礮師父一脈，故其春桃鶴傳衍套路為請翅、出洞及輪肢。在自編傳統拳術部分，分別由鄭進輝教練⁷¹及該陣主委所演練。

表 2-2-3 外渡頭厚德宮宋江陣拳術來由暨人員性質整理

人員性質	演練順序	拳種	拳名	拳術來由／演練者
原隊員	5	武當戰拳	／斷橋	枝雄師
	3		／角戰頭	
	11		／落地金勾剪	
	13		／金羅漢	
	14		／白馬翻沙	
	15		／角戰尾	
	1	春桃鶴	／請翅	
	4		／出洞	
	8		／出洞	
	9		／輪肢	
	17		／請翅	
	2	太祖拳	／四門	
	6		／四門	
	7		／三腳虎	
	10		／戰水	
	12		／四門	
	16		／四門	
	19	自編傳統	／太祖拳／四門＋春桃鶴／出洞	鄭進輝教練演練
	18		／自創拳	主委演練

資料來源：作者自製。

肆、大塭寮保安宮五虎平西陣

大塭寮五虎平西陣成立於 1946（民國 35）年。⁷²有關該陣歷來至 2000 年（庚辰科）之傳習教練，黃文博、黃明雅《臺灣第一香——西港玉敕慶安宮庚辰香科大醮典》一文中曾提到：

第一位教的是新化鎮竹仔腳人曾正義，他來了很多科，接著戊辰科是郭文標和「田仔」者一起教，郭文標出國後，辛未科由「田仔」主導，徐明忠當助教，接著甲戌科和丁丑科徐明忠教，目前徐明忠在電力公司上班，所以本科庚辰科請佳里番仔寮人楊豐裕來教⁷³

⁷¹ 鄭進輝教練於該陣亦有協同指導，並且與枝雄師的師父相同，摘錄自訪談資料 170201INBHZWDT。

⁷² 張英琦，〈西港香科武陣之研究〉，46。

⁷³ 黃文博、黃明雅著，《臺灣第一香——西港玉敕慶安宮庚辰香科大醮典》，131。

此外，該陣亦曾有塭內黃可師父站館。⁷⁴其後，該陣於 2009 年起則由坤炎師指導，因此，在原隊員中所其傳習之套路，亦較同於坤炎師傳習之套路，分別為春桃鶴、緬花散寺、飛鶴拳及梅花拳，並且坤炎師亦有下場演。在外援部分，則有南勢九龍殿前往支援，其拳種為飛鶴拳及緬花散寺。

表 2-2-4 大塭寮保安宮五虎平西陣拳術來由暨人員性質整理

人員性質	演練順序	拳種	拳名	拳術來由／演練者
原隊員	1	春桃鶴	／請翅	坤炎師
	2		／散肢	
	3		／守洞	
	4		／出洞	
	5		／散肢	
	6		／守洞	
	7		／守洞	
	13	緬花散寺	／輪肢尾	
	17		／散肢	
	8		／散寺尾	
	10		／緬花	
	12		／散寺頭	
	9	飛鶴拳	／駿身	
	11	梅花拳	／猴令出洞	
	18	緬花散寺	／散寺尾	坤炎師演練
外援	14	飛鶴拳	／四門	南勢九龍殿
	15		／踢水	
	16	緬花散寺	／緬花	

資料來源：作者自製。

伍、溪南寮興安宮金獅陣

溪南寮興安宮於民國 35 年（1946 年）為參加三年一科的西港仔香而組金獅陣，成立之時由烏竹林師父謝平、謝銀清等人來教舞獅頭，並請樣仔林人稱「水茂仔」的謝龍蟬來教兵器操演和陣頭形式，而空手連環則由本庄熟練拳術者傳授。⁷⁵為讓溪南寮金獅

⁷⁴ 西港大塭寮保安宮 FB 粉絲專頁網誌中之作者一老叟曾提到：「塭內武師黃可（可師），習少林梅花拳。……可師也曾在大塭寮站館教拳過」；有關黃可師父、曾正義師父與郭姓主人傳習事蹟，詳細內容請參閱西港大塭寮保安宮 FB 粉絲專頁網誌〈西港香境武陣雜談（二）〉

<https://www.facebook.com/notes/%E8%A5%BF%E6%B8%AF%E5%A4%A7%E5%A1%AD%E5%AF%AE%E4%BF%9D%E5%AE%89%E5%AE%AE/%E8%A5%BF%E6%B8%AF%E9%A6%99%E5%A2%83%E6%AD%A6%E9%99%A3%E9%9B%9C%E8%AB%87%E4%BA%8C/749396348415389/>；

〈西港香境武陣雜談（三）〉

<https://www.facebook.com/notes/%E8%A5%BF%E6%B8%AF%E5%A4%A7%E5%A1%AD%E5%AF%AE%E4%BF%9D%E5%AE%89%E5%AE%AE/%E8%A5%BF%E6%B8%AF%E9%A6%99%E5%A2%83%E6%AD%A6%E9%99%A3%E9%9B%9C%E8%AB%87%E4%B8%89/749979365023754/>。

⁷⁵ 國家文化部文化資產局，〈溪南寮金獅陣〉，

https://nchdb.boch.gov.tw/webno/cultureassets/TraditionalArt/reserver_detail_upt.aspx?p0=8801&reservercaselId=8805, 2017 年 5 月 5 日檢索。

陣能夠永續發展，溪南寮興安宮特於 1983（民 72）年成立社區「金獅會館」。⁷⁶2003（民 92）年起，溪南寮興安宮金獅學會為保留與傳承傳統文化，開始著手於相關資料的集蒐。⁷⁷現由庄人黃瑞同、黃登圍、黃水樹和黃樹林等人組織教練團傳授技藝，也採資深者教導資淺者方式傳授相關兵器、空拳（暗館）。⁷⁸該陣自蔡炎師父之傳承算起，蔡炎師父傳承庄人屬第二代，現今庄人教練團屬第三代，而後的接續傳承則屬第四代。傳習部分，每個人有獨門的拳術，每套拳已習練幾十年，並依此傳承。該陣現今所傳拳術有五祖拳、達尊拳、太祖拳、春桃鶴、詠春拳、猴拳、金鷹拳及飛鶴拳。

五祖拳自臺南大天后宮曾吉連主委所傳，約莫於 2006 年傳入，套路部分傳有三戰、天地人戰、二十拳、瑞華戰、雙綏、運胡、明月、清風、天罡、朕頭、雙爪、千字打。⁷⁹有關其庄內太祖拳與達尊拳起源，其手稿資料記載如下：

相傳臺灣太祖拳法為同治年間泉州大開元寺榮芳法師，到臺灣傳法駐錫臺南府城開元寺所傳，後有賢師、蔡明師、吳庚丁師鄭仲師等師傳，皆習此拳法，如今流傳在安南區溪南寮部落成為地方特有拳種，囑余細為編列拳譜以傳久遠。⁸⁰

其中，溪南寮太祖拳與達尊拳⁸¹，自蔡明之子蔡炎所傳，後由庄人接續傳承，有橫肘、貢喬、十三步、下梅花、大風門、小風門、小天塔、八門開弓、下掛羅漢。⁸²在春桃鶴⁸³一系之套路，自港尾鄭寶珠師父所傳，傳有出洞、入洞、清翅、輪肢、白鶴童子。猴拳有蔡三吉師父、庄人黃相仁所傳⁸⁴。金鷹拳為演練者阿公於軍中換拳，為西螺七崁的金鷹拳。⁸⁵飛鶴拳自茄拔郭大清師父所傳，為 32 年前溪南寮興安宮最後一館暗館。⁸⁶詠春拳則自戊師所傳。

⁷⁶ 黃文博編著，《藝陣傳神：臺灣傳統民俗藝陣》，88。

⁷⁷ 摘錄自訪談資料 170204INQNLWZL。

⁷⁸ 黃文博編著，《藝陣傳神：臺灣傳統民俗藝陣》，88。

⁷⁹ 溪南寮興安宮，〈武術由來〉，

<http://www.xn--49s4c551l.tw/%E6%AD%A6%E8%A1%93%E7%94%B1%E4%BE%86/>, 2017 年 5 月 5 日檢索。

⁸⁰ 溪南寮金獅學會提供之手稿資料。

⁸¹ 根據訪談，針對太祖拳與達尊拳的部分，溪南寮金獅學會探討後予以分類，使其起手勢不同—達尊拳請手以單支抱印，太祖拳以將軍掛印。

⁸² 溪南寮興安宮，〈武術由來〉。

<http://www.xn--49s4c551l.tw/%E6%AD%A6%E8%A1%93%E7%94%B1%E4%BE%86/>, 2017 年 5 月 5 日檢索。

⁸³ 有關春桃鶴之名稱，其武術由來記載為長肢鶴。由於其傳承脈絡皆自蔡玉臨師父（玉師）所傳，故在此沿用春桃鶴一名，詳細討論請見本研究第三章第一節。

⁸⁴ 本科演練者演練套路為猴拳／蝴蝶雙飛，據訪談中瞭解，當時傳習的雲林師父有放三套拳——一套猴拳，一套蝴蝶雙飛，一套獨腳鶴，並同為猴拳拳種中的套路。整理自摘錄自訪談資料 170204INQNLWZL、黃文博編著，《藝陣傳神：臺灣傳統民俗藝陣》，88。

⁸⁵ 據訪談瞭解，演練者阿公本身學猴拳那邊的拳種，與軍中結拜的朋友以猴拳與金鷹拳換拳習得。摘錄自訪談資料 170204INQNLWZL。

⁸⁶ 茄拔郭大清師父當時飛鶴拳傳有白鶴下田、白鶴中盤及童子趕鶴，後續因未持續習練，現已失傳。

表 2-2-5 溪南寮興安宮金獅陣拳術來由暨人員性質整理

人員性質	演練順序	拳種	拳名	拳術來由／演練者
原隊員	1	五祖拳	／四門打角	溪南寮金獅學會教練團
	3		／瑞華戰	
	8		／相綏	
	11		／三戰十字	
	18		／運胡	
	23		五祖拳／清風	
	2	達尊拳	／橫肘	
	10		／下梅花	
	14		／下卦羅漢	
	16		／小天塔	
	5	太祖拳	／小風門	
	6		／大風門	
	9		／八門開弓	
	13		／大風門	
	24		／小風門	
	25		／大風門	
	4	春桃鶴	／請翅	
	20		／出洞	
	21		／輪肢	
	7		／四門	
	17	詠春拳	／三戰	
	19		／四門	
	15	猴拳	／蝴蝶雙飛	
	22	金鷹拳	／小金鷹	
	12	飛鶴拳	／白鶴下田	
	26	達尊拳	／橫肘	黃水樹教練演練
	27	五祖拳	／雙爪	黃登圍主委演練

資料來源：作者自製。

陸、烏竹林廣慈宮金獅陣

有關烏竹林廣慈金獅陣之沿革，陳丁林，《南瀛藝陣誌》一文中曾提到：

相傳以前有一村民，再以牛車載送土方時，於現廟後約一百多公尺處之「三角堀仔（池塘）」挖出一整套金獅陣的裝備。包括一個紅色獅頭、十八般兵器、還附有一些文字記載資料。內部記載著此獅陣之出處，及原屬庄頭因無力承受此獅陣之負擔，而覓地埋之，以待有緣（此文字資料現已不存）。……為了金獅陣組訓，特別依照

文字記載資料，遠至新竹，請到由「唐山過臺灣」的原陣師父，前來傳授舞獅方法，以及十八般兵器、拳術等。⁸⁷

其後，該陣初期由庄人謝朝性及謝村明擔任總幹事與副總幹事，負責金獅陣的武術傳承事宜。現今由謝村明擔任總幹事，武術部分分別由謝孟勳教練及陳良昇教練負責。謝孟勳教練負責五祖拳、武當戰拳、達尊拳及太祖拳，此部分亦與溪南寮金獅學會傳承有關。陳良昇教練負責羅漢拳及緬花散寺拳。羅漢拳的傳承有葉忠義師父，其師父為吳明和⁸⁸，其羅漢拳中傳有鱷魚戰港、伴龍戰、猛虎下山（失傳）及雙龍搶珠。緬花散寺拳則傳習自樣仔林⁸⁹，傳有四套套路。⁹⁰春桃鶴兩套出洞套路的傳習部分，則是在金獅會館由鄭寶珠師父傳授，以及謝厝寮謝朝致師父來烏竹林廣慈宮傳授。⁹¹

在外援部分，則因溪南寮金獅陣與謝厝寮紀安宮皆與烏竹林有相互傳習關係。溪南寮興安宮金獅陣創設於 1946 年，初聘烏竹林謝銀清、謝水茂和黃平所傳授⁹²；烏竹林與謝厝寮同為謝姓，且謝厝寮紀安宮金獅陣為烏竹林師父所教，⁹³故該陣自而一直有此外援關係持續至今。麻豆紀安宮金獅陣家私部與空拳部的教練則由謝朝致、謝瑞村與謝允寶等人負責交授武術⁹⁴。

⁸⁷ 陳丁林，《南瀛藝陣誌》，49。

⁸⁸ 郭應哲教授於 FB 上曾分享羅漢拳／鱷魚戰港並且有人員與之討論，其中烏竹林隊員即詢問蕭川義教練有關羅漢拳傳習教練一事，蕭川義教練亦回覆吳上明下和正是其師父，郭應哲 2016 年 7 月 24 日 FB 討論串，
<https://www.facebook.com/100005006763413/videos/vb.100005006763413/629232450586975/?type=2&theater>, 2017 年 5 月 5 日檢索。

⁸⁹ 黃永煌〈臺南烏竹林金獅陣之研究〉一文中提到：「烏竹林金獅陣的武術曾商請樣仔林的謝西川來指導，並且兩庄的陣頭都是紅腳巾的系統（烏竹林是金獅陣，樣仔林是宋江陣）」。謝西川師父亦曾習緬花散寺拳，此一說法或可相互對照。摘錄自訪談資料 170204INSZL、黃永煌，〈臺南烏竹林金獅陣之研究〉，124。

⁹⁰ 現今已知緬花散寺套路有連環、緬花頭、緬花尾、散寺頭、散寺尾，然該陣不確定為哪四套。

⁹¹ 2017.03.30，FB 詢問謝孟勳教練。

⁹² 黃文博編著，《藝陣傳神：臺灣傳統民俗藝陣》，85。

⁹³ 據訪談中提及，謝厝寮為民國 3 年或民國 6 年前往指導，而演練的師父們已認識 20 幾年，20170220INXCM。有關烏竹林與謝厝寮交陪關係，詳細內容請參閱黃名宏，〈吟歌演武勢成師—西港仔香境傳統陣頭的宗教性格〉，51。

⁹⁴ 黃文博編著，《藝陣傳神：臺灣傳統民俗藝陣》，91。

表 2-2-6 烏竹林廣慈宮金獅陣拳術來由暨人員性質整理

人員性質	演練順序	拳種	拳名	拳術來由／演練者
原隊員	1	五祖拳	／三戰十字	謝孟勳教練
	11		／四門打角	
	13		／挑切	
	15		／四門打角	
	12	武當戰拳	／金羅漢	
	14		／角戰頭	
	24		／斷橋	
	22	達尊拳	／橫肘	
	23	太祖拳	／三腳虎	
	9	羅漢拳	／雙龍搶珠	陳良昇教練
	10		／鱷魚戰港	
	25		／鱷魚戰港	
	2	網花散寺	／散寺頭	溪南寮金獅學會 謝厝寮謝朝致師父
	3	春桃鶴	／出洞	
	4		／出洞	
外援	5	五祖拳	／相綏	溪南寮金獅學會
	8	武當戰拳	／白馬翻沙	
	6	達尊拳	／貢喬	
	7		／橫肘	
	16	春桃鶴	／出洞	麻豆謝厝寮紀安宮
	18		／輪肢	
	19	飛鶴拳	／駿身	
	20		／駿身	
	21		／戲水	
	17	永春拳 ⁹⁵		

資料來源：作者自製。

柒、槎仔林鳳安宮宋江陣

槎仔林宋江陣每逢丑、未、戌年，蘇厝長興宮，西港慶安宮三年一科王醮來臨時，必組陣參與這兩個地方的轎典，當時是由佳里番仔寮宋江陣教練來指導。⁹⁶據瞭解，該陣之武術傳習中先後有番仔寮楊紅師、蔡玉臨師父、何國昭師父、一七師等教練站館。⁹⁷其後，該陣早期總教練有謝清標，而在謝清標之前是謝德旺。繼謝清標之後的總教練是人稱「水茂仔」的謝龍蟬，接下來是謝鬧枝⁹⁸，接著是謝西川。⁹⁹2012年起，該陣由

⁹⁵ 於西港慶安宮社團詢問，後電話聯絡該演練者，稱乃「永春拳」，然因師父以歿，故不知該套套路拳名。20170222。

⁹⁶ 李金旺，〈槎仔林宋江陣之研究〉，71。

⁹⁷ 摘錄自訪談資料 170204INSZL，訪談中提到番仔寮楊紅師有傳網花散寺拳、三戰拳等，一七師傳飛鶴拳。有關楊紅師與番仔寮宋江陣歷代探究，請參閱番仔寮應元宮，〈宋江陣〉，http://fanziliao.myweb.hinet.net/page06_2.htm，2017年5月2日檢索。

⁹⁸ 據瞭解，謝鬧枝師父之套路主要為太祖拳，傳志忠師有太祖拳／入節及太祖拳／禪二。

⁹⁹ 李金旺，〈槎仔林宋江陣之研究〉，72。據訪談中提及，當時站館有三套拳頭一館，其套路為七步仔

謝國泰教練及志忠師負責宋江陣之訓練，並聘請楊英杰教練指導。在拳術部分，楊英杰教練武術承自坤炎師，故在拳種部分有網花散寺、春桃鶴及羅漢鶴；謝志忠教練（志忠師）之拳術承襲自其父親謝鬧枝，傳有太祖拳及網花散寺拳；謝國泰教練之拳術承襲自其父親謝西川，有網花散寺拳及三戰拳。¹⁰⁰值得注意的是，該陣中有三位教練之網花散寺拳，雖屬同樣拳種，然因其師承經過庄人傳習、教練傳承等，故其起手勢上稍有不同，再其套路架構方面無太大差異。除教練傳習外，庄人謝志明為謝鬧枝師父之姪子，其套路為謝鬧枝師父所傳之拳術永春白鶴戰／飛鳳展，以及由該陣副主任委員於佳里下埔外學之少林十八羅漢拳。

表 2-2-7 樣仔林鳳安宮宋江陣拳術來由暨人員性質整理

人員性質	演練順序	拳種	拳名	拳術來由／演練者
原隊員	1	網花散寺	／網花	楊英杰教練
	11		／網花	
	14		／散寺頭	
	15		／散寺頭	
	2	春桃鶴	／春桃鶴	
	7		／守洞	
	10		／白鶴童子	
	13		／飛鶴	
	16		／出洞	
	5	羅漢鶴	／金蟬脫殼	
	3	太祖拳	／入節	志忠師
	6	網花散寺	／散寺尾 ¹⁰¹	
	4	網花散寺	／連環	謝國泰教練
	9	三戰拳	／拆戰	
	8	永春白鶴戰	／飛鳳展	庄人謝志明
	12	少林十八羅漢拳	／第二路	外學

資料來源：作者自製。

捌、新吉里保安宮宋江陣

新吉里宋江陣，成立於 1920（民 9）年，初協調聘請樣仔林謝煌騰為師教練宋江陣的陣勢及武術，是為紅腳巾系統。新吉里宋江陣的教練自第一代教練陳老等、陳番江、吳狂、吳枝瓦；¹⁰²第二代教練吳石排（排師）、劉玉成；第三代教練方清波、方平；¹⁰³第

（拳母），弓卩尤`（第二套，卩尤`為動作名）以及施斷（第三套）。其後提及謝西川師父在的時候，是連環、網花、散寺第三套。我們這邊是連環頭、網花頭、散寺頭。謝西川師父之套路傳有網花散寺、訪談中亦提到早期分角頭時，有謝國泰教練父親謝西川及志忠師父親謝鬧枝分別站暗館，摘錄自訪談資料 170204INSZL。

¹⁰⁰ 三戰拳為楊紅師拳種，其傳承由謝西川師父傳給謝國泰教練，其套路為踢戰（第一套）、拆戰（第二套）及四門戰（第三套），摘錄自訪談資料 170204INSZL。

¹⁰¹ 原登錄少林拳／散寺尾，研究者比對其套路結構後修正。

¹⁰² 陳老等師父（老等師），與何國昭師父拳種相似，其武當戰拳套路有角戰頭、角戰尾及穿心箭，也有網花散寺；吳狂、陳番江為單頭槌的鎚仔師。摘錄自訪談資料 170202INHYZ

¹⁰³ 方清波教練及方平教練有溪師的拳種，名為半斬，並有傳方振漢教練，摘錄自訪談資料 170203INFZH。

四代教練方振漢；2015 年由何國昭師父徒弟－杜顯濬教練（顯濬師）擔任光館教練。何國昭師父，除了在第一代為協助教練外，從第二代迄今，均為拳術教練，以及空手連環對打的教練。¹⁰⁴在拳術套路部分，該陣有四個類別，其分別為武當戰拳、春桃鶴、太祖拳及自編傳統。在該陣武當戰拳的傳習部分，主要由何國昭師父所傳；春桃鶴則承襲自吳石排師父（排師），為外塭仔玉師所傳。太祖拳為演練者外學自許中營宋江陣，以及自編傳統於後營所學。¹⁰⁵

表 2-2-8 新吉里保安宮宋江陣拳術來由暨人員性質整理

人員性質	演練順序	拳種	拳名	拳術來由／演練者
原隊員	1	武當戰拳	／角戰頭	何國昭師父
	5		／金羅漢	
	7		／斷橋	
	2	春桃鶴	／出洞	排師
	3	太祖拳	／橫節	外學
	4	自編傳統 ¹⁰⁶ ／	（飛鶴拳／戲水＋八步仔）	外學
	6	武當戰拳	／白馬翻沙	顯濬師演練
	9		／角戰頭	總督陣演練
	8	春桃鶴	／出洞 ¹⁰⁷	督陣演練

資料來源：作者自製。

玖、中港廣興宮/新市榮安宮宋江陣

中港廣興宮於 2009 年加入¹⁰⁸，該陣於 2009 年聯合聘僱臺南大學宋江陣¹⁰⁹，並於 2012 年及 2015 年聘建興武館。¹¹⁰有關該武館緣由，《全國武術大匯演紀念專刊》中〈臺灣武當終南派建興武館〉篇介紹如下：

本武館以傳習「武當終南派」空拳、實拳等傳統武術即樣仔林系統、新吉里系統紅腳巾派宋江陣陣勢為主，由臺灣武當終南派掌門、第十屆全球中華文化藝術薪傳獎得主何國昭先生號召們下所設立，1996 年草創於臺南市安定區六嘉里，原暫稱「六嘉武館」，後以何館主偏名「建興」為號，正式定名為「建興武館」。初以兒童宋江

¹⁰⁴ 詳細內容請參閱臺灣第一香－西港慶安宮－西港仔刈香，〈新吉里保安宮宋江陣〉，<http://blog.xuite.net/mingfeng1101/twblog/135402398-%E6%96%B0%E5%90%89%E6%9D%91%E4%BF%9D%E5%AE%89%E5%AE%AE%E5%AE%8B%E6%B1%9F%E9%99%A3>, 2017 年 5 月 2 日檢索。

¹⁰⁵ 摘錄自訪談資料 170203INFZH。

¹⁰⁶ 原演練者稱飛鶴拳，後研究者詢問後指稱該套路為飛鶴拳戲水＋八步仔。其套路中，亦有融入蝶仔／鷹種之特徵動作。

¹⁰⁷ 原登錄鶴拳／出洞，研究者觀其風格，雖已硬肢呈現，然其套路結構與傳習脈絡乃經過玉師、排師後所傳，故在此修正為春桃鶴／出洞。

¹⁰⁸ 面訪西港慶安宮謝武昌老師、林福生老師，2016.05.19，西港慶安宮。

¹⁰⁹ 因當時臺南大學為楊勝忠教練指導，為綠腳巾宋江陣，曾於演出中以宋江陣、競技龍及醒獅戰鼓三項元素組合而成創意宋江陣形式演出，影片請見 Fion Chen，〈09 年 西港刈香 臺南大學宋江陣舞龍 於八份姑媽宮廣場〉，<https://www.youtube.com/watch?v=pj1hPVHB7n0&feature=youtu.be>, 2017 年 5 月 5 日檢索。

¹¹⁰ 臺南市政府文化局，《臺南文獻》（臺灣：臺南市政府文化局，2016），87。

陣應聘對外公演，由於功夫扎實，名噪一時。後因館內學員逐漸成長，學業為重，且未再增添新血，乃於數年後休館。¹¹¹

該團體至 2010 年末重組，參與 2011 年學甲慈濟宮保生大帝南巡，當時成員組成包含建興武館成員、六塊寮宋江陣隊員、竹仔港隊員等，在此過程中有往來的情誼。其後，由於參與過程中培養出良好的感情，因而在安南巡禮後恢復武館籌組。¹¹²建興武館教練群組成由何國昭師父擔任總教練，並由許明和教練、許育書教練、黃名宏老師、王君照教練等協同指導。由於其組成為一武館組織，故其成員來自各地，習練武術背景亦不盡相同。有關其拳術套路部分，有武當戰拳、五祖拳、春桃鶴、少林綜合拳 108 式¹¹³、少林十八羅漢拳及飛鶴拳。

表 2-2-9 中港廣興宮/新市榮安宮宋江陣拳術來由暨人員性質整理

人員性質	演練順序	拳種	拳術套路	拳術來由／演練者
原隊員	1	武當戰拳	／白馬翻沙	建興武館教練團
	2		／穿心箭	
	9		／角戰頭	
	4	五祖拳	／連環八卦	曾吉連主委
	6		／連環八卦	
	10	春桃鶴	／請翅	鄭寶珠師父
	5	少林綜合拳 108 式		鄭國忠教練
	3	少林十八羅漢拳	／散枝	外學
	8		／散枝	
	7	飛鶴拳	／蝴蝶雙飛	

資料來源：作者自製。

註：由於為武館組成，其人員多本身即有習武背景，此表為列出其中成員習得武術背景之脈絡。

壹拾、塭內蚶寮永昌宮金獅陣

永昌宮金獅陣成立於 1979（民 68）年，為竹仔港人洪進財等人指導創陣。¹¹⁴該陣成立時有塭內黃可師父（可師）站一館，以及蚶寮黃南宗師父（南宗師）站一館¹¹⁵。塭內黃可師父，傳有嘉義童金龍一系梅花拳¹¹⁶，其套路有雙經（拳母）、單經（拳母）、梅花鶴、五虎下山、一枝梅、連環戰、二龍戰、五洪戰、蝴蝶飛、猴翎出洞¹¹⁷等套路。¹¹⁸

¹¹¹ 臺灣拳頭會，《全國武術大匯演紀念專刊》，26。

¹¹² 摘錄自訪談資料 170205INZZG、摘錄自訪談資料 170205INMHM

¹¹³ 演練者自鄭國忠教練習得。該套路為鄭國忠教練 20 幾歲時，於香港黃家達來臺時所教授，該套路當時亦有書籍。面訪於正罡武術館，2017 年 2 月 16 日。

¹¹⁴ 臺南市政府文化局，《臺南文獻》，155。

¹¹⁵ 南宗師現未傳套路，隱於鄉野。其套路除南宗鶴外，亦有永春拳，影片請見臺灣武藝文化研究協會，〈臺南佳里黃南宗永春拳〉，<https://www.youtube.com/watch?v=wFoB1ko9Bic>，2017 年 5 月 3 日檢索。

¹¹⁶ 黃可師是在載童金龍踩三輪車時順便學拳頭，黃可回來又傳黃煌彥師父父親——黃進行為第一批。其套路為南少林梅花拳，現今則以梅花拳稱之。摘錄自訪談資料 161111INHYY、摘錄自訪談資料 170202INHYY、摘錄自訪談資料 170202INHYY

¹¹⁷ 有關猴翎出洞，亦有說法為翎猴出洞，臺語音又做「交令」出洞，乃音譯而形成名稱不同，雖演練風

蚶寮黃南宗師父（南宗師）傳有南宗鶴。民 89 年起由黃煌彥師父指導，該陣現今拳術套路有春桃鶴、羅漢鶴、梅花拳、南宗鶴。春桃鶴及羅漢鶴為黃煌彥師父所傳，其於民國 68 年香科結束後於煌飛國術館與黃熙煌師父習練。梅花拳部分，由於初期有黃可師父的站館，以及黃煌彥師父父親——黃進行教練（亦為黃可師父徒弟）之傳承，故在傳承套路部分有黃可師父傳演練者的梅花拳／五虎下山，以及黃進行教練傳有梅花拳／連環戰、梅花拳／梅花鶴。¹¹⁹南宗鶴／出洞則由南宗師徒弟——主委下場演練。

表 2-2-10 塭內蚶寮永昌宮金獅陣拳術來由暨人員性質整理

人員性質	演練順序	拳種	拳名	拳術來由／演練者
原隊員	1	羅漢鶴	／十絕手	黃煌彥師父
	11		／鱷魚戰港	
	4		／烏鴉下田	
	9		／飛鶴展翅	
	12		／十絕手	
	2	春桃鶴	／春桃鶴	
	3		／守洞	
	5		／散肢	
	7		／輪肢尾	
	10		／請翅	
	6	梅花拳	／連環戰	黃進行教練
	8		／梅花鶴	
	13		／五虎下山	黃可師父
	15	南宗鶴	／出洞	主委演練
	14	春桃鶴	／飛肢鶴	黃煌彥師父演練

資料來源：作者自製。

壹拾壹、竹仔港德安宮金獅陣

七股區竹港里包含竹仔港、麻豆寮、南平（月）社仔等 3 個角頭聚落，共同庄廟為德安宮。德安宮金獅陣的前身為麻豆寮仔宋江陣，為麻豆寮仔人黃秋來於日大正 2 年（1913）創立。¹²⁰有關該陣歷來教練及其傳承，《臺南文獻》中提到：

自金獅陣第 2 代黃玉振以降，歷來有黃勇、黃有義、林屋、黃凱、黃金水、王萬全、洪進財、黃遁、黃熙煌乃至於楊勝忠等師父，在塭仔內、學甲寮、新吉里、樹仔腳、

格上稍有不同，然其套路結構則多數相同。「交令」出洞影片請見臺灣武藝文化研究協會，〈西港 黃澤坤 童金龍系鶴拳 交令出洞 Kung Fu〉，<https://www.youtube.com/watch?v=M-JhfHdafr0>，2017 年 5 月 3 日檢索。

¹¹⁸ 摘錄自訪談資料 170202INHYY。

¹¹⁹ 梅花拳／連環戰為黃進行教練傳黃煌彥師父，黃煌彥師父再傳演練者，據黃煌彥師父表示，民 68 年前——尚未習練春桃鶴套路前皆演練此套。梅花拳／梅花鶴則為黃進行教練傳給其堂弟黃新富，堂弟黃新富再傳給兒子黃俞仁，為黃煌彥師父之姪子。摘錄自訪談資料 170202INHYY。

¹²⁰ 臺南市政府文化局，《臺南文獻》，154。有關竹仔港德安宮組陣淵源，黃文博、黃明雅《臺灣第一香——西港玉敕慶安宮庚辰香科大醮典》中亦有介紹，請見該書頁 122。

八份、七股、篤加等地區，都有他們指導武術的身影。……指導的項目則是因人而異，大多都是指導單一項目，譬如黃遁專攻棍法，黃熙煌則是拳腳功夫的國術教練。

121

現今該陣教練團皆為庄人，總教練為黃金水教練，並有黃允賜教練（允賜師）、陳慶文教練、林榮利教練、黃全騰教練、王順榮教練、黃文俊領隊等人負責傳承訓練工作。¹²²為了金獅陣的發揚與延續，該陣亦利用籃球比賽招募年輕成員，每個寒暑假開設武術營，並且設法兼顧課業，未來目標則是協助學校進行民俗體育課程，強化居民與年輕人對金獅陣的認同感與信任感。¹²³現今拳術套路部分有允賜師所傳之春桃鶴及羅漢鶴¹²⁴，陳慶文教練傳有春桃鶴、羅漢鶴，黃金水教練傳有春桃鶴¹²⁵、永春拳¹²⁶，黃全騰教練傳有太祖拳¹²⁷，並有舊有傳習一套春桃鶴／春桃鶴。在外學部分，兩位演練者於校園中習得該套路，由東方藝術團所傳。¹²⁸庄人教練群亦下場演練其套路。

在外援部分，其交陪武陣及交陪團體有塭內蚶寮永昌宮金獅陣及建興武館。與塭內蚶寮永昌宮之情誼始於該陣 1979(民 68)年成立時，竹仔港人洪進財等人指導創陣¹²⁹(註 7)，套路有羅漢鶴及梅花拳；與建興武館之情誼始於中港廣興宮建醮時，因當時建興武館人手不足，竹仔港有人手前往幫忙，故有此情誼。其套路方面，有春桃鶴及武當戰拳。

¹²¹ 臺南市政府文化局，《臺南文獻》，159。訪談中教練團們亦提到該陣有「竹港三俠」——王萬全師父、黃有義師父及林屋師父。上述提及之黃熙煌師父於西港香科境內多處傳有春桃鶴及羅漢鶴之套路，為竹仔港人。據黃煌彥師父提及竹仔港早期還有聘請師父來教羅漢拳，為黃全騰教練所教。本研究後續於竹仔港訪談詢問黃全騰教練演練之套路，其稱為太祖拳，並且自篤加順天師習得，摘錄自訪談資料 170202INHYY、摘錄自訪談資料 170205INZZG。

¹²² 整理自臺灣拳頭會，《全國武術大匯演紀念專刊》，30 及摘錄自訪談資料 170205INZZG。

¹²³ 臺南市政府文化局，《臺南文獻》，161。訪談中教練團亦提及此部分現今仍持續進行，摘錄自訪談資料 170205INZZG。

¹²⁴ 允賜師為蚶寮人，原本即有習羅漢鶴，於民國 60 幾年在臺北開計程車，巧遇同行亦習練羅漢鶴拳，且為另一脈，並與之在河濱公園交流。其在民 95 年香科後，又投入庄內武陣拳術的傳承工作。摘錄自訪談資料 170202INHYY、摘錄自訪談資料 170205INZZG。有關羅漢鶴傳承之討論，請見本研究第三章。

¹²⁵ 黃金水教練為黃熙煌師父之姪子，其春桃鶴之套路習自黃熙煌師父，整理自黃金水教練之介紹請參閱西港大塭寮保安宮 FB 網誌，〈老叟專欄：老學長迷人的武風——封面人物：竹仔港德安宮金獅陣總教練黃金水師父〉，<https://www.facebook.com/happy123.tw/posts/1122182107803476>，2017 年 5 月 7 日檢索。

¹²⁶ 據瞭解，此一套路乃黃金水教練習自其阿公，後在傳給隊員。摘錄自訪談資料 170205INZZG。

¹²⁷ 黃全騰教練太祖拳習自其伯仔——「篤加順天師」。

¹²⁸ 東方藝術團為臺南市舞蹈、武術、各類陣頭等表演藝術團，並設有教學班及至校園教學課程。演練者演練套路為臺北市武術協會編訂套路——初級拳，有關此套路請見臺南市體育總會武術委員會 FB 分享影片，〈臺北市武術協會編定套路——初級拳〉
https://www.facebook.com/pg/%E5%8F%B0%E5%8D%97%E5%B8%82%E9%AB%94%E8%82%B2%E7%B8%BD%E6%9C%83%E6%AD%A6%E8%A1%93%E5%A7%94%E5%93%A1%E6%9C%83-983661701680057/videos/?ref=page_internal，2017 年 5 月 7 日檢索。

¹²⁹ 臺南市政府文化局，《臺南文獻》，155，該文接續提到：「因此一師承關係，每當永昌宮金獅陣開館之前，必定前往竹仔港德安宮拜祖，並演出全套的拳術套路與陣勢，表示飲水思源之意」。於訪談中塭仔內永昌宮領隊黃煌彥師父及竹仔港教練團亦曾提到此情誼，摘錄自訪談資料 170202INHYY、摘錄自訪談資料 170205INZZG。

