

跳鼓陣文化的歷史溯源及文化形成

跳鼓陣

跳鼓陣是台灣民間慶典中相當常見的一種動態表演團體，相當具有活力與動感，但對於其源起與演變仍眾說紛紜，各地區的技法、內容也無一系統的整理、紀錄與比較。

民國八十年教育部推展傳統藝術教育計劃促使民俗體育在中小學全面發展，其中經政府補助申請成立的跳鼓團隊多達 158 隊，而這些團隊發展的概況及在台灣許多節俗慶典當中所扮演的角色仍無一完整紀錄及整體性的研究專論。

據此；本研究除祈望能供做國內跳鼓界與體育界、文化界等相關單位一參考使之更完善外，也冀希來供給廣大的國內群眾及世界各國人民做一了解台灣跳鼓技藝之整體內容之資料，並以彌補歷史的重大空白處，是本研究之主要動機。

故本計劃擬對「跳鼓技藝活動」的整體內容做一研究與探討，包含跳鼓技藝活動的源起，演變發展，各地風俗習慣特色，及陣式名稱、道具介紹、各種功能現況瓶頸，進而研擬發展策略，以便使跳鼓技藝活動發展的整體面貌能明晰的呈現在國人與所有華人面前，並促使世界各國人民也能更進一步了解台灣跳鼓技藝活動之精髓之處，使台灣固有的跳鼓技藝活動，能夠維護保存，並進而促進其發展。

從民國八十一年十月開始，宜蘭四結國小跳鼓隊成為雙十國慶民俗遊藝活動的表演團隊之一，接著民國八十三年神岡國小跳鼓陣霹靂舞正點國遊藝滿堂彩，民國八十五年台灣體育專科學校跳鼓陣慶祝雙十國慶晚會表演甚至台東師院女子跳鼓隊也曾參與其中，跳鼓隊顯然已從民間廟會提昇為國家慶典的表演項目。

臺南市自民國八十年代起，各個教育單位及社區總體營造協會，如火如荼的進行跳鼓陣的技藝教育及傳承。總計有臺南市安南區啟智學校(因學生來源不足，現已解散)、東區後甲國中、安南區南興國小、安南區安順國小、東區崇學

國小、南區永華國小、南區龍崗國小(因師資不足，現已解散)、中西區南寧國中、北區文賢國中(因師資不足，現已解散)、善化區善化國中(因經費不足，現已解散)、關廟區關廟國中(因學生來源不足，現已解散)、永康區復興國小、關廟區崇和國小、歸仁區歸南國小、北門區蚵寮國小、柳營區重溪國小、善化區陽明國小(現已停組)、學甲區中洲國小、西港區西港國小、七股區三股國小、翔盈舞蹈團、飛鷹跳鼓隊。

在臺南市(含舊臺南縣)各個跳鼓藝陣團隊中，歷史最悠久及最具名聲的，當屬關廟區龜洞里的飛鷹跳鼓隊。飛鷹跳鼓陣自民國五十四年成立至今，已有四十年，在其成立發展過程中，和關廟地區的地理環境、產業結構及人文環境有很深的關係。

民國五十四年，龜洞村裡祀奉祖師公（清水祖師）的福安堂，爲了祖師公生日，擴大舉辦祈福繞境的廟會活動，而村中的宋江陣及男子跳鼓陣是每次廟會的重頭戲。當時關廟藤業興盛，村中居民，大多投入藤業加工行業，晚上需要加班，在人丁不足的情況下，另外籌組一團女子跳鼓陣。在村中長輩的授權之下，學習跳鼓的團長陳憲明開始招募 10 位女子，組訓全省第一團的女子跳鼓陣¹，經過幾個月的加強訓練，這支不讓鬚眉的女子陣頭，在廟會當天，果然不負眾望，獲得鄉民的喝采。

在清水祖師廟會當天，有一位許姓老師（姓名不詳），在看過跳鼓陣之後，就力邀她們到台南的廟會表演。無巧不成書，台視的地方記者，正巧採訪了臺南當天的廟會活動，並將女子跳鼓陣表演的畫面，在新聞中播出。在當時以男子跳鼓陣為主體的時代，女子跳鼓陣的表演，成爲注目的焦點。節目播出後，從各地湧進來邀約電話不斷，於是陳憲明就帶著這一批娘子軍，開始轉戰南北，到處表演。同時，亦將原本隸屬於龜洞福安堂的「女子跳鼓陣」取名爲

¹陳丁林。《南瀛藝陣志》。台南縣：台南縣立文化中心。民 86，頁 77。

「風聲好跳鼓陣」，並作職業性質的演出。

民國五十八年，陳憲明將「風聲好跳鼓陣」改名為「飛鷹民俗技藝團」，繼續職業跳鼓的工作。民國六十多年，參加台灣電視公司舉辦的「五燈獎」才藝競賽，由於技藝非凡，獲頒「五個燈」的最高榮譽。載譽歸來後不久，又參加華視「飛燕迎春」節目錄製，在節目中表演跳鼓。由於大眾媒體的報導，許多人爭相聘請「風聲好跳鼓陣」來表演，有很多人以可以請到「風聲好跳鼓陣」來表演而感到光榮，在生意應接不暇的情形下，陣頭也不斷擴編。據陳憲明表示，當時，有時一個人一天要跳兩、三場，當時的隊員有三十幾位，可以分成三個團，甚至四個團出去表演，這時是整個跳鼓陣最風光的時候，也是陳憲明人生的高峰期。

