

南瀛藝陣教學活動設計—龍陣

龍陣

單元名稱	飛龍在天—龍陣	設計者	黃麗芬、黃美芳
適用年級	五年級	時間	240 分(6 節課)
設計理念	<p>台灣宗教信仰興盛，廟宇文化近年來愈發受重視，在各種節慶活動、儀式、廟宇慶典中常見「陣頭」。各陣頭活動中所常運用的動作，與學生在校所需學習之民俗體育活動有許多相同之處本教案期讓讓學生在學校民俗體育、藝文活動中，結合廟會各項陣頭活動的欣賞、模仿，使學生寓教於樂，並能更認識家鄉的藝文活動。</p> <p>現今台灣陣頭活動，有跡可循的切確起始年代為清康熙三十三年（西元 1694 年）可知當時已有僊鶴、獅、昭君、婆姐、龍、馬等陣頭的存在了。另在清朝時期大陸沿岸帶來的民俗陣頭，在台灣紮根展開活動的項目有：僊鶴、獅、昭君、婆姐、龍、馬、仙獅、竹馬、龍燈、殺獅陣、郎君曲、蜈蚣秤等。另有類似小戲 陣頭的十歡、八管、四平軍、太平歌、青鑼、小兒樂鼓樂、三通鼓、八音、送鼓 樂、傀儡班、官音班、四平班、福路班、七子班、掌中班、老戲、影戲、鼓戲、採茶唱、藝姐、詩意故事等項目。至於這些陣頭源至於何處，如以人口數推論，有七成應是源至閩南地區。(蔡宗信，2010-11-28 龍岩-第六屆海峽兩岸閩南文化研討會)</p> <p>龍陣源起於殷商時期，龍陣在民間俗稱「舞龍」。由於龍代表漢人，因此象徵喜氣與吉祥。龍陣的長度，通常九節，三十一節以上即為大龍。舞龍者持拿竹柄，從龍頭到龍尾，多人相互合作齊舞，前方則有一人持拿「龍珠」，負責引導。在展演時，可分為北部龍與南部龍；北部龍龍身較長，動作較為剛猛，南部龍龍身較短，動作以柔美流暢為主。(國立自然科學博物館)</p>		

舞龍是多向度的運動，表演場地多元，舞龍可以在室內、室外活動，舞龍的道具製作簡單，有單人用兩張矮板凳的單龍表演，也可以用環保材質製作龍頭、龍尾表演雙人舞龍。舞龍更是大肌肉的運動，可以訓練增強學生的心肺功能。舞龍不但增加學生的藝術涵養、民俗文化內涵，更能強健其體能，可謂一舉多得。

課程架構	名稱	單元目標	活動名稱	融入領域
教學目標	飛龍在天 龍陣	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識台灣陣頭的由來及意義。 2. 了解龍陣活動的由來及功能。 3. 學生能欣賞龍陣的藝術表現。 4. 透過學生實際展演，理解台灣藝陣之美。 5. 能藉由本單元活動，培養學生熱愛鄉土情。 	<p>龍陣淵源探究</p> <p>台南慶典龍陣藝術欣賞</p> <p>龍陣藝文活動仿趣</p> <p>學生龍陣活動展演</p>	<p>社會領域 藝術與人文領域 自然與生活科技領域</p> <p>藝術與人文領域 社會領域</p>

能力指標	<p>【社會領域】</p> <p>1-2-1-6 描述地方或區域的自然與人文特性。</p> <p>1-3-2-6 了解各地風俗民情的形成背景、傳統的節令、禮俗的意義及其在生活中的重要性。</p> <p>2-2-2-2 認識居住城鎮(縣市鄉鎮)的古蹟或考古發掘，並欣賞地方民俗之美。</p> <p>2-3-2-9 探討台灣文化的內涵與淵源。</p> <p>3-4-4-6 說明一個多元的社會為何比一個劃一的系統，更能應付不同的外在與內在環境。</p> <p>4-3-2-6 列舉人類社會中出現過的主要宗教活動、類別及信念。</p> <p>4-3-3-6 描述人類社會中出現過的各種藝術形式，並舉例說明人類如何藉由各種藝術形式，進行美感的欣賞、溝通與表達。</p> <p>5-4-3-1 分析個體所扮演的角色，會受到人格特質、社會制度、風俗習慣與價值觀等影響。</p>
	<p>【藝術與人文領域】</p> <p>1-1-6-1 在共同參與戲劇表演活動中，觀察、合作並運用語言、肢體動作，模仿情境。</p> <p>1-2-7-9 參與表演藝術之活動，以感知來探索某種事件，並自信的表現角色。</p> <p>1-3-1-9 探討各種不同的藝術創作方式，瞭解他人的作品，培養自我思考與表達能力。</p> <p>1-3-7-1 在表演戲劇活動中，表現積極合作態度，並表達自己的才藝潛能。</p> <p>1-3-8-5 透過在藝術集體創作方式，表達對社區、自然環境之尊重、</p>