表 2-2-11 竹仔港德安宮金獅陣拳術來由暨人員性質整理

人員性質	演練順序	拳種	拳術套路	拳術來由／演練者	
原隊員	11	春桃鶴	／守洞	允賜師	
	12		／出洞		
	19		／輪肢八卦		
	28		／飛肢鶴		
	15		／飛肢鶴		
	20		／散肢鶴		
	21		／飛肢鶴		
	17	團練：春桃鶴／守洞			
	1	羅漢鶴	／伴龍戰		
	13		／飛鶴展翅		
	26		／飛鶴展翅		
	3	春桃鶴	／請翅	陳慶文教練	
	4	羅漢鶴	／鱷魚戰港		
	2		／鱷魚戰港		
	18	春桃鶴	／請翅	黃金水教練	
	27	永春拳	／逃紋指		
	14	團練：太祖拳／閃身		黃全騰教練傳	
	29	春桃鶴	／春桃鶴	舊有傳承	
	16	團練：競技武術／初級拳		外學	
	10	自編傳統	／自編拳	王璫銳教練演練	
30	春桃鶴	／輪肢尾	林榮利教練演練		
31	太祖拳	／閃身	黃全騰教練演練		
32	春桃鶴	／出洞	黃金水教練演練		
外援	5	春桃鶴	／飛肢鶴	建興武館	
	8		／輪肢		
	9		／請翅		
	6	武當戰拳	／金羅漢		
	7		／角戰尾		
	22	羅漢鶴	／十絕手	塭內蚶寮永昌宮金獅陣	
	25		／鱷魚戰港		
	23	梅花拳	／猴令出洞		
	24		梅花拳／梅花鶴		

資料來源：作者自製。

壹拾貳、八份姑媽宮宋江陣

八份姑媽宮最早是成立金獅陣，清道光年間（1823）的大水導致庄頭衰落，後改組為北管陣，現今的八分宋江陣創設於日大正元年（1912），主要目的係為西港刈香活動及保護本庄神轎出巡安全而創立。¹³⁰有關該陣歷來武術師父，《全國武術大匯演紀念專刊》曾提到：

¹³⁰ 臺南市政府文化局，《臺南文獻》，167。

民國四十六年底竹仔港洪進財師父、溪埔寮全師在八分分別成立暗館，學員共約十數名。民國六十七年塭仔內黃可老師父，可師在八份成立暗館，學員約二十餘名，參與民國六十八年香科至九十九年皆未再有師父進入八份指導，當初的學員也未再承傳擴展形成武陣寥寥可數的一兩位有拳術底子的陣員。（註：民國六十四年前資料已無可考）¹³¹

其後，該陣於民國一百年時，由塭內蚶寮永昌宮金獅陣領隊－黃煌彥師父率領師兄弟教練團共同指導，其拳術教練有許建志教練、吳嘉生教練、黃澤坤教練等，至 105 年乙未香科已歷兩期學員。¹³²拳術套路部分有春桃鶴、羅漢鶴及金鷹拳。春桃鶴、羅漢鶴之套路為黃煌彥師父師承黃熙煌一脈之套路；金鷹拳則為演練者於後營習得。¹³³

表 2-2-12 八份姑媽宮宋江陣拳術來由暨人員性質整理

人員性質	演練順序	拳種	拳名	拳術來由／演練者
原隊員	1	羅漢鶴	／十絕手	黃煌彥師父、龍安武館拳頭會
	2		／伴龍戰	
	5		／鱷魚戰港	
	16		／飛鶴展翅	
	17		／鱷魚戰港	
	3	春桃鶴	／散肢	
	6		／飛肢鶴	
	7		／輪肢尾	
	8		／散肢	
	9		／輪肢尾	
	10		／散肢	
	11		／輪肢尾	
	13		／飛肢鶴	
	14		／春桃鶴	
	15		／飛肢鶴	
	4	團練：春桃鶴／飛肢鶴		
	12	金鷹拳	／小金鷹	外學

資料來源：作者自製。

¹³¹ 臺灣拳頭會，《全國武術大匯演紀念專刊》，37。

¹³² 民國 101 年第一期學員參與王辰香科，民國 103 年再度招生第二期香科參與 105 年乙未香科中。其中，有 7 位平均年齡 12 至 15 歲的小朋友（該陣稱之為七小福）在香科期間表現亮眼，尤以小妮妮（吳沛芷）最為吸睛，其常演練拳術為春桃鶴／飛肢鶴。詳細內容請參閱臺灣拳頭會，《全國武術大匯演紀念專刊》，37-39；臺南市政府文化局，《臺南文獻》，169。

¹³³ 該位演練者亦經黃煌彥師父指導，並習有春桃鶴、羅漢鶴之套路，其在該陣開館時演練後營謝奇宏教練所傳套路，在後營開館時則演練春桃鶴／請翅。FB 詢問演練者父親林昇輝 2017.02.06。

壹拾參、後營普護宮宋江陣

後營宋江陣創立於光緒 21 年（1895 年），¹³⁴傳說當時是佳里番仔寮師父所教，該陣歷來傳習教練有蔡丁山教練、方天送教練、邱登傳教練、林吉村教練、蔡木村教練、蔡明福師父等人，並於 2015 年聘楊獻文教練。¹³⁵在拳術套路來由部分，有蔡明福師父、楊獻文教練、舊庄人「大鼻子」。蔡明福師父乃於 2012 年受聘指導，其套路曾傳庄人謝奇宏教練，該陣其後之套路傳承部分亦自謝奇宏教練所傳。蔡明福師父傳有伏虎羅漢拳¹³⁶、蝶仔¹³⁷、金鷹拳¹³⁸、太祖拳¹³⁹、戰拳¹⁴⁰、蔡李佛拳¹⁴¹及飛鶴拳¹⁴²。楊獻文教練套路亦出自番仔寮一系，傳有緬花散寺／連環；舊庄人「大鼻子」¹⁴³傳有一套羅漢拳，其套路傳給後營營西里里長後，再傳演練者。外援部分，該陣有龍安武館參與演練，演練套路有羅漢鶴、梅花拳、春桃鶴。

¹³⁴ 張英琦，〈西港香科武陣之研究〉，42。

¹³⁵ 整理自黃文博、黃明雅著《臺灣第一香——西港玉敕慶安宮庚辰香科大醮典》，135-136 及摘錄自訪談資料 170223INTMF。

¹³⁶ 據蔡明福師父訪談所述，羅漢拳有降龍及伏虎，此套為伏虎，於 30 多年前在臺南市所學，有三站及七站，為同一系列。此兩套套路相互結合可形成一空手連環。作者亦曾與蔡教練討論有關「站」字一事，教練提及站字類似車站的站，不是戰鬥的戰。摘錄自訪談資料 170223INTMF。

¹³⁷ 據蔡明福師父訪談中提到，蝶仔／鷹種，為類似鷹拳種類套路。蔡教練當時與一位車伕一許獻瑞師父換拳習得。許獻瑞師父之套路為其父親一許三江所傳，乃山線的流氓。蔡明福師父亦表示此類蝶仔有兩種，另一種蔡明福師父之父親（蔡清朝師父）亦有。摘錄自訪談資料 170223INTMF。

¹³⁸ 此套為佳里女神龍（謝金菊）老公一茂林之套路。金鷹拳除大金鷹外，亦有小金鷹。摘錄自訪談資料 170223INTMF。

¹³⁹ 為鄭寶珠師父之太祖拳，蔡明福師父習自其他人。摘錄自訪談資料 170223INTMF。

¹⁴⁰ 此套路為蔡明福師父習自其新營的師父。該師父為跑江湖、賣藥粉的，約莫於 30 年。其名為保師。摘錄自訪談資料 170223INTMF。

¹⁴¹ 蔡李佛拳／四門（當時蔡明福師父亦有稱之為四門十字）為蔡明福師父於約莫 32 年（其 25 歲）前與在臺南的一位外省人一譚昌豐教練習得。有關譚昌豐教練相關事蹟，請參閱李章智，〈南少林蔡李佛武藝獅藝傳臺灣〉，
<http://azh57.pixnet.net/blog/post/24085570-%E5%8D%97%E5%B0%91%E6%9E%97%E8%94%A1%E6%9D%8E%E4%BD%9B-%E6%AD%A6%E8%97%9D%E7%8D%85%E8%97%9D%E5%82%B3%E5%8F%B0%E7%81%A3~%E8%AD%9A%E6%98%8C%E7%96%8A>，2017 年 5 月 5 日檢索。

¹⁴² 飛鶴拳為蔡明福師父於其 23 歲時跟隨麻豆謝厝寮外叔公一「鵬獅」習得，有關蔡明福師父習武新聞，請見其 FB〈宋江陣拳頭師父簡述〉，
<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=100459146729954&set=a.100459136729955.566.100002976061356&type=3&theater>，2017 年 5 月 5 日檢索。

¹⁴³ 據瞭解，該位「大鼻子」為蔡明福師父父親之同學。

表 2-2-13 後營普護宮宋江陣拳術來由暨人員性質整理

人員性質	演練順序	拳種	拳名	拳術來由／演練者
原隊員	5	伏虎羅漢拳	／三站	蔡明福師父
	19		／三站	
	3		／七站	
	1	蝶仔	／鷹種	
	16		／鷹種	
	6	金鷹拳	／大金鷹	
	7	太祖拳	／三腳虎	
	2	戰拳		
	20	蔡李佛拳	／四門	
	23	飛鶴拳		
	4	緬花散寺	／連環	楊獻文教練
	8	羅漢拳		舊庄人「大鼻子」
	21	緬花散寺	／散寺頭	未知
	22		／緬花	
17	少林十八羅漢拳	／散枝		
18		／散枝		
9	春桃鶴	／請翅	楊獻文教練演練	
24	緬花散寺	／散寺尾		
外援	11	羅漢鶴	／烏鴉下田	龍安武館
	14		／飛鶴展翅	
	15		／鱷魚戰港	
	12	梅花拳	／連環戰	
	13		／五虎下山	
	10	春桃鶴	／請翅	

資料來源：作者自製。

壹拾肆、樹仔腳寶安宮白鶴陣

樹仔腳寶安宮白鶴陣成立於民國 17 年，該陣歷來教練有嘉義的「大肚子師」、番仔寮的宋江陣師父「洪師」為教練¹⁴⁴，後來由其徒弟「仁仔」指導，之後便由本庄人自行教授了。¹⁴⁵其後教練有庄人黃保章教練、何國昭師父¹⁴⁶、枝雄師等人。該陣歷來曾有嘉

¹⁴⁴ 此處尚有待考證為何位「洪」師。有關「洪」師名稱，番仔寮一脈有楊「紅」師父，「洪」與「紅」所產生的誤傳，本研究於〈2011/5/12 賀佳里番仔寮宋江陣入館圓滿成功〉一文中亦發現其繕番仔寮楊豐裕師父為「洪」師第三代傳人。洪師名稱文章請參閱 fu4shu，〈2011/5/12 賀佳里番仔寮宋江陣入館圓滿成功〉，

<http://blog.xuite.net/fu4shu/twblog/126308342-2011%2F5%2F12%E8%B3%80%E4%BD%B3%E9%87%8C%E7%95%AA%E4%BB%94%E5%AF%AE%E5%AE%8B%E6%B1%9F%E9%99%A3%E5%85%A5%E9%A4%A8%E5%9C%93%E6%BB%BF%E6%88%90%E5%8A%9F>, 2017 年 5 月 6 日檢索。

¹⁴⁵ 整理自臺灣宗教文化資產，〈七股寶安宮白鶴陣〉，

https://www.taiwangods.com/html/Cultural/3_0011.aspx?i=15, 2017 年 5 月 6 日檢索；黃三和，〈臺南樹仔腳白鶴陣之研究〉，168。

¹⁴⁶ 該陣曾聘何國昭師父為總教練。黃三和，〈臺南樹仔腳白鶴陣之研究〉，66。

義吳姓師父傳習鶴拳¹⁴⁷，現今原隊員之拳術套路部分有三個來由：枝雄師所傳、舊庄人黃保章及外學。黃保章教練於 10 幾年前教授該陣，於現今已 34 歲，其曾經嘉義「金龍師」習拳，套路傳有春桃鶴。¹⁴⁸枝雄師於 2000（民 89）年至白鶴陣指導拳術，當時即傳有數 10 位小孩拳術，現今仍於陣中演練，套路傳有武當戰拳¹⁴⁹、太祖拳。外學部分，兩位演練者為該年加入之隊員，套路習自佳里梅花武館，有詠春拳及自編傳統套路。

150

外援部分，因土城蚵寮角白鶴陣素與樹仔腳寶安宮白鶴陣有傳習關係¹⁵¹，故有此情誼，其套路有武當戰拳¹⁵²及達尊拳¹⁵³。此外，該陣外援拳術來有臺南大學與友人支援，其成員自小即有參與白鶴陣之經歷，¹⁵⁴故於香科開館時，仍有此情誼並參與演出，套路部分有競技武術¹⁵⁵、自編傳統／鷹爪拳¹⁵⁶及春桃鶴¹⁵⁷。

表 2-2-14 樹仔腳寶安宮白鶴陣拳術來由暨人員性質整理

人員性質	演練順序	拳種	拳名	拳術來由／演練者
原隊員	2	武當戰拳	／金羅漢	枝雄師
	3		／角戰尾	
	11		／穿心箭	
	12		／角戰頭	
	13		／白馬翻沙	
	16		／金羅漢	
	17		／白馬翻沙	
	19		／穿心箭	
	18	太祖拳	／四門	

¹⁴⁷ 根據黃三和〈臺南樹仔腳白鶴陣之研究〉訪談，其可能為吳姓師父，傳有鶴拳。詳細內容請參閱黃三和〈臺南樹仔腳白鶴陣之研究〉，174。

¹⁴⁸ 據訪談中瞭解，黃保章教練沿傳的拳種很少。而有關其套路傳承部分仍須再深入探究，因在辨認黃保章所傳之套路雖指認為春桃鶴，然嘉義金龍師（若為童金龍）之套路則未見相關資料指出其會春桃鶴一系之套路，據瞭解黃保章教練現已 90 幾歲，後續若欲確認相關脈絡應再自此方向追蹤。摘錄自訪談資料 170201INBHZWDT。

¹⁴⁹ 有關武當戰拳之討論，亦有其他說法，詳細內容請參閱本研究第三章第二節。

¹⁵⁰ 該館亦名為「臺南市太極拳推手訓練中心 X 梅花武術館」。兩位演練者已在梅花武館習練 20 幾年，並習有太極推手。該館師承臺南市羅漢堂金水師（李金水），其傳習套路有詠春拳、羅漢拳、梅花拳等。其中，自編傳統為詠春拳／損橋+羅漢拳。面訪佳里梅花武館林炎秋教練，2017.02.20，。有關詠春拳、詠春拳之討論，請見本研究第三章第五節。

¹⁵¹ 黃三和，〈臺南樹仔腳白鶴陣之研究〉，35。

¹⁵² 武當戰拳為何國昭師父之套路，其於民國 60 年時即有參與土城蚵寮角白鶴陣之傳習，請參閱黃三和，〈臺南樹仔腳白鶴陣之研究〉，177。

¹⁵³ 該隊員亦為溪南寮金獅學會之成員，訪自溪南寮黃水樹教練，2017.02.18，海尾代天宮，

¹⁵⁴ 摘錄自訪談資料 160804INFGZ。研究者亦與臺南大學成員為師兄弟，於 2012 年、2015 年香科時與其參與演出。

¹⁵⁵ 競技武術的習得過程，主要乃因其曾為麻豆曾文農工武術隊之成員，乃於當時接觸競技武，後逕自編創。曾就讀臺南大學民俗隊

¹⁵⁶ 研究者之鷹爪拳套路乃經由正罡武術館之師兄指導後，再參考相關鷹爪拳套路架構編創而成，其套路原先主要架構為徐向東之鷹爪拳，影片請見 308ck，〈徐向東鷹爪 Eagle〉，<https://www.youtube.com/watch?v=StiL9CKTzCE>，2017 年 5 月 5 日檢索。

¹⁵⁷ 該名演練者習自翔安武術館，由王惠民師父所傳。摘錄自訪談資料 160820INXAWG。

(續表 2-2-14)

人員性質	演練順序	拳種	拳名	拳術來由／演練者
原隊員	1	春桃鶴	／輪肢	舊庄人黃保章
	26		／出洞	
	14	詠春拳	／虎下山	外學
	15	自編傳統	／（詠春拳／損橋+羅漢拳）	
外援	4	武當戰拳	／角戰尾	土城蚵寮角白鶴陣
	5		／斷橋	
	6		／金羅漢	
	8		／斷橋	
	9		／角戰頭	
	10		／金羅漢	
	7	達尊拳	／貢喬	臺南大學與友人
	20	競技武術	／自選南拳	
	21		／自選南拳	
	23		／自選南拳	
	24	春桃鶴	／請翅	
	22	自編傳統	／鷹爪拳	
	25	團練：競技武術／自選南拳		

資料來源：作者自製。

第三節 各陣拳種及拳術套路類別

武陣多以腳巾顏色劃分其師承代表，現今隨各類拳術傳承與傳播，其所象徵的壁壘氛圍已較從前淡化，黃名宏曾於〈吟歌演武勢成師〉一文中提到：

此地傳統陣頭的腳巾顏色主要用以表示自己的師承派別。不同的門派影響到各陣頭在兵器器具、拳腳技術、陣法編排、祀神信仰的差異性，而腳巾顏色無疑是最直接也最外顯的象徵。……據瞭解，陣頭的腳巾顏色雖然大多取決於師承門派，但並非絕對，香境內亦有陣頭腳巾與師父腳巾顏色不同的情形。¹⁵⁸

有鑑上述內容，本研究亦針對武陣拳術套路進行探討，本節以腳巾顏色劃分觀其拳術套路如下。

壹、腳巾劃分的拳術套路

一、黃腳巾

本研究中之黃腳巾武陣有管寮聖安宮金獅陣、南勢九龍殿宋江陣、外渡頭厚德宮宋江陣及大塭寮保安宮五虎平西陣。黃腳巾中以春桃鶴、緬花散寺拳及飛鶴拳為該腳巾中之大宗套路。其中，春桃鶴於黃腳巾中各武陣皆有所見，緬花散寺拳及飛

¹⁵⁸ 詳細內容請參閱黃名宏，〈吟歌演武勢成師－西港仔香境傳統陣頭的宗教性格〉，49。

鶴拳則未見於外渡頭厚德宮宋江陣。其原因為黃腳巾武陣中，南勢九龍殿宋江陣、大塭寮保安宮五虎平西陣皆為坤炎師所教，又管寮聖安宮金獅陣與南勢九龍殿有交誼關係相互支援，故有此樣拳術內容，外渡頭厚德宮宋江陣近三科因由枝雄師所教，其套路則主要為武當戰拳、太祖拳及春桃鶴，是以，未出現緬花散寺拳及飛鶴拳。

表 2-3-1 黃腳巾各項拳種及套路總計

拳種	拳名	管寮聖安宮	南勢九龍殿	外渡頭厚德宮	大塭寮保安宮	小計
春桃鶴		3	11	5	9	27
緬花散寺		1	6		5	12
飛鶴拳		2	5		3	10
太祖拳		1		6		7
羅漢鶴		3	4			7
武當戰拳				6		6
梅花拳	／猴令出洞	2	2		1	5
少林十八羅漢拳		1	2			3
自編傳統		1		2		3
競技武術		1				1
北少林連步拳		1				1
Total		16	30	19	18	83

資料來源：作者整理訪談資料自行製表。

二、紅腳巾

紅腳巾武陣有溪南寮興安宮金獅陣、烏竹林廣慈宮金獅陣、槎仔林鳳安宮宋江陣、新吉里保安宮宋江陣及中港廣興宮／永就榮安宮宋江陣。以春桃鶴、五祖拳、武當戰拳為大宗拳術。其中，各武陣皆有春桃鶴套路；五祖拳則僅見於溪南寮興安宮金獅陣、烏竹林廣慈宮金獅陣，主要因此兩陣皆有與溪南寮金獅學會習拳有關；武當戰拳則見於烏竹林廣慈宮金獅陣、新吉里保安宮宋江陣及中港廣興宮／永就榮安宮宋江陣，烏竹林廣慈宮金獅陣武當戰拳來由亦與該庄陣教練、溪南寮金獅學會有關，此一武當戰拳的套路則與建興武館教練群¹⁵⁹有關，新吉里保安宮宋江陣及中港廣興宮／永就榮安宮宋江陣因同為何國昭師父為該陣總教練，故其拳術套路亦有其與其傳授之教練群共同傳入該套路。

¹⁵⁹ 建興武館教練群有庄人與溪南寮當地有關。

表 2-3-2 紅腳巾各項拳種及套路總計

拳種	拳名	溪南寮興安宮	烏竹林廣慈宮	機仔林鳳安宮	新吉里保安宮	中港廣興宮/ 新市榮安宮	小計
春桃鶴		3	4	5	2	1	14
五祖拳		7	5			2	14
武當戰拳			4		5	3	12
太祖拳		6	1	1	1		9
達尊拳		5	3				8
緬花散寺			1	6			7
飛鶴拳		1	3			1	5
羅漢拳、羅漢鶴系列 ¹⁶⁰			3	1			4
詠春拳		3					3
少林十八羅漢拳				1		2	3
少林綜合拳 108 式						1	1
金鷹拳		1					1
猴拳		1					1
永春拳			1				1
永春白鶴戰	／飛鳳展			1			1
三戰拳	／拆戰			1			1
自編傳統					1		1
Total		27	25	16	9	10	87

資料來源：作者整理訪談資料自行製表。

三、綠腳巾

綠腳巾武陣有塭內蚶寮永昌宮金獅陣、竹仔港德安宮金獅陣及八份姑媽宮宋江陣，大宗拳術為春桃鶴、羅漢鶴及梅花拳。其中，三陣當時的演練皆有黃煌彥師父及其教練團一脈的傳習、支援等，故春桃鶴、羅漢鶴套路於綠腳巾儼然形成一大特色。梅花拳套路為塭內黃可師父一脈所承，故在塭內永昌宮可見，以及當時竹仔港有塭內前往支援而有此套路於當中。

¹⁶⁰ 由於紅腳巾中有出現兩脈拳術套路結構相似的套路，故在此暫以合併劃分，詳細討論請見本研究第三章第一節。

表 2-3-3 綠腳巾各項拳種及套路總計

拳種	拳名	塭內蚶寮永昌宮	竹仔港德安宮	八份姑媽宮	小計
春桃鶴		6	16	11	33
羅漢鶴		5	7	5	17
梅花拳		3	2		5
武當戰拳			2		2
太祖拳			2		2
南宗鶴		1			1
永春拳			1		1
自編傳統			1		1
競技武術			1		1
金鷹拳	／小金鷹			1	1
Total		15	32	17	64

資料來源：作者整理訪談資料自行製表。

四、藍腳巾

藍腳巾武陣本科為後營普護宮一陣，其演練拳術套路較多者為網花散寺拳、羅漢鶴及伏虎羅漢拳。其中，網花散寺拳拳術來由於楊獻文教練參與的有兩套、未知拳術來由的有兩套；羅漢鶴來由為龍安武館之演練；伏虎羅漢拳則源自蔡明福師父傳習套路。

表 2-3-4 藍腳巾各項拳種及套路總計

拳種	拳名	後營普護宮
網花散寺		4
羅漢鶴		3
伏虎羅漢拳		3
梅花拳		2
蝶仔	／鷹種	2
春桃鶴	／請翅	2
少林十八羅漢拳	／散枝	2
金鷹拳	／大金鷹	1
太祖拳	／三腳虎	1
蔡李佛拳	／四門	1
	戰拳	1
	飛鶴拳	1
	羅漢拳	1
Total		24

資料來源：作者整理訪談資料自行製表。

五、青腳巾

青腳巾（亦稱作淺綠、水青）白鶴陣，自初期即以此色腳巾為代表，且僅此一陣。¹⁶¹該陣套路以演練較多者為武當戰拳、競技武術及春桃鶴。值得注意的是，該陣之武當戰拳即占該陣演練套路一半以上。據黃三和〈臺南樹仔腳白鶴陣之研究〉一文中結論提到：

清末民初臺南縣市學習鶴拳的風氣鼎盛，樹仔腳庄內武館亦以教授鶴拳為大宗。民國 17 年，樹仔腳保安宮為護衛康府千歲聖駕，經請示神明以「白鶴仙師」為陣頭戶神，因而籌組白鶴陣，並聘請番仔寮的宋江陣師父「洪師」為教練，所以在演練形式上與宋江陣、金獅陣相似，並將鶴拳融入白鶴陣的武術表演，而成為今日的白鶴陣。¹⁶²

與此，樹仔腳寶安宮白鶴陣後期聘何國昭師父、枝雄師前往指導，現今已儼然形成武當戰拳為大宗拳術的風貌，可見拳術套路會因其傳承而有所改變。

表 2-3-5 青腳巾各項拳種及套路總計

拳種	拳名	樹仔腳寶安宮
武當戰拳		14
競技武術（含團練）		4
春桃鶴		3
自編傳統／		2
達尊拳	／貢喬	1
詠春拳	／虎下山	1
太祖拳	／四門	1
Total		26

資料來源：作者整理訪談資料自行製表。

¹⁶¹ 黃三和，〈臺南樹仔腳白鶴陣之研究〉，163。

¹⁶² 黃三和，〈臺南樹仔腳白鶴陣之研究〉，150。

本研究整理各腳巾武陣拳術套路排行拳術套路總和排行，請見表 2-3-6。

表 2-3-6 各腳巾武陣拳術套路排行

排序	拳種與拳術					套路數量					小計
1	春桃鶴	春桃鶴	春桃鶴	春桃鶴	春桃鶴	33	28	15	3	2	81
2	武當戰拳	武當戰拳	武當戰拳	武當戰拳		14	12	6	2		34
3	羅漢鶴	羅漢鶴	羅漢拳、羅漢鶴系列	羅漢鶴		17	7	4	3		31
4	緬花散寺	緬花散寺	緬花散寺			12	7	4			23
5	太祖拳	太祖拳	太祖拳	太祖拳	太祖拳	9	7	2	1	1	20
6	飛鶴拳	飛鶴拳	飛鶴拳			10	5	1			16
7	五祖拳					14					14
8	少林十八羅漢拳	少林十八羅漢拳	少林十八羅漢拳	伏虎羅漢拳	羅漢拳	3	3	2	3	1	12
9	梅花拳／猴令出洞	梅花拳	梅花拳			5	5	2			12
10	達尊拳	達尊拳				8	1				9
11	自編傳統	自編傳統	自編傳統	自編傳統		3	2	1	1		7
12	競技武術	競技武術	競技武術			4	1	1			6
13	詠春拳	詠春拳				3	1				4
14	永春拳	永春白鶴戰／飛鳳展	永春拳			1	1	1			3
15	金鷹拳	金鷹拳	金鷹拳			1	1	1			3
16	蝶仔／鷹種					2					2
17	三戰拳／拆戰					1					1
18	北少林連步拳					1					1
19	少林綜合拳 108 式					1					1
20	猴拳					1					1
21	南宗鶴					1					1
22	蔡李佛拳					1					1
23	戰拳					1					1
Total											284

資料來源：作者整理訪談資料自行製表。

註：黃腳巾、紅腳巾、綠腳巾、藍腳巾、青腳巾。

貳、武陣套路類別及其分類

本研究調查 2015 年開館期間各色腳巾武陣，其演練達 284 套套路。據本研究「拳種」¹⁶³概念，可將其再概分為 16 個類別，並包含 95 套拳術套路，其分別為下：

¹⁶³ 拳術套路的集成，亦即同一拳種中即相異的拳術套路。

- 一、春桃鶴系列：輪肢八卦、輪肢尾、輪肢、請翅、出洞、飛肢鶴、散肢、守洞、春桃鶴、飛鶴、白鶴童子。
- 二、武當戰拳系列：角戰頭、角戰尾、斷橋、白馬翻沙、落地金勾剪、穿心箭、金羅漢。
- 三、羅漢鶴與羅漢拳系列：伴龍戰、十絕手、鱷魚戰港、飛鶴展翅、烏鴉下田、雙龍搶珠、金蟬脫殼。
- 四、緬花散寺系列：緬花、連環、散寺頭、散寺尾。
- 五、太祖拳系列¹⁶⁴：四門、三腳虎、戰水、大風門、小風門、八門開肩、四門損橋、入節、橫節、閃身。
- 六、飛鶴拳系列¹⁶⁵：戲水、駿身、踢水、四門、蝴蝶雙飛、白鶴下田、飛鶴拳。
- 七、五祖拳：三戰十字、四門打角、雙爪、相綏、瑞華戰、清風、運胡、挑切、連環八卦。
- 八、羅漢拳系列¹⁶⁶：少林十八羅漢拳／散枝、少林十八羅漢拳／第二路、伏虎羅漢拳／三站、伏虎羅漢拳／七站、羅漢拳。
- 九、梅花拳系列：猴令出洞、連環戰、梅花鶴、五虎下山。
- 十、達尊拳：橫肘、小天塔、下梅花、下卦羅漢、貢喬。
- 十一、自編傳統：八步仔、自創拳、自編拳、太祖拳／四門+春桃鶴／出洞、飛鶴拳／戲水+八步仔、詠春拳／損橋+羅漢拳、鷹爪拳。
- 十二、競技武術：初級拳、自選南拳。
- 十三、詠春拳系列¹⁶⁷：三戰、四門、虎下山。
- 十四、永春拳系列¹⁶⁸：永春拳、永春白鶴戰／飛鳳展、永春拳／逃紋指。
- 十五、金鷹拳系列：小金鷹、大金鷹。
- 十六、其他拳術系列：北少林連步拳、猴拳／蝴蝶雙飛、少林拳／散寺尾、三戰拳／折戰、少林綜合拳 108 式、南宗鶴／出洞、蝶仔／鷹種、戰拳、蔡李佛拳／四門。

以上各類拳種系列¹⁶⁹，乃本研究嘗試以「修正式合流分支法」予以分類，粗淺以「名稱為主、相似套路架構為輔」來辨認同一拳種分類，各系列中所涵蓋的套路，仍有相互涵蓋與分類未明確處。有關現今拳術套路分類，雖已有康戈武以「合流分支法」、「分形合技法」及「競賽分類法」之分類方式，然而拳術套路的風格，難免依其傳承而出現差異，欲完全符合分類方式進行討論實屬不易，又演練者在演練其拳術套路方面，多數

¹⁶⁴ 此一系列中，即有鄭寶珠師父一系、溪南寮一系、文生師一系、志忠師一系、黃全騰教練一系。

¹⁶⁵ 有謝連黨師父一系、溪南寮一系（茄拔郭大清師父所傳）、蔡明福師父一系（鵬師所傳）。

¹⁶⁶ 有林育正教練一系（余進師父所傳）、蔡明福師父一系（習自臺南市）、後營「大鼻子」一系。

¹⁶⁷ 溪南寮一系（戊師）、林炎秋教練一系（李金水師父所傳）。

¹⁶⁸ 烏竹林隊員一系（新化人所傳）、志忠師一系、黃金水教練一系。

¹⁶⁹ 本研究在同一名稱架構下，有出現相異源流的稱為系列。其中，五祖拳拳術套路來由皆出自曾吉連主委，視為同一架構；達尊拳拳術來由出自溪南寮，視為同一架構；自編傳統與競技武術部分，因此分類本身即具較多自行編創概念，其套路本身即是各項系列的匯合，故在此即以原定名稱為架構。

仍會根據其拳術套路名稱（外顯現象）詮釋套路風格，此部分議題則有待後續研究深入探討。

參、本研究拳術套路分類

本研究為聚焦討論西港香科武陣拳種，於上述 16 個系列中，再依其套路名稱、拳種源流、套路風格、套路結構及進行分類為五類，其分別為春桃鶴系列、羅漢鶴與羅漢拳系列，武當戰拳系列，緬花散寺拳系列，太祖拳、五祖拳、達尊拳，永春拳、詠春拳、飛鶴拳系列。詳細討論請見本研究第三章。

第四節 本章小結

本研究選定參與 2015 年西港香科中 14 陣武陣，在拳術套路區辨方面，傳統武術部分採修正式合流分支法、自編傳統概念，競技武術部分則採規定項目、自選項目概念。調查結果顯示：西港香科武陣中之拳術套路有 16 個系列，分別為春桃鶴系列、武當戰拳系列、羅漢鶴與羅漢拳系列、緬花散寺系列、太祖拳系列、飛鶴拳系列、五祖拳、羅漢拳系列、梅花拳系列、達尊拳、自編傳統拳術、競技武術、詠春拳系列、永春拳系列、金鷹拳系列及其他拳術系列。

為聚焦討論西港香科武陣拳種，於上述 16 個系列中，再依其套路名稱、拳種源流、套路風格、套路結構進行分類，其分別為「春桃鶴系列、羅漢鶴與羅漢拳系列」、「武當戰拳系列」、「緬花散寺拳系列」、「五祖拳、太祖拳系列與達尊拳」、「永春拳系列、詠春拳、飛鶴拳系列」。根據以上拳術調查內容，可見西港香科武陣有其大宗拳術套路，並且與其人員性質有關，有關此兩部分，本研究分別帶到以下兩章敘說：第三章各類拳種源流、第四章拳術傳播。

第三章 武陣拳種源流

第一節 春桃鶴系列、羅漢鶴與羅漢拳系列

壹、春桃鶴系列

「南極仙翁一聲令，白鶴童子採春桃；出洞入洞也守洞，飛肢散肢春桃鶴。」¹⁷⁰春桃鶴一脈套路¹⁷¹係以蔡玉臨（玉師）¹⁷²為其祖師爺¹⁷³，歷經先後傳播，傳有溪北／溪南兩脈、新吉里排師等。其中，尤以溪北／溪南兩脈之傳承最被討論。溪北黃熙煌師父¹⁷⁴一脈，主要傳有黃煌彥師父、南勢九龍殿（坤炎師、黃士記教練）¹⁷⁵、竹仔港德安宮（黃金水教練）等；溪南許老礮師父¹⁷⁶一脈，乃許老礮師父與鄭寶珠師父¹⁷⁷換拳。許老礮師父之徒弟習鄭寶珠師父的太祖拳，鄭寶珠師父習許老礮師父的春桃鶴。¹⁷⁸其後，此系即許老礮師父傳於外塭仔一帶（許明和教練、許育書教練、枝雄師等）¹⁷⁹，鄭寶珠師父傳董瑞同教練後傳於溪南寮金獅學會¹⁸⁰、翔安武術館（王惠民師父）等。

其中，春桃鶴流傳於溪北／溪南地區一帶之風格，則有其差異性。據訪談中瞭解：

師父是經玉師所教授。玉師有經一位「唐山仙」學春桃鶴，原本的春桃鶴套路較小板，如西港香、佳里地區那再種的套路較為小板，到玉師時，他經花園「阿有師」習「扯力」，即短肢的那種勁。學習「扯力」後，將鶴拳改較大版，所以我們學到他後期教的，較大版。玉師一開始教的是黃煌彥師父—黃熙煌那。¹⁸¹

¹⁷⁰ 摘錄自 2016 年武魂再起節目冊。

¹⁷¹ 有關春桃鶴與永春白鶴拳（有時簡稱白鶴拳）之關聯，黃煌彥師父曾提及其兩者非同脈，摘錄自訪談資料 151207INHHY。研究者搜索永春白鶴拳之歷史與傳播發現，其雖始自康熙二十二（1683）年起即因施琅與鄭氏家族來臺有關有，然廣佈自海外時期則主要 1929 年開始。又春桃鶴傳習脈絡亦是近百年其間之事，是故，若按照此一脈絡推敲，兩者確屬不同脈。有關永春白鶴拳源流與傳播，請見李剛、蘇瀛漢撰於《臺灣武林雜誌》一文。臺灣武林編輯部，《臺灣武林雜誌書（壹）鶴法》（臺北：逸文武術文化有限公司，2004），36-45。

¹⁷² 為中州寮人，摘錄自訪談資料 170131INLKY。有關其名，亦有蔡玉一說。蔡玉說法則自臺灣武藝文化研究協會及金唐閣偉哥中見到。臺灣武藝文化研究協會，〈臺南羅漢化鶴及春桃鶴集錦〉，http://twwyorg.blogspot.tw/2011/08/blog-post_8787.html，2017 年 5 月 7 日檢索。金唐閣偉哥，〈白鶴先師方式七娘（2）〉，