據研究者訪談佛音跳鼓陣、神鳳跳鼓陣、七仙女跳鼓陣，並考察現有記載，皆顯示飛鷹跳鼓陣為第一個女子跳鼓陣。

該團成立至今，受邀演出不下萬次，尤其在民間節慶，迎神賽會，婚喪喜慶中演出。且參加一九八五年國際夏令營、鄉土兒童之夜、端午節高雄、東石賽龍舟、七十六年台南縣縣秋季基層文化活動「漚汪人的薪傳」，演出「龜洞之夜」，該團成為縣府在南縣重視的民俗團體之一，先後受縣府邀請在大型節慶表演。

加上該團是最早進入學校教授跳鼓的民間團隊，在國家推動鄉土體育之際，深具貢獻。終於民國七十九年榮獲教育部頒發「全國民族藝術薪傳獎」，此時飛鷹民俗技藝團除了將原有的女子跳鼓陣，改名為「關廟飛鷹跳鼓陣」，並增加開路鼓、雙生摔角、電動八音車、電動跳鼓陣車、藝閣、鬥牛陣、高蹺陣、素蘭陣…等，以應付當時應接不暇的邀請，但較受青睞的仍是跳鼓陣。由中華日報報導，可知這時期是該團另一個高峰期。

但近年來，各行各業均已面臨人力不足的困境，而跳鼓陣的表演又侷限於廟會或節慶之中，不同於一般職業，有固定時間、收入。因此大多數從業人員均已

兼差性質為之，而電子花車的興起，亦壓縮民俗技藝的表演場次！執著於傳統不願意改變的傳統陣頭，已逐漸消失當中，甚至面臨絕跡的命運！飛鷹跳鼓陣也面臨後繼無人的窘境。雖然團長的堅持，目前尚能繼續傳承，但因為表演場次已不如以往，加上面臨後繼無人的窘境，亦面臨生存上的危機。

為了延續這項有意義的教學活動，以負薪傳工作，為先人文化遺產盡一份心力。陳憲明除了教授一些社會團隊外，更於偶然機會下，接觸了台東大學吳騰達教授。民國七十六年，吳騰達教授為學習真正原汁原味的跳鼓，所以住在陳憲明家中多日，跟隨陳憲明學習跳鼓，他亦是將陳憲明推向薪傳獎的重要人士之一。

吳騰達教授是一位熱愛民俗體育的學者，曾於民國八十年榮獲「民俗藝術薪傳獎」，他的學術著作相當廣泛，於民國八十六年完成《跳鼓陣研究》一書，是第一本亦是唯一一本完整收錄跳鼓教學用書。為了追查跳鼓起源，多次遠赴中國大陸考察，探就跳鼓的起源，對台灣跳鼓，貢獻相當大。除了上述介紹外，吳騰達教授更四處演講，介紹台灣陣頭文化，對台灣傳統藝術文化，貢獻相當大。

民國七十七年吳騰達教授在台東師專（現台東大學）辦理第一場跳鼓研習，亦使跳鼓陣這項原為民間技藝由民間傳入學校，並在學校蓬勃發展。究其蓬勃發展原因相當多，除了政府政令推動之外，第一個應邀參加台東師專跳鼓研習的飛鷹跳鼓陣亦佔有相當重要的地位。陳憲明於民國七十七年親自率領飛鷹跳鼓陣團員遠赴台東，參加吳騰達在台東舉辦的跳鼓研習，並且親自下場引導示範教學跳鼓技藝。

研習會主要的陣式內容和飛鷹跳鼓陣陣式內容大部分相同，唯一有差異的陣式是「萬佛龍門卍」。據研究者訪談吳騰達及徐世敏，皆證實「萬佛龍門卍」是徐世敏參加吳騰達教授於民國七十七年所舉辦的跳鼓研習後所創。由此可見，陳憲明對中部地區跳鼓的發展，應該有相當程度影響。亦可發現，跳鼓除了原有的傳統陣式外，也可以根據實際需要或美觀，做各種不同的陣式變化，

絕非執著於傳統無法作改變。

民國七十九年，陳憲明應實踐家專舞蹈系教授蔡麗華所邀，親自率團北上，指導實踐家專舞蹈系的學生學習跳鼓，並協助拍攝國內第一支跳鼓教學錄影帶，提供給各國中小參考。蔡麗華是國內知名舞蹈家，因此亦將跳鼓改以舞蹈形式來展現。她除了推動跳鼓教學外，所指導的學生也應邀到宜蘭、基隆各地教授跳鼓，使跳鼓在宜蘭、台北、基隆一帶發展開來。

民國七十七年，蔡麗華創辦台灣第一個專業民族舞團--「台北民族舞團」，該舞團更將多年研究彩編的本土舞作，其作品「台灣跳鼓」、「車鼓」、「馬蘭豐饒之舞」、「飛魚祭」…等，推向國際舞台，皆獲得國際人士讚譽有嘉。由於蔡麗華的推展，使得跳鼓融入舞蹈，有別於以往的傳統動作，讓傳統跳鼓多了一份美感，亦讓跳鼓以不同的面貌，發展出另一片天空。

蔡麗華教授更於民國八十三年在台南縣南鯤鯓辦理跳鼓研習，許多台南縣跳鼓教練都師出其下。例如歸南國小跳鼓陣教練李銘傳，亦參加此次研習，李銘傳返校後，對跳鼓的傳承推展的有聲有色。