	<p>關懷與愛護。</p> <p>1-4-7-4 以肢體表現或文字編寫共同創作出表演的故事，並表達出不同的情感、思想與創意。</p> <p>2-1-6-3 培養觀賞藝術活動時，表現出應有的秩序與態度。</p> <p>3-2-1-7 蒐集有關生活周遭鄉土文物或傳統民俗文物的藝文資料，並說出其特色。</p> <p>3-2-3-5 認識鄉土音樂，並藉由演奏、演唱或欣賞的方式，表現關懷鄉土的情操。</p> <p>3-2-6-3 樂於參與地方性藝文活動，瞭解自己社區、家鄉的文化內涵。</p> <p>【自然與生活科技領域】</p> <p>1-4-5-6-4 善用網路資源與人分享資訊</p> <p>5-2-1-2-1 能由探討活動獲得發現和新的認知，培養出信心及樂趣</p>
教學準備	<p>教師準備</p> <p>1. 龍陣的網路影片 https://www.youtube.com/watch?v=Z1DbrxiGsKU https://www.youtube.com/watch?v=nGZy-2t4xxM</p> <p>2. 龍陣的發展歷史：蔡宗信，2010-11-28 龍岩-第六屆海峽兩岸閩南文化研討會。 舞龍，維基百科 https://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%88%9E%E9%BE%8D 中華舞龍舞獅運動總會 http://www.ctldda.org.tw/</p> <p>3. 龍陣的藝術型態：教育部舞龍教材 龍陣活動用的道具：舞龍龍頭、哨子、龍燈、鼓</p>

學生
具備能力

請孩子回家查有關龍陣的資料及圖片

<p>科技 領 域】</p> <p>1-4-</p> <p>5-6-4</p> <p>5-2-</p> <p>1-2-1</p>	<p>等項目。至於這些陣頭源至於何處，如以人口數推論，有七成應是源至閩南地區。(蔡宗信，2010-11-28 龍岩-第六屆海峽兩岸閩南文化研討會)</p> <p>老師題問：影片中的陣頭活動為龍陣。那小朋友們了解龍陣的歷史淵源嗎?</p> <p>老師介紹：龍陣源起於殷商時期，龍陣在民間俗稱「舞龍」。由於龍代表漢人，因此象徵喜氣與吉祥。龍陣的長度，通常九節，三十一節以上即為大龍。舞龍者持拿竹柄，從龍頭到龍尾，多人相互合作齊舞，前方則有一人持拿「龍珠」，負責引導。在展演時，可分為北部龍與南部龍；北部龍龍身較長，動作較為剛猛，南部龍龍身較短，動作以柔美流暢為主。(國立自然科學博物館)而龍陣的功能為祈求風調雨順、闔家平安。(根據年獸及舞龍祈雨的故事而來)</p> <p>1. 播放影片介紹龍陣。 https://www.youtube.com/watch?v=nGZy-2t4xxM</p> <p>舞龍，又名「耍龍燈」、「龍燈舞」，是漢民族傳統的舞蹈形式之一。每逢喜慶節日，各地都有舞龍的習俗</p> <p>三、統整活動</p> <p>老師總結並請孩子回去查龍陣(舞龍)活動。</p> <p>~~第一節結束~~</p>	<p>3</p> <p>分</p> <p>7</p> <p>分</p> <p>3</p> <p>分</p> <p>3</p> <p>分</p>		<p>口頭 評量</p> <p>口頭 評量</p>
--	--	---	--	-----------------------------------