[http://blog.xuite.net/a19651201290/twblog/127079533-%E7%99%BD%E9%B6%B4%E5%85%88%E5%B8%AB%E6%96%B9%E6%B0%8F%E4%B8%83%E5%A8%98\(2\)](http://blog.xuite.net/a19651201290/twblog/127079533-%E7%99%BD%E9%B6%B4%E5%85%88%E5%B8%AB%E6%96%B9%E6%B0%8F%E4%B8%83%E5%A8%98(2))，2017 年 5 月 7 日檢索。

¹⁷³ 有說法提及其曾經由唐山仙習得春桃鶴，然僅有一說，尚待考證。摘錄自訪談資料 160820INXAWG。

¹⁷⁴ 黃熙煌師父為竹仔港人，於 2000 年歿，享年 80 歲。

¹⁷⁵ 坤炎師丈人叔即為黃熙煌師父，黃士記教練為黃熙煌師父的孫子。摘錄自訪談資料 170131INLKY

¹⁷⁶ 許老礮師父為外塭仔人，於現今 15.6 年前歿，享年 70 歲，

¹⁷⁷ 鄭寶珠師父於 2017 年歿，享年 85 歲。

¹⁷⁸ 據瞭解，枝雄師為許老礮師父之徒弟。其於 20 幾歲時習春桃鶴，於 38.9 歲時習得鄭寶珠師父之太祖拳。摘錄自訪談資料 170201INBHZWDT。

¹⁷⁹ 摘錄自訪談資料 170204INQNLWZL。

¹⁸⁰ 董瑞同是擁有「臺灣國寶武師七段」名銜鄭寶珠的嫡傳弟子，也是溪南寮鶴拳第三代傳人。詳細內容請參閱看雜誌，〈承傳下去，簡單如白癡的傻勁〉，<https://www.watchinese.com/article/2009/1229>，2017 年 5 月 7 日檢索。

¹⁸¹ 摘錄自訪談資料 160820INXAWG。

由於玉師在傳承過程中，後期經由花園「阿有師」¹⁸²習扯力，故在其風格上有轉變，現今春桃鶴系列之套路，在相互交流下或有綜合，並且熟知的套路亦隨交流而有改變。由於此兩脈再其演練的風格上有不同，並且亦可能因此轉化在其套路架構上，故尚可觀其脈絡之沿傳。黃煌彥師父曾提到春桃鶴套路之創編：

春桃鶴有個流程的，從拳母輪肢頭，輪肢頭我們就沒有了，輪肢尾，輪肢八卦歸輪肢八卦，還有一套輪肢頭。我知道的為輪肢頭、輪肢尾，那是一套輪肢，拆成兩套，之後才有輪肢八卦。基本上就是輪肢，之後就是請翅、出洞、飛肢、散肢（四散）、返洞、入洞（失傳）、守洞、春桃鶴。有個程序的，是南極仙翁一聲令，白鶴童子採春桃，將鶴仔採春桃的寓言故事，以羅漢拳為基礎，編作一套春桃鶴的鶴拳，基本上也是羅漢。與羅漢化鶴不同，但基本上春桃鶴也是羅漢，所以他是有個程序，照程序走的。出洞後就要返洞，返洞完就要入洞，入洞完就要守洞。……整個採春桃，白鶴童子去採春桃的過程，開始請翅，出洞。原本是拳母，後面才又寓言故事，採春桃過程、經過，整個動作編成一套拳。¹⁸³

從上述內容可以發現，春桃鶴之動作內容與羅漢拳有關，若將其套路起手勢握拳，則類似於羅漢手。再者，若依循此線索循其脈絡，或許可發現其源頭，然目前尚未知其乃承哪一系之羅漢拳。¹⁸⁴值得注意的是，即使同屬溪北一脈，套路架構仍有所不同，如請拳部分，亦有以「三面請」之套路動作。有關溪北一脈流傳套路及其相關說法，本研究整理如下：

- 一、拳母為輪肢，並由一套輪肢拆成兩套，分別為輪肢頭¹⁸⁵、輪肢尾。
- 二、輪肢八卦¹⁸⁶。
- 三、請翅¹⁸⁷。
- 四、出洞：亦稱白鶴出洞。
- 五、飛肢：亦稱飛肢鶴。
- 六、散肢¹⁸⁸：亦稱散肢鶴，為師父拳。

¹⁸² 據悉此一「阿有師」習練羅漢拳，然「阿有師」。有關「一又」一字，由於為口述，尚無法確認該字為何，討論後現暫以「有」字繕寫，後續可再依此探究，電訪王惠民師父，2017年5月26日。此外，羅漢鶴一系亦有師父名「友師」，然而此一「有師」是否同為羅漢鶴沿傳之關廟花園「友師」？則需再進一步確認。

¹⁸³ 據訪談提及，春桃鶴應也是羅漢化鶴的一部份，摘錄自訪談資料 170202INHHY。

¹⁸⁴ 摘錄自訪談資料 170202INHHY。

¹⁸⁵ 訪談中曾提及輪肢八卦為輪肢頭，摘錄自訪談資料 170131INLKY。

¹⁸⁶ 據瞭解，黃煌彥師父一系未有輪肢八卦，但同樣為黃熙煌師父所傳之南勢九龍殿一系一坤炎師、黃士記教練一系則有輪肢八卦，摘錄自訪談資料 170220INHHY。研究者比較溪北一脈輪肢八卦及溪南一脈輪肢，發現其套路架構確實相似。此套路的演練上，溪北一脈的輪肢八卦乃同於溪南一脈的套路架構，較不同處則是溪北仍延續其春桃鶴起式動作，以及其開大小門動作。溪北一脈輪肢八卦請見御戀嵐，〈104年西港香仔仔港德安宮金獅陣開館〉影片 1'17'10秒處，

<https://www.youtube.com/watch?v=Zhl5Tk0lbF0>, 2017年5月7日檢索；溪南一脈輪肢請見臺灣武藝文化研究協會，〈鄭寶珠 輪肢鶴 2007Kung Fu〉，

https://www.youtube.com/watch?v=cMCE1d_JfHY&feature=youtu.be, 2017年5月7日檢索。

¹⁸⁷ 亦有因其發音繕寫為「清翅」。

- 七、返洞（失傳）。
- 八、入洞（失傳）¹⁸⁹。
- 九、守洞：亦稱白鶴守洞。
- 十、春桃鶴¹⁹⁰：亦稱輪肢鶴，為師父拳。

溪南一帶主要流傳三套，當時經許老礮師父習即剩三套拳，其分別為輪肢（拳母）¹⁹¹、請翅¹⁹²及出洞。並曾聽聞入洞（失傳）、返洞（失傳）、飛肢及白鶴童子。¹⁹³失傳套路中，不知道是入洞亦或是飛肢因有腳落地的動作會痛，故沒人習練。¹⁹⁴

在套路名稱部分，亦多有討論。其中，套路「請翅」亦寫為「清翅」。王惠民師父曾提到：「這都是算臺語，有些名比較不清楚。應該是請，不是清理的清，臺語不同音。有的是寫法問題，但是有時真的是不同套路，需要釐清。¹⁹⁵」

除上述溪北／溪南地區一帶春桃鶴沿傳外，該套路的其它沿傳，尚有玉師所傳衍地區、新吉里排師等。由排師所傳之新吉里現今有一套出洞。此外，因謝金菊師父（佳里女神龍）之父親－郭樹根師父與黃熙煌師父曾有做場的情誼¹⁹⁶，故亦有部分春桃鶴套路。然其實際所擁有之套路為何？則較難考據。

春桃鶴一系之流傳，目前尚未有相關著墨處，其流傳亦有些許說法，仍有待考證，但或可提供尋找方向。其一，輪肢是從網花散寺改的¹⁹⁷（註：謝志忠師亦以為網花散寺為鶴拳）；其二，其傳承有新寮仔榮師、鳳山贊金師、溪埔寮全師¹⁹⁸本研究整理各色腳巾武陣春桃鶴系列拳種套路見表 3-1-1；綜合整理春桃鶴系列拳術脈絡見表 3-1-2；

¹⁸⁸ 據訪談中瞭解散肢鶴以前亦多為師父在走的拳術，摘錄自訪談資料 170131INLKY。黃熙煌師父演練春桃鶴／散肢套路，請見臺灣武藝文化研究協會，〈一代春桃鶴羅漢鶴名師黃熙煌師父(1920~2000)〉，<https://www.youtube.com/watch?v=DMcT-objbDA>，2017 年 5 月 7 日檢索。

¹⁸⁹ 據聞佳里女神龍有此套路。

¹⁹⁰ 黃煌彥師父表示為避免混淆，稱其為春桃鶴。黃煌彥師父演練春桃鶴／春桃鶴套路，請見御戀嵐，〈黃煌彥 師父 春桃鶴拳之春桃鶴(HD)〉，<https://www.youtube.com/watch?v=PfwAJu6Frpl>，2017 年 5 月 7 日檢索。

¹⁹¹ 鄭寶珠師父演練春桃鶴／輪肢演練套路，請見臺灣武藝文化研究協會，〈鄭寶珠 輪肢鶴 2007 Kung Fu〉，https://www.youtube.com/watch?v=cMCE1d_JfHY，2017 年 5 月 7 日檢索。

¹⁹² 許老礮師父演練春桃鶴／請翅套路，請見臺灣武藝文化研究協會，〈臺南許老養春桃鶴清翅 Kung Fu〉，<https://www.youtube.com/watch?v=ph0VUwTkhYA>，2017 年 5 月 7 日檢索。

¹⁹³ 摘錄自訪談資料 170201INBHZWDT、摘錄自訪談資料 160820INXAWG。

¹⁹⁴ 摘錄自訪談資料 160820INXAWG。

¹⁹⁵ 摘錄自訪談資料 160820INXAWG。

¹⁹⁶ 西港大塭寮保安宮 FB 網誌曾提到：「郭樹根師父的武學底子相當深厚，黃熙煌師父在年輕時，曾跟隨郭樹根師父行走江湖、南北二路打拳賣藥。」，詳細內容請參閱西港大塭寮保安宮 FB 網誌，〈老叟專欄：老學長迷人的武風－封面人物：竹仔港德安宮金獅陣總教練黃金水師父〉，<https://www.facebook.com/happy123.tw/posts/1122182107803476>，2017 年 5 月 7 日檢索。

¹⁹⁷ 於相關訪談中，亦有教練提及此說法，以及亦有教練以為網花散寺拳為鶴拳，此說法從何而來，是否真有跡可循？值得探討。摘錄自訪談資料 170201INBHZWDT、摘錄自訪談資料 170206INXZZ、摘錄自訪談資料 170131INLKY

¹⁹⁸ 此三人可能同習練鶴拳，但是否為玉師所傳仍待考證。摘錄自訪談資料 170204INSZL。

表 3-1-1 各色腳巾武陣「春桃鶴系列」拳種套路

黃腳巾				紅腳巾					綠腳巾			藍腳巾	青腳巾	
	金獅陣	宋江陣	宋江陣	五虎平西陣	金獅陣	金獅陣	宋江陣	宋江陣	宋江陣	金獅陣	金獅陣	宋江陣	宋江陣	白鶴陣
	管寮聖安宮	南勢九龍殿	外渡頭厚德宮	大塭寮保安宮	溪南寮興安宮	烏竹林廣慈宮	樓仔林鳳安宮	新吉里保安宮	中港廣興宮／新市榮安宮	蚶寮永昌宮	竹仔港德安宮	八份姑媽宮	後營普護宮	樹仔腳寶安宮
1	輪肢尾 輪肢八卦													
2	輪肢尾		輪肢尾							輪肢尾	輪肢尾			
3		輪肢	輪肢	輪肢	輪肢	輪肢				輪肢	輪肢			
4		請翅	請翅	請翅	請翅			請翅	請翅	請翅	散肢	請翅	請翅	
5	出洞	出洞	出洞	出洞	出洞	出洞	出洞	出洞		出洞	出洞			
6	飛肢鶴									飛肢鶴	飛肢鶴	飛肢鶴		
7	散肢									散肢	散肢			
8	守洞	守洞	守洞		守洞					守洞	守洞			
9	春桃鶴				春桃鶴					春桃鶴	春桃鶴			
10					飛鶴									
11					白鶴童子									

資料來源：作者整理訪談資料自行製表。

表 3-1-2 春桃鶴系列拳術傳承脈絡

流傳區域	溪北	溪南	其他
代表拳師	黃熙煌師父	許老礮師父、鄭寶珠師父	排師 謝金菊 ¹⁹⁹ 師父 新市地區一帶 土城地區一帶 ²⁰⁰ 茄荳地區一帶 ²⁰¹ 中州寮地區一帶 ²⁰²
傳承脈絡	黃煌彥師父 南勢九龍殿 竹仔港德安宮	溪南寮金獅學會 翔安武術館 外塭仔地區一帶	
套路稱謂	春桃鶴	長肢鶴 ²⁰³ 鶴仔 白鶴童子梅花拳 ²⁰⁴	春桃鶴

¹⁹⁹ 佳里女神龍，影片請見臺灣武藝文化研究協會，〈佳里女神龍 春桃鶴 1982 年，西港香開館 Kung Fu〉，<https://youtu.be/IADTdCWweUw>，2017 年 5 月 7 日檢索。

²⁰⁰ 據訪談，玉師曾經住在土城一陣子，也有在那教。摘錄自訪談資料 160820INXAWG。

²⁰¹ 摘錄自訪談資料 170204INQNLWZL。

²⁰² 摘錄自訪談資料 170131INLKY。

²⁰³ 溪南謂之長肢鶴。有關長肢鶴，此一詞可能為套路拳種，抑或是套路風格。

²⁰⁴ 臺灣武藝文化研究協會，〈臺南羅漢化鶴及春桃鶴集錦〉，http://twwyorg.blogspot.tw/2011/08/blog-post_8787.html，2017 年 5 月 7 日檢索。

(續表 3-1-2)

流傳區域	溪北	溪南	其他
拳術套路 (含聽聞)	輪肢八卦 輪肢頭 輪肢尾 請翅 ²⁰⁵ 出洞 飛肢 散肢 ²⁰⁶ 返洞(失傳) 入洞(失傳) 守洞 春桃鶴(亦稱輪肢鶴)	輪肢 請翅 出洞 入洞(失傳) 返洞(失傳) 飛肢 白鶴童子	出洞 飛鶴 白鶴童子

資料來源：研究者整理自行繪製。

貳、羅漢鶴與羅漢拳系列

羅漢鶴(亦稱羅漢化鶴)與羅漢拳,兩者在其套路上具相似套路結構,並且在其風格演繹下呈現不同風貌,兩者間的相同、差異乃至推論常廣被討論。為探究此一套路,以下先自西港香科武陣中的羅漢鶴與羅漢拳傳承脈絡論起,其後探究此一系列拳種的定名及比較,最後再綜合討論此一系列之套路風格。

現今西港香科地區羅漢鶴之傳承,尤以綠腳巾黃熙煌師父傳至黃煌彥師父一脈蔚為流傳。黃煌彥師父曾提及其一脈之脈絡相傳為一位自大陸來臺灣顧廟的廟公,為玄淨和尚傳人,有日見一對兄弟²⁰⁷,即詢問其是否有意願練拳,並且傳下。此兄弟即為友師及苗師。²⁰⁸黃煌彥師父一系所承之脈絡乃自友師教昆池師,昆池師再教洪進財師²⁰⁹、陳水杉師(合師)²¹⁰、黃熙煌師等徒弟,再由黃熙煌師傳自黃煌彥師父。據黃煌彥師父提供手稿資料〈羅漢化鶴淺介〉中曾提及其脈絡:

羅漢鶴據關廟(昆池師)嫡傳弟子臺南市陳水杉(合師)其銅人簿所記載羅漢化鶴由山東、妙齡寺,玄淨和尚所傳。玄淨和尚應為南少林寺僧人(散寺)後傳至山東。……羅漢鶴主要流傳於臺南地區,而且分布相當廣泛,如玉井後旦、關廟花園、新化地區、臺南市安南區、佳里、西港一帶。經常在這些地區的宋江陣、金獅陣有其蹤跡,本門亦是關廟花園昆池師所傳。²¹¹

²⁰⁵ 黃熙煌教練演練春桃鶴/請翅套路,請見 popyoytw,〈2014 臺灣拳頭會演武大會~27.請翅—黃煌彥〉, <https://www.youtube.com/watch?v=ghHtBBcxu6w>, 2017 年 5 月 7 日檢索。

²⁰⁶ 黃熙煌師父演練春桃鶴/散肢套路,請見臺灣武藝文化研究協會,〈一代春桃鶴羅漢鶴名師黃熙煌師父(1920~2000)〉, <https://www.youtube.com/watch?v=DMcT-objbDA>, 2017 年 5 月 7 日檢索。

²⁰⁷ 唐山師廟公為玄淨傳人,兩兄弟亦聽聞為雙胞胎兄弟。FB 訪黃煌彥師父,2017 年 5 月 8 日。

²⁰⁸ 摘錄自訪談資料 170202INHYY。

²⁰⁹ 同為昆池師一脈的進財師,曾與竹仔港德安宮歷來師父等人前往各陣指導,請參閱本研究第二章拳術調查—竹仔港德安宮篇。黃煌彥師父亦提到洪進財師曾經昆池師習得五龍穿江、混元戰等套路,並傳有樹仔腳庄人,摘錄自訪談資料 170202INHYY。

²¹⁰ 昆池師於民國 4.50 年時傳合師,合師為 50 年代名師。摘錄自訪談資料 170202INHYY。

²¹¹ 黃煌彥師父提供之手稿資料,撰於 2012 年 3 月 25 日。

黃熙煌師父一脈除傳黃煌彥師父一脈之外，另於南勢九龍殿傳有坤炎師、黃土記教練，以及竹仔港德安宮傳有允賜師、黃金水教練人。其中，允賜師於民國 60 幾年在臺北開計程車，當時巧遇同行亦習練羅漢鶴拳，且為合師的徒弟，便在開車開到黃昏 5.6 點時，相約去河濱公園等地交流、換拳，也在這樣的機緣下，其羅漢鶴套路另有飛鶴展翅、龍馬負圖、猛虎出林、猛虎下山等。²¹²與此，原黃煌彥師父原習練伴龍戰、十絕手、鱷魚戰港，因允賜師其後與黃煌彥師父相互交流，又有飛鶴展翅、龍馬負圖；鹽埕王緒拓教練²¹³與之交流的烏鴉下田，以及於 2017 年新編之羅漢現身。

西港香科武陣中，亦有一脈羅漢拳傳衍於當中。其源自吳明和師父，傳葉忠義教練後傳於烏竹林廣慈宮金獅陣當中。同此，吳明和師父亦為蕭川義教練（臺灣少林達摩禪武會創會理事長）²¹⁴之師父，並且葉忠義教練乃其師兄。²¹⁵據黃煌彥師父於訪談中提及其聽聞蕭川義教練述羅漢拳的故事，其說到：

其實這個羅漢鶴，相傳也是南少林拳，按照蕭川義所述，是南少林的少林拳。他也是練這路，跟關廟的一位師父練的羅漢拳，我們稱羅漢鶴。他是說南少林，依我們學這路拳所聽到的故事，也是當時火燒南少林時，靠這套羅漢拳，有辦法拼出來，也是一套很好的拳套。²¹⁶

可見此一系套路亦曾於關廟地區流傳後傳衍。據烏竹林廣慈宮隊員與郭應哲教授於 FB 討論中瞭解，當時葉師父羅漢有傳絆龍戰、鱷魚戰港、關公抱腳、牽牛過岸（後兩趟有問題）²¹⁷，且師承友師。烏竹林廣慈宮隊員亦提到：「我爸說本來要教 5-8 套羅漢的，只是當時的時空背景，一、鶴拳流行，二、是沒人要學而只教拳母絆龍戰、鱷魚戰港、雙龍搶珠。」²¹⁸現今烏竹林廣慈宮金獅陣流傳之羅漢拳套路則有鱷魚戰港、伴龍戰、猛虎下山（失傳）及雙龍搶珠。

綜上，現今西港香科境內武陣羅漢鶴與羅漢拳系列拳術黃熙煌師父一脈有黃煌彥師父傳於塹內蚶寮永昌宮、八份姑媽宮宋江陣，並有所指導的演練者至竹仔港德安宮金

²¹² 整理自摘錄自訪談資料 170202INHYY、摘錄自訪談資料 170205INZZG。

²¹³ 全國武術大匯演紀念專刊中提到：「臺南鹽埕王緒拓老師父自少年時起就跟隨許文慶師父學習羅漢化鶴拳，至今六十餘年不曾間斷。」，請參閱臺灣拳頭會，《全國武術大匯演紀念專刊》，15。據臺灣武藝文化研究協會脈絡圖，其一脈乃源自苗師，請參閱臺灣武藝文化研究協會，

http://static.blog.sina.com.tw/myimages/167/105895/images/1292507115_1.jpg, 2017 年 5 月 8 日檢索。

²¹⁴ 有關蕭川義教練武術淵源，請見臺灣少林達摩禪武會，〈蕭川義師父武術因緣簡介〉，

<http://blog.xuite.net/shaolindamo.zenkung/twblog/160776833-%E8%95%AD%E5%B7%9D%E7%BE%A9%E5%B8%AB%E7%88%B6%E6%AD%A6%E8%A1%93%E5%9B%A0%E7%B7%A3%E7%B0%A1%E4%BB%8B>, 2017 年 5 月 8 日檢索。

²¹⁵ 據蕭川義教練回覆為 FB 討論串為吳上明下和宗師。郭應哲 2016 年 7 月 24 日 FB 討論串，

<https://www.facebook.com/100005006763413/videos/vb.100005006763413/629232450586975/?type=2&theater>, 2017 年 5 月 5 日檢索。

²¹⁶ 摘錄自訪談資料 161111INHYY。

²¹⁷ 有關郭應哲教授提及之關公抱腳、牽牛過岸兩趟有問題一事，本研究於烏竹林訪談中亦曾聽聞牽牛過岸，據瞭解，牽牛過岸應為動作名稱。20170220INXCM

²¹⁸ 王榮於 FB 社團蚶寮仔角白鶴陣生活照片討論串，〈八份姑媽宮—陳泓文：羅漢化鶴—絆龍戰〉，

<https://www.facebook.com/groups/1441430156146923/permalink/1622844514672152/?match=5YWrsLu9IOWnkeWqvSDlrq4s5aeR5aq9LOWFq%2BS7vSzlrq4%3D>, 2017 年 5 月 8 日檢索。

獅陣、後營普護宮宋江陣支援；其親戚坤炎師、黃士記教練傳於南勢九龍殿一陣，以及前往管寮聖安宮支援；允賜師傅於竹仔港德安宮等。另亦有樣仔林鳳安宮傳有金蟬脫殼之套路。葉師父一系羅漢拳則傳於烏竹林廣慈宮金獅陣，本研究整理此一系套路請見如表 3-1-3。

表 3-1-3 各色腳巾武陣「羅漢鶴與羅漢拳系列」拳種套路

黃腳巾				紅腳巾					綠腳巾			藍腳巾	青腳巾
金獅陣	宋江陣	宋江陣	五虎平西陣	金獅陣	金獅陣	宋江陣	宋江陣	宋江陣	金獅陣	金獅陣	宋江陣	宋江陣	白鶴陣
管寮聖安宮	南勢九龍殿	外渡頭厚德宮	大塢寮保安宮	溪南寮興安宮	烏竹林廣慈宮	樣仔林鳳安宮	新吉里保安宮	中港廣興宮／新市榮安宮	蚶寮永昌宮	竹仔港德安宮	八份姑媽宮	後營普護宮	樹仔腳寶安宮
1	伴龍戰	伴龍戰							伴龍戰	十絕手			
2	十絕手	十絕手							十絕手	十絕手	伴龍戰		
3	鱷魚戰港	鱷魚戰港		鱷魚戰港					鱷魚戰港	鱷魚戰港	鱷魚戰港	鱷魚戰港	
4									飛鶴展翅	飛鶴展翅	飛鶴展翅	飛鶴展翅	
5									烏鴉下田			烏鴉下田	
6				雙龍搶珠									
7								金蟬脫殼					

資料來源：作者整理訪談資料自行製表。

在羅漢鶴與羅漢拳的議題上，本研究於訪談中亦曾詢問烏竹林廣慈宮金獅陣套路之沿傳是否為羅漢鶴拳拳種一事，然其則提到皆稱呼為「羅漢」。²¹⁹該陣隊員亦曾針對此提出見解，其認為羅漢鶴與羅漢拳不同的點在於一手鶴手一手握拳與拳拳握拳相差甚遠。²²⁰研究者將討論串中的羅漢化鶴／絆龍戰²²¹與羅漢／絆龍戰²²²之套路結構相比較，發現有其特點：其一，兩者之套路動線相同；其二，羅漢的掌形動作，到了羅漢化鶴之演練，其掌形乃呈現於鶴肢手的展現，並帶有抖勁，兩者或有相似與相異之處。自此，需要再從羅漢鶴之特色與定名論起。

²¹⁹ 摘錄自訪談資料 170204INQNLWZL、170220INXXM。

²²⁰ 王榮 FB 社團蚵寮仔角白鶴陣生活照片討論串，〈八份姑媽宮－陳泓文：羅漢化鶴-絆龍戰〉，<https://www.facebook.com/groups/1441430156146923/permalink/1622844514672152/?match=5YW5Lu9IOWnkeWqvSDlrq4s5aeR5aq9LOWFq%2BS7vSzlrq4%3D>，2017 年 5 月 8 日檢索。

²²¹ 王榮，〈八份姑媽宮－陳泓文：羅漢化鶴-絆龍戰〉，<https://www.facebook.com/groups/1441430156146923/permalink/1622844514672152/>，2017 年 5 月 8 日檢索。

²²² wq80510，〈羅漢 絆龍戰〉，<https://www.youtube.com/watch?v=GoZ5stegxWc>，2017 年 5 月 8 日檢索。

郭應哲教授曾於臺灣武藝文化研究協會〈臺南羅漢化鶴及春桃鶴集錦〉一文中提到：

直到「臺灣武藝文化研究協會」於 2006 年在臺南縣麻豆舉辦為期三天，空前盛大的春節演武大會，此派傳人受邀會演，研究者如郭應哲老師對此支武術產生興趣，予以耙梳、比較及追溯，確定是羅漢拳與鶴拳合體，正式與當地武術家共同定名為「羅漢化鶴」，並理出幾個傳承脈絡，頗異風格，就其拳術特徵也有所初步釐清。這其中，臺南市王緒拓老師導其先，佳里黃煌彥老師壯其行，而玉井朱文隆、王春連兄弟示羅漢拳原型之異，均與焉。²²³

若依照此說法，當時乃源自於其套路具有羅漢拳與鶴拳之特色，方有此定名。按照黃煌彥師父於 2012 年編寫的手稿資料，其中曾提及羅漢化鶴之特色：

羅漢鶴最大之特色在於一目羅漢、一目鶴，祖師爺創拳不偏重於羅漢形或白鶴肢，可說是對半的分法，相當有智慧，保有原本的羅漢形再加入白鶴拳，整套趟子看起來剛柔並重，相當優美，並保有南派拳術的聲、氣、威，十成足的力道，相當有其震撼力，拳趟子又比一般南拳長很多，演練起來非常吃力。另一特色就是收式時吞吐氣。很高興玉井朱文雄師父這支派還保有此特色。師父常說要大力的吸氣至丹田（繞一圈）去內傷，因為拳趟子太長了，怕練者受內傷所以在收式時來個（吞吐氣），到現在我才瞭解這是在練功（羅漢功）。²²⁴

由上述內容可知，玉井一脈套路，雖其演練風格可能與黃熙煌師父一脈不同，然而可從其套路結構中窺見端倪，其資料中隨後提到各支派練法之比較，其中寫到：

本門、臺南市、新化為昆池師所傳，與玉井後旦朱文隆師父所練之套路相當接近，無論是起式（請拳）套路之內容，尤其是收式的（吞、吐、氣）還保存著。而且後旦之羅漢鶴更見羅漢之原形，與臺南王緒拓師父之練法有所不同，王師父這支派更見於鶴形而羅漢形比較少。我所見過洪進財師父（昆池師之徒）所演練之套路介於本門與王師父之間。而本門之所以比較剛猛應是師父黃熙煌練拳風格所致。²²⁵

各家支派之風格，或許甚有不同。據此，臺灣武藝文化研究協會曾於 2015 年介紹臺南玉井朱文隆一脈之羅漢套路，其影片名〈臺南玉井 朱文隆 羅漢拳 十絕手〉，並於其簡介中提到：

此系源自臺南關廟，目前已甚為明白，乃羅漢拳無誤，或稱十八羅漢拳，某一支傳

²²³ 臺灣武藝文化研究協會，〈臺南羅漢化鶴及春桃鶴集錦〉，
http://twyyorg.blogspot.tw/2011/08/blog-post_8787.html，2017 年 5 月 8 日檢索。

²²⁴ 黃煌彥師父提供之手稿資料，撰於 2012 年 3 月 25 日。

²²⁵ 黃煌彥師父提供之手稿資料，撰於 2012 年 3 月 25 日。

至臺南西港之「煌師」，因「煌師」原習「春桃鶴」，不免將某些鶴拳特徵融入其中，故西港一支或稱「羅漢化鶴」。然究其原本，確為羅漢。在臺灣，特別臺南，羅漢拳頗為豐富而多樣，在傳統武術中甚為珍貴。此趙由玉井一支所練，羅漢之原型保留很明顯，特別收式之中。……。特別值得注意。「十絕手」是基礎拳，與另一套「絆龍戰」一樣，形同拳母。而「十絕手」之練內弓馬互換之勁，尤為羅漢拳根本特徵之一。²²⁶

研究者未習練過該拳套，故不知其一系之演練要求，觀其套路風格，其所演練的套路架構中，多有鶴法中之抖彈勁。又一般羅漢拳風格常著重於硬肢的呈現，此一套路雖具有此特色，然其演練中的抖彈勁卻是不可忽視的，於其分類上仍尚待探討。

該論述當中亦提及：「因『煌師』原習『春桃鶴』，不免將某些鶴拳特徵融入其中，故西港一支或稱『羅漢化鶴』。」，有關此一說法，黃煌彥師父曾提及其於民國 68 年即習得羅漢鶴。²²⁷且現今影片中，可參考的為 1982 年由黃煌彥師父所演練的羅漢鶴／鱷魚戰港。²²⁸依此傳衍脈絡，應在黃熙煌師父傳衍其間即為此套路風格。然羅漢鶴與羅漢拳是否為同系？其流變仍存在討論空間，是否為黃熙煌師父習練時即為此風格？抑或是經由其春桃鶴背景而有所改變？²²⁹不可否認的則是其已明顯具有鶴肢的演練特色。而有關化鶴概念，其所代表的思維亦值得深入探討，《琉球武備志：白鶴、羅漢、田都元帥》一文，其中提到：

所謂化鶴，並不是單純在名稱或動作形式上摻入仿效的「鶴拳化」，而是和「鶴法」的融合，值得進一步從文化上的「內向化」或武學上的「內家化」著眼。南方部份福建拳種的鶴法化，相對應於長江流域、黃河流域的太極化，在時間點上有不謀而合之處，這應該視為是一種全面性的文化取向，而非只是單純片面的武術現象而已。

230

此外，該書亦解讀自《琉球武備志》中有關羅漢拳與「白鶴拳」之連結，其中提到：

《琉球武備志》中亦提到了羅漢拳，其中一句「羅漢者亦鶴也」，讓白鶴拳與羅漢拳之間有了連結。在白鶴拳歷史上，和羅漢拳直接有關聯較為具體的人物就屬「潘嶼八」林達崇。「潘嶼八」林達崇是清·道光（一八二一～一八五〇）、咸豐（一

²²⁶ 臺灣武藝文化研究協會，〈臺南玉井朱文隆羅漢拳十絕手〉，

<https://www.youtube.com/watch?v=fS9uEM3c5Es&t=1s>, 2017 年 5 月 8 日檢索。

²²⁷ 摘錄自訪談資料 160202INHYY。

²²⁸ Jerry Huang，〈紅衣青年黃煌彥表演羅漢鶴—鱷魚戰港—狂(1982)〉，

https://www.youtube.com/watch?v=Cs_INCjrChs&t=37s, 2017 年 5 月 8 日檢索。

²²⁹ 有關羅漢化鶴的演變，尚有一說，其曰：「早期就是羅漢拳的師父來到臺灣，但是臺灣某個時期剛好流行鶴拳，大家都學鶴拳，當羅漢拳來卻變成沒人要學，他們就將他們的羅漢拳演化一些鶴拳的招式、型態，才變成一種羅漢化鶴」，此說法意味化鶴概念的背後思維？值得後續探討。摘錄自訪談資料 151207INHYY。

²³⁰ 武學書館典藏；劉康毅整理，《琉球武備志：白鶴、羅漢、田都元帥》（臺北：逸文武術文化，2016），71。

八五一～一八六一)年間人，出從少林僧學羅漢拳，後拜永春白鶴拳林世咸習藝，融合羅漢拳、白鶴拳於一爐，自成一格。²³¹

有關西港香科武陣境內羅漢鶴拳，目前並沒有相關證據證明此一羅漢拳即與書中提及脈絡有關，但可視作羅漢拳與鶴拳連結的一個方向。而本研究因聚焦於西港香科武陣中的拳術源流，有關西港香科武陣以外之拳術內容尚未深入²³²。而行文至此，本研究認為，拳術套路本即帶有拳術創編特性，拳術套路之傳衍，經由每人的體悟與發展，或有不同特色，套路的歸類與發展，亦是經由不斷累積而成。生於現今的我們，僅能依靠些許線索去認定套路的內容，是故，本研究尚無法定論其源由，希經由後續研究在更深入探討，本研究整理西港香科武陣中「羅漢鶴與羅漢拳系列」拳術傳承脈絡，請見表 3-1-4。

在拳名部分，因套路的流傳舊時乃以臺語口傳身授，故部分繕寫內容仍有其含糊地帶。本研究摘錄黃煌彥師父〈羅漢鶴淺介〉手稿資料之套路，整理其中套路備受討論之拳名說法、淵源與相關套路如下：

一、伴龍戰

為該拳種拳母，亦稱絆龍戰、盤龍戰、蟠龍戰等，「伴」、「絆」、「盤」、「蟠」之說法皆與臺語音譯有關，「伴」字，有陪伴的意思。此一說法與其套路淵源傳說有關，黃煌彥師父手稿資料中提到：

一般南派武術之拳母大部分稱為（三戰），而羅漢鶴拳母為什麼稱為伴龍戰呢？這是比較有趣的傳說：清朝乾隆皇帝就是練此套拳法而教皇帝練拳也只能說伴龍練拳，因此拳母稱或被賜為（伴龍戰），又有比較可能的說法是，乾隆皇帝為監視南少林是否有反清叛亂之情事，而派了當時的（阿哥）代替其至南少林短期出家，而這位阿哥就拜玄淨和尚為師並跟其習武，阿哥當時的身份就是代表皇帝，玄淨和尚教其拳法也要說成伴龍或許這重關係，南少林被火燒掉（散寺）之後玄淨和尚還能到山東妙齡寺為僧續傳此拳路，傳說終歸是傳說，只能增加羅漢鶴之戲劇性。²³³

「絆」字則自武術的用力、技擊產生聯想為出發²³⁴；，所以，就用了絆字。「盤」的說法則以拳意出發，認為應該為盤龍，龍為盤起來，會彎曲，且每種拳都離不了

²³¹ 武學書館典藏；劉康毅整理，《琉球武備志：白鶴、羅漢、田都元帥》，41。

²³² 郭應哲教授於 2010 年所撰之〈臺南縣流傳名拳之一：羅漢化鶴〉中描繪臺南羅漢化鶴一脈之傳承及拳套名稱簡表，則可提供一個羅漢鶴與羅漢拳系列拳術脈絡之方向。於其圖中，唐山師（此處尚無法確定是否亦同為黃煌彥師父所指之大陸來臺的廟公）除傳衍黃煌彥師父提及之友師一脈與苗師一脈外，另亦提到澎湖師一脈可能為唐山師之幼徒，並傳有玉井朱文隆教練。脈絡圖請參考臺灣武藝文化研究協會，http://static.blog.sina.com.tw/myimages/167/105895/images/1292507115_1.jpg, 2017 年 5 月 8 日檢索。

