

龍陣文化的歷史溯源及文化形成

一、龍陣

中國最早的藝陣，應為舞龍陣。舞龍的源起是在中國龍文化中蘊育滋長而漸形成的。舞龍的淵源與中國圖騰龍文化有其密切的關係，可謂是從龍文化中蘊育繁演而形成的。

舞龍活動並非一開始有祈龍求雨的習俗，即產生舞動龍形樣態的活動。首先，可能僅是做成龍的偶像或形狀來加以供奉，而由人們舉行祭祀儀式來祈求龍神賜雨，最後才漸漸形成「舞龍」樣式的活動，而有關其蘊育的過程，最早見諸於文字有關禱龍祈雨的記載是在商代¹

1、「其作五（龍）於凡田，又雨」《甲骨文合編》

2、「十人又五□□龍□田，又雨」（《殷契佚存》219）（空格為殷契上所無法辨別的字）

3、「應龍處南極，殺蚩與夸父，不得復止，故下數旱，旱而為應龍之狀，乃得大雨。」《山海經，大荒西經》

從以上的敘述中可知商代即有作龍求雨的習俗，但其間並未有明顯記載舞龍之事項，那到底當時禱龍求雨的活動過程為何，有無與舞龍活動產生些許關聯？現就根據近世幾個學者對商代作龍求雨的習俗考證結果做一解說：

1、《中國舞蹈發展史》作者王克芬認為：

「商代在田中作龍求雨，也許只作了個土龍。但另一條卜辭把十五個人與龍連在一起，就使人想到那一長排人，將龍形舞起來的形象。」¹「商代求雨時跳的主要是龍舞」²，這種說法有一定道理。

2、《新年風俗志》的作者婁子匡認為：

「上古時代舞雩祈雨的儀式，有龍出現，是可以意想得到的。因為我國自古

¹王克芬，中國舞蹈發展史，南天書局，民80年，頁316~318

²王克芬，中國舞蹈發展史，南天書局，民80年，頁316~318

便相信龍是風雨的主宰，具有騰雲播雨的法力，故旱則向牠求和風化雨，澇則求牠開恩庇佑。祈穰之法，是作法的巫師羽士仿效龍的活動姿態，迴旋舞蹈，以求按『似因生似果』的模仿法術原理，達致祈雨祈晴的愿欲效果。」³

3、《龍的習俗》作者龐燼認為商代：

「作龍求雨之製龍的材料各種各樣，祈龍的方式也因時因地而不同。勞動人民在長期的一代又一代的生產實踐中，創造著自己的生活，也創造著祈龍求雨的習俗。」⁴「土龍致雨的習俗，在傳播過程中發生了變異。大概因為泥土有不牢固、易雨蝕、不靈活、難舞舉的缺點，後世漸漸地不用泥土作製龍的材料了，而代之以新的材料，如石、木、布、竹、紙等，於是也就有了石龍、木龍、布龍、竹龍、紙龍等等。」⁴故從現今的研究中，筆者推測當時的祈雨習俗情況為：

- 1、古代人民為求雨而有作土龍於田中祈雨的習俗。
- 2、在作龍祈雨的過程中，應不可排除以人類所具有的天性，使用舞蹈的方式加以伴隨，其中也有可能。如上所言「祈穰之法，是作法的巫師羽士仿效龍的活動姿態，迴旋舞蹈，以求按『似因生似果』的模仿法術原理，來跳舞祈雨。」並在商代的卜辭中，有一條卜辭是「把十五個人與龍連在一起，就使人想到那一長排人，將龍形舞起來的形象。」集合眾人起來跳龍舞。故王克芬結集專家學者的考證，認為商代「求雨時跳的主要是龍舞」其中也不無道理。而且除了當時的人所跳的舞蹈主要是龍舞，筆者另認為，當時的人也並不排除他們會使用道具來跳龍舞。如所做的土龍不是很大，可以扛舉，那也可能如《龍的習俗》作者龐燼所言：「土龍致雨的習俗，在傳播過程中發生了變異。大概因為泥土有不牢固、易雨蝕、不靈活、難舞舉的缺點，後世漸漸地不用泥土作製龍的材料。」因此從推測中可理解，縱使商代並無現今樣式的舞龍，但也已漸具舞龍的雛形。

並其間也可能發生如上述的情況：

³ 婁子匡，新年風俗誌，台灣商務印書館，民 60 年 3 月，頁 160~162

⁴ 龐燼，龍的習俗，文津出版社，民 79 年 7 月，頁 91~92

- 1、由單人（祭司）跳「龍舞」。
- 2、由十餘人連接起來跳「龍舞」表現出龍的形態。
- 3、漸改良創造而逐漸形成舞龍活動的樣態。