<p>【藝術與人文領域】</p>	<p>2-1 經由教師解說及影片欣賞，學生能了解龍陣活動的由來及功能。</p> <p>3-1 透過教師解說及影片欣賞</p>	<p>【活動二】台南慶典龍陣藝術欣賞</p> <p>~~第二節開始~~</p> <p>一、引起動機</p> <p>先詢問學生上一節課後回去查詢的結果，請學生上台分享龍陣活動影片。</p> <p>教師播放台南市大甲國小學生表演之室外龍陣</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=68mFOax7bEA</p> <p>教師播放苗栗縣竹南國小學生表演之室內龍陣</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=Nzdl0PtMIPQ</p> <p>二、發展活動</p> <p>1. 教師請學生回答，表演舞龍時，需要的設備有哪些?學生答：龍頭、龍尾、龍燈、哨子、鼓(參考答案)</p> <p>2. 教師請學生回答舞龍時的基本動作有哪些?學生答：要像蛇行一樣跟著旋轉的龍珠跑，且要聽哨聲做上下擺動的動作，像騰雲駕霧。(參考答案)</p> <p>3. 教師手拿實體並介紹龍陣表演的道具：</p> <p>①龍珠：龍珠是全隊帶領的中心，持龍珠者應熟記舞龍所有路線與套路，龍珠路線一帶</p>	<p>3分</p> <p>5分</p> <p>5分</p> <p>5分</p> <p>5分</p>	<p>單槍投影機、電腦網路連線、龍陣表演道具(龍珠、龍頭、龍身、龍尾、鼓)</p>	<p>口頭評量</p> <p>口頭評量</p> <p>口頭評量</p>
------------------	--	---	---	---	-------------------------------------

	<p>作及有時也會反向扮演帶領者角色，所以反應快速也應為選擇龍尾者要因之一。</p> <p>⑤鼓：舞龍表演講求人、龍一體。但好的配樂更可增加震懾人心的效果。因此，鼓、鑼、鈸的配合也是不可或缺的一環。</p> <p>基本打法：</p> <p>『得』：敲鼓邊緣的聲音。</p> <p>『咚』：以右手敲鼓膜的聲音。</p> <p>『撐』：以左手敲鼓膜的聲音。</p> <p>『切』：是以單手按住鼓膜，另一手輕敲鼓的聲音。</p> <p>『鏗』：鑼的聲音。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 教師與學生再次複習今天介紹的龍陣道具。</p> <p style="text-align: center;">~~ 第二節結束~~</p> <p style="text-align: center;">~~ 第三節開始~~</p> <p>一、準備活動</p> <p>1.延續第二節，教師先帶學生複習上節課教的龍陣表演道具。</p> <p>二、發展活動</p> <p>1.教師配合影片，繼續介紹龍陣表演的基本動作：</p>	<p>2 分</p> <p>3 分</p> <p>5 分</p>	<p>單槍 投影 機、 電腦 網路 連 線、 龍陣 表演 道具 (龍 珠、 龍 頭、 龍 身、</p>	<p>操作 評量</p> <p>口頭 評 量、 操作 評量</p> <p>口頭 評 量、 操作 評量</p> <p>口頭 評 量、 操作 評量</p> <p>口頭 評 量、 操作 評量</p> <p>口頭 評 量、 操作 評量</p>
--	--	--	---	---

	<p>頭、龍尾同時往中間龍門穿進，而後穿出之龍手均順勢繞半圓，直至龍體全部穿出龍門為止。完成後，龍門之龍手將木柄壓低轉180度後抬高，以打開穿龍門後所打的結。</p>	5分		口頭評量、操作評量
	<p>◎跳龍—單跳： 「單跳」由龍珠帶領，引導龍身繞成圓弧形，被跳的龍門放低，前半段龍手依序跳過龍門，而後龍門高舉由後半段龍手穿過龍門。</p>	5分	單槍 投影 機、 電腦	口頭評量、操作評量
	<p>◎跳龍—雙跳： 龍身繞成圓弧形，被跳的中間龍門放低，由兩頭龍體同時跳越龍門。而後跳出之龍手均順勢繞半圓，直至龍體全部龍手跳出龍門為止。</p>	2分	網路 連 線、 龍陣 表演	
	<p>三、綜合活動 1.教師利用影片再複習龍陣中滾龍、穿龍及跳龍的基本動作。 ~~第三節結束~~</p>	2分	道具 (龍 珠、 龍 頭、	口頭評量、操作評量
	<p>~~第四節開始~~ 一、準備活動 教師提問上一節課介紹的龍陣基本動作有哪些，並請學生回答。(參考答案：滾龍、穿</p>	2分	龍 身、 龍 尾、	口頭評量、

	<p>龍、跳龍)</p> <p>二、發展活動</p> <p>1.教師介紹龍陣表演的動態隊形：</p> <p>①正面縱向曲線騰進：</p> <p>正面縱向曲線騰進由龍珠帶領龍體圍成一阿拉伯數字的 ” 6 “ ，龍珠騰躍第四節龍身，龍頭及第二、三、四節分別騰越第五、六、七、八節龍身，騰越時，前半部龍體高舉後半