²³³ 黃煌彥師父提供之手稿資料，撰於 2012 年 3 月 25 日。

²³⁴ 臺灣武藝文化研究協會，〈羅漢拳系列之二：羅漢拳和羅漢鶴拳之分別〉，<https://www.facebook.com/208352992526820/photos/a.1091502347545209.1073741826.208352992526820/1226773347351441/?type=3&theater>, 2017 年 5 月 8 日檢索。

一個圓，是以圓為原理發力解釋。²³⁵同系套路：達尊絆龍戰²³⁶

二、十絕手

有說法名黃鶯出谷。²³⁷

三、鱷魚戰港

有西港香境名拳之稱，約民國五十、六十年代，西港香科就有很多拳師在武館開館時練此套路，套路精華在於綿綿數招的招式，一招接一招連續發招非常實用，可說是實戰派的套路。²³⁸

四、龍馬負圖

有師父拳稱謂。²³⁹

綜上，春桃鶴系列、羅漢鶴與羅漢拳系列，做為西港香科武陣中流傳最為大宗之拳術，其傳承可謂開枝散葉。春桃鶴一脈套路以玉師為其祖師爺，歷經先後傳播，主要流傳可概分為溪北／溪南兩脈；羅漢鶴（亦稱羅漢化鶴）與羅漢拳，兩者在其套路上具相似套路結構，兩者間的相同、差異乃至推論常廣被討論，該系相傳為玄淨和尚傳人傳友師及苗師，其後，其以友師教昆池師一系之傳承於今蔚為流傳。

春桃鶴系列、羅漢鶴與羅漢拳系列於西港香科武陣境內，以黃熙煌一脈之傳承蔚為大宗，幾近各武陣中皆可見此兩系之拳種套路。拳師跨拳種所形塑的風貌，於現今仍無法確認其流變因素，然不可否認的，其在西港香科武陣中的發展，已儼然形成一大特色，值得後續研究深入探究。

²³⁵ 摘錄自訪談資料 170131INLKY。

²³⁶ 臺灣武藝研究會，〈臺南 鄭文忠 達尊絆龍戰 Kung Fu〉，
<https://www.youtube.com/watch?v=uI7ZMfHvxOE>, 2017 年 5 月 8 日檢索。

²³⁷ YZGUO，〈FB 個人動態時報－西港香境名拳 鱷魚戰港〉，
https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=629527013890852&id=100005006763413, 2017 年 5 月 8 日檢索。

²³⁸ 黃煌彥師父提供之手稿資料，撰於 2012 年 3 月 25 日。YZGUO，〈FB 個人動態時報－西港香境名拳 鱷魚戰港〉，
https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=629527013890852&id=100005006763413, 2017 年 5 月 8 日檢索。

²³⁹ YZGUO，〈FB 個人動態時報－西港香境名拳 鱷魚戰港〉，
https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=629527013890852&id=100005006763413, 2017 年 5 月 8 日檢索。

表 3-1-4 西港香科武陣「羅漢鶴與羅漢拳系列」拳術傳承脈絡

代表拳師	羅漢化鶴手稿資料	友師—昆池師—進財師、合師、黃熙煌師 黃煌彥師父、允賜師等一系	友師 烏竹林、蕭川義教練
套路稱謂		羅漢鶴、羅漢化鶴	羅漢拳
拳術套路	伴龍戰 混元戰 十絕手 鱷魚戰港 飛鶴展翅 龍馬負圖 五龍川江 烏鴉下田 猛虎下山 猛虎出林 大鵬展翅 金鷺出谷 雙獅戲球 雙龍搶珠 金蟬脫殼 飛鶴戰水 羅漢出巡 十八羅漢手	伴龍戰 十絕手 鱷魚戰港 ²⁴⁰ 飛鶴展翅 ²⁴¹ 龍馬負圖 五龍川江（未見影片） 烏鴉下田 猛虎下山（未見影片） 猛虎出林（未見影片） 金蟬脫殼 ²⁴²	 鱷魚戰港 猛虎下山（失傳） 雙龍搶珠（失傳）
		羅漢現身 ²⁴³	

資料來源：研究者整理自黃煌彥師父手稿，訪談資料、臺灣武藝文化研究協會後自行繪製。

第二節 武當戰拳系列

西港香科武陣中該系套路，主要源自於臺灣武當終南派掌門—何國昭師父之沿傳。何國昭師父，人稱建興師，1924（民國 13）年 5 月 22 日生於廈門，父親是一名醫師，雙親都有深厚的武術底子，父親學少林羅漢拳、母親則是武當終南派的弟子。六、七歲的時候因為何國昭身體不好，於是父母讓他學習武術，曾前往廈門拜師學藝，十幾歲跟隨父親在中國大陸期間亦到處拜師習武，習練武當拳法、劈腿、翻滾、練拳等。²⁴⁴何國昭師父一系套路乃習自武當終南派章寶春師父（何國昭師父母親），據其提供之手稿資料〈回憶吾師章寶春話武當〉中提到：

²⁴⁰ 羅漢鶴／鱷魚戰港請見 Jerry Huang，〈紅衣青年黃煌彥表演羅漢鶴-鱷魚戰港---狂(1982)〉
https://www.youtube.com/watch?v=Cs_INCjrChs, 2017 年 5 月 8 日檢索。

²⁴¹ 羅漢鶴／飛鶴展翅請見臺灣武藝文化研究協會，〈西港 葉柏成 羅漢化鶴 飛鶴展翅 Kung Fu〉，
https://www.youtube.com/watch?v=LDI_WJru5vs&index=2&list=PLdoyHTw68R4_Yn9l2HS1-P3MCKcCy3o3h, 2017 年 5 月 8 日檢索。

²⁴² 金蟬脫殼請見臺灣拳頭會，〈武壇 黃允賜前輩 在宋江陣表演 羅漢化鶴〉，
https://www.facebook.com/pg/%E5%8F%B0%E7%81%A3%E6%8B%B3%E9%A0%AD%E6%9C%83-618969301586459/videos/?ref=page_internal, 2017 年 5 月 8 日檢索。

²⁴³ 研究者調查此一套路首次出現於 2017 年 5 月 13 日於西港慶安宮廟前舉辦之〈風起雲湧文武門陣拳頭會〉，tony516898，〈20170513〈風起雲湧文武門陣拳頭會〉—羅漢鶴/羅漢現身〉
<https://www.youtube.com/watch?v=vYJe5SqlQA>, 2017 年 5 月 14 日檢索。

²⁴⁴ 蔡俊宜，〈臺灣宋江陣國寶—何國昭〉，《臺南體育》，6（臺南，2016.12）：33。

武當派武術創始人，張三豐祖師，生於公元一二四七年，遼東懿州人，今遼寧為元季儒令，因慕葛雅川之為人，遂絕仕途，入陝西終南山，拜師學到於火龍真人。在此又得到終南大俠董海公，無形中傳授終南派武術，道成攜徒入武當山，建茅舍修道傳藝和治病救人，武功深厚，醫學博淵，術德皆備，故受到民眾的愛戴和尊敬。被尊稱為「通微顯化真人」。……拜師火龍入終南，道成攜徒隱武當；創造武當揚天下，難忘終南恩師情。此詩句是吾師章寶春傳下來的，由此可知張三豐祖師，以終南派武術為基礎，創造武當派武術，雖然名揚四海亦難忘恩師終南山火龍真人教養之情。是一位飲水思源，尊師重道之人物也。因此吾師創立武當終南派，傳授武當戰拳，武當醉拳，龍化拳等以此紀念之。²⁴⁵

據此，可瞭解其一系套路與武當派之脈絡。其後，1945（民國 34）年臺灣光復後才回來定居於臺南市安定區新吉里，並於 1949（民國 38）年（26 歲）時始接觸宋江陣，參與新吉里宋江陣，何國昭師父除了在第一代為協助教練外，從第二代迄今，均為拳術教練，以及空手連環對打的教練。²⁴⁶何國昭師父歷來指導武陣遍布各地，²⁴⁷其套路隨之傳播於新吉里宋江陣，並傳有建興武館等。建興武館創立於 1996 年草創於臺南市安定區六嘉里，原暫稱「六嘉武館」，後以何館主偏名「建興」為號，正式定名為「建興武館」²⁴⁸，該武館亦孕育出許多武陣名師，其先後有枝雄師²⁴⁹、許明和教練、許育書教練、黃民宏教練、王君照教練等人。亦是自此，其套路又經其一系傳於西港武陣當中，傳有中港廣興宮／新市永就榮安宮（聘建興武館）、外渡頭厚德宮宋江陣、樹仔腳寶安宮白鶴陣、溪南寮金獅學會等，各色腳巾武陣武當戰拳系列套路請見表 3-2-1。

²⁴⁵ 何國昭師父提供手稿資料，撰於 1998 年。

²⁴⁶ 蔡俊宜，〈臺灣宋江陣國寶－何國昭〉，《臺南體育》，6：33。

²⁴⁷ 高雄地區曾指導內門順賢宮宋江陣、內門紫竹寺宋江陣；臺南地區有新吉里保安宮、十三佃慶興宮宋江陣、中州寮保安宮宋江陣、永康區烏竹里三千宮、善化胡厝寮代天府、七股區篤加文衡殿、城中里蚵寮角、七股樹仔腳寶安宮白鶴陣等，除武陣外，亦有指導學校團體如龍華科技大學等。整理自蔡俊宜，〈臺灣宋江陣國寶－何國昭〉，《臺南體育》，6：35。

²⁴⁸ 詳細內容請參閱臺灣拳頭會，《全國武術大匯演紀念專刊》，26。

²⁴⁹ 枝雄師於 20 幾歲習得武當戰拳，整理自訪談資料 170201INBHZWDT。

表 3-2-1 各色腳巾武陣「武當戰拳系列」拳種套路

	黃腳巾				紅腳巾					綠腳巾		藍腳巾	青腳巾
	金獅陣	宋江陣	宋江陣	五虎平西陣	金獅陣	金獅陣	宋江陣	宋江陣	宋江陣	金獅陣	金獅陣	宋江陣	白鶴陣
	管寮聖安宮	南勢九龍殿	外渡頭厚德宮	大塭寮保安宮	溪南寮興安宮	烏竹林廣慈宮	樓仔林鳳安宮	新吉里保安宮	中港廣興宮／新市榮安宮	蚶寮永昌宮	竹仔港德安宮	八份姑媽宮	後營普護宮
1		角戰頭			角戰頭		角戰頭	角戰頭					角戰頭
2		角戰尾								角戰尾			角戰尾
3		斷橋			斷橋		斷橋						斷橋
4		白馬翻沙			白馬翻沙		白馬翻沙	白馬翻沙					白馬翻沙
5		落地金勾剪											
6								穿心箭					穿心箭
7		金羅漢			金羅漢		金羅漢			金羅漢			金羅漢

資料來源：作者整理訪談資料自行製表。

武當戰拳（一般或簡稱戰拳），一詞於何國昭師父於 1998 年所撰之手稿中可見，其中有兩處提及武當戰拳，除上述章寶春師父傳授武當戰拳、武當醉拳、龍化拳外，另一處則寫到：

武當山龍門派道人，李合林傳有武當太乙五行拳、形意拳、武當戰拳、武當醉拳、武當長拳、龍化拳、玄真拳、武當八極拳等。²⁵⁰

自此，可見武當戰拳確有其脈絡可循，本研究整理何國昭師父一系拳術套路如下：

一、角戰頭：拳母。

二、角戰尾。

三、斷橋：又名雙戰。因為行走的方向為中間，起頭結尾都是在中間。在中央返回，走一半回頭，所以稱為斷橋。²⁵¹

四、白馬翻沙：又稱落馬翻沙。落馬翻沙與白馬翻沙之討論，乃出自於聽聞「落」馬聽聞不吉利，故名稱改稱白馬翻沙。同此，此一套路為演練一位馬伕的功夫與其主公之故事。是故，其動作內容有將軍勒馬、主公下馬，結束後演練者跪下演練請軍士、主公上馬動作。²⁵²

五、落地金勾剪：亦繕寫為落地金交剪、落地金腳剪、落地金鈎剪等。

六、穿心箭。²⁵³

七、金羅漢。²⁵⁴

²⁵⁰ 何國昭師父提供手稿資料，撰於 1998 年。

²⁵¹ 摘錄自訪談資料 170201INBHZWDT。

²⁵² 整理自摘錄自訪談資料 170202INHGX、摘錄自訪談資料 170201INBHZWDT。

²⁵³ 有太祖拳之說法摘錄自訪談資料 170201INBHZWDT。

其中，穿心箭與金羅漢兩套套路，另有說法其可能為太祖拳、羅漢拳²⁵⁵（註：研究者觀察此一系套路，其手法多變，步法講究沉穩；論其拳套風格剛勁有力，並富含攻防意識，極符合其「戰拳」形象。其套路名稱中有「角」一字，有戰鬥、靈敏之意思。²⁵⁶在傳承其套路架構方面，亦可見部分演練者以劈腿動作呈現²⁵⁷據瞭解，其套路風格於20年前似有差異，現今演練趨向於較快的風格，較為敏捷。²⁵⁸此系源自何國昭師父之套路，於其傳承下，可謂廣為傳佈，並已儼然發展為臺灣地區武陣獨具特色的拳術之一。

第三節 網花散寺拳系列

網花散寺拳之由來，一直以來即在其源流與名稱上存在許多討論²⁵⁹。臺灣武藝文化研究協會曾提及該拳種拳名由來、拳種套路與特色，其中提到：

此拳名為「坤花散寺」，傳說坤花，乃為苗翠花教方世玉打播者，共108招，分坤花頭、坤花尾。散寺，乃南少林被破，餘人散走四方所立，也共108招，分散寺頭52招，散寺尾56招。此外有拳母（連環）一套，單頭極法。拳招均有名。此拳多閃轉銷打，行拳走東西南北方，步法靈活多變，起步及收式不一樣。重實用實戰。²⁶⁰

自此基礎出發，本研究以下就其名稱、源流分述之。在其拳種名稱部分，主要與其字面上「網花」、「散寺」二詞有關，又此二名稱組成與其套路又可拆分為「網花」、「散寺」有關。在名稱的繕寫與記載部分，因閩南語音譯問題，導致其繕寫皆眾說紛紜，各種說法之討論，皆有其依據。

如「網花」一詞，其名稱即包含「坤花」、「環花」²⁶¹、「崑花」²⁶²、「滾花」等²⁶³，其中尤以「坤花」與「網花」之爭最被討論。坤，即代表「女性、母親」之意²⁶⁴，

²⁵⁴ 有太祖拳、羅漢拳之說法。摘錄自訪談資料 170201INBHZWDT。

²⁵⁵ 研究者曾與何國昭師父詢問，其明確提到為該系套路為武當戰拳。自此出發，「武當終南派」之套路風格為何？其手稿資料曾提及武當山龍門派道人李合林套路中，有武當太乙五行拳、形意拳、武當戰拳、武當醉拳、武當長拳、龍化拳、玄真拳、武當八極拳等。其中，若屏除「武當」二字，戰拳、長拳、八極拳則皆有其字面與賦予的風格；此外，有如太乙五行拳、形意拳、龍化拳、玄真拳等，對應其字面與其所呈現的套路形象，則較屬內家系列武術風格。從相關線索推敲，何國昭師父曾前往廈門拜師學藝，又福建地區流行之七大拳種有五祖拳、永春白鶴拳、福州鶴拳、地術犬法、龍椿拳、虎尊拳、連城拳，是否因為此一背景而有所關連？然而，套路原本所呈現的風格，或許並不是字面上瞭解即為正確，套路名稱——此一外顯象徵，有時僅是第一印象的表徵，應深入探究方可瞭解該拳套之風格。本研究現今並未有相關資料可以針對此進行討論，希藉由後續研究再做探討。

²⁵⁶ 摘錄自訪談資料 170201INBHZWDT。

²⁵⁷ 亦有說法稱劈腿動作為原本演練方式。研究者觀察何國昭師父演練其套路亦有劈腿動作，然套路本身具有創編性，實有其可能性為演練者無法完成動作，而致使教練改之。摘錄自訪談資料 170201INBHZWDT。

²⁵⁸ 摘錄自訪談資料 170202INHHY。

²⁵⁹ 有關該套路，甚有說法指出網花散寺很多人說在西港大廟不能打，是以前喪事在弄得。摘錄自訪談資料 170201INBHZWDT。

²⁶⁰ 臺灣武藝文化研究協會，〈坤花散寺拳——另一種永春拳誌奇〉，
http://twyorg.blogspot.tw/2011/08/blog-post_6665.html，2017年5月15日檢索。

²⁶¹ 陳靖宜，〈佳里南勢九龍殿之研究〉，189。

²⁶² 樊正治、翁志成、蘇士博、李宜芳、莊嘉仁，〈臺灣區地方國術發展史專題研究〉（臺北：國立體育學院國術研究中心，1996），219。

亦有說法稱其為女人拳²⁶⁵。網，則源於其起手動作有類似網綁動作。兩者名稱之訂定，確有其來由。此外，「散寺」一詞，其名稱又有傘寺²⁶⁶、散手²⁶⁷、續寺²⁶⁸等，然「散寺」一詞，其名稱之出現主要與上述其源由有關，有關「散寺」一詞之解釋，楊崖濱於西港玉敕慶安宮 FB 討論串做了詳盡的解釋，其中寫到：

則「散寺拳」，因南少林寺清朝時反清復明被緝，武僧為自保紛紛逃出南少林寺，當時，武僧在民間教授流傳下來，因不知拳名，自知來自南少林寺，且為避難武僧授之，故以「散寺」稱之，代表南少林寺避難而拳術散落民間之意！²⁶⁹

臺灣武藝文化研究協會亦於另一處提到其套路淵源，其謂：

系出佳里番仔寮紅師，共有六套，請拳有別，連環頭，連環尾，坤花頭，坤花尾，散寺頭，散寺尾依其拳詩所記要訣，亦南少林一脈。²⁷⁰

自此，即進入到拳種源流與其拳種分類的討論。根據此源由內容，此一系套路是否亦意味著所代表的乃為少林拳²⁷¹？從上述內容可以得知，此一系與「少林」之關聯，源自「代表南少林寺避難而拳術散落民間之意」。然而，是否按照此一脈絡即能代表其為少林拳一脈之拳術？則需要更多相關資料予以佐證。此外，臺灣武藝文化研究協會亦在其源流部分亦提到其屬永春：「……值得注意的是，此拳在昔日，老師父們說乃屬於「永春」。特記之以誌奇。²⁷²」；又樊正治所撰之《臺灣區地方國術發展史專題研究》中記載之崑花傘寺拳，據林育正教練提及，舊時其教練承傳習一套梅花拳，林教練雖未深入學習，但於當中亦發現其套路架構類似於網花散寺拳²⁷³，此一沿傳又矇上了神秘色彩。

263 番仔寮應元宮，〈宋江陣〉，http://fanziliao.myweb.hinet.net/page06_2.htm, 2017 年 5 月 10 日檢索。

264 楊崖濱於西港玉敕慶安宮 FB 社團討論串之回覆。西港玉敕慶安宮 FB 社團討論串，〈重溫早期香科老師父們打拳的英姿〉，<https://www.facebook.com/groups/523248767739358/permalink/1453848574679368/>, 2017 年 5 月 8 日檢索。

265 摘錄自訪談資料 160804INZJL。

266 據了解，舊時林育正教練之教練亦承傳習一套梅花拳，林教練雖未深入學習，但於當中亦發現其套路架構類似於網花散寺拳，此一沿傳又矇上了神秘色彩。摘錄自訪談資料 170214INLYZ。

267 番仔寮應元宮，〈宋江陣〉，http://fanziliao.myweb.hinet.net/page06_2.htm, 2017 年 5 月 10 日檢索。

268 摘錄自訪談資料 170204INSZL。

269 西港玉敕慶安宮 FB 社團討論串，〈重溫早期香科老師父們打拳的英姿〉，<https://www.facebook.com/groups/523248767739358/permalink/1453848574679368/>, 2017 年 5 月 8 日檢索。

270 臺灣武藝文化研究協會，〈管寮金獅陣開館 2012 年，坤花散寺〉，<https://www.youtube.com/watch?v=8zWTse2dUbo>, 2017 年 5 月 10 日檢索。

271 少林拳一說，亦出現於志忠師。其提到該父親一開始即提及此拳種為少林拳，並且提到網花散寺拳為鶴拳。摘錄自訪談資料 170206INXZZ

272 臺灣武藝文化研究協會，〈坤花散寺拳——另一種永春拳誌奇〉，http://twyorg.blogspot.tw/2011/08/blog-post_6665.html, 2017 年 5 月 15 日檢索。

273 摘錄自訪談資料 170214INLYZ。

總地來講，在其名稱與源流討論中，有因名稱發音而導致繕寫錯誤的討論、有因其源由而導致拳術名稱的討論、亦有因其拳種來由而導致拳術分類的討論，其確切脈絡與來由，仍需更多線索與資料方可確認，然需要注意的是，拳術套路經由後人創編的拳種分類，亦是其中的討論點，欲完確此一脈絡，或有困難處。本研究之定名—「網花」「散寺」，乃依據訪談中之資料與其套路結構中之動作而定，是故，此一定名或有其未完確的地方，尚待後續深入探討。

現今西港香科武陣網花散寺拳一系套路主要源自於佳里番仔寮應元宮宋江陣一系之傳承，番仔寮應元宮曾記載其一系自第一代自第七代之傳承²⁷⁴，自第四代楊紅師父起，則主要為近代宋江陣所提之來源，其中提到：

第四代：自光緒十八年至民國十四年（西元一八九二～一九二五年）。此代中有多位成員成為南部各鄉鎮宋江陣初成立之開創祖師，如楊紅師父等。楊紅生於一八八八年，少時穎慧、侍家謹慎、身軀魁偉、威風凜凜。自幼由伯父楊昭樣師父傳教武藝，後再拜楊昭順師父學陣法，潛心研究各種武術、十八般武藝般般精通、棍棒、頭旗好手，其滾花散手、洪家拳、詠春拳等等拳法更是無人能及；後亦成為本庄第四、五代總教練。²⁷⁵

自此，其第五代有楊新枝師父（楊紅之子）、楊石岑師父²⁷⁶，第六代為楊豐裕教練、第七代為楊獻文教練等²⁷⁷。目前在西港香科境內最廣為流傳的一脈，亦自上述楊紅師父之脈絡。其子楊新枝師父，傳有坤炎師、楊獻文教練等一脈。²⁷⁸其中，網花散寺拳於西港香科武陣中之流傳，以坤炎師之傳承可謂最具指標，其主要傳於南勢九龍殿、大塢寮保安宮五虎平西陣，其武陣亦在開館相互支援，故有傳播至管寮聖安宮當中；坤炎師一脈則傳有楊英杰教練，其後楊英杰教練傳於槎仔林鳳安宮宋江陣。在槎仔林鳳安宮宋江陣當中，在地庄陣早期有楊紅師父傳承謝西川師父與謝國泰教練一脈，並且尚有謝鬧枝師父傳謝志忠師父一脈。

是故，自上述流傳內容可得知，槎仔林鳳安宮因其先後傳承，故在網花散寺拳之流傳上有三脈。據瞭解，其中楊紅師父一脈與楊新枝師父一脈之傳承雖在其原先脈絡屬相同，然其經由在地舊有傳習以及相關傳播後則尚有些許不同，較為明顯差異處乃於其套路之起手式之不同，但除此之外，其套路架構上則無太大差異。

²⁷⁴ 番仔寮應元宮，〈宋江陣〉，http://fanziliao.myweb.hinet.net/page06_2.htm，2017年5月10日檢索。

²⁷⁵ 番仔寮應元宮，〈宋江陣〉，http://fanziliao.myweb.hinet.net/page06_2.htm，2017年5月10日檢索。

²⁷⁶ 自民國十四年至民國十七年（一九二八～一九五八）

²⁷⁷ 楊豐裕教練傳自楊新枝教練，其曾指導番仔寮應元宮宋江陣，整理自臺灣武藝文化研究協會，〈坤花散寺拳——另一種永春拳誌奇〉，http://twyorg.blogspot.tw/2011/08/blog-post_6665.html；fu4shu，〈2011/5/12 賀佳里番仔寮宋江陣入館圓滿成功〉，<http://blog.xuite.net/fu4shu/twblog/126308342-2011%2F5%2F12%E8%B3%80%E4%BD%B3%E9%87%8C%E7%95%AA%E4%BB%94%E5%AF%AE%E5%AE%8B%E6%B1%9F%E9%99%A3%E5%85%A5%E9%A4%A8%E5%9C%93%E6%BB%BF%E6%88%90%E5%8A%9F>，2017年5月6日檢索。

²⁷⁸ 據了解，此脈絡此一系套路已流傳百年，番仔寮宋江陣現今仍有網花散寺拳，但已流傳不多，需要有教練下去站館才有人學，整理自訪談資料 170131INLKY。此外，亦有部落格介紹番仔寮宋江陣時提及紅師，其曰紅師若在世應有 200 年。請參閱 fu4shu，〈2011/5/12 賀佳里番仔寮宋江陣入館圓滿成功〉，<http://blog.xuite.net/fu4shu/twblog/126308342-2011%2F5%2F12%E8%B3%80%E4%BD%B3%E9%87%8C%E7%95%AA%E4%BB%94%E5%AF%AE%E5%AE%8B%E6%B1%9F%E9%99%A3%E5%85%A5%E9%A4%A8%E5%9C%93%E6%BB%BF%E6%88%90%E5%8A%9F>，2017年5月6日檢索。

此外，後營普護宮之拳術套路，則有楊新枝師父傳楊獻文教練一脈，其傳有一套連環及其演練一套散寺尾，並且另有網花散寺／散寺頭及網花散寺／網花，然本研究調查該陣，尚未尋得其脈絡²⁷⁹。有關西港香科各色腳巾武陣中的網花散寺拳，請見表 3-3-1。

表 3-3-1 各色腳巾武陣「網花散寺系列」拳種套路

黃腳巾				紅腳巾				綠腳巾		藍腳巾	青腳巾		
金獅陣	宋江陣	宋江陣	五虎平西陣	金獅陣	金獅陣	宋江陣	宋江陣	宋江陣	金獅陣	金獅陣	宋江陣	宋江陣	白鶴陣
管寮聖安宮	南勢九龍殿	外渡頭厚德宮	大塭寮保安宮	溪南寮興安宮	烏竹林廣慈宮	樓仔林鳳安宮	新吉里保安宮	中港廣興宮／新市榮安宮	蚶寮永昌宮	竹仔港德安宮	八份姑媽宮	後營普護宮	樹仔腳寶安宮
1	網花		網花	網花				網花		網花			
2	連環			連環				連環		連環			
3	散寺頭	散寺頭	散寺頭	散寺頭	散寺頭					散寺頭			
4	散寺尾		散寺尾							散寺尾			

資料來源：作者整理訪談資料自行製表。

網花散寺拳實際確有幾套？根據臺灣武藝文化研究協會的調查，此系應有連環頭，連環尾，坤花頭，坤花尾，散寺頭，散寺尾共六套²⁸⁰。並且是以該套路分別拆分為頭尾，有連環拆分成連環頭、連環尾；網花拆成網花頭、網花尾；散寺²⁸¹拆成散寺頭、散寺尾。現今流傳於西港香科武陣中之四套則為連環²⁸²（拳母）、網花²⁸³、散寺頭及散寺尾。將現今西港香科武陣中之網花散寺拳與之相比，則未見連環頭、連環尾、網花頭²⁸⁴、網花尾²⁸⁵之套路，而此一套路是否確有其內容？則有待延伸至西港香科外之地區予以瞭解。

網花散寺拳，此一系源自佳里番仔寮之套路，其確切自楊紅師父脈絡所傳之拳種，已歷一、兩百年間的傳播。可惜的是此一頗富內涵的拳套，卻鮮少有人知曉，臺灣武藝文化研究協會亦提到：

²⁷⁹ 此兩套套路為研究者經由各方資料比較所得。有關西港香科武陣中網花散寺一系套路，請見御戀嵐，〈《網花散寺拳》〉，https://www.youtube.com/watch?v=mmqsWDGD_-A&t=1s，2017 年 5 月 10 日檢索。

²⁸⁰ 臺灣武藝文化研究協會，〈管寮金獅陣開館 2012 年，坤花散寺〉，<https://www.youtube.com/watch?v=8zWTse2dUbo>，2017 年 5 月 10 日檢索。

²⁸¹ 散寺頭、散寺尾總共為 108 步。摘錄自訪談資料 170204INSZL。

²⁸² 此一套路為拳母，習練網花散寺一般多經由此套路學起。摘錄自訪談資料 170131INLKY；據瞭解，此套連環為 36 步。摘錄自訪談資料 170204INSZL。

²⁸³ 西港香科武陣中此套網花乃為「網花頭」之說法，摘錄自訪談資料 170204INSZL。該說法原因為此套路只有 50 幾招，此一說法與招式步數之核對，仍需再做確認。

²⁸⁴ 據瞭解，各方說法皆有提及有網花頭，然西港香科武陣內是否確有網花頭套路？抑或是以轉化？抑或是本研究尚未詳盡？則有待後續在深入探究。

²⁸⁵ 據瞭解，網花尾現今番仔寮也以找不到，此一套路是否已失傳？仍有待後續探討。摘錄自訪談資料 170204INSZL。

拳打臥牛之地，身形迴旋閃轉，手法交錯有法，腿法起落有時，我們尚未對之進行太多瞭解，但憑我們多年接觸武術的直覺，可以初步斷言，這種拳不只邊式俐落，尚且暗藏玄機，招招必有巧妙之用；而拳趟之結構如此嚴謹，手眼身腳之法度如此清晰，肯定是有正宗的師承，系出名門。惜乎，臺人之不知也。

此一系套路傳播於此，雖在歷史源流上尚存在眾多謎團，然不可否認的是，此一系套路現今在坤炎師、楊英杰教練、謝國泰教練、楊獻文教練等教練傳承下，於西港香科武陣中甚已蔚為發展，並以成為西港香科武陣中代表拳種之一，期盼後續研究能針對此一系套路有更多著墨，以窺其全貌。

第四節 五祖拳、太祖拳系列與達尊拳

壹、五祖拳

五祖拳一系套路特色與其名主要與其拳術套路內容及流派有關，周焜民《五祖門研究》一文中曾提到：

據現存古譜記載，拳之所以稱為「五祖」，是因為他包括五種拳法：一達尊、二太祖、三羅漢、四行者、五白鶴（有的流派易「行者」為玄女）。每一傳世套路。各有歸屬，如《三戰拾字》標示「太祖派」，《雙綏》點名「羅漢派」，《三角搖》為「達尊派」，自古而然。²⁸⁶

在五種拳法中，其有著共同的特點，各拳又各有其風格和獨到之處其中提到如太祖拳在五拳中最硬；達尊拳特別善於運柔入剛；羅漢拳拳隨行變；行者拳即猴拳，綜跳輕靈；清康熙年間起源於泉州永春縣的白鶴拳，則是在流行於閩南的太祖拳等南少林拳基礎上化形入拳發展起來的，尤以寸勁見長。²⁸⁷盧義榮於該書中亦有針對五祖拳源流進行初探，其中提及現今五祖拳源流名稱說法不一，主要有兩種不同說法：

- 一、五祖拳是達尊拳、太祖拳、羅漢拳、猴拳、白鶴拳五種拳式的總稱。
- 二、五祖拳是蔡玉鳴（明）匯集達尊拳、太祖拳、羅漢拳、猴拳、白鶴拳等五種拳式精華而成的一種拳派。²⁸⁸

該書中，周焜民則指出其贊同於五祖拳為統稱之說法。²⁸⁹現今大陸地區主要以周焜民先生、徐清輝先生等人為代表²⁹⁰，與此同系有臺灣曾吉連主委。有關臺灣五祖拳的傳

²⁸⁶ 周焜民主編，《五祖門研究》，3。

²⁸⁷ 周焜民主編，《五祖門研究》，3-4。

²⁸⁸ 周焜民主編，《五祖門研究》，22。

²⁸⁹ 周焜民主編，《五祖門研究》，33。

²⁹⁰ 摘錄自訪談資料 170204INQNLWZL。

播脈絡，據《天涯共此時－功夫中國之五祖拳》節目中，周焜民先生與曾吉連主委所言，其乃源自黃培松師父一系之傳佈²⁹¹。現今西港香科武陣中五祖拳一系套路，則主要源自於曾吉連主委。其約莫於 2006 年間傳溪南寮金獅學會，其後，此一系套路亦伴隨溪南寮金獅學會之傳承與相互支援傳播到了烏竹林廣慈宮。此外，曾吉連主委亦有傳其五祖拳套路，又中港廣興宮／新市永就榮安宮中有隊員曾習自曾吉連主委，是故此一套路亦出現於該陣，現今西港香科武陣各色腳巾五祖拳一系套路，請見表 3-4-1。

表 3-4-1 各色腳巾武陣「五祖拳」拳種套路

黃腳巾				紅腳巾					綠腳巾		藍腳巾	青腳巾	
金獅陣	宋江陣	宋江陣	五虎平西陣	金獅陣	金獅陣	宋江陣	宋江陣	宋江陣	金獅陣	金獅陣	宋江陣	宋江陣	白鶴陣
管寮聖安宮	南勢九龍殿	外渡頭厚德宮	大塭寮保安宮	溪南寮興安宮	烏竹林廣慈宮	樣仔林鳳安宮	新吉里保安宮	中港廣興宮／新市榮安宮	蚶寮永昌宮	竹仔港德安宮	八份姑媽宮	後營普護宮	樹仔腳寶安宮
1				三戰十字	三戰十字								
2				四門打角	四門打角								
3				雙爪 ²⁹²									
4				相綏 ²⁹³	相綏								
5				瑞華戰									
6				清風 ²⁹⁴									
7				運胡									
8				挑切									
9				連環八卦									

資料來源：作者整理訪談資料自行製表。

據瞭解，上述匯集之拳術內容，僅為開館中所演練之套路。除上述內容外，溪南寮金獅學亦提及部分傳習之五祖拳，本研究整理其套路如下：²⁹⁵

²⁹¹ 其中提到黃培松為光緒 6 年的武狀元，為泉州南安六都人，曾吉連主委其後提到黃培松師父收的徒弟中，有一位黃勝於光緒末年間到臺灣傳單頭棍法於佳里鎮冬瓜寮劉潤（潤師），後潤師的棍法目前在臺灣廣為流傳。CCTV 法制官方頻道 CCTV Legal system Official Channel〈天涯共此時《天涯共此時》20130716 功夫中國之五祖拳〉，https://www.youtube.com/watch?v=nWGuIZSr_w4, 2017 年 5 月 12 日檢索。

²⁹² 相似名稱套路有「雙爪拳」、「雙爪法（羅漢派）」寫法。

²⁹³ 相似名稱套路有「雙綏」、「雙綏拳」、「雙綏法（羅漢派）」寫法。此外，本研究亦有見如「相隨」之寫法。

²⁹⁴ 相似名稱套路有「清風法（羅漢派）」寫法。

²⁹⁵ 整理自訪談資料 170204INQNLWZL、溪南寮提供之拳名資料。此部分乃依據當時溪南寮提供之拳譜資料繕寫。有關其拳名，《五祖門研究》中亦有相似說法，其繕寫可能因臺語音譯而有不同，然因無法確定是否為同一套路，故在名稱部分，比較本研究緒論中整理之五祖拳套路，並以註腳補齊有相似名稱之套路。

- 一、三戰。
- 二、二十拳。²⁹⁶
- 三、天地人戰。
- 四、大三戰。
- 五、挑切。²⁹⁷
- 六、鼓推邊。²⁹⁸
- 七、明月。
- 八、天罡。
- 九、朕頭。²⁹⁹
- 十、雙爪。
- 十一、連城。³⁰⁰
- 十二、千字打。³⁰¹
- 十三、太祖六十勢。
- 十四、千字疊中。
- 十五、四肘。³⁰²

自上述內容與周焜民《五祖門研究》中之套路相比，其中多有相似，此一脈絡清晰可見。五祖拳，此一主要流傳於閩南地區一帶之拳種，在西港香科武陣中隨臺南大天后宮曾吉連主委一系所傳，可謂獨具特色，為西港香科武陣境內之拳術內容增添更豐富面貌。

貳、太祖拳系列與達尊拳

太祖拳歷史脈絡究竟為何？以「太祖拳」一名書寫之脈絡即包含眾多說法，大致上皆與「太祖」一詞有關，如《少林正宗太祖拳》一文中即提及太祖拳的源流：

傳說宋太祖趙匡胤在未成大業之前，曾經出家到少林寺裡做俗家弟子，學習正宗少林拳棒，歷經多年苦練，頗有心得，歲以少林為根，自開一門，即太祖拳。後來趙氏離寺，挾技闖蕩江湖，因其武功高強，被官府徵招，留軍重用，戰績卓著，後升至大將。……若從趙匡胤創拳推算，至今已有一千多年的歷史。太祖拳真實源流無從考證，但從此拳特徵及拳譜用詞等，可看出此拳同少林寺和少林拳有著極深的淵

²⁹⁶ 相似名稱套路有「貳拾拳」寫法。

²⁹⁷ 相似名稱套路有「挑截」、「挑截法」寫法。

²⁹⁸ 據溪南寮提及此套沒學，摘錄自訪談資料 170204INQNLWZL。相似名稱套路有「鼓推鞭」、「鼓推鞭（羅漢派）」寫法。

²⁹⁹ 據溪南寮提及有傳男不傳女說法，摘錄自訪談資料 170204INQNLWZL。相似名稱套路有「沉頭」、「朕頭法（太祖派）」寫法。

³⁰⁰ 相似名稱套路有「連城法」、「連城法（羅漢派）」寫法。

³⁰¹ 據溪南寮提及此套屬白鶴，摘錄自訪談資料 170204INQNLWZL。相似名稱套路有「千字打（鶴法）」寫法。

³⁰² 亦有繕寫為「四節」。

臺灣有關太祖拳的專論研究，則有王于寧《臺灣太祖拳及其出陣展演排場文化之研究》，其中亦提及太祖拳概述，其曰：

太祖拳原分為南、北兩大系統，北派所指為太祖長拳，南派即當今盛行於臺灣、福建以及東南亞國家的太祖拳。歷經長期的流傳與演變，南北兩系無論在動作架式或招法的應用上，已然形成各自獨特的拳種風格。³⁰⁴

該書亦有整理相關太祖拳體系與傳承內容，其提到太祖拳之傳承即有福建漳州太祖忠義堂、福建陳垂臨體系、滄州順元和尚、泉州古老拳種、河南張世德等；隨各自師承，流傳地區又包含香港、臺北、宜蘭、臺中等地。³⁰⁵是以，現今確切太祖拳之原始脈絡究竟為何？假設現今所提及之「太祖拳」皆源自宋太祖趙匡胤一系而有分支，此系流傳千年歷史的拳種，已儼然在此歷史洪流中歷經許多變異，難以考據。

本研究聚焦於西港香科武陣中太祖拳系列拳術，然因太祖拳實屬一龐大體系，根據各陣拳術之調查，其所呈現的脈絡各有來由。鄭寶珠一脈之太祖拳源自西螺虎尾³⁰⁶，其一脈拳術有四門（拳母）、三腳虎³⁰⁷及戰水，因其曾在臺南一帶教授拳術³⁰⁸，於外渡頭厚德宮、烏竹林廣慈宮、後營普護宮、樹仔腳寶安宮中可見其拳術；樣仔林鳳安宮一脈之太祖拳，目前已知脈絡則自謝金鎗師父（志忠師爺爺）傳謝開枝師父（志忠師父親）後傳至志忠師，其後則接續傳承，其一脈拳術有入節、禪二、橫肘、槓喬³⁰⁹。管寮聖安宮中的四門槓橋³¹⁰，乃由文生師所演練，其套路則源自於羅漢堂李金水師父；竹仔港德安宮之太祖拳源自黃全騰教練，其套路習自其伯仔一篤加順天師，套路目前已知為閃身一套；溪南寮之太祖拳，則相傳為同治年間泉州大開元寺榮芳法師到臺灣傳法駐錫臺南府城開元寺所傳，據已知脈絡則源於蔡明師父傳其子蔡炎，後經由蔡炎師父傳自溪南寮庄人接續傳承，其一脈太祖拳套路有十三步拳、大風門、小風門、八門開弓。有關各色腳巾武陣太祖拳系列拳種套路，請見表 3-4-2。

³⁰³ 高翔，《少林正宗太祖拳法》（臺北：大展，2004），7-8。

³⁰⁴ 王于寧雖提及可概分為南北兩大系統，然而研究者觀察即便臺南，亦有如力行武館傳有太祖長拳，是故，所傳太祖拳之南北分類，則需確切與欲瞭解之太祖拳探究。

³⁰⁵ 王于寧，《臺灣太祖拳及其出陣展演排場文化之研究》，34-35。

³⁰⁶ 整理自摘錄自訪談資料 170201INBHZWDT、摘錄自訪談資料 170204INQNLWZL。

³⁰⁷ 有關此一套路，臺灣武藝文化研究協會曾提到：「名為三腳虎，與漳州太祖拳之趙子名相同。武術史料，或為線索。」影片請見臺灣武藝文化研究協會，〈太祖拳三腳虎 1991〉，<https://www.youtube.com/watch?v=j7FWXxWpA8A&feature=youtu.be>，2017年5月12日檢索。

³⁰⁸ 其曾於外塢仔教拳，摘錄自訪談資料 170201INBHZWDT。

³⁰⁹ 據瞭解，志忠師之橫肘套路因不熟稔故未傳，槓喬則傳有庄仔井，並提到許中營中亦有人練槓喬，又橫肘槓橋兩套套路可以一起練。有關兩套套路可一同演練之說法，則亦出現在溪南寮訪談中，並且其提及之套路為槓橋與橫肘，恰巧在其套路名上有相似處，然現今未有兩者套路可比較，後續可針對此進行比較與探討。整理自訪談資料 20170206INXXZ、摘錄自訪談資料 170204INQNLWZL。

³¹⁰ 據瞭解，其亦稱為永春太祖。摘錄自訪談資料 170205INTDT。

表 3-4-2 各色腳巾武陣「太祖拳系列」拳種套路

	黃腳巾				紅腳巾					綠腳巾			藍腳巾	青腳巾
	金獅陣	宋江陣	宋江陣	五虎平西陣	金獅陣	金獅陣	宋江陣	宋江陣	宋江陣	金獅陣	金獅陣	宋江陣	宋江陣	白鶴陣
	管寮聖安宮	南勢九龍殿	外渡頭厚德宮	大塭寮保安宮	溪南寮興安宮	烏竹林廣慈宮	樣仔林鳳安宮	新吉里保安宮	中港廣興宮／新市榮安宮	蚶寮永昌宮	竹仔港德安宮	八份姑媽宮	後營普護宮	樹仔腳寶安宮
1	四門												四門	
2	三腳虎				三腳虎								三腳虎	
3	戰水													
4					大風門 ³¹¹									
5					小風門 ³¹²									
6					八門開弓 ³¹³									
7	四門槓橋													
8					入節									
9					橫節									
10					閃身									

資料來源：作者整理訪談資料自行製表

溪南寮一帶由蔡炎師父所傳承之套路當中，又有達尊拳一系之套路。³¹⁴有關達尊拳一系拳種，目前鮮少有資料介紹其內容。若根據《五祖門研究》中介紹，其一系要求以禪參拳，特別善於運柔入剛。更進一步而言，達尊（或為達摩派）注重呼吸、吐納、專長於易筋、洗髓等內養的功夫。然現今溪南寮所傳之達尊拳套路之原始要求是否同於此？則有待深入探討。

現今溪南寮套路有橫肘、貢喬、下梅花、小天塔、下掛羅漢，此一在地傳承套路，於西港香科武陣境內可謂溪南寮特有拳種。現今此一拳種隨拳師傳承與人員流動，其一系套路可見於溪南寮興安宮、烏竹林廣慈宮及樹仔腳寶安宮，各陣套路請見表 3-4-3。

其中，溪南寮金獅學會為辨別太祖拳與達尊拳，特將兩者予以分類。於其分類中太祖拳起手式以將軍掛印，達尊拳起手式則以單支抱印。值得注意的是，上述提及之太祖拳脈絡與溪南寮經過分類的達尊拳中，有相似的套路名，如新吉里保安宮宋江陣中所演練的太祖拳／「橫節」與溪南寮的達尊拳／「橫肘」；文生師演練的太祖拳／四門「槓橋」與溪南寮達尊拳／「貢喬」。以上名稱，若以閩南語發音，則有其相似處。研究者將上述套路結構相互比較發現，「橫節」與「橫肘」套路存有差異，「槓橋」與「貢喬」則有一些套路結構相同，但並不能視作相同。自此可知，拳術套路的傳與流傳或許部分有其相同處，然尚需從各方資料比對方可確認其脈絡。

³¹¹ 亦有繕寫為「大鴻門」。

³¹² 亦有繕寫為「小鴻門」。

³¹³ 亦有繕寫為「八門開肩」、「北門開肩」、「北門開弓」等。

³¹⁴ 有關達尊拳特色見周焜民主編，《五祖門研究》，4；周焜民主編，《五祖門研究》，31。

表 3-4-3 各色腳巾武陣「達尊拳」拳種套路

黃腳巾				紅腳巾					綠腳巾			藍腳巾	青腳巾
金獅陣	宋江陣	宋江陣	五虎平西陣	金獅陣	金獅陣	宋江陣	宋江陣	宋江陣	金獅陣	金獅陣	宋江陣	宋江陣	白鶴陣
管寮聖安宮	南勢九龍殿	外渡頭厚德宮	大塭寮保安宮	溪南寮興安宮	烏竹林廣慈宮	樣仔林鳳安宮	新吉里保安宮	中港廣興宮／新市榮安宮	蚶寮永昌宮	竹仔港德安宮	八份姑媽宮	後營普護宮	樹仔腳寶安宮
1				橫肘	橫肘								
2				小天塔									
3				下梅花									
4				下掛羅漢 ³¹⁵									
5				貢喬									貢喬

資料來源：作者整理訪談資料自行製表。

參、自「分類模糊地帶」到「超越架構演繹風格」

自上述內容可以發現，拳術套路隨著其源流而有其命名脈絡，然而，由於拳術套路的演練與傳播會因人員的發展各有其特性，並且在脈絡發展與溯源過程中會有所混淆。是故，在拳術套路風格的界定上，會有其模糊地帶。如《五祖門研究》中即提到現時所謂「五祖拳」即「太祖拳」之說，其中提到：

由於師承淵源不同而稱其拳術為「五祖拳」或「太祖拳」者，其實從主要套路到基本技手，以及練功方法、訓練程序，都完全相同。《三戰》、《貳拾》、《打角》、《十字》、《雙綏》同為必習的「五大套」；……不同的只是風格上存在差異。但風格的差異僅表明流派的不同，而不是拳種的不同。現在被人們稱為「五祖拳」的，其實就是泉州一帶源遠流長的太祖拳。³¹⁶

此乃基於比較角度，而出現之說法。此外，拳術套路在其命名分類下，有其既定套路風格，該文另一篇收錄清朝王缶登所撰之〈論羅漢拳法〉，亦有相似的思維，其中提到：

羅漢者亦鶴也，乃拳法之準根。有千變萬化之妙，神出鬼沒之奇，且其格局無所不備，萬法宗之。手之虛實，明其進退。剛柔相濟，度其往來。馬之高低，攻其上下。步之闊窄，變化無窮……³¹⁷

³¹⁵ 亦有繕寫為「下卦羅漢」。

³¹⁶ 周焜民主編，《五祖門研究》，34。

³¹⁷ 周焜民主編，《五祖門研究》，174。

在《琉球武備志：白鶴、羅漢、田都元帥》一文中，亦以化鶴概念解釋套路風格演變，並提到從「羅漢者亦鶴也」到「五祖都是鶴」³¹⁸，自此可見，套路風格之印象，有時確有其差異處。

那麼拳術套路的分類，應從何察覺？溪南寮金獅學會對於拳術套路的分類法，則提供了一個方向。現今各項拳術演繹中，自起手式或起式動作，皆可窺其拳種。如五祖拳有以八步頭、太祖拳以將軍掛印、達尊拳以單支抱印等，此樣透過套路架構來呈現其門派的方式，可謂在拳術套路中暗藏了「符碼」，讓拳術套路得以讓觀者於第一時間預知其套路風格。

然而，此一特徵雖在第一時間提供了一個拳術套路分類的方向。但同本研究第二章所提：「拳術套路有其創編特性」，此一請拳、起手式、起式動作仍然會因為不同沿傳，而有所差異，是故，對於拳術套路的認定，則必須再更深入檢視其主體架構方能得知。

如同上述提，拳術套路之發展，會因人習練背景或有不同體悟；又拳術套路的命名，不可否認的首當其衝會反應在套路風格上。然而，俗話云：「千拳歸一路」，命名乃為其表徵現象之界定，拳術套路的瞭解不能僅限於文字書面的爭辯，「坐而言不如起而行」，拳術套路的真正體悟一練了，才能體會。

第五節 永春拳系列、詠春拳、飛鶴拳系列

壹、永春拳系列、詠春拳

西港香科武陣中目前所述與「永春」一名有關之拳術，概有三系並分布於三陣一烏竹林廣慈宮、槎仔林鳳安宮、竹仔港德安宮。烏竹林廣慈宮之永春拳，乃由外援的謝厝寮隊員所演練。據瞭解，該名隊員套路於 20 幾年前習得該套路，當時的師父貌似為新化人，並曾參加南部七縣市冠軍，現今師父已歿，然當時僅知道該套路為永春拳，並未提及拳名；槎仔林鳳安宮之永春白鶴戰／飛鳳展³¹⁹，乃自謝鬧枝師父一脈所傳，其後傳有其姪子謝志明，後再傳給演練者。觀其套路結構，則有類似於永春白鶴拳的吞吐，研究者查詢永春白鶴拳之拳名中，亦有套路名稱為「飛鳳展翼」，然而目前尚未找尋到飛鳳展翼之套路可以與之比對，或可視做一個方向找尋其脈絡；竹仔港一系之永春拳／逃紋指，則由該陣總教練黃金水教練所傳，源自其阿公之沿傳。³²⁰有關西港香科武陣中各色腳巾「永春拳系列」拳術，請見表 3-5-1。

³¹⁸ 武學書館典藏；劉康毅整理，《琉球武備志：白鶴、羅漢、田都元帥》，70-71。

³¹⁹ 臺灣武藝文化研究協會亦曾紀錄飛鳳展之套路，並且登錄名稱為太祖／飛鳳展。本研究於訪談中亦詢問志忠師該套路拳種一事，然訪談中則提及此套非太祖拳，應屬永春白鶴戰。有關飛鳳展套路影片，請參閱臺灣武藝文化研究協會，〈臺南槎仔林太祖飛鳳展 Kung Fu〉，<https://www.youtube.com/watch?v=blHQ3hOTvb4>，2017 年 4 月 22 日檢索。此外，有關「戰」字一詞，或有其思考方向，周焜名〈五祖拳辨〉中提到：盧先生談過，稱「五祖」是因為含有五套「戰」。所言五套「戰」即太祖等五種拳的起始套路：直馬戰（太祖）、羅漢三戰、祖戰（達尊）、猴戰（行者）、鶴戰（白鶴）。周焜民主編，《五祖門研究》，34。

³²⁰ 據訪談中，該陣教練群強調該套路為沒有言字旁的永。摘錄自訪談資料 170205INZZG。

表 3-5-1 各色腳巾武陣「永春拳系列」拳種套路

	黃腳巾				紅腳巾					綠腳巾			藍腳巾	青腳巾
	金獅陣	宋江陣	宋江陣	五虎平西陣	金獅陣	金獅陣	宋江陣	宋江陣	宋江陣	金獅陣	金獅陣	宋江陣	宋江陣	白鶴陣
	管寮聖安宮	南勢九龍殿	外渡頭厚德宮	大塭寮保安宮	溪南寮興安宮	烏竹林廣慈宮	樣仔林鳳安宮	新吉里保安宮	中港廣興宮／新市榮安宮	蚶寮永昌宮	竹仔港德安宮	八份姑媽宮	後營普護宮	樹仔腳寶安宮
1	永春拳													
2	永春白鶴戰／ 飛鳳展 ³²¹													
3	永春拳／ 逃紋指													

資料來源：作者整理訪談資料自行製表。

現今臺灣地區之「永春拳」一名，尚存眾多說法，有以地名「永春縣」，有以家族。臺灣武藝文化研究協會亦曾針對臺灣地區之永春拳與大陸地區永春拳之脈絡進行推敲，其中寫到：

臺灣「永春拳」是什麼，他其實是一個家族。依目前所知，應該是以地名拳（以「地名」當成「拳名」）；所指之地望，就是福建永春，清朝為永春州，今為泉州市永春縣。而今之永春名拳，無他，就是少林一脈之「永春白鶴拳」。觀乎目前臺灣之永春拳，概與永春白鶴拳為同一種拳種。證據至少有三，第一，在臺灣名之為永春的，往往技法上具鶴拳特徵，如中部之玉麟（臺中市、大甲鎮、豐原市）忠義堂（大肚鄉）等。第二，練習上注重招招爆發，全身力量全出，具「易筋經」之法，此與目前永春白鶴拳亦類似。如澎湖莊登聰老師父，以及高雄陳英照（英照師）之所傳。其中莊登聰老師父之短肢寸勁，小架式，腳掌在地上一擰輒即勁發，又招招吐極大之氣，爆發極大之力，實在可兼供第一、第二兩證之用。第三、臺中縣、潭子鄉黃城老師父（今八十多歲了），有手抄本銅人簿，內容極為豐富（包括半冊符錄），明白抄寫了永春白鶴拳的師承。而黃城老師或被稱為達春一脈，然而觀其拳法拳母三戰，純然鶴法，而達春永春在臺灣往往又混在一起。

綜而論之，臺灣的永春拳，就是福建永春傳過來的拳術，以地名拳，而與永春名拳—永春白鶴拳應具淵源關係，大抵無誤。³²²

本研究對於其脈絡尚缺深入調查，故現今仍無法針對此部分進行論述。值得注意的是，西港香科武陣境內，有另一系套路在其發音上相同—「詠春拳」。現今西港香科武陣中，分別有溪南寮興安宮金獅陣及樹仔腳寶安宮白鶴陣有該系套路，請見表 3-5-2。

³²¹ 影片請見臺灣武藝文化研究協會，〈臺南 樣仔林 太祖 飛鳳展 Kung Fu〉，<https://youtu.be/blHQ3hOTvb4>，2017 年 5 月 12 日檢索。

³²² 臺灣武藝文化研究協會，〈臺灣「永春拳」是什麼〉，https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=1166366626725447&id=208352992526820，2017 年 5 月 8 日檢索。

表 3-5-2 各色腳巾武陣「詠春拳系列」拳種套路

	黃腳巾				紅腳巾					綠腳巾		藍腳巾	青腳巾
	金獅陣	宋江陣	宋江陣	五虎平西陣	金獅陣	金獅陣	宋江陣	宋江陣	宋江陣	金獅陣	金獅陣	宋江陣	白鶴陣
	管寮聖安宮	南勢九龍殿	外渡頭厚德宮	大塭寮保安宮	溪南寮興安宮	烏竹林廣慈宮	樣仔林鳳安宮	新吉里保安宮	中港廣興宮／新市榮安宮	蚶寮永昌宮	竹仔港德安宮	八份姑媽宮	後營普護宮
1					三戰								
2					四門								
3													虎下山

資料來源：作者整理訪談資料自行製表。

溪南寮興安宮金獅陣之詠春拳，乃其在地舊有傳習之套路。此一套路源自戊師，若在世估計有百多歲³²³，其套路有三套，當科則演練三戰、四門之套路。³²⁴此外，樹仔腳寶安宮白鶴陣之詠春拳，則源於該隊員於佳里梅花武館所習練之套路，此位隊員則為當科才參與白鶴陣。佳里梅花武館師承為臺南市羅漢堂李金水師父（金水師），其詠春拳一系套路有直拳、直拳貢喬、虎下山、三戰。³²⁵據該館林炎秋教練所述其傳衍脈絡，本研究繪製如圖 3-1。

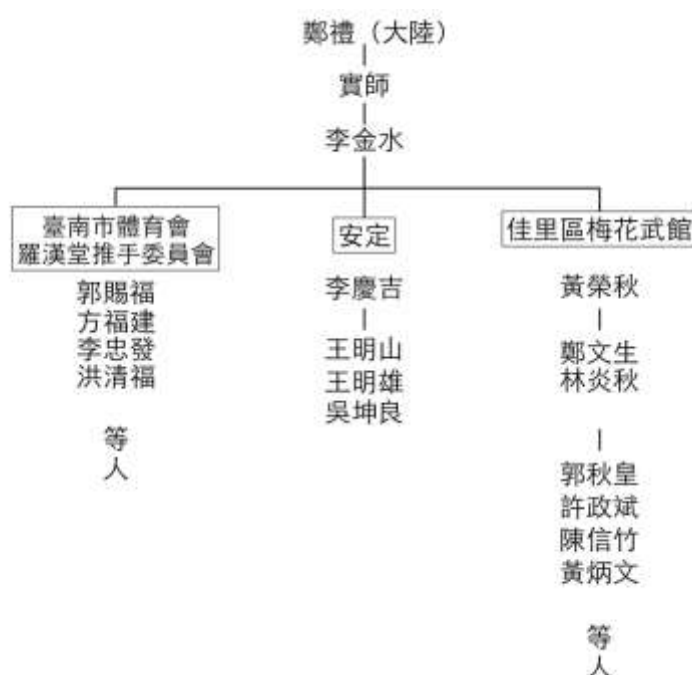


圖 3-1 永春拳／詠春拳傳衍脈絡

資料來源：研究者依據林炎秋教練提供之手繪脈絡資料繪製

³²³ 摘錄自訪談資料 170204INQNLWZL。

³²⁴ 摘錄自訪談資料 170204INQNLWZL。

³²⁵ 面訪佳里梅花武館林炎秋教練，2017.02.20。

值得注意的是，本研究亦訪談文生師³²⁶，其則指出其為羅漢堂金水師一系，並且為「永」春拳。又文生師與林炎秋教練兩者同為萬竹師一脈。由於此兩類套路於其發音上實屬相同，是否因為此造成訛傳，則有待考證。³²⁷

此外，若依照上述兩者永春拳／詠春拳所述之脈絡－「萬竹師源自鄭禮」，則提供了一個值得探究的方向。在福建「永春白鶴拳」一系脈絡中，亦有位名師謂「鄭禮」，《原傳白鶴拳正家正法－古典白鶴拳譜》一文中即寫到白鶴仙祖拳法源流，其中提到：

福建福寧府北門外方種公之女，名七娘，七娘傳永春西門外曾四叔，教傳二十八英俊，吳、王、林、蔡、蘇、許、周、康、顏、張、鄭、陳、白、李等姓氏，後鄭禮叔與白戒在永春傳教，後至臺灣，又傳上淡水王沛興，即將禮叔所著之書，分上中下三步，流傳後世。³²⁸

《臺灣武林雜誌（壹）鶴法》中，蘇瀛漢、李剛所撰之〈永春白鶴拳的形成、發展和變革〉中曾提及永春白鶴拳的發展，進一步針對此論述。其中提到康熙二十三年（1683年）施琅將軍自臺灣得一名師白戒叔，並帶入永春寸勁節力，故白鶴拳在此之前，就通過鄭成功在福建招募兵丁時，由白戒等人隨軍傳播到臺灣。³²⁹自上述內容可發現，此一系福建永春白鶴一系之鄭禮，或與臺灣地區之流傳有關。然此一系所提及之脈絡，乃自拳譜中推敲出其傳衍時期。是故，是否此文及脈絡的出現即可代表永春白鶴拳「鄭禮」曾至臺？若其曾至臺，是否此一脈絡即同為臺南地區永春拳／詠春拳之脈絡？又抑或只是名稱上的巧合？則有待更多線索考證。

自此，則可以從福建白鶴拳出發，找尋其相關脈絡予以比較。蘇瀛漢、李剛所撰之〈永春白鶴拳的形成、發展和變革〉一文中，則可尋得其脈絡演變方向。其寫到永春白鶴拳為方七娘所創³³⁰：「白鶴拳是在清朝初年順治年間（1644～1662年）由福建省福寧州（現霞浦縣）北門外少林拳師方種的獨生女方式七娘所創，初謂『鶴法』³³¹」。地以拳顯，拳以地名，其後寫到：

白鶴拳在長期的傳播過程中，就其歷史淵源和技術理論、練功方法上都落下了具有永春人文地理特性的烙印，形成完整系統的技術體系。「鶴法」就是「拳法」，因為這些白鶴拳的代表性人物，籍貫都在永春，人們也就理所當然地把「鶴法」稱為「白鶴拳法」，地以拳顯，拳以地名，把白鶴拳冠以地名，成為「永春白鶴拳」或者簡稱為「永春拳」，一直沿用至今已有二百多年的歷史了。此間或有稱為「福建白鶴拳」、「福建少林白鶴拳」者，蓋都承認方七娘為創始人，或稱為白鶴仙師（祖）的。³³²

³²⁶ 據瞭解，文生師亦有另一套永春拳／飛掃腿，其源自民國50年，麻豆鎮長陳漢王所傳，又陳漢王師父為福建人一阿陳師。摘錄自訪談資料170220INZWS。

³²⁷ 文生師指出「詠」春拳較屬葉問一脈之套路，然因未有此兩脈相同套路可進行比較，是故，本研究保留兩者之說法。

³²⁸ 蘇瀛漢、蘇君毅整校，《原傳白鶴拳正法：古典白鶴拳譜》，（臺北市：逸文，2004），67。

³²⁹ 臺灣武林編輯部，《臺灣武林雜誌書（壹）鶴法》，64。

³³⁰ 此為現今多數說法，本研究為承接此一脈絡之繕寫，故同永春白鶴蘇瀛漢等人撰續脈絡。臺灣武林雜誌社長劉康毅則針對鶴法傳承之疑思曾發表另類思維。其從文獻出發考察相關人物，並且根據時代背景推測鶴拳發展的可能因素，大膽的論述性推測可以做為一個思考方向。請參閱劉康毅發表之〈鶴法傳承之疑思與另類思維〉，《臺灣武林雜誌書（壹）鶴法》，70-96。

³³¹ 臺灣武林編輯部，《臺灣武林雜誌書（壹）鶴法》，59。

³³² 臺灣武林編輯部，《臺灣武林雜誌書（壹）鶴法》，66。

在其衍化變革中，又有「詠春拳」、「福州鶴拳」系列：

清朝乾隆、嘉慶年間，永春白鶴拳的第四、五代傳人五枚師太，當時就是白鶴拳的高手，他在永春白鶴拳的雄厚基礎了，從博歸約，加以創新，並將其拳法傳授給其徒嚴三娘（詠春），由嚴詠春三娘與其夫梁博儔在廣東省發揚光大。或許當時由於歷史環境關係，嚴詠春傳教出來的新拳法稱為「詠春拳」（永春拳），也就是現實風行世界的廣東「詠春拳」。

稍後的道咸年間，由鄭禮、王打興、鄭寵、李姓拳師等傳人傳入福州地域的永春白鶴拳，也逐漸衍化，分於清同治、光緒年間出現了另樹一格的飛鶴、鳴鶴、食鶴和宿鶴拳，以及又有稱為長肢鶴、短肢鶴、縱鶴（宗鶴）的鶴拳。1983 年全國在開展搶救武術文化遺產時，福建省武術挖整工作也熱烈展開，為有別於永春白鶴拳，故統名為「福州鶴拳」，而此前他們也同樣是叫做「白鶴拳」或「鶴法」的。³³³

上述乃福建永春白鶴拳之脈絡及其變革。臺灣地區拳術的發展，甚至再者臺南地區的拳術發展，或有因歷史與地緣關係而承接於此，然是否確切與之有關，則有待更多線索予以考證。

貳、飛鶴拳系列

現今有關飛鶴拳一系名稱，大多可追溯至方七娘或白鶴仙師（祖）為此一系套路創始人，自上節討論中，可以發現「飛、鳴、宿、食」等相關白鶴拳系列拳術，乃自 1983 年後賦予「福州鶴拳」一名。同此，因上述大陸地區 1983 年才定名「福州鶴」，若自此回推，目前尚可視作其一系仍與「白鶴拳」有關。於西港香科武陣境內，則尚有以「白鶴拳」稱其一脈之飛鶴拳，自此則可發現其脈絡有相似連結處。³³⁴

西港香科武陣現今所述之飛鶴拳一系之脈絡，部分與此有關。黃腳巾武陣中，自管寮聖安宮、南勢九龍殿至大塭寮保安宮，其飛鶴拳之沿傳，皆屬大陸「卒師」傳謝厝寮謝連黨師父，後南勢九龍殿聘其謝連黨師父傳入當中，此一脈亦稱飛鶴拳為「白鶴拳」，並謂方七娘為創拳者。³³⁵在紅腳巾武陣部分，溪南寮興安宮金獅陣之白鶴下田，則源自茄拔郭大清一脈，當時套路傳有白鶴下田、白鶴中盤及童子趕鶴；烏竹林廣慈宮之飛鶴拳，乃源自其外來支援隊員，而此部分隊員為謝厝寮紀安宮因與烏竹林有情誼關係而相互支援，研究者後續透過相關訪談辨認該拳套，亦為與謝連黨師父同系拳術；中港廣興宮則有蝴蝶雙飛一套。藍腳巾的後營普護宮，其套路則與蔡明福師父有關，蔡明福師父飛鶴拳一脈套路，乃源自其 23 歲時跟隨麻豆謝厝寮外叔公「鵬師」所習得。³³⁶有關各色腳巾武陣「飛鶴拳系列」拳術，請見表 3-5-3。

³³³ 臺灣武林編輯部，《臺灣武林雜誌書（壹）鶴法》，67。

³³⁴ 金唐閣偉哥於其部落格亦曾寫到：「臺南市麻豆謝厝寮『樵師』之飛鶴，此派拳譜明載乃白鶴先師方氏七娘及方徵石（不寫方徵石）所教練。雖然可能是福州鶴（因譜上記有可能是方徵石之『方徵石』），但依其特徵，駿身不明顯，行拳較顯剛勁，馬步相當多，故仍暫為永春鶴系列。」，其中，其所述之福州鶴與永春鶴之分類，若依照 1983 年大陸地區定名「福州鶴」系列，亦可以說明其可能屬同脈。請參閱金唐閣偉哥，〈白鶴先師方氏七娘（2）〉，

<http://blog.xuite.net/a19651201290/twblog/expert-view/127079533>, 2017 年 5 月 7 日檢索。

³³⁵ 摘錄自訪談資料 170205INTDT。

³³⁶ 請見參閱其 FB〈宋江陣拳頭師父簡述〉，

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=100459146729954&set=a.100459136729955.566.100002976061>

表 3-5-3 各色腳巾武陣「飛鶴拳系列」拳種套路

黃腳巾				紅腳巾					綠腳巾	藍腳巾	青腳巾				
	金獅陣	宋江陣	宋江陣	五虎平西陣	金獅陣	金獅陣	宋江陣	宋江陣	宋江陣	中港廣興宮／新市榮安宮	金獅陣	金獅陣	宋江陣	宋江陣	白鶴陣
	管寮聖安宮	南勢九龍殿	外渡頭厚德宮	大塭寮保安宮	溪南寮興安宮	烏竹林廣慈宮	樣仔林鳳安宮	新吉里保安宮			蚶寮永昌宮	竹仔港德安宮	八份姑媽宮	後營普護宮	樹仔腳寶安宮
1	戲水	戲水				戲水									
2	駿身	駿身		駿身		駿身									
3		踢水		踢水											
4		四門		四門											
5										蝴蝶雙飛					
6					白鶴下田										
7														飛鶴拳	

資料來源：作者整理訪談資料自行製表。

自上述內容可發現，除溪南寮一脈提及之飛鶴拳乃自茄拔郭大清外，其他西港香科武陣中多數飛鶴拳一脈套路則與麻豆謝厝寮有關³³⁷。此外，本研究亦發現臺南地區與之有關的，尚有臺灣拳頭會創會會長「憲師」—陳昭憲師父，其飛鶴拳脈絡，則源自麻豆謝厝寮李登王師父³³⁸，本研究整理相關飛鶴拳脈絡及套路如表 3-5-4。

自此三脈來看，其中，皆有三戰、二步、二角馬、鶴肢手套、戲水、雙肢手套、駿身、飛龍手套、橫肢、踢水、四門及飛龍駿身。其中，有關「八步」之套路，丁田師曾提及其乃當時謝連黨師父將太祖拳拳母化為鶴肢，故不列入飛鶴拳系統當中，然蔡明福師父此一套路是否與之相同？因未有影片故無法比較。此外，亦可見陳昭憲師父另有一套「蝴蝶雙飛」。有關陳昭憲師父之傳衍脈絡金唐閣偉哥於其文中曾提及：「臺南市麻豆謝厝寮「糯師」之飛鶴……其譜系可考為為糯師傳五師，及王新章，王師傳陳昭憲（憲師）。³³⁹」，其中，目前已知謝連黨一脈乃傳自「卒」師，又「糯」師一名之閩南語發音同為"ZUI"，是否因此而導致繕寫辨認有誤？則尚待深入討論。

[356&type=3&theater](#), 2017 年 5 月 5 日檢索。

³³⁷ 有關謝厝寮一系相關脈絡，或可與麻豆紀安宮金獅陣之拳術傳衍有所連結。黃文博《藝陣傳神：臺灣傳統民俗藝陣》中曾提到紀安宮金獅陣之拳術：「空手拳術以福建南拳之白鶴拳為主，有春桃鶴、長肢鶴、獨腳鶴、短肢鶴、太祖鶴……等，屬白鶴拳之飛、鳴、宿、食。」，該文在傳承與現況部分亦提到拳術：「……家私部與空拳部的教練則由謝朝致、謝瑞村、謝允寶等人負責教授武術。」請參閱黃文博編著，《藝陣傳神：臺灣傳統民俗藝陣》，90-91。

³³⁸ 有關陳昭憲師父，請參閱臺灣拳頭會，《全國武術大匯演紀念冊》，34。

³³⁹ 請參閱金唐閣偉哥，〈白鶴先師方氏七娘（2）〉，

<http://blog.xuite.net/a19651201290/twblog/expert-view/127079533>, 2017 年 5 月 15 日檢索。

表 3-5-4 與麻豆謝厝寮一帶有關之飛鶴拳脈絡及套路

代表拳師	大陸卒師－謝厝寮謝連黨一系 坤炎師、丁田師等	麻豆鵬師 蔡明福師父 ³⁴⁰	麻豆謝厝寮李登王師父 陳昭憲師父
拳術套路	三戰 ³⁴¹	三戰	三戰
	二步	二步	二步
	三角馬	三角馬	三角馬
	鶴翅手套 ³⁴²	鶴翅手套	鶴翅手套
	戲水 ³⁴³	戲水	戲水
	雙肢手套	雙肢手套	雙肢手套
	駿身 ³⁴⁴	駿身	駿身
	飛龍手套	飛龍手套	飛龍手套
	橫肢	橫肢	橫肢
	踢水 ³⁴⁵	踢水	踢水
	四門	四門	四門
	飛龍駿身 ³⁴⁶	飛龍駿身 八步 ³⁴⁷	飛龍駿身 蝴蝶雙飛 ³⁴⁸

資料來源：作者整理自訪談資料、FB 資料、《全國武術大匯演紀念冊》資料後自行製表。

本研究聚焦於西港香科武陣境內，並且主要以文獻資料抓各自套路及其淵源，如需瞭解其各相同套路是否出自同一脈絡，則需要針對單一套路，以及相關人員進行更深入探究，方能得知其脈絡。然自此可以確定的是，飛鶴拳已是一拳種，包含許多拳套；可以推測的是，飛鶴拳是一由各脈脈絡組成的拳種。然其原型為何？則有待更多資料予以比對，以對於其歸類於「福州鶴」對話。

³⁴⁰ 套路介紹出自久練山禪武館 FB 社團，

<https://www.facebook.com/groups/284097884934616/permalink/284098098267928/>，2017 年 5 月 11 日檢索。

³⁴¹ 影片請見吳世銘，〈飛鶴拳三戰〉，<https://www.youtube.com/watch?v=F9TakRwe5H4&t=26s>，2017 年 4 月 8 日檢索。

³⁴² 影片請見吳世銘，〈飛鶴拳鶴翅手套〉，<https://www.youtube.com/watch?v=q0rvG5xYB3k>，2017 年 4 月 8 日檢索。

³⁴³ 亦有繕寫為「請」水。

³⁴⁴ 亦有繕寫為「振」身、「震」身等。影片請見吳世銘，〈飛鶴拳駿身謝連黨宗師示範〉，<https://www.youtube.com/watch?v=c5AXtSxZPWI>，2017 年 4 月 8 日檢索。

³⁴⁵ 影片請見吳世銘，〈飛鶴拳踢水〉，<https://www.youtube.com/watch?v=yZ7kze1eQVU>，2017 年 4 月 8 日檢索。

³⁴⁶ 據瞭解，飛龍駿身為歸宗拳。摘錄自訪談資料 170205INTDT，飛龍駿身影片請見吳世銘，〈飛龍駿身〉<https://www.youtube.com/watch?v=MOgGYnLXcuo>，2017 年 4 月 8 日檢索。

³⁴⁷ 有關八步套路，於謝連黨一系亦曾出現，但當時歸類為太祖拳化為鶴肢，為習練，故未放入此一系當中。

³⁴⁸ 影片請見臺灣武藝文化研究協會，〈麻豆陳昭憲老師飛鶴拳「蝴蝶雙飛」〉，https://www.youtube.com/watch?v=4pBS_maf7E0，2017 年 5 月 11 日檢索。

第四章 武陣拳術傳播

為探究拳術套路的傳播，可以從文化傳播概念著手，《哲學文化學》一文中曾提到文化的傳播，其中提到：

從古代的情況來看，文化的傳播是直接由人群的流動遷徙而進行的。因為人是文化最主要的載體，前人的文化創造及其積累做為知識、經驗、技術、能力和創造性等都凝聚、存儲在人身上，人群在流動遷徙過程中也就把這些文化積累帶到經過之地，同時也從當地人身上借取好的文化要素。當然，具體地看人群的流動遷徙，其原因和途徑又各種各樣，大不相同，文化傳播的情形也就大不一樣。³⁴⁹

同上所述，其中提到：「人是文化最主要的載體」，亦即以「人」與「文化」作為單位，各有其脈絡。上一章基於文化本身的傳播，已將部分拳種源流脈絡梳理，本章自「當科人員傳播情況」出發，聚焦於文化如何透過「人」的載體傳到武陣當中。

各陣武陣拳術套路的出現，乃依據其當時的傳承與傳佈狀態，而各自形貌其特色。本章旨在梳理拳術套路傳播途徑及解釋其傳播方式，先依據本研究第二章之調查，將其中武陣演練者的性質劃分為「陣內隊員」與「外來支援」，其後根據訪談所得之脈絡，梳理當中拳術傳播與傳佈的途徑，最後再嘗試依據此歸納途徑解釋其拳術傳播的方式。

此外，每位演練者在其習得套路的脈絡上，皆不盡相同，本研究主要乃先以團體性綜合歸納，再將其中個人未釐清的脈絡加以推敲。以下就本研究梳理之傳播途徑類型分述之。

第一節 陣內隊員拳術傳播途徑

壹、主要教練沿傳³⁵⁰

本類型主要依據黃民宏曾於《臺南文獻》一文中提到陣頭的傳承與師父來源說法，其中寫到：

陣頭的傳承，多採取「舊竅牽新竅」的模式，師父的來源，可能直接出自本庄既有的適任人選，但泰半是從外庄經由引介禮聘而來，並會由陣中若干資深成員擔任助教，一方面以自身所學輔佐師父練陣，一方面也跟隨師父實習如何當一名稱職的助教。³⁵¹

同上，陣頭師父雖來源不盡相同，但在其傳衍模式上，則有其脈絡。本研究「主要

³⁴⁹ 向翔，《哲學文化學》（上海：上海科學普及出版社，1997），328。

³⁵⁰ 此處「教練」亦指「師父」，為該陣技藝傳授者。

³⁵¹ 臺南市政府文化局，《臺南文獻》，94。

教練沿傳」類型乃指庄陣團體當科由單一教練做為其總教練方式進行傳播，又教練在傳習拳術套路的過程中，可能會請資深隊員抑或是其傳衍學生進行協助，故其特色方面亦是以教練團協助。其中，庄陣以「暗館」³⁵²組織進行傳習過程中，亦有以「武館」訓練、「武館與庄陣共存」等方式進行庄陣中拳術的訓練與傳播。

西港香科中，如外渡頭厚德宮、大塭寮保安宮、蚶寮塭內永昌宮、青腳巾樹仔腳寶安宮即是有主要教練進行沿傳；此外，南勢九龍殿、新吉里保安宮、中港廣興宮/新市永就榮安宮、八份姑媽宮則是有主要教練進行指導，並且有人員協助傳授套路。主要教練沿傳類型請見示意圖 4-1、主要教練沿傳與協助教練團見示意圖 4-2。

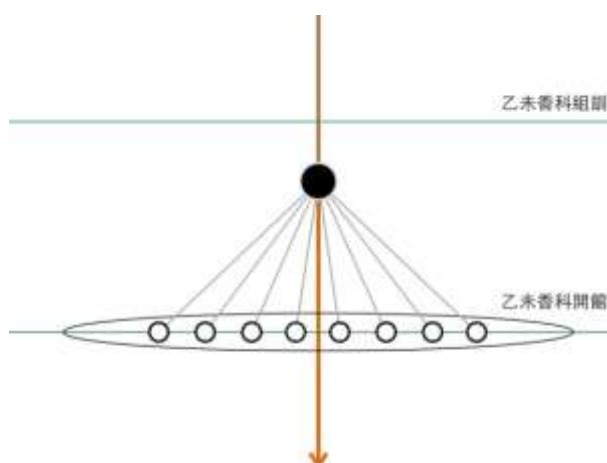


圖 4-1 主要教練沿傳類型

資料來源：研究者繪製

註 1：縱軸表歷史傳承；橫軸所示區域範圍表乙未香科間之沿傳。

註 2：●為主要教練、總教練角色；○為演練者。

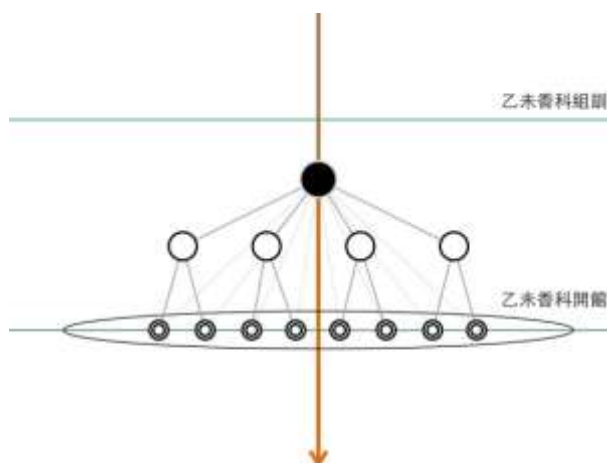


圖 4-2 主要教練沿傳與協助教練團

資料來源：研究者繪製

註 1：縱軸表歷史傳承；橫軸所示區域範圍表乙未香科間之沿傳。

註 2：●為主要教練、總教練角色；○為協助教練；◎為演練者。

³⁵² 本研究「暗館」，指涉武陣中「具有武術傳習行為」的組織。

貳、庄陣教練團

「庄陣教練團」是指當科武陣以兩位以上教練團方式傳習拳術套路。此類型中，每項拳術的源頭或有可能為當時聘請暗館所習得，拳術套路由庄人習得後，接續擔任教練並沿傳套路，亦以資深隊員指導資淺隊員。

西港香科武陣中，有如烏竹林金獅陣，即是以謝孟勳教練負責五祖拳、武當戰拳、達尊拳及太祖拳，陳良昇教練負責；又有如溪南寮金獅學會，即是曾經有蔡炎師傅有太祖拳與達尊拳、郭大清師父傳有飛鶴拳、鄭寶珠師父傳有春桃鶴拳等，各類拳術套路傳至後續老輩庄人後，再傳至現今庄陣教練團，是為第三代。庄陣教練團（2 人）示意圖請見圖 4-3、庄陣教練團（2 人以上）示意圖見圖 4-4。

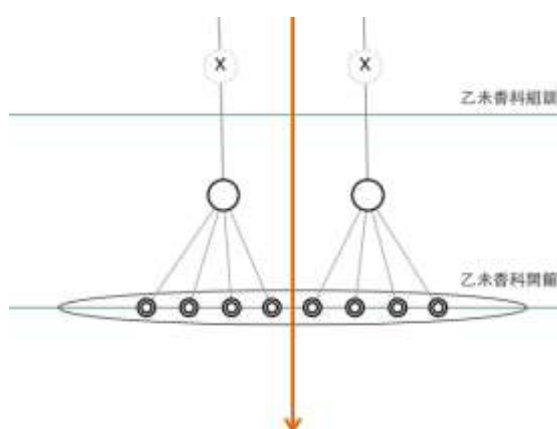


圖 4-3 庄陣教練團（2 人）

資料來源：研究者繪製

註 1：縱軸表歷史傳承；橫軸所示區域範圍表乙未香科間之沿傳。

註 2：X 為教練已歿；○為庄陣負責教練；◎為演練者。

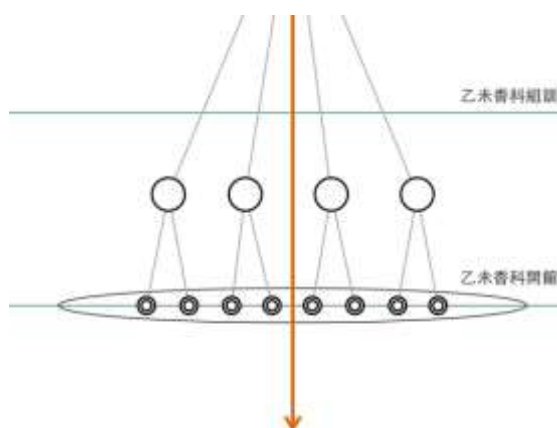


圖 4-4 庄陣教練團（2 人以上）

資料來源：研究者繪製

註 1：縱軸表歷史傳承；橫軸所示區域範圍表乙未香科間之沿傳。

註 2：○為庄陣負責教練；◎為演練者。

參、庄陣舊有傳習

「庄陣舊有傳習」指其拳術套路來由非自當科教練沿傳，其傳播途徑可概分為「已知」脈絡與「未知」脈絡。

「已知」脈絡是指舊聘教練所傳之套路，經由庄人傳承後承接其套路，抑或是庄人接續傳承後又傳現今武陣演練者。西港香科武陣中有如黃腳巾武陣即曾有文生師、丁田師、張福在師父等歷來傳習於當中，紅腳巾樣仔林鳳安宮亦是有庄人謝志明承接套路後傳承於當中。

「未知」脈絡意即教練抑或是演練者雖知其套路為舊有傳習，然不清楚其脈絡源由，其原因可能為無法明確指出其傳衍脈絡亦或是教練已歿，西港香科武陣中有如烏竹林廣慈宮、後營普護宮中即有部分拳術套路未知其傳衍脈絡。本研究繪製示意圖如圖 4-5。³⁵³

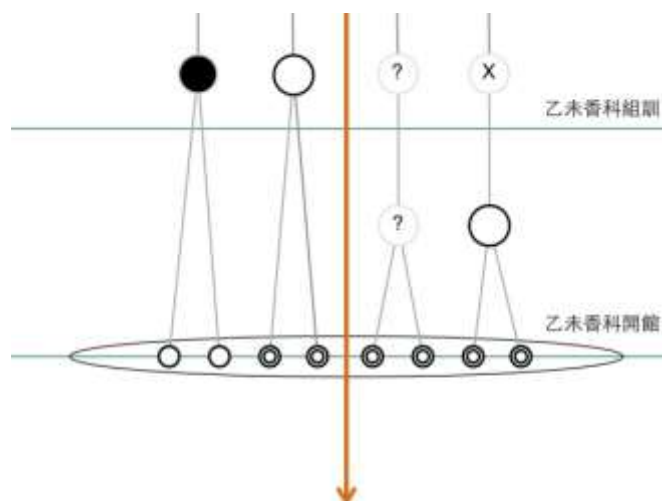


圖 4-5 庄陣舊有傳習

資料來源：研究者繪製

註 1：縱軸表歷史傳承；橫軸所示區域範圍表乙未香科間之沿傳。

註 2：●為教練；○為庄人；？為未知脈絡；X 為教練已歿；◎為武陣演練者。

註 3：●—○為「已知」脈絡中舊聘教練；

○—◎為「已知」脈絡中以庄人傳習；

？—？—◎為「未知」脈絡中本身無法明確指出拳術來由；

X—○—◎為「未知」脈絡中教練以歿而無法明確指出拳術來由。

³⁵³ 其若以傳衍脈絡推敲，可能即包含主要教練沿傳、庄陣教練團、隊員外學等。

肆、隊員外學

「隊員外學」類型指原陣隊員經由其習武背景，將拳術套路傳佈於武陣當中，此類型套路有時與該陣傳習套路較為不同，但亦反應出地域關係所傳習的套路。此外，由於自行「創編」性質之拳術套路，亦是有相關習武背景才能進行創編，是故，本研究亦將此類性質納入其中。西港香科武陣有如南勢九龍殿，即有部分拳術套路因鄰近佳里「義雲武術訓練中心」³⁵⁴，因而有套路乃隊員外習自該團體後，又進入武陣演練；管寮聖安宮金獅陣中，亦有演練者之套路為自行創編之競技武術，其亦為曾有習武背景，而有之創編並於當中演練。本研究繪製示意圖如圖 4-6。

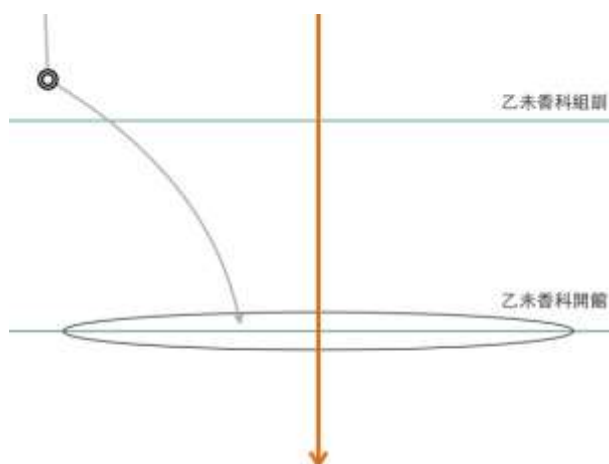


圖 4-6 隊員外學

資料來源：研究者繪製

註 1：縱軸表歷史傳承；橫軸所示區域範圍表乙未香科間之沿傳。

註 2：◎為演練者。

第二節 外來支援拳術傳播途徑

西港香科武陣中，以外來支援性質出現的拳術內容，多與該陣交陪情誼有關。有關地方庄頭情誼的概念，林美容曾提到：

曲館與武館一如村庄，相當程度象徵村庄的凝結力，出陣時，其彩牌、館旗與陣頭，在神輿的領導下，完整地代表整個村庄的集結。但單獨的曲館或武館，也能對外代表村庄，一如村庄的主神神輿也能單獨出去，代表村庄一樣。我在蒐集曲館或武館的資料的時候，相當著重其與鄰近地區的曲館或武館之友好或敵對的關係。有友好關係的曲館通常表現在出陣時互調人手，或是去「助陣」、「捧場」或「烏演」（源自日語「況援」（おうえん））……一般而言，比較友好的村庄常是鄰近地區同屬軒或同屬園的村庄，有時同一個老師在不同的村庄傳授曲館或武館，這些村庄之間也較有

³⁵⁴ 該團體教練本身亦有參與佳里地區庄陣籌組訓練。

來往。到底友好村庄之網絡或聯盟關係是怎樣建立起來的，值得進一步的分析。³⁵⁵

同上所述，林美容所述雖已曲館與武館出發，然西港香科武陣中，亦有類似此情誼而有相互支援演出現象，而部分武陣亦是以聘請相關人員參與展演³⁵⁶。本研究整理西港香科武陣中有交陪關係之武陣與團體如表 4-2-1。

表 4-2-1 各色腳巾武陣及其支援武陣與團體

武陣	支援武陣與團體	
管寮聖安宮	南勢九龍殿	
大塭寮保安宮	南勢九龍殿	
烏竹林廣慈宮	溪南寮金獅學會	謝厝寮紀安宮
竹仔港德安宮	塭內蚶寮	建興武館
後營普護宮	龍安武館	
樹仔腳寶安宮	蚵寮角白鶴陣	臺南大學與友人

資料來源：作者整理自行製表。

註：  為黃腳巾、  為紅腳巾、  為綠腳巾、  為藍腳巾、  為青腳巾。

其中，各武陣及其支援武陣與團體，或與「腳巾」概念有關。黃名宏曾於《臺南文獻》中提到腳巾文化：

腳巾分色主要是為了表示自己的師承派別。不同門派影響到陣頭在兵器道具、拳腳技術、陣法編排、祀神信仰上的差異性，而腳巾顏色無疑是最直接也最外顯的象徵。若沒有特殊因素，通常由某一種色系腳巾的師父所指導的陣頭、技藝、拳腳、陣式各方面一脈相承，而且一定會繫上同種色系的腳巾，依此類推。……當一個庄頭新組陣頭聘請師父時，通常會先從和自己交情較好的村莊去考慮人選，至於曾經與本庄有過衝突的村庄的師父，是無論如何也不會請來教的。因此屬於同色腳巾的陣頭，很多既有同門之義，也兼具血脈之親或交陪聯誼。³⁵⁷

同上所述，本研究武陣中相互支援的武陣及團體中，即有部分相同色系並有交陪聯誼之武陣。如黃腳巾色系之管寮聖安宮與大塭寮保安宮皆有南勢九龍殿前往支援，其除與漳系郭姓所開墾的庄頭有連帶關係外³⁵⁸，其中管寮與南勢九龍殿亦為兄弟庄，大塭寮與南勢九龍殿則同為坤炎師所指導；紅腳巾色系之烏竹林廣慈宮，有溪南寮金獅學會與

³⁵⁵ 有關其繕寫「況援」一字，據本研究查詢該字應為「庇援」，有支持、支援的意思。林美容，〈彰化媽祖信仰圈內的曲館與武館之社會史意義〉，<http://twstudy.iis.sinica.edu.tw/han/Paper/mazu/belief.html>，2017 年 5 月 16 日檢索。

³⁵⁶ 亦有武陣中亦有說法稱「有帶家私的」與「沒帶家私的」，沒帶家私的隊員指未拿兵器行陣，但有參與武術表演的人員。

³⁵⁷ 請參閱黃名宏發表一文。臺南市政府文化局，《臺南文獻》，93。

³⁵⁸ 請參閱黃名宏，〈吟歌演武勢成師〉，50。

謝厝寮之支援，其淵原亦與烏竹林廣慈宮曾傳習於此兩陣有關³⁵⁹；綠腳巾色系竹仔港德安宮，因其曾指導永昌宮金獅陣創陣，在此一師承關係下，即有此支援現象³⁶⁰。是故，腳巾文化作為辨別其師承、血脈乃至交陪，確有其所以然。

武陣中除同色系腳巾支援外，亦有例外者。其支援之演練者雖於該陣演練時繫上該陣色系之腳巾，然其人員在原先武陣與團體，亦有其代表脈絡與色系。如綠腳巾色系竹仔港德安宮金獅陣，即有紅腳巾之建興武館支援；藍腳巾色系後營普護宮，即有綠腳巾之龍安武館支援；青腳巾色系樹仔腳寶安宮白鶴陣，亦有黃腳巾蚵寮角白鶴陣及臺南大學與友人隊員支援。此現象亦反應武陣與其交陪武陣、團體之關係確有情誼，但與腳巾色系無關。同此，黃名宏提到：

不過近幾科發現不同腳巾的武陣，也經常會因為彼此特殊的情誼而伶陣演練，可見得腳巾之間所象徵的壁壘分明氛圍，已較從前淡化許多。³⁶¹

綜上所述，外來支援的拳術，意即反應武陣與其交陪武陣與團體之關係，因此，此一關係所帶來的拳術，有時亦為常見於武陣中所傳承的拳術。

然而，外來支援的拳術有時亦帶來與武陣傳承之拳術有明顯不同者，如青腳巾色系樹仔腳寶安宮白鶴陣中臺南大學與友人隊員，即演練較多的競技武術，其雖呈現儼然不同於武陣中拳術的內容，然自隊員的習武脈絡，尚有其獨到之處。如樹仔腳寶安宮白鶴陣參與支援的其中一位臺南大學隊員，乃自小即參與白鶴陣，並曾擔任過「鶴童」的角色，其小時候亦曾於「翔安武術館」習練過春桃鶴以及「建興武館」習練武當戰拳等套路，並於當時認識現今臺南大學的同學。其後，其於國高中時期接觸「正罡武術館」，始接觸競技武術，並與當時同好就讀「曾文農工武術隊」，並先後就讀「國立臺南大學」。

是以，本研究在此支援來由部分雖訂為「國立臺南大學及其友人」，然其情況是：該隊員持續參與香科武陣的演出，曾習有春桃鶴、武當戰拳等套路，但在香科展演中選擇演練競技武術／自選南拳套路。同此，此樣拳術的帶入，其所反應的即拳術套路有其「選擇任意性」，拳術套路因演練者選擇套路而反應在展演內容中；武陣支援隊員之腳巾及其定位，皆乃自於其情誼。並且，其拳術套路或與在地武陣中傳承的拳術不同，卻反應出與在地息息相關的武術內容。

第三節 武陣拳術的傳播

以上兩節內容，乃自隊員性質出發，探討其依據「陣內隊員」與「外來支援」有其傳播類型與交誼關係。若自其歷史背景探究，黃煌彥師父曾提到：

以我們臺灣這種宋江陣、武陣裡面，有這種拳頭，就是早期一些拳頭師父，可能更早期就是這種拳頭而已，這些武術的拳頭，而後來的競技武術，也是後面再編的所

³⁵⁹ 請參閱黃名宏，〈吟歌演武勢成師〉，50。

³⁶⁰ 臺南市政府文化局，《臺南文獻》，155。

³⁶¹ 請見黃名宏發表一文。臺南市政府文化局，《臺南文獻》，91-94。

以就是早期一些大陸的拳頭、拳師來臺灣傳授這些功夫，要來臺灣賺吃，賣藥也好，喬筋接骨也好，教拳頭也好，就是要來臺灣賺吃才有這些拳頭。³⁶²

歷史的背景，使拳術自此發展。其中，各武陣傳習拳術，多自「暗館」中所承襲。又「光館」相對於「暗館」，常各有其詞。有關兩者之說法，黃民宏曾於《臺南文獻》一文中整理相關說法：

有的認為暗館是武陣在夜間訓練，光館則指在日間訓練的陣頭；也有人認為掛牌立館、公開招生授徒者稱光館，反之則稱為暗館。一般多以暗館為日治時期殖民社會的遺風，當時的政府，對於民間結社活動管制嚴格，或者被迫走入地下化，形成一種不公開的傳承方式，「暗館」於是成為武館的別稱，並且沿用至今。而武陣組織則逐漸走入廟會祭典，團練多還能在公開場合進行。以西港仔香頌將系統武陣目前的運作情況為例，陣頭在入館之前並不存在，聘請師父從事武術傳習行為，形同武館組織，稱為「暗館」；入館之後的集體訓練，就已經具備了陣頭的形式，屬於「光館」。簡單的說，「暗館」就是「拳頭館」，而光館就是「陣頭」的意思。³⁶³

「站暗館」做為武陣拳術傳播方式，黃名宏曾於《臺南文獻》中提到：

光館一館以 40 日計，暗館則是 4 個月為一館。暗館的開設，必須先由地方耆老先生去探訪師父，徵得同意後才擇期（通常是師父生日或祖師爺誕辰當天）辦理公開儀式，備妥敬茶、束脩、禮金、尺、腳巾等，呈帖拜師。³⁶⁴

是以，武陣中多數拳術套路，乃隨著「站暗館」文化傳承於當中。各庄陣的暗館，其所傳衍的拳術內容亦或有不同，有時候是以系統性的傳授，如在站館過程中傳授三套拳術（第一套拳術即為「拳母」，隨之難易度越高），此即暗館中拳術發展的方式之一。³⁶⁵因此，有時可見「一庄一拳種」，拳種隨著拳師的傳播，形成在地的代表性特色。反之，有些庄陣中，可能同時聘請不同師父站館，抑或是因其先後聘請拳師，而出現多種拳術內容，並成為該陣的拳術積累。

暗館承載與孕育拳術套路的傳播，並且在歷史環境因素下，造就了其拳術套路的交流情況。據瞭解，早期亦有「拚館」文化，並且當中會抓「技法」³⁶⁶，此樣形式的發展，或有其背後因素，林美容曾解釋其關係，其中寫到：

敵對的關係現在比較少，以前則表現在拼館、踢館，但是敵對關係並非真正的仇視互相衝突，就像軒園在描述其分派的源由，都說是兄弟或同門師兄弟相爭不和，武

³⁶² 摘錄自訪談資料 151207INHHY。

³⁶³ 臺南市政府文化局，《臺南文獻》，94-95。

³⁶⁴ 請參閱臺南市政府文化局，《臺南文獻》，19。

³⁶⁵ 摘錄自訪談資料 170204INSZL

³⁶⁶ 摘錄自訪談資料 170202INHGZ

館之拼館也有同門師兄弟反易相拼的說法。漢人的社會結構原本就潛伏著兄弟相爭、衝突分裂的因子，曲館與武館都是男人的組織，當然也會反映出來這樣內部衝突的結構。³⁶⁷

雖然庄陣中有其衝突結構，但亦有其交誼關係，林美容寫到：

從子弟組織的組成與活動在時間面向上的變換，可讓我們瞭解村庄作為一個有機體，其內部之組織與運作的狀況。³⁶⁸

庄陣的拳術文化發展，亦是在上述地域關係的交互影響下所建構。研究者認為，此樣形式的發展與交流，或帶有文化相互借取的情況，乃至於拳術套路的涵化³⁶⁹，進而造成拳術套路的改變，而各類改變亦伴隨著歷史傳承接續傳播於武陣當中。

本研究梳理之傳播類型，或有其發展趨向，即庄陣中的拳術套路，乃自以暗館聘請教練－「主要教練沿傳」開始，隨著聘請拳師，在地出現多樣化的拳術貌容。其後，拳術套路未再經由教練沿傳，乃由庄人相繼接續傳承工作，而有「庄陣教練團」的形式得以繼續傳播。然部分拳術套路，隨著發展，卻有庄人不清楚其原先傳佈脈絡，儼然形成「庄陣舊有傳習」之套路。又其中陣內隊員原有其習練武術背景，與地緣關係相關而參與武陣，帶來其所習練的拳術套路，是為「隊員外學」。此外，庄陣與其他武陣與團體有交誼關係，故又參與庄陣的演練，而帶來其拳術內容。是以，拳術套路的形貌，即是在歷史傳承、外來支援等因素發展下，隨之形成在地拳術套路特色。

而上述僅為拳術文化形貌的可能性之一。又文化的結構與層次，即是自文化特質至文化結叢乃至文化模式，是以，同理可見，拳術套路文化的形貌，乃是透過單一個體（每位演練者）之習練背景與地域因素，進而構成一在地文化特色。故有關其拳術套路的傳播，亦是經過不斷的傳承與外學而堆疊，進而形構成文化。亦是在這樣的特性下，在地拳術套路特色，亦為伴隨著其與拳師關係所形貌，黃煌彥師父曾提到該陣拳術的轉變：

早期我們剛成立的時候，是可師梅花拳跟南宗師的鶴拳，這兩項是我們的主要的拳術，而現在三十年後變成春桃鶴及羅漢化鶴為主要的，跟傳承的人有關³⁷⁰

同此，溪南寮金獅陣之五祖拳，亦是自 2006 年習得而隨之傳播，是故，拳術套路文化的形貌確有其變動性。本研究提之傳播類型，是以隊員性質為區分所梳理之傳播動向，並透過各類型傳播途徑得以組構出各陣拳術套路的的文化特色，本研究整理西港香科中各

³⁶⁷ 林美容，〈彰化媽祖信仰圈內的曲館與武館之社會史意義〉，
<http://twstudy.iis.sinica.edu.tw/han/Paper/mazu/belief.html>，2017 年 5 月 16 日檢索。

³⁶⁸ 林美容，〈彰化媽祖信仰圈內的曲館與武館之社會史意義〉，
<http://twstudy.iis.sinica.edu.tw/han/Paper/mazu/belief.html>，2017 年 5 月 16 日檢索。

³⁶⁹ 本研究「涵化」一詞採向翔《哲學文化學》一文概念：「傳播的概念可以用來專指文化要素的自願借取，相形之下，涵化的特徵確是外部壓力之下的借取……個體涵化不涉及整個社會環境的變動，多發生在散居於支配民俗中的個體家族中或外出接受教育的人們中。」，向翔，《哲學文化學》，341-343。

³⁷⁰ 摘錄自訪談資料 151207INHYY。

色腳巾武陣中的拳術傳播如表 4-3-1、4-3-2、4-3-3、4-3-4。

表 4-3-1 西港香科「黃腳巾」武陣中各陣拳術傳播類型

	金獅陣 管寮聖安宮	宋江陣 南勢九龍殿	宋江陣 外渡頭厚德宮	五虎平西陣 大塭寮保安宮
主要教練沿傳		坤炎師及其教練團	枝雄師	坤炎師
庄陣教練團				
庄陣舊有傳習	文生師 丁田師	張福在師父		
隊員外學	演練順序 1 演練順序 2 演練順序 4	演練順序 13 演練順序 25		
外來支援	南勢九龍殿			

資料來源：作者整理相關資料自行製表。

註 1：未登錄演練者。

註 2：自編、自創性質套路為隊員外學類型，以演練順序登錄。

表 4-3-2 西港香科「紅腳巾」武陣中各陣拳術傳播類型

	金獅陣 溪南寮興安宮	金獅陣 烏竹林廣慈宮	宋江陣 樣仔林鳳安宮	宋江陣 新吉里保安宮	宋江陣 中港廣興宮／ 新市榮安宮
主要教練沿傳					何國昭師父 (建興武館)
庄陣教練團	溪南寮金獅 學會教練團	謝孟勳教練 陳良昇教練	楊英杰教練 志忠師 謝國泰教練 庄人謝志明	何國昭師父 排師	
庄陣舊有傳習		溪南寮金獅學會 謝朝致教練			
隊員外學			演練順序 18	演練順序 3 演練順序 4	
外來支援		溪南寮金獅學會 麻豆謝厝寮紀安宮			

資料來源：作者整理相關資料自行製表。

註 1：未登錄演練者。

註 2：自編、自創性質套路為隊員外學類型，以演練順序登錄。

註 3：新吉里 2015 年由顯濬師指導，其中何國昭師父仍參與該陣。

表 4-3-3 西港香科「綠腳巾」武陣中各陣拳術傳播類型

	金獅陣 蚶寮永昌宮	金獅陣 竹仔港德安宮	宋江陣 八份姑媽宮
主要教練沿傳	黃煌彥師父		黃煌彥師父及龍安武館拳頭會
庄陣教練團		黃金水教練 允賜師 陳慶文教練	
庄陣舊有傳習	黃進行教練 黃可師父	舊有傳承（演練順序 29）	
隊員外學		演練順序 16	
外來支援		建興武館 塹內蚶寮永昌宮金獅陣	

資料來源：作者整理相關資料自行製表。

註 1：未登錄演練者。

註 2：自編、自創性質套路為隊員外學類型，以演練順序登錄。

表 4-3-4 西港香科「藍腳巾」、「青腳巾」武陣中各陣拳術傳播類型

	藍腳巾－宋江陣 後營普護宮	青腳巾－白鶴陣 樹仔腳寶安宮
主要教練沿傳	楊獻文教練	枝雄師
庄陣教練團		
庄陣舊有傳習	蔡明福師父 舊庄人「大鼻子」	庄人黃保章
隊員外學		演練順序 14 演練順序 15
外來支援	龍安武館	

資料來源：作者整理相關資料自行製表。

註 1：未登錄演練者。

註 2：自編、自創性質套路為隊員外學類型，以演練順序登錄。

註 3：本研究以當科教練紀錄，後營普護宮 2015 年傳習為楊獻文教練。

註 4：後營普護宮未知脈絡未登錄。

第四節 本章小結

本章依據武陣隊員性質，將其劃分為原陣隊員及支援隊員。原陣隊員拳術來由部分有四：主要教練沿傳、庄陣教練團、庄陣舊有傳習、隊員外學。主要教練沿傳指庄陣團體由單一教練做為其總教練方式傳播，其特色有以教練團協助，亦有以「武館」訓練、「武館與庄陣共存」等方式進行庄陣中拳術的訓練與傳播；「庄陣教練團」是指當科武陣以兩位以上教練團方式傳習拳術套路，每項拳術的源頭或有可能為當時聘請暗館所習得，拳術套路由庄人習得後，接續擔任教練並沿傳套路，亦以資深隊員指導資淺隊員；

「庄陣舊有傳習」指其拳術套路來由非自當科教練沿傳，其傳播途徑有二：其一，舊聘教練所傳之套路亦或是其套路由庄人接續傳承，其二：教練抑或是演練者雖知其套路為舊有傳習，然不清楚其脈絡源由，其原因可能為無法明確指出其傳衍脈絡亦或是教練已歿；「隊員外學」類型指原陣隊員經由其習武背景，將拳術套路傳佈於武陣當中，此類型套路有時與該陣傳習套路較為不同，但亦反應出地域關係所傳習的套路。在支援隊員拳術來由部分，其會因與武陣有情誼關係，而有相互支援演出現象，並且與腳巾文化有關。研究結果發現，武陣中原陣隊員及支援隊員各有其習得拳術套路脈絡，並代表當時武術套路傳承及傳播的動向。

本研究所梳理之傳播類型，是為推敲瞭解拳術套路的傳播源頭為何，進而瞭解拳術套路如何傳入個體，並如何與群體形成該武陣的文化面貌。後續研究或可從各方面著手，其一，不同傳播類型中的同一種拳術，在傳佈過程中所形成的拳術套路風格差異為何？其二，各類型發展下，拳術套路是否有相互採借的現象？後續研究若能從中瞭解拳術套路如何改變？改變了什麼？相信對於文化的創造與傳衍是有極大效益的。

本研究的人員性質，概有教練、庄人、隊員等，若以個體人員性質來看，尚有其複雜因素。本研究現所梳理之類型，尚為假定「直接傳播」形式，然現今套路風格，在頻繁交流情況下，則多會有擴散、綜合現象。自此引申的問題，又有如各類複雜性因素與社會發展有何相關？期後續相關研究可針對此深入探討，以描繪其全面性樣貌，進而瞭解拳術文化的擴散途徑及其原因。

第五章 結論與建議

第一節 結論

西港香科武陣經過歷史累積與淬鍊後，在拳術套路方面儼然形成一大特色。本研究旨在調查西港香科武陣中的拳術套路內容、探究其中拳種源流與發展，以及綜論其拳術傳播方式。本研究選定參與 2015 年西港香科中 14 陣武陣，採田野調查法、文本分析法及深度訪談法蒐集資料，並採三角測定法，交叉檢視相關資料。本研究於第二章先進行各陣拳術調查，將部分拳術脈絡以註腳方式敘寫，並將其中大宗拳種源流歸納於第三章敘寫。此外，其拳術傳播又與其人員性質有關，本研究依據此性質梳理其傳播途徑，並於第四章敘寫。本研究結果如下：

壹、獨具在地特色的武陣拳術內容

西港香科武陣中承載眾多拳術內容，本研究為進行拳術調查，先探討拳術套路的特性及其分類概念。本研究認為，拳術套路會受師承套路的先後順序與變動性、演練者個人風格等因素影響，其所反應的即拳術套路有其創造性與變動性。是故，本研究在區辨拳術套路部分，自「套路名稱」、「套路結構」、「套路風格」等方向著手，並將其中武術概分為「傳統武術」與「競技武術」。在傳統武術部分，採修正式合流分支法、自編傳統概念；競技武術部分則採規定項目、自選項目概念。

本研究調查黃腳巾武陣有管寮聖安宮金獅陣、南勢九龍殿宋江陣、外渡頭厚德宮宋江陣、大塭寮保安宮五虎平西陣；紅腳巾武陣有溪南寮興安宮金獅陣、烏竹林廣慈宮金獅陣、槎仔林鳳安宮宋江陣、新吉里保安宮宋江陣、中港廣興宮/新市榮安宮宋江陣；綠腳巾武陣有塭內蚶寮永昌宮金獅陣、竹仔港德安宮金獅陣、八份姑媽宮宋江陣；藍腳巾武陣有後營普護宮宋江陣以及青腳巾武陣為樹仔腳寶安宮白鶴陣。

若以腳巾分類觀看其中大宗拳術，黃腳巾武陣以春桃鶴、綢花散寺拳及飛鶴拳為顯；紅腳巾武陣以春桃鶴、五祖拳、武當戰拳為顯；綠腳巾武陣以春桃鶴、羅漢鶴及梅花拳為顯；藍腳巾武陣以綢花散寺拳、羅漢鶴及伏虎羅漢拳為顯；青腳巾武陣以武當戰拳、競技武術及春桃鶴為顯。本研究調查各色腳巾武陣拳術套路達 284 套套路。據本研究「拳種」概念，可將其再概分為 16 個系列，並包含 95 套拳術套路，結果如下：

- 一、春桃鶴系列：輪肢八卦、輪肢尾、輪肢、請翅、出洞、飛肢鶴、散肢、守洞、春桃鶴、飛鶴、白鶴童子。
- 二、武當戰拳系列：角戰頭、角戰尾、斷橋、白馬翻沙、落地金勾剪、穿心箭、金羅漢。
- 三、羅漢鶴與羅漢拳系列：伴龍戰、十絕手、鱷魚戰港、飛鶴展翅、烏鴉下田、雙龍搶珠、金蟬脫殼。
- 四、綢花散寺系列：綢花、連環、散寺頭、散寺尾。

- 五、太祖拳系列：四門、三腳虎、戰水、大風門、小風門、八門開肩、四門損橋、入節、橫節、閃身。
- 六、飛鶴拳系列：戲水、駿身、踢水、四門、蝴蝶雙飛、白鶴下田、飛鶴拳。
- 七、五祖拳：三戰十字、四門打角、雙爪、相綏、瑞華戰、清風、運胡、挑切、連環八卦。
- 八、羅漢拳系列：少林十八羅漢拳／散枝、少林十八羅漢拳／第二路、伏虎羅漢拳／三站、伏虎羅漢拳／七站、羅漢拳。
- 九、梅花拳系列：猴令出洞、連環戰、梅花鶴、五虎下山。
- 十、達尊拳：橫肘、小天塔、下梅花、下卦羅漢、貢喬。
- 十一、自編傳統：八步仔、自創拳、自編拳、太祖拳／四門+春桃鶴／出洞、飛鶴拳／戲水+八步仔、詠春拳／損橋+羅漢拳、鷹爪拳。
- 十二、競技武術：初級拳、自選南拳。
- 十三、詠春拳系列：三戰、四門、虎下山。
- 十四、永春拳系列：永春拳、永春白鶴戰／飛鳳展、永春拳／逃紋指。
- 十五、金鷹拳系列：小金鷹、大金鷹。
- 十六、其他拳術系列：北少林連步拳、猴拳／蝴蝶雙飛、少林拳／散寺尾、三戰拳／拆戰、少林綜合拳 108 式、南宗鶴／出洞、蝶仔／鷹種、戰拳、蔡李佛拳／四門。

貳、拳種源流其來有自，交織化發展於武陣當中

根據以上拳術調查內容，可見西港香科武陣有其大宗拳術套路。第三章為聚焦討論西港香科武陣拳種，於第二章所調查的 16 個系列中，再依其套路名稱、拳種源流、套路風格、套路結構進行分類，其分別為「春桃鶴系列、羅漢鶴與羅漢拳系列」、「武當戰拳系列」、「緬花散寺拳系列」、「五祖拳、太祖拳系列與達尊拳」、「永春拳系列、詠春拳、飛鶴拳系列」。

「春桃鶴系列、羅漢鶴與羅漢拳系列」於西港香科武陣中，為流傳最為大宗之拳術套路。春桃鶴一脈套路以玉師為其祖師爺，歷經先後傳播，主要流傳可概分為溪北／溪南兩脈；羅漢鶴（亦稱羅漢化鶴）與羅漢拳，兩者在其套路上具相似套路結構，兩者間的相同、差異乃至推論常廣被討論，該系相傳為玄淨和尚傳人傳友師及苗師，其後，其以友師教昆池師一系之傳承於今蔚為流傳。「春桃鶴系列、羅漢鶴與羅漢拳系列」於西港香科武陣境內，以黃熙煌一脈之傳承蔚為大宗，幾近各武陣中皆可見此兩系之拳種套路。拳師跨拳種所形塑的風貌，於現今仍無法確認其流變因素，然不可否認的，其西港香科武陣中的發展，已儼然形成一大特色，值得後續研究深入探究。

「武當戰拳系列」以源自於臺灣武當終南派掌門一何國昭師父之沿傳。其歷來指導武陣遍布各地，套路隨之傳播於新吉里宋江陣，並傳有建興武館等。又該武館孕育出許多武陣名師，其先後有枝雄師、許明和教練、許育書教練、黃民宏教練、王君照教練等人。亦是自此，其套路又經其一系傳於西港武陣當中，傳有中港廣興宮／新市永就榮安

宮（聘建興武館）、外渡頭厚德宮宋江陣、樹仔腳寶安宮白鶴陣、溪南寮金獅學會等。

「網花散寺拳系列」，此一系源自佳里番仔寮之套路，其確切自楊紅師父脈絡所傳之拳種，已歷一、兩百年間的傳播。此一系套路現今在坤炎師、楊英杰教練、謝國泰教練、楊獻文教練等教練傳承下，於西港香科武陣中甚已蔚為發展，並以成為西港香科武陣中代表拳種之一。

現今西港香科武陣中「五祖拳」一系套路，則主要源自於曾吉連主委。其約莫於 2006 年間傳溪南寮金獅學會，其後，此一系套路亦伴隨溪南寮金獅學會之傳承與相互支援傳播到了烏竹林廣慈宮。此外，曾吉連主委亦有傳其五祖拳套路，又中港廣興宮／新市永就榮安宮中有隊員曾習自曾吉連主委。此一主要流傳於閩南地區一帶之拳種，可謂為西港香科武陣境內之拳術內容增添更豐富面貌。

西港香科武陣中「太祖拳系列」拳術，其所呈現的脈絡各有來由。鄭寶珠一脈之太祖拳源自西螺虎尾，因其曾在臺南一帶教授拳術，於外渡頭厚德宮、烏竹林廣慈宮、後營普護宮、樹仔腳寶安宮中可見其拳術；樣仔林鳳安宮一脈之太祖拳，目前已知脈絡則自謝金鎗師父傳謝開枝師父後傳至志忠師，其後則接續傳承；管寮聖安宮中的「四門損橋」，由文生師所演練，其套路則源自於羅漢堂李金水師父；竹仔港德安宮之太祖拳源自黃全騰教練，其套路習自篤加順天師；溪南寮之太祖拳，相傳為同治年間泉州大開元寺榮芳法師到臺灣傳法駐錫臺南府城開元寺所傳，據已知脈絡則源於蔡明師父傳其子蔡炎，後經由蔡炎師父傳自溪南寮庄人接續傳承。此外，溪南寮一帶由蔡炎師父所傳承之套路當中，又有「達尊拳」一系之套路，此一在地傳承套路，於西港香科武陣境內可謂溪南寮特有拳種。

西港香科武陣中目前所述與「永春」一名有關之拳術，概有三系並分布於三陣－烏竹林廣慈宮、樣仔林鳳安宮、竹仔港德安宮。烏竹林廣慈宮之永春拳，乃由外援的謝厝寮隊員所演練，其於 20 幾年前習得該套路，當時的師父貌似為新化人（已歿）；樣仔林鳳安宮之永春白鶴戰／飛鳳展，乃自謝開枝師父一脈所傳，其後傳有其姪子謝志明，後再傳給演練者；竹仔港一系之永春拳／逃紋指，則由該陣總教練黃金水教練所傳，源自其阿公之沿傳。西港香科武陣境內，有另一系套路在其發音上相同－「詠春拳」。現今西港香科武陣中，分別有溪南寮興安宮金獅陣及樹仔腳寶安宮白鶴陣有該系套路。溪南寮一系源自戊師，樹仔腳寶安宮白鶴陣之詠春拳，則源於該隊員於佳里梅花武館所習練之套路。

現今有關飛鶴拳一系名稱，大多可追溯至方七娘或白鶴仙師（祖）為此一系套路創始人。西港香科武陣現今所述之「飛鶴拳」一系之脈絡，黃腳巾武陣中有管寮聖安宮、南勢九龍殿、大塭寮保安宮，皆屬大陸「卒師」傳謝厝寮謝連黨師父，後南勢九龍殿聘其謝連黨師父傳入當中。在紅腳巾武陣部分，溪南寮興安宮金獅陣源自茄拔郭大清一脈；烏竹林廣慈宮之飛鶴拳，乃源自其外來支援隊員，亦為與謝連黨師父同系拳術；中港廣興宮則有蝴蝶雙飛一套。藍腳巾後營普護宮傳衍套路則與蔡明福師父有關，其一脈套路則源自其 23 歲時跟隨麻豆謝厝寮外叔公「鵬師」所習得。

參、與在地文化發展息息相關的傳播方式

第四章依據第二章調查結果，將隊員性質劃分為原陣隊員及支援隊員。原陣隊員拳術來由部分有四：主要教練沿傳、庄陣教練團、庄陣舊有傳習、隊員外學。

「主要教練沿傳」指庄陣團體由單一教練做為其總教練方式傳播，其特色有以教練團協助，亦有以「武館」訓練、「武館與庄陣共存」等方式進行庄陣中拳術的訓練與傳播。

「庄陣教練團」是指當科武陣以兩位以上教練團方式傳習拳術套路，每項拳術的源頭或有可能為當時聘請暗館所習得，拳術套路由庄人習得後，接續擔任教練並沿傳套路，亦以資深隊員指導資淺隊員。

「庄陣舊有傳習」指其拳術套路來由非自當科教練沿傳，其傳播途徑有二：其一，舊聘教練所傳之套路亦或是其套路由庄人接續傳承，其二：教練抑或是演練者雖知其套路為舊有傳習，然不清楚其脈絡源由，其原因可能為無法明確指出其傳衍脈絡亦或是教練已歿。

「隊員外學」類型指原陣隊員經由其習武背景，將拳術套路傳佈於武陣當中，此類型套路有時與該陣傳習套路較為不同，但亦反應出地域關係所傳習的套路。

在支援隊員拳術來由部分，其會因與武陣有情誼關係，而有相互支援演出現象，並且與腳巾文化有關。

武陣的拳術，反應了與在地的關係。武陣的拳術，隨著傳播有其變動性。武陣中原陣隊員及支援隊員各有其習得拳術套路脈絡，並代表當時武術套路傳承及傳播的動向。

綜上，西港香科武陣中的拳術傳播隨著交流活動日漸益增，與在地文化發展息息相關，有必要更深入探究其相關議題，以下就本研究進行過程中之問題提出建議予以後續研究參考。

第二節 建議

本研究考察西港香科武陣之拳術，發現在「拳術套路辨別」與「拳術脈絡的辨認」存在問題。在「拳術套路辨別」部分，田野所得得資料有出現「拳術套路內容相同，名稱不同」現象，抑或是「拳種與拳名混淆」的現象，如如羅漢拳／散枝，演練者不知其套路名而一以羅漢拳概括之；在「拳術脈絡的辨認」部分，則出現演練者本身不知其套路由來，或者對於拳術派系傳衍已產生模糊現象。

形成上述問題的背景，或與拳術傳衍過程有關，然演練者對於拳術套路的認知，往往亦是形成拳術套路傳衍變化的問題之一，即「知其然不知其所以然」，若需針對以上問題進行解決，則需從「拳術套路的認識」與「實務層面的實踐」兩者著手。其中，又「實務層面的實踐」即須擴大對於「拳術套路的認識」，因此，「研究方面的擴展」即有其重要性，本研究針對此部分，發表拙見如下。

壹、深入拳術套路區辨的研究

拳術套路傳衍過程中，其定名常在第一時間即反應出套路的風格。是故，針對此一項目，拳術套路的分類與命名亦是一大課題。本研究在區辨「傳統武術」套路部分基於康戈武之「合流分支法」，並修正為「拳種－拳名」的組合。此一架構下尚可涵蓋大多數源流，值得注意的是，在「拳種」分類部分常備受爭議，其原因乃在於分類的原則是以何種方式進行分類，如本研究中「羅漢鶴與羅漢拳系列」，有說法乃「羅漢鶴」為臺灣某時期流行鶴拳，故將「羅漢拳」與以演化³⁷¹。若自此一說法，其究竟該歸類於原始脈絡的「羅漢拳」？抑或是經流變後的「羅漢鶴」呢？

同上所述，套路的命名亦會在第一時間反應出「套路風格」。是故，當此兩類具「同樣架構」、「不同風格」的套路，若以其原先歷史脈絡命名，則會使「羅漢鶴」此樣已具備、或可謂已融入「鶴法」風格的套路顯得失色。拳術套路的發展自是有其「創編特性」，應如何在其外顯特徵－「套路名稱」上即能見其特色亦是值得探討。然上述所提，自是從「套路風格」來命名，以顯其特徵。不可否認的，拳術套路的名称，有時亦是反應出其「源流」。如「羅漢鶴／伴龍戰」，此一拳術套路名稱即是與皇帝練拳有關。又「太祖拳」一系套路名，即是與「宋太祖」有關，其拳術套路名稱的外顯特徵，再再都反應出其創始套路時的淵源。此外，又有如拳術套路的名称，可能與其「套路架構」有關，如「綑花」散寺拳，即是因其套路架構中有類似於「綑綁」的招式動作，而有此名稱。

以上三種分類方式，並無絕對依據，而是應該瞭解命名過程應如何反應出該拳術套路的特色，是拳術套路的名称符合其套路源流、架構、風格，以達傳承過程中，使後人可以顯而易見的發覺其歷史的軌跡並延續。是故，拳術套路名称作為表徵現象，乃最易被認定的標準，有時必須嚴謹。

本研究進行拳術調查過程中，亦有部分拳術名称以閩南語發音，尚未有明確文字記載，故部分拳術套路的定名称則未詳盡，拳術套路的傳承中，分類與名称作為第一表徵，確實有必要再深入探究其脈絡，並找尋適合之名称予以正名化。³⁷²

貳、延伸與擴大調查拳術套路的源流與發展

由於本研究聚焦及選定「參與 2015 年西港香科中 14 陣武陣」，故此一調查方式非「以拳術發展為中心」進行研究，是故，所得之拳術脈絡難免有其疏漏，針對此部分問題，則可以自擴大拳術調查範圍著手。

一、同一招式名称，不同拳種的擴展

本研究訪談過程中有部分相異拳術有相近名称，如「鐮鉞手」一詞，即出現於「太祖拳」、「羅漢拳」、「綑花散寺拳」當中；又「武當戰拳」中的招式名，有如「觀音疊坐」招式名亦出現於「永春白鶴拳」³⁷³當中、「落地金勾剪」套路

³⁷¹ 摘錄自訪談資料 151207INHYY。

³⁷² 這邊尚須強調：拳術套路的風格，亦是人為。故應深入探究每一項風格如何呈現？以此呈現又練到了什麼，待通達各項套路風格，或可發現跨足拳術套路的分類邊界後，亦有嶄新的體會。

³⁷³ 《鶴法》，65。

名亦曾出現部分「五祖拳」招式名稱當中³⁷⁴，雖套路招式名本有其相互採借現象，然其中是否有相互關係？值得探究。

二、同一「拳種、拳術、拳師」的追溯，不同脈絡的比較研究

「人是文化最主要的載體」，故拳種與拳術的傳播與其人員發展有關。拳師做為主要傳播者，以「拳種、拳術對應拳師」為本位進行調查，可以描繪更將詳盡的拳術套路傳播脈絡，並進而可以針對同一拳種、拳術內容進行整合。又拳術套路隨著其發展與傳播，在其套路規格與風格上多會出現差異。不同教練同一拳術、同一教練不同區域同一拳術甚都會出現差異。然而，拳術套路的共通點，通常多為其拳術套路的特徵所在；拳術套路的差異點，或是演練者能夠達成、無法完成而致使改變。致使拳術套路相同特徵的保留抑或是形成差異的改變皆有其原因，或可從中找出其改變原因，以建構單一拳種的多元樣貌。

三、其他相近屬性拳術的擴展

本研究聚焦於部分拳種，然拳術套路的發展過程中，或有與其他相近屬性拳術採借的現象，是故，應再深入其他拳術的發展脈絡，以瞭解其發展過程中的相互關係。如西港香科武陣中，同被稱作「鶴仔（鶴拳）」之套路內容，至少有春桃鶴、羅漢鶴、飛鶴拳、南宗鶴等。其中，臺灣武藝文化研究協會寫到南宗鶴：

系出佳里黃南宗老師父家傳，獨重下盤功夫，於鶴拳家族中極為少見。復觀其他之特徵，亦多同見於麻豆飛鶴乙系。此宗或為源頭。³⁷⁵

若其特徵與麻豆飛鶴拳有其相關，則可自兩者中相互比較其相同與差異。是故，同稱為「鶴拳」是否會因口語所造成理解？或甚是否已對於其發展脈絡形成變異？抑或是真有其相關？可以從其他相近屬性拳術套路進行探究。

參、以腳巾分類角度切入探究武陣拳術的變動性

有關腳巾文化的議題，黃名宏曾先後提到：

不同門派影響到陣頭在兵器道具、拳腳技術、陣法編排、祀神信仰上的差異性，而腳巾顏色無疑是最直接也最外顯的象徵……武陣的腳巾顏色，雖然大多取決於師承門派，但並非絕對，香境內也有陣頭角巾與師父腳巾顏色不同的情形。……可見影響各陣腳巾顏色者，也可能來自神明指示、地方傳統或是人為刻意改變等少數因素。

³⁷⁴ 研究者參與廈門翔安武術菁英賽「搏擊演練賽」中有選手以此名進行演練。

³⁷⁵ 臺灣武藝文化研究協會，〈台南黃耀賓南宗鶴出洞 1985 年〉，

<https://www.youtube.com/watch?v=IH7ur1ZmPLw&t=1s>, 2017 年 5 月 12 日檢索。

上述內容反應古時以「腳巾」作為辨別特色，現今則多有改變。其中，本研究於其所提及之拳腳技術上發現，紅腳巾的樣仔林鳳安宮，其 2015 年所傳衍的拳術套路乃同於黃腳巾武陣之拳術套路。歸咎其原因，乃源於其該陣聘請之楊英杰教練為黃腳巾武陣坤炎師之徒弟。是故，此類的流動，亦改變了腳巾與拳術對應的認知，應可持續追蹤。

肆、以歷史角度探究拳術發展背景

拳術套路的發展於其脈絡，確會因其歷史背景而有所改變。莊嘉仁於〈臺灣地區武術之融合與發展〉中曾提及臺灣武術之時代背景有四期，本研究摘要如下：

一、(明)鄭成功時期(1661-1683)：1661 年鄭成功入臺驅逐荷蘭後，鄭成功之部將及大陸沿海之漢人陸續移民入臺。而鄭氏採取「寓兵於農」等政策經營臺灣，尤其以寓兵於農為鄭成功時期首要任務，因此許多將領屯田備戰，教導百姓武藝，促進臺灣民間武術之蓬勃發展，開始形成軍事化之民間習武組織雛形。

二、清代背景時期(1683-1895)：……此一時期清廷實施禁海令，導致臺灣地區初期移民多半是個人偷渡來臺墾荒，這些具有冒險來臺移民為應付臺灣地區之風險性，移民本身多半具有相當程度之武藝能力，以求自保。而多數移民擁有強烈之地域觀念，同一鄉移民多半會群居在一起，以求相互支援其相互保護，並且會組織鄉勇團練以保護鄉里之安全，因此促進臺灣民間之習武組織蓬勃發展。……在臺灣發展之個人或姓族必須擁有必要之武力，故形成臺灣民間習武之風潮，也帶動在臺灣之姓族從大陸家鄉引進武藝高強之武師前來臺灣授藝，也促進大陸武術名師來臺謀生，如西螺地區即引進福建詔安之拳師劉明善來西螺地區教授廖姓家族武藝，並促進臺灣民間武藝之蓬勃發展。

三、日據時期(1895-1945)：日據初期臺灣民間武術組織參與抗日活動，導致日本政府對臺灣民間習武組織之嚴格管制，除了沒收器械外，也嚴格管制相關武術活動，導致臺灣民間習武組織的沒落及地下化，並形成所謂之光館傳承與暗館之傳承。雖然日本政府管制嚴格民間習武，但此時期也是福建鶴拳大量傳入臺灣之鼎盛時期，如 1920 年代，鶴拳四大名師阿鳳師、林德順、林國仲、張常球相繼來臺傳授武藝……

四、國民政府時期(1945-)：1945 年蔣介石撤退來臺灣時，同時也帶進一批各省之武術名家。這一批軍人兼武術家為中國武術在臺灣紮下了深厚的根基，使得現今的臺灣仍是保存最多中國武術拳種最完整的地方。……³⁷⁶

同上所述，此四時期對應西港香科武陣中的歷史源流，則可發現(明)鄭成功時期（1661-1683）為距今 356-334 年前，與之相關的則為番仔寮宋江的起源時期；清代背景時期（1683-1895）為距今 334—122 年前，此近百年的歷史中，已有部分拳術承接於此時期；到了日據時期（1895-1945）及國民政府時期（1945-），即本研究多數拳種源流發

³⁷⁶ 莊嘉仁，〈臺灣地區武術之融合與發展〉，<http://rumsoakedfist.org/viewtopic.php?f=3&t=419>，2017 年 5 月 16 日檢索。

源與傳播之時期。若將時期與訪談資料比對，訪談中提到：「當時流行鶴拳，為了賺吃，而有此技法」³⁷⁷，若依照年代推算，即日據時期，當時有暗館，據，又其中文獻資料顯示 1920 年代有鶴拳傳入，然現今鶴拳的流變，是否與之有關？若有，為何？

值得注意的是，本研究初始進行方向，因其處於宋江陣脈絡中，故自此部分方向尋找。而後，則發現此部分之相關議題，多與國術研究、武藝研究、臺灣拳研究等方面有關，此部分討論則頗耐人尋味。如國術研究、武藝研究、臺灣拳研究等乃少見其與武陣相關討論；宋江陣中對於拳術的討論，又未見以此方向著手。而綜觀本研究所得資料，此兩者的連結性則是高度相關的。究其拳術套路傳播於武陣的源由，或與時代背景而有籌組有關，是故，自歷史角度的遍尋亦為一可發展之方向。

此外，由於武師的傳播非僅有拳術套路是為其特色，故本研究雖以「拳術研究」為本位，然進行研究過程中，亦衍伸其他研究方向如鎚仔、兵器、陣式等。。後續研究若為描繪武陣文化的形塑，則勢必要進行綜合性探討。

本研究自「拳術研究」出發，雖僅捕捉其動態性的橫斷面，卻發現其在在地歷史累積與淬鍊下已蘊涵豐富文化面貌，希後續研究可以再朝上述方向著手，逐漸將自身文化脈絡建立，並將其與「實務層面的實踐」對應，使在地文化特色有其脈絡可循。

³⁷⁷ 摘錄自訪談資料 151207INHYY。

參考文獻

專書

- 中華民國國武術競技總會，《中華民國國武術競技總會教練講習手冊》，高雄：中華民國國武術競技總會，2014。
- 片岡嚴著，《臺灣風俗誌》（陳金田譯），臺北：崇文圖書，1990。
- 王于寧，《臺灣太祖拳及其出陣展演排場文化之研究》，臺北：逸文武術文化，2011。
- 向翔，《哲學文化學》，上海：上海科學普及出版社，1997。
- 吳騰達，《宋江陣研究》，南投：臺灣省政府文化處，1998。
- 吳騰達，《臺灣南部的金獅陣》，臺東：中華民俗藝陣研究室，2007。
- 周焜民，《五祖門研究》，北京：紫禁城出版社出版，1998。
- 林淑馨，《質性研究：理論與實務》，新北市：巨流，2010。
- 武學書館典藏；劉康毅整理，《琉球武備志：白鶴、羅漢、田都元帥》，臺北：逸文武術文化，2016。
- 胡幼慧，《質性研究：理論、方法及本土女性研究實例》，臺北：巨流圖書公司，1996。
- 高翔，《少林正宗太祖拳法》，臺北：大展，2004。
- 康戈武，《中國武術實用大全》，北京：中華書局，2014。
- 陳丁林，《南瀛藝陣誌》，新營：南縣文化，1997，28。
- 陳火裕，《南少林五祖拳》，臺北：大展出版社有限公司，2012。
- 陳向明，《社會科學質的研究》，臺北：五南圖書出版股份有限公司，2002。
- 黃文博、黃明雅著，《臺灣第一香——西港玉敕慶安宮庚辰香科大醮典》，臺南：西港玉敕慶安宮管理委員會編印，2003。
- 黃文博編著，《藝陣傳神：臺灣傳統民俗藝陣》，臺中：文化部文化資產局，2015。
- 臺南市政府文化局，《臺南文獻》，臺灣：臺南市政府文化局，2016。
- 臺灣武林編輯部，《臺灣武林雜誌書（壹）鶴法》，臺北：逸文武術文化有限公司，2004。
- 臺灣拳頭會，《全國武術大匯演紀念專刊》，臺灣：臺灣拳頭會，2016。
- 樊正治、翁志成、蘇士博、李宜芳、莊嘉仁，《臺灣區地方國術發展史專題研究》，臺北：國立體育學院國術研究中心，1996。
- 蘇瀛漢、蘇君毅整校，《原傳白鶴拳正法：古典白鶴拳譜》，臺北：逸文，2004。
- 體育運動學校試用教材，《武術》，北京：人民體育出版社，1997。

學位論文

- 李金旺，〈臺南槎仔林宋江陣之研究〉，臺南：國立臺南大學體育教學研究所碩士論文，2014。
- 張英琦，〈西港香科武陣之研究〉，臺南：國立臺南大學體育教學研究所，2011。
- 許浩倫，〈高雄市內門區宋江獅陣的研究〉，臺南：國立臺南大學體育科教學碩士班碩士論文，2013。
- 許雍政，〈茄苳藝陣之研究〉，臺南：國立臺南大學體育學系碩士論文，2004。
- 陳靖宜，〈佳里南勢九龍殿宋江陣之研究〉，臺南：國立臺南大學體育教學研究所碩士論文，2010。
- 黃三和，〈臺南縣樹仔腳白鶴陣之研究〉，臺南：國立臺南大學體育教學研究所碩士論

文，2009。

黃永煌，〈臺南烏竹林金獅陣之研究〉，臺南：國立臺南大學體育教學研究所，2006。

黃名宏，〈吟歌演武誓成師－西港仔香境傳統陣頭的宗教性格〉，臺南：國立臺南大學臺灣文化研究所碩士論文，2009。

黃盈達，〈臺南六甲藝陣之探析〉，臺南：國立臺南大學體育學系研究所碩士論文，2012。

顏耀琪，〈臺南下營宋江陣之研究〉，臺南：國立臺南大學體育教學研究所碩士論文，2009。

期刊論文

夏春祥，〈文本分析與傳播研究〉，《新聞學研究》，54（臺北，1997.01）：141-166。

莊嘉仁，〈臺灣民間武術用語與口訣之研究初探〉，《身體文化學報》，1（臺北，2005.12）：311-328。

蔡俊宜，〈臺灣宋江陣國寶－何國昭〉，《臺南體育》，6（臺南，2016.12）：32-39。

網站資料

fu4shu，〈2011/5/12 賀佳里番仔寮宋江陣入館圓滿成功〉，

<http://blog.xuite.net/fu4shu/twblog/126308342-2011%2F5%2F12%E8%B3%80%E4%B3%80%E9%87%8C%E7%95%AA%E4%BB%94%E5%AF%AE%E5%AE%8B%E6%B1%9F%E9%99%A3%E5%85%A5%E9%A4%A8%E5%9C%93%E6%BB%BF%E6%88%90%E5%8A%9F>, 2017 年 5 月 6 日檢索。

YZGUO，〈FB 個人動態時報－西港香境名拳 鱷魚戰港〉，

https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=629527013890852&id=100005006763413, 2017 年 5 月 8 日檢索。

西港大塢寮保安宮 FB 粉絲專頁網誌，〈西港香境武陣雜談（二）〉

<https://www.facebook.com/notes/%E8%A5%BF%E6%B8%AF%E5%A4%A7%E5%A1%AD%E5%AF%AE%E4%BF%9D%E5%AE%89%E5%AE%AE/%E8%A5%BF%E6%B8%AF%E9%A6%99%E5%A2%83%E6%AD%A6%E9%99%A3%E9%9B%9C%E8%AB%87%E4%BA%8C/749396348415389/>, 2017 年 5 月 7 日檢索。

西港大塢寮保安宮 FB 粉絲專頁網誌，〈西港香境武陣雜談（三）〉

<https://www.facebook.com/notes/%E8%A5%BF%E6%B8%AF%E5%A4%A7%E5%A1%AD%E5%AF%AE%E4%BF%9D%E5%AE%89%E5%AE%AE/%E8%A5%BF%E6%B8%AF%E9%A6%99%E5%A2%83%E6%AD%A6%E9%99%A3%E9%9B%9C%E8%AB%87%E4%B8%89/749979365023754/>, 2017 年 5 月 7 日檢索。

西港大塢寮保安宮 FB 網誌，〈老叟專欄：老學長迷人的武風－封面人物：竹仔港德安宮金獅陣總教練黃金水師父〉，

<https://www.facebook.com/happy123.tw/posts/1122182107803476>, 2017 年 5 月 7 日檢索。

李章智，〈南少林蔡李佛 武藝獅藝傳臺灣〉，

<http://azh57.pixnet.net/blog/post/24085570-%E5%8D%97%E5%B0%91%E6%9E%97%>

[E8%94%A1%E6%9D%8E%E4%BD%9B-%E6%AD%A6%E8%97%9D%E7%8D%85%E8%97%9D%E5%82%B3%E5%8F%B0%E7%81%A3~%E8%AD%9A%E6%98%8C%E7%96%8A](http://www.taiwandogs.com/html/Cultural/3_0011.aspx?i=15), 2017 年 5 月 5 日檢索。

林美容，〈彰化媽祖信仰圈內的曲館與武館之社會史意義〉，

<http://twstudy.iis.sinica.edu.tw/han/Paper/mazu/belief.html>, 2017 年 5 月 16 日檢索。

金唐閣偉哥，〈白鶴先師方式七娘（2）〉，

[http://blog.xuite.net/a19651201290/twblog/127079533-%E7%99%BD%E9%B6%B4%E5%85%88%E5%B8%AB%E6%96%B9%E6%B0%8F%E4%B8%83%E5%A8%98\(2\)](http://blog.xuite.net/a19651201290/twblog/127079533-%E7%99%BD%E9%B6%B4%E5%85%88%E5%B8%AB%E6%96%B9%E6%B0%8F%E4%B8%83%E5%A8%98(2)), 2017 年 5 月 7 日檢索。

看雜誌，〈承傳下去，簡單如白癡的傻勁〉，<https://www.watchinese.com/article/2009/1229>, 2017 年 5 月 7 日檢索。

國家文化部文化資產局，〈溪南寮金獅陣〉，

https://nchdb.boch.gov.tw/webno/cultureassets/TraditionalArt/reserver_detail_upt.aspx?p0=8801&reservercaseId=8805, 2017 年 5 月 5 日檢索。

莊嘉仁，〈臺灣地區武術之融合與發展〉，<http://rumsoakedfist.org/viewtopic.php?f=3&t=419>, 2017 年 5 月 16 日檢索。

番仔寮應元宮，〈宋江陣〉，http://fanziliao.myweb.hinet.net/page06_2.htm, 2017 年 5 月 2 日檢索。

溪南寮興安宮，〈武術由來〉，

<http://www.xn--49s4c551l.tw/%E6%AD%A6%E8%A1%93%E7%94%B1%E4%BE%86/>, 2017 年 5 月 5 日檢索。

臺南市體育總會武術委員會 FB 分享影片，〈臺北市武術協會編定套路－初級拳〉

https://www.facebook.com/pg/%E5%8F%B0%E5%8D%97%E5%B8%82%E9%AB%94%E8%82%B2%E7%B8%BD%E6%9C%83%E6%AD%A6%E8%A1%93%E5%A7%94%E5%93%A1%E6%9C%83-983661701680057/videos/?ref=page_internal, 2017 年 5 月 7 日檢索。

臺南協福堂武館宋江陣 FB 粉絲專頁介紹，

https://www.facebook.com/pg/%E8%87%BA%E5%8D%97-%E5%8D%94%E7%A6%8F%E5%A0%82-%E6%AD%A6%E8%88%98-%E5%AE%8B%E6%B1%9F%E9%99%A3-1376370739304449/about/?ref=page_internal， 2017 年 5 月 5 日檢索。

臺灣少林達摩禪武會，〈蕭川義師父武術因緣簡介〉，

<http://blog.xuite.net/shaolindamo.zenkung/twblog/160776833-%E8%95%AD%E5%B7%9D%E7%BE%A9%E5%B8%AB%E7%88%B6%E6%AD%A6%E8%A1%93%E5%B%A0%E7%B7%A3%E7%B0%A1%E4%BB%8B>, 2017 年 5 月 8 日檢索。

臺灣宗教文化資產，〈七股寶安宮白鶴陣〉，

https://www.taiwandogs.com/html/Cultural/3_0011.aspx?i=15, 2017 年 5 月 6 日檢索

臺灣武藝文化研究協會，〈坤花散寺拳——另一種永春拳誌奇〉，

http://twwyorg.blogspot.tw/2011/08/blog-post_6665.html, 2017 年 5 月 15 日檢索。

臺灣武藝文化研究協會，〈臺南羅漢化鶴及春桃鶴集錦〉，

http://twyyorg.blogspot.tw/2011/08/blog-post_8787.html, 2017 年 5 月 7 日檢索

臺灣武藝文化研究協會，〈臺灣「永春拳」是什麼〉，

https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=1166366626725447&id=208352992526820, 2017 年 5 月 8 日檢索。

臺灣武藝文化研究協會，〈羅漢拳系列之二：羅漢拳和羅漢鶴拳之分別〉，

<https://www.facebook.com/208352992526820/photos/a.1091502347545209.1073741826.208352992526820/1226773347351441/?type=3&theater>, 2017 年 5 月 8 日檢索。

臺灣第一香－西港慶安宮－西港仔刈香，〈新吉里保安宮宋江陣〉，

<http://blog.xuite.net/mingfeng1101/twblog/135402398-%E6%96%B0%E5%90%89%E6%9D%91%E4%BF%9D%E5%AE%89%E5%AE%AE%E5%AE%8B%E6%B1%9F%E9%99%A3>, 2017 年 5 月 2 日檢索

蔡明福師父 FB，〈宋江陣拳頭師父簡述〉，

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=100459146729954&set=a.100459136729955.566.100002976061356&type=3&theater>, 2017 年 5 月 5 日檢索。

電子討論區

久練山禪武館 FB 社團，

<https://www.facebook.com/groups/284097884934616/permalink/284098098267928/>, 2017 年 5 月 11 日檢索。

王榮於 FB 社團蚵寮仔角白鶴陣生活照片討論串，〈八份姑媽宮－陳泓文：羅漢化鶴-絆龍戰〉，

<https://www.facebook.com/groups/1441430156146923/permalink/1622844514672152/?match=5YWr5Lu9IOWnkeWqvSDlqr4s5aeR5aq9LOWFq%2BS7vSzlrq4%3D>, 2017 年 5 月 8 日檢索。

西港玉敕慶安宮 FB 社團討論串，〈重溫早期香科老師父們打拳的英姿〉，

<https://www.facebook.com/groups/523248767739358/permalink/1453848574679368/>, 2017 年 5 月 8 日檢索。

西港玉敕慶安宮討論串

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1023839847627218&set=gm.906270902770474&type=3&theater>, 2017 年 4 月 30 日檢索。

郭應哲教授 2016 年 7 月 24 日 FB 討論串，

<https://www.facebook.com/100005006763413/videos/vb.100005006763413/629232450586975/?type=2&theater>, 2017 年 5 月 5 日檢索。

影音資料

- 308ck, 〈徐向東鷹爪 Eagle〉, <https://www.youtube.com/watch?v=StiL9CKTzCE>, 2017 年 5 月 5 日檢索。
- CCTV 法制官方頻道 CCTV Legal system Official Channel 〈天涯共此時《天涯共此時》20130716 功夫中國之五祖拳〉, https://www.youtube.com/watch?v=nWGuIZSr_w4, 2017 年 5 月 12 日檢索。
- Fion Chen, 〈09 年 西港刈香 臺南大學宋江陣舞龍 於八份姑媽宮廣場〉, <https://www.youtube.com/watch?v=pj1hPVHB7n0&feature=youtu.be>, 2017 年 5 月 5 日檢索。
- Jerry Huang, 〈紅衣青年黃煌彥表演羅漢鶴—鱷魚戰港—狂(1982)〉, https://www.youtube.com/watch?v=Cs_lNCjrChs&t=37s, 2017 年 5 月 8 日檢索。
- poppyoytw, 〈2014 臺灣拳頭會演武大會~27.請翅—黃煌彥〉, <https://www.youtube.com/watch?v=ghHtBBcxu6w>, 2017 年 5 月 7 日檢索。
- tony516898, 〈20170513 〈風起雲湧文武門陣拳頭會〉—羅漢鶴/羅漢現身〉, <https://www.youtube.com/watch?v=vYJeE5SqlQA>, 2017 年 5 月 14 日檢索。
- wq80510, 〈羅漢 絆龍戰〉, <https://www.youtube.com/watch?v=GoZ5stegxWc>, 2017 年 5 月 8 日檢索。
- 王榮, 〈八份姑媽宮—陳泓文:羅漢化鶴-絆龍戰〉, <https://www.facebook.com/groups/1441430156146923/permalink/1622844514672152/?match=5YWr5Lu9IOWnkeWqvSDlrq4s5aeR5aq9LOWFq%2BS7vSzlrq4%3D>, 2017 年 5 月 8 日檢索。
- 印象錄影傳播, 2015 西港玉勅慶安宮乙未香科陣頭開館影像紀錄—八份姑媽功宋江陣。
- 印象錄影傳播, 2015 西港玉勅慶安宮乙未香科陣頭開館影像紀錄—大竹林汾陽殿金獅陣。
- 印象錄影傳播, 2015 西港玉勅慶安宮乙未香科陣頭開館影像紀錄—大塭寮保安宮五虎平西。
- 印象錄影傳播, 2015 西港玉勅慶安宮乙未香科陣頭開館影像紀錄—中港廣興宮、新市榮安宮宋江陣。
- 印象錄影傳播, 2015 西港玉勅慶安宮乙未香科陣頭開館影像紀錄—外渡頭厚德宮宋江陣。
- 印象錄影傳播, 2015 西港玉勅慶安宮乙未香科陣頭開館影像紀錄—竹仔港麻豆寮南平社德安宮金獅陣。
- 印象錄影傳播, 2015 西港玉勅慶安宮乙未香科陣頭開館影像紀錄—南勢九龍殿宋江陣。
- 印象錄影傳播, 2015 西港玉勅慶安宮乙未香科陣頭開館影像紀錄—後營普護宮宋江陣。
- 印象錄影傳播, 2015 西港玉勅慶安宮乙未香科陣頭開館影像紀錄—烏竹林廣慈宮金獅陣。
- 印象錄影傳播, 2015 西港玉勅慶安宮乙未香科陣頭開館影像紀錄—塭內蚶寮永昌宮金獅陣。

印象錄影傳播，2015 西港玉勅慶安宮乙未香科陣頭開館影像紀錄—新吉里保安宮宋江陣。

印象錄影傳播，2015 西港玉勅慶安宮乙未香科陣頭開館影像紀錄—溪南寮興安宮金獅陣。

印象錄影傳播，2015 西港玉勅慶安宮乙未香科陣頭開館影像紀錄—管寮聖安宮金獅陣。

印象錄影傳播，2015 西港玉勅慶安宮乙未香科陣頭開館影像紀錄—樹仔腳寶安宮白鶴陣。

印象錄影傳播，2015 西港玉勅慶安宮乙未香科陣頭開館影像紀錄—樣仔林鳳安宮宋江陣。

吳世銘，〈飛龍駿身〉，<https://www.youtube.com/watch?v=MOgGYnLXcuo>, 2017 年 4 月 8 日檢索。

吳世銘，〈飛鶴拳三戰〉，<https://www.youtube.com/watch?v=F9TakRwe5H4&t=26s>, 2017 年 4 月 8 日檢索。

吳世銘，〈飛鶴拳踢水〉，<https://www.youtube.com/watch?v=yZ7kze1eQVU>, 2017 年 4 月 8 日檢索。

吳世銘，〈飛鶴拳駿身謝連黨宗師示範〉，
<https://www.youtube.com/watch?v=c5AXtSxZPWI>, 2017 年 4 月 8 日檢索。

吳世銘，〈飛鶴拳鶴翅手套〉，<https://www.youtube.com/watch?v=q0rvG5xYB3k>, 2017 年 4 月 8 日檢索。

御戀嵐，〈《網花散寺拳》〉，https://www.youtube.com/watch?v=mmqsWDGD_-A&t=1s, 2017 年 5 月 10 日檢索。

御戀嵐，〈104 年西港香竹仔港德安宮金獅陣開館〉，
<https://www.youtube.com/watch?v=ZhIsTk0lbF0>, 2017 年 5 月 7 日檢索。

御戀嵐，〈黃煌彥 師父 春桃鶴拳之春桃鶴(HD)〉，
<https://www.youtube.com/watch?v=PfwAJu6Frpl>, 2017 年 5 月 7 日檢索。

臺灣武藝文化研究協會，〈一代春桃鶴羅漢鶴名師黃熙煌師父(1920~2000)〉，
<https://www.youtube.com/watch?v=DMcT-objbDA>, 2017 年 5 月 7 日檢索。

臺灣武藝文化研究協會，〈一代春桃鶴羅漢鶴名師黃熙煌師父(1920~2000)〉，
<https://www.youtube.com/watch?v=DMcT-objbDA>, 2017 年 5 月 7 日檢索。

臺灣武藝文化研究協會，〈太祖拳三腳虎 1991〉，
<https://www.youtube.com/watch?v=j7FWXxWpA8A&feature=youtu.be>, 2017 年 5 月 12 日檢索。

臺灣武藝文化研究協會，〈台南黃耀賓南宗鶴出洞 1985 年〉，
<https://www.youtube.com/watch?v=IH7ur1ZmPLw&t=1s>, 2017 年 5 月 12 日檢索。

臺灣武藝文化研究協會，〈西港 黃澤坤 童金龍系鶴拳 交令出洞 Kung Fu〉，
<https://www.youtube.com/watch?v=M-JhfHdafr0>, 2017 年 5 月 3 日檢索。

臺灣武藝文化研究協會，〈西港 葉柏成 羅漢化鶴 飛鶴展翅 Kung Fu〉，
https://www.youtube.com/watch?v=IDl_WJru5vs&index=2&list=PLdoyHTw68R4_Yn9l2HS1-P3MCKcCy3o3h, 2017 年 5 月 8 日檢索。

臺灣武藝文化研究協會，〈佳里女神龍 春桃鶴 1982 年，西港香開館 Kung Fu〉，
<https://youtu.be/IADTdCWweUw>, 2017 年 5 月 7 日檢索。

臺灣武藝文化研究協會，〈麻豆陳昭憲老師飛鶴拳「蝴蝶雙飛」〉，
https://www.youtube.com/watch?v=4pBS_maf7E0, 2017 年 5 月 11 日檢索。

臺灣武藝文化研究協會，〈管寮金獅陣開館 2012 年，坤花散寺〉，
<https://www.youtube.com/watch?v=8zWTse2dUbo>, 2017 年 5 月 10 日檢索。

臺灣武藝文化研究協會，〈臺南玉井朱文隆羅漢拳十絕手〉，
<https://www.youtube.com/watch?v=fS9uEM3c5Es&t=1s>, 2017 年 5 月 8 日檢索。

臺灣武藝文化研究協會，〈臺南佳里黃南宗永春拳〉，
<https://www.youtube.com/watch?v=wFoB1ko9Bic>, 2017 年 5 月 3 日檢索。

臺灣武藝文化研究協會，〈臺南許老養春桃鶴清翅 Kung Fu〉，
<https://www.youtube.com/watch?v=ph0VUwTkhYA>, 2017 年 5 月 7 日檢索。

臺灣武藝文化研究協會，〈臺南樣仔林太祖飛鳳展 Kung Fu〉，
<https://www.youtube.com/watch?v=blHQ3hOTvb4>, 2017 年 4 月 22 日檢索。

臺灣武藝文化研究協會，〈鄭寶珠 輪枝鶴 2007 Kung Fu〉，
https://www.youtube.com/watch?v=cMCE1d_JfHY, 2017 年 5 月 7 日檢索。

臺灣武藝文化研究協會，〈鄭寶珠 輪枝鶴 2007 Kung Fu〉，
https://www.youtube.com/watch?v=cMCE1d_JfHY&feature=youtu.be, 2017 年 5 月 7 日檢索

臺灣武藝研究會，〈臺南 鄭文忠 達尊絆龍戰 Kung Fu〉，
<https://www.youtube.com/watch?v=uI7ZMfHvxOE>, 2017 年 5 月 8 日檢索。

臺灣拳頭會，〈武壇 黃允賜前輩 在宋江陣表演 羅漢化鶴〉，
https://www.facebook.com/pg/%E5%8F%B0%E7%81%A3%E6%8B%B3%E9%A0%AD%E6%9C%83-618969301586459/videos/?ref=page_internal, 2017 年 5 月 8 日檢索。

其他資料

西港玉勅慶安宮，《乙未香科大醮典暨代天巡狩出巡，九十六村鄉遶境資料冊》，臺南市：大城北文化，2015。

國際武術聯合會，《國際武術套路競賽規則》，北京：國際武術聯合會，2005。

臺灣武藝文化研究協會，
http://static.blog.sina.com.tw/myimages/167/105895/images/1292507115_1.jpg, 2017 年 5 月 8 日檢索。

附錄一 各陣拳術套路暨人員性質調查

管寮聖安宮金獅陣

排序	拳種／拳名	人員性質
1	少林十八羅漢拳／散枝	原隊員
2	春桃鶴／守洞 ³⁷⁸	原隊員
3	北少林連步拳	原隊員
4	競技武術／自選南拳	原隊員
5	飛鶴拳／駿身	原隊員
6	春桃鶴／守洞	外援
7	羅漢鶴／十絕手	外援
8	網花散寺／散寺頭	外援
9	羅漢鶴／鱷魚戰港	外援
10	羅漢鶴／伴龍戰	外援
11	飛鶴拳／戲水	原隊員
12	梅花拳／猴令出洞	外援
13	梅花拳／猴令出洞	外援
14	自編傳統／八步仔	外援
15	春桃鶴／出洞	外援
16	太祖拳／四門損橋	原隊員

資料來源：作者整理訪談資料自行製表。

南勢九龍殿宋江陣

排序	拳種／拳名	人員性質	排序	拳種／拳名	人員性質
1	春桃鶴／守洞	原隊員	18	羅漢鶴／鱷魚戰港	原隊員
2	春桃鶴／請翅	原隊員	19	飛鶴拳／戲水	原隊員
3	羅漢鶴／伴龍戰	原隊員	20	網花散寺／網花	原隊員
4	網花散寺／散寺尾	原隊員	21	羅漢鶴／伴龍戰	原隊員
5	春桃鶴／出洞	原隊員	22	網花散寺／連環	原隊員
6	春桃鶴／散肢	原隊員	23	春桃鶴／請翅	原隊員
7	網花散寺／散寺頭	原隊員	24	飛鶴拳／四門	原隊員
8	春桃鶴／輪肢尾	原隊員	25	少林十八羅漢拳／散枝	原隊員
9	飛鶴拳／駿身	原隊員	26	飛鶴拳／戲水	原隊員
10	春桃鶴／輪肢尾	原隊員	27	網花散寺／網花	原隊員
11	網花散寺／散寺頭	原隊員	28	飛鶴拳／踢水	原隊員
12	春桃鶴／飛肢鶴	原隊員	29	春桃鶴／春桃鶴 ³⁷⁹	原隊員
13	少林十八羅漢拳／散枝	原隊員	30	梅花拳／猴令出洞	原隊員
14	春桃鶴／出洞	原隊員	31		
15	羅漢鶴／十絕手	原隊員	32		
16	春桃鶴／輪肢尾	原隊員	33		
17	梅花拳／猴令出洞	原隊員	34		

資料來源：作者整理訪談資料自行製表。

³⁷⁸ 原回覆為「守斷」，研究者與之與春桃鶴／守洞之套路結構相互比較後發現為此套後修正，唯其套路結構已有少動作。FB 訊息訪問，20170420。

³⁷⁹ 原登錄為春桃鶴／飛肢鶴。作者確認套路結構後修正為春桃鶴／春桃鶴。

外渡頭厚德宮宋江陣

排序	拳種／拳名	人員性質	排序	拳種／拳名	人員性質
1	春桃鶴／請翅	原隊員	18	自編傳統／自創拳	原隊員：主委
2	太祖拳／四門	原隊員	19	自編傳統／（太祖拳／四門+ 春桃鶴／出洞）	原隊員：教練
3	武當戰拳／角戰頭	原隊員	20		
4	春桃鶴／出洞	原隊員	21		
5	武當戰拳／斷橋	原隊員	22		
6	太祖拳／四門	原隊員	23		
7	太祖拳／三腳虎	原隊員	24		
8	春桃鶴／出洞	原隊員	25		
9	春桃鶴／輪肢	原隊員	26		
10	太祖拳／戰水	原隊員	27		
11	武當戰拳／落地金勾剪	原隊員	28		
12	太祖拳／四門	原隊員	29		
13	武當戰拳／金羅漢 ³⁸⁰	原隊員	30		
14	武當戰拳／白馬翻沙 ³⁸¹	原隊員	31		
15	武當戰拳／角戰尾	原隊員	32		
16	太祖拳／四門	原隊員	33		
17	春桃鶴／請翅	原隊員	34		

資料來源：作者整理訪談資料自行製表。

大塭寮保安宮五虎平西陣

排序	拳種／拳名	人員性質	排序	拳種／拳名	人員性質
1	春桃鶴／請翅	原隊員	18	緬花散寺／散寺尾	原隊員：教練
2	春桃鶴／散肢	原隊員	19		
3	春桃鶴／守洞	原隊員	20		
4	春桃鶴／出洞	原隊員	21		
5	春桃鶴／散肢	原隊員	22		
6	春桃鶴／守洞	原隊員	23		
7	春桃鶴／守洞	原隊員	24		
8	緬花散寺／散寺尾	原隊員	25		
9	飛鶴拳／駿身	原隊員	26		
10	緬花散寺／緬花	原隊員	27		
11	梅花拳／猴令出洞	原隊員	28		
12	緬花散寺／散寺頭	原隊員	29		
13	春桃鶴／輪肢尾	原隊員	30		
14	飛鶴拳／四門	外援	31		
15	飛鶴拳／踢水	外援	32		
16	緬花散寺／緬花	外援	33		
17	春桃鶴／散肢	原隊員	34		

資料來源：作者整理訪談資料自行製表。

³⁸⁰ 原登錄太祖拳／金羅漢。

³⁸¹ 原登錄武當戰拳／落馬翻沙，本研究在此沿用「白」馬翻沙說法。

溪南寮興安宮金獅陣

排序	拳種／拳名	人員性質	排序	拳種／拳名	人員性質
1	五祖拳／四門打角	原隊員	18	五祖拳／運胡	原隊員
2	達尊拳／橫肘	原隊員	19	詠春拳／四門	原隊員
3	五祖拳／瑞華戰	原隊員	20	春桃鶴／出洞	原隊員
4	春桃鶴／請翅	原隊員	21	春桃鶴／輪肢	原隊員
5	太祖拳／小風門	原隊員	22	金鷹拳／小金鷹	原隊員
6	太祖拳／大風門	原隊員	23	五祖拳／清風	原隊員
7	詠春拳／四門	原隊員	24	太祖拳／小風門	原隊員
8	五祖拳／相綏	原隊員	25	太祖拳／大風門	原隊員
9	太祖拳／八門開弓	原隊員	26	達尊拳／橫肘	原隊員：教練
10	達尊拳／下梅花	原隊員	27	五祖拳／雙爪	原隊員：教練
11	五祖拳／三戰十字	原隊員	28		
12	飛鶴拳／白鶴下田	原隊員	29		
13	太祖拳／大風門	原隊員	30		
14	達尊拳／下卦羅漢	原隊員	31		
15	猴拳／蝴蝶雙飛	原隊員	32		
16	達尊拳／小天塔	原隊員	33		
17	詠春拳／三戰	原隊員	34		

資料來源：作者整理訪談資料自行製表。

烏竹林廣慈宮金獅陣

排序	拳種／拳名	人員性質	排序	拳種／拳名	人員性質
1	五祖拳／三戰十字	原隊員	18	春桃鶴／輪肢	外援
2	綢花散寺／散寺頭	原隊員	19	飛鶴拳／駿身	外援
3	春桃鶴／出洞	原隊員	20	飛鶴拳／駿身	外援
4	春桃鶴／出洞	原隊員	21	飛鶴拳／戲水	外援
5	五祖拳／相綏	外援	22	達尊拳／橫肘	原隊員
6	達尊拳／貢喬	外援	23	太祖拳／三腳虎	原隊員
7	達尊拳／橫肘	外援	24	武當戰拳／斷橋	原隊員
8	武當戰拳／白馬翻沙	外援	25	羅漢拳／鱷魚戰港	原隊員
9	羅漢拳／雙龍搶珠	原隊員	26		
10	羅漢拳／鱷魚戰港	原隊員	27		
11	五祖拳／四門打角	原隊員	28		
12	武當戰拳／金羅漢	原隊員	29		
13	五祖拳／挑切	原隊員	30		
14	武當戰拳／角戰頭	原隊員	31		
15	五祖拳／四門打角	原隊員	32		
16	春桃鶴／出洞	外援	33		
17	永春拳	外援	34		

資料來源：作者整理訪談資料自行製表。

樣仔林鳳安宮宋江陣

排序	拳種／拳名	人員性質
1	網花散寺／網花	原隊員
2	春桃鶴／春桃鶴	原隊員
3	太祖拳／入節	原隊員
4	網花散寺／連環	原隊員
5	羅漢鶴／金蟬脫殼	原隊員
6	網花散寺／散寺尾 ³⁸²	原隊員
7	春桃鶴／守洞	原隊員
8	永春白鶴戰／飛鳳展 ³⁸³	原隊員
9	三戰拳／拆戰	原隊員
10	春桃鶴／白鶴童子	原隊員
11	網花散寺／網花	原隊員
12	少林十八羅漢拳／第二路	原隊員
13	春桃鶴／飛鶴	原隊員
14	網花散寺／散寺頭	原隊員
15	網花散寺／散寺頭	原隊員
16	春桃鶴／出洞	原隊員

資料來源：作者整理訪談資料自行製表。

新吉里保安宮宋江陣

排序	拳種／拳名	人員性質
1	武當戰拳／角戰頭	原隊員
2	春桃鶴／出洞	原隊員
3	太祖拳／橫節	原隊員
4	自編傳統／飛鶴拳／戲水+八步仔	原隊員
5	武當戰拳／金羅漢	原隊員
6	武當戰拳／白馬翻沙	原隊員：教練
7	武當戰拳／斷橋	原隊員
8	春桃鶴／出洞 ³⁸⁴	原隊員：督陣
9	武當戰拳／角戰頭	原隊員：總督陣

資料來源：作者整理訪談資料自行製表。

³⁸² 原登錄少林拳／散寺尾，研究者比對其套路結構後修正

³⁸³ 觀其套路與比對其傳承脈絡，因為此演練者謝志明所傳，然而此處登錄則為太祖／飛鳳展。觀其套路結構，亦有類似於永春白鶴拳的吞吐，研究者查詢永春白鶴拳之拳名亦有套套路名為「飛鳳展翼」，然而目前尚未找尋到飛鳳展翼之套路可以與之比對，但可以是做一個方向找尋其脈絡。臺灣武藝文化研究協會，〈臺南 樣仔林 太祖 飛鳳展 Kung Fu〉，<https://www.youtube.com/watch?v=blHQ3hOTvb4>，2017 年 4 月 22 日檢索。

³⁸⁴ 原登錄鶴拳／出洞，研究者觀其風格，雖已硬肢呈現，然其套路結構與傳習脈絡乃經過玉師、排師後所傳，故在此修正為春桃鶴／出洞。

中港廣興宮/新市榮安宮宋江陣

排序	拳種／拳名	人員性質
1	武當戰拳／白馬翻沙	原隊員
2	武當戰拳／穿心箭	原隊員
3	少林十八羅漢拳／散枝	原隊員
4	五祖拳／連環八卦	原隊員
5	少林綜合拳 108 式	原隊員
6	五祖拳／連環八卦	原隊員
7	飛鶴拳／蝴蝶雙飛	原隊員
8	少林十八羅漢拳／散枝	原隊員
9	武當戰拳／角戰頭	原隊員
10	春桃鶴／請翅	原隊員

註：該陣聘請建興武館。

資料來源：作者整理訪談資料自行製表。

蚶寮永昌宮金獅陣

排序	拳種／拳名	人員性質
1	羅漢鶴／十絕手	原隊員
2	春桃鶴／春桃鶴	原隊員
3	春桃鶴／守洞	原隊員
4	羅漢鶴／烏鴉下田	原隊員
5	春桃鶴／散肢	原隊員
6	梅花拳／連環戰	原隊員
7	春桃鶴／輪肢尾	原隊員
8	梅花拳／梅花鶴	原隊員
9	羅漢鶴／飛鶴展翅	原隊員
10	春桃鶴／請翅	原隊員
11	羅漢鶴／鱷魚戰港	原隊員
12	羅漢鶴／十絕手	原隊員
13	梅花拳／五虎下山	原隊員
14	春桃鶴／飛肢鶴	原隊員：教練
15	南宗鶴／出洞	原隊員：主委

資料來源：作者整理訪談資料自行製表。

竹仔港德安宮金獅陣

排序	拳種／拳名	人員性質	排序	拳種／拳名	人員性質
1	羅漢鶴／伴龍戰	原隊員	18	春桃鶴／請翅	原隊員
2	羅漢鶴／鱷魚戰港	原隊員	19	春桃鶴／輪肢八卦	原隊員
3	春桃鶴／請翅	原隊員	20	春桃鶴／散肢	原隊員
4	羅漢鶴／鱷魚戰港	原隊員	21	春桃鶴／飛肢鶴	原隊員：行政人員
5	春桃鶴／飛肢鶴	外援	22	羅漢鶴／十絕手	外援
6	武當戰拳／金羅漢	外援	23	梅花拳／猴令出洞	外援
7	武當戰拳／角戰尾	外援	24	梅花拳／梅花鶴	外援
8	春桃鶴／輪肢	外援	25	羅漢鶴／鱷魚戰港	外援
9	春桃鶴／請翅	外援	26	羅漢鶴／飛鶴展翅	原隊員
10	自編傳統／自編拳	原隊員：教練	27	永春拳／逃紋指	原隊員
11	春桃鶴／守洞	原隊員	28	春桃鶴／飛肢鶴	原隊員
12	春桃鶴／出洞	原隊員	29	春桃鶴／春桃鶴	原隊員
13	羅漢鶴／飛鶴展翅	原隊員	30	春桃鶴／輪肢尾	原隊員：教練
14	團練：太祖拳／閃身	原隊員	31	太祖拳／閃身	原隊員：教練
15	春桃鶴／飛肢鶴	原隊員	32	春桃鶴／出洞	原隊員：教練
16	團練：競技武術／初級拳	原隊員	33		
17	團練：春桃鶴／守洞	原隊員	34		

資料來源：作者整理訪談資料自行製表。

八份姑媽宮宋江陣

排序	拳種／拳名	人員性質
1	羅漢鶴／十絕手	原隊員
2	羅漢鶴／伴龍戰	原隊員
3	春桃鶴／散肢	原隊員
4	團練：春桃鶴／飛肢鶴	原隊員
5	羅漢鶴／鱷魚戰港	原隊員
6	春桃鶴／飛肢鶴	原隊員
7	春桃鶴／輪肢尾	原隊員
8	春桃鶴／散肢	原隊員
9	春桃鶴／輪肢尾	原隊員
10	春桃鶴／散肢	原隊員
11	春桃鶴／輪肢尾	原隊員
12	金鷹拳／小金鷹	原隊員
13	春桃鶴／飛肢鶴	原隊員
14	春桃鶴／春桃鶴	原隊員
15	春桃鶴／飛肢鶴	原隊員
16	羅漢鶴／飛鶴展翅	原隊員
17	羅漢鶴／鱷魚戰港	原隊員

資料來源：作者整理訪談資料自行製表。

後營普護宮宋江陣

排序	拳種／拳名	人員性質	排序	拳種／拳名	人員性質
1	蝶仔／鷹種	原隊員	18	少林十八羅漢拳／散枝	原隊員
2	戰拳	原隊員	19	伏虎羅漢拳／三站	原隊員
3	伏虎羅漢拳／七站	原隊員	20	蔡李佛拳／四門	原隊員
4	細花散寺／連環	原隊員	21	細花散寺／散寺頭	原隊員
5	伏虎羅漢拳／三站	原隊員	22	細花散寺／細花	原隊員
6	金鷹拳／大金鷹	原隊員	23	飛鶴拳	原隊員
7	太祖拳／三腳虎	原隊員	24	細花散寺／散寺尾	原隊員：楊獻文教練
8	羅漢拳	原隊員	25		
9	春桃鶴／請翅	原隊員	26		
10	春桃鶴／請翅	外援	27		
11	羅漢鶴／烏鴉下田	外援	28		
12	梅花拳／連環戰	外援	29		
13	梅花拳／五虎下山	外援	30		
14	羅漢鶴／飛鶴展翅	外援	31		
15	羅漢鶴／鱷魚戰港	外援	32		
16	蝶仔／鷹種	原隊員	33		
17	少林十八羅漢拳／散枝	原隊員	34		

資料來源：作者整理訪談資料自行製表。

樹仔腳寶安宮白鶴陣

排序	拳種／拳名	人員性質	排序	拳種／拳名	人員性質
1	春桃鶴／輪肢	原隊員	18	太祖拳／四門	原隊員
2	武當戰拳／金羅漢 ³⁸⁵	原隊員	19	武當戰拳／穿心箭	原隊員
3	武當戰拳／角戰尾	原隊員	20	競技武術／自選南拳	外援
4	武當戰拳／角戰尾	外援	21	競技武術／自選南拳	外援
5	武當戰拳／斷橋	外援	22	自編傳統／鷹爪拳	外援
6	武當戰拳／金羅漢	外援	23	競技武術／自選南拳	外援
7	達尊拳／貢喬	外援	24	春桃鶴／請翅	外援
8	武當戰拳／斷橋	外援	25	團練：競技武術／自選南拳	外援
9	武當戰拳／角戰頭	外援	26	春桃鶴／出洞	原隊員
10	武當戰拳／金羅漢	外援	27		
11	武當戰拳／穿心箭	原隊員	28		
12	武當戰拳／角戰頭	原隊員	29		
13	武當戰拳／白馬翻沙 ³⁸⁶	原隊員	30		
14	詠春拳／虎下山	原隊員	31		
15	詠春拳／損橋+羅漢拳	原隊員	32		
16	武當戰拳／金羅漢	原隊員	33		
17	武當戰拳／白馬翻沙	原隊員	34		

資料來源：作者整理訪談資料自行製表。

³⁸⁵ 修正，原登錄太祖拳／金羅漢。本研究在此沿用武當戰拳之拳種分類。

³⁸⁶ 修正，原登錄武當戰拳／落馬翻沙。

附錄二 腳巾分類的拳術套路

註：藍腳巾武陣與青腳巾武陣因僅一陣，故未於此部分納入。

黃腳巾拳術套路

排序	金獅陣 管寮聖安宮	宋江陣 南勢九龍殿	宋江陣 外渡頭厚德宮	五虎平西陣 大塭寮保安宮
1	少林十八羅漢拳／散枝	春桃鶴／守洞	春桃鶴／請翅	春桃鶴／請翅
2	春桃鶴／守洞	春桃鶴／請翅	太祖拳／四門	春桃鶴／散肢
3	北少林連步拳	羅漢鶴／伴龍戰	武當戰拳／角戰頭	春桃鶴／守洞
4	競技武術／自選南拳	網花散寺／散寺尾	春桃鶴／出洞	春桃鶴／出洞
5	飛鶴拳／駿身	春桃鶴／出洞	武當戰拳／斷橋	春桃鶴／散肢
6	春桃鶴／守洞	春桃鶴／散肢	太祖拳／四門	春桃鶴／守洞
7	羅漢鶴／十絕手	網花散寺／散寺頭	太祖拳／三腳虎	春桃鶴／守洞
8	網花散寺／散寺頭	春桃鶴／輪肢尾	春桃鶴／出洞	網花散寺／散寺尾
9	羅漢鶴／鱷魚戰港	飛鶴拳／駿身	春桃鶴／輪肢	飛鶴拳／駿身
10	羅漢鶴／伴龍戰	春桃鶴／輪肢尾	太祖拳／戰水	網花散寺／網花
11	飛鶴拳／戲水	網花散寺／散寺頭	武當戰拳／落地金勾剪	梅花拳／猴令出洞
12	梅花拳／猴令出洞	春桃鶴／飛肢鶴	太祖拳／四門	網花散寺／散寺頭
13	梅花拳／猴令出洞	少林十八羅漢拳／散枝	武當戰拳／金羅漢	春桃鶴／輪肢尾
14	自編傳統／八步仔	春桃鶴／出洞	武當戰拳／白馬翻沙	飛鶴拳／四門
15	春桃鶴／出洞	羅漢鶴／十絕手	武當戰拳／角戰尾	飛鶴拳／踢水
16	太祖拳／四門損橋	春桃鶴／輪肢尾	太祖拳／四門	網花散寺／網花
17		梅花拳／猴令出洞	春桃鶴／請翅	春桃鶴／散肢
18		羅漢鶴／鱷魚戰港	自編傳統／自創拳	網花散寺／散寺尾
19		飛鶴拳／戲水	自編傳統／（太祖拳／四門+春桃鶴／出洞）	
20		網花散寺／網花		
21		羅漢鶴／伴龍戰		
22		網花散寺／連環		
23		春桃鶴／請翅		
24		飛鶴拳／四門		
25		少林十八羅漢拳／散枝		
26		飛鶴拳／戲水		
27		網花散寺／網花		
28		飛鶴拳／踢水		
29		春桃鶴／春桃鶴		
30		梅花拳／猴令出洞		

資料來源：作者整理訪談資料自行製表。

紅腳巾拳術套路

排序	金獅陣 溪南寮興安宮	金獅陣 烏竹林廣慈宮	宋江陣 檳仔林鳳安宮	宋江陣 新吉里保安宮	宋江陣 中港廣興宮/ 新市榮安宮
1	五祖拳／四門打角	五祖拳／三戰十字	網花散寺／網花	武當戰拳／角戰頭	武當戰拳／白馬翻沙
2	達尊拳／橫肘	網花散寺／散寺頭	春桃鶴／春桃鶴	春桃鶴／出洞	武當戰拳／穿心箭
3	五祖拳／瑞華戰	春桃鶴／出洞	太祖拳／入節	太祖拳／橫節	少林十八羅漢拳／散枝
4	春桃鶴／請翅	春桃鶴／出洞	網花散寺／連環	自編傳統／飛鶴拳／ 戲水+八步仔	五祖拳／連環八卦
5	太祖拳／小風門	五祖拳／相綏	羅漢鶴／金蟬脫殼	武當戰拳／金羅漢	少林綜合拳 108 式
6	太祖拳／大風門	達尊拳／貢喬	少林拳／散寺尾	武當戰拳／白馬翻沙	五祖拳／連環八卦
7	詠春拳／四門	達尊拳／橫肘	春桃鶴／守洞	武當戰拳／斷橋	飛鶴拳／蝴蝶雙飛
8	五祖拳／相綏	武當戰拳／白馬翻沙	永春白鶴戰／飛鳳展	鶴拳／出洞	少林十八羅漢拳／散枝
9	太祖拳／八門開扇	羅漢拳／雙龍搶珠	三戰拳／折戰	武當戰拳／角戰頭	武當戰拳／角戰頭
10	達尊拳／下梅花	羅漢拳／鱷魚戰港	春桃鶴／白鶴童子		春桃鶴／請翅
11	五祖拳／三戰十字	五祖拳／四門打角	網花散寺／網花		
12	飛鶴拳／白鶴下田	武當戰拳／金羅漢	少林十八羅漢拳／ 第二路		
13	太祖拳／大風門	五祖拳／挑切	春桃鶴／飛鶴		
14	達尊拳／下卦羅漢	武當戰拳／角戰頭	網花散寺／散寺頭		
15	猴拳／蝴蝶雙飛	五祖拳／四門打角	網花散寺／散寺頭		
16	達尊拳／小天塔	春桃鶴／出洞	春桃鶴／出洞		
17	詠春拳／三戰	永春拳			
18	五祖拳／運胡	春桃鶴／輪肢			
19	詠春拳／四門	飛鶴拳／駿身			
20	春桃鶴／出洞	飛鶴拳／駿身			
21	春桃鶴／輪肢	飛鶴拳／戲水			
22	金鷹拳／小金鷹	達尊拳／橫肘			
23	五祖拳／清風	太祖拳／三腳虎			
24	太祖拳／小風門	武當戰拳／斷橋			
25	太祖拳／大風門	羅漢拳／鱷魚戰港			
26	達尊拳／橫肘				
27	五祖拳／雙爪				

資料來源：作者整理訪談資料自行製表。

綠腳巾拳術套路

排序	金獅陣 蚶寮永昌宮	金獅陣 竹仔港德安宮	宋江陣 八份姑媽宮
1	羅漢鶴／十絕手	羅漢鶴／伴龍戰	羅漢鶴／十絕手
2	春桃鶴／春桃鶴	羅漢鶴／鱷魚戰港	羅漢鶴／伴龍戰
3	春桃鶴／守洞	春桃鶴／請翅	春桃鶴／散肢
4	羅漢鶴／烏鴉下田	羅漢鶴／鱷魚戰港	團練：春桃鶴／飛肢鶴
5	春桃鶴／散肢	春桃鶴／飛肢鶴	羅漢鶴／鱷魚戰港
6	梅花拳／連環戰	武當戰拳／金羅漢	春桃鶴／飛肢鶴
7	春桃鶴／輪肢尾	武當戰拳／角戰尾	春桃鶴／輪肢尾
8	梅花拳／梅花鶴	春桃鶴／輪肢	春桃鶴／散肢
9	羅漢鶴／飛鶴展翅	春桃鶴／請翅	春桃鶴／輪肢尾
10	春桃鶴／請翅	自編傳統／自編拳	春桃鶴／散肢
11	羅漢鶴／鱷魚戰港	春桃鶴／守洞	春桃鶴／輪肢尾
12	羅漢鶴／十絕手	春桃鶴／出洞	金鷹拳／小金鷹
13	梅花拳／五虎下山	羅漢鶴／飛鶴展翅	春桃鶴／飛肢鶴
14	春桃鶴／飛肢鶴	團練：太祖拳／閃身	春桃鶴／春桃鶴
15	南宗鶴／出洞	春桃鶴／飛肢鶴	春桃鶴／飛肢鶴
16		團練：競賽武術套路／初級拳	羅漢鶴／飛鶴展翅
17		團練：春桃鶴／守洞	羅漢鶴／鱷魚戰港
18		春桃鶴／請翅	
19		春桃鶴／輪肢八卦	
20		春桃鶴／散肢鶴	
21		春桃鶴／飛肢鶴	
22		羅漢鶴／十絕手	
23		梅花拳／猴令出洞	
24		梅花拳／梅花鶴	
25		羅漢鶴／鱷魚戰港	
26		羅漢鶴／飛鶴展翅	
27		永春拳／逃紋指	
28		春桃鶴／飛肢鶴	
29		春桃鶴／春桃鶴	
30		春桃鶴／輪肢尾	
31		太祖拳／閃身	
32		春桃鶴／出洞	

資料來源：作者整理訪談資料自行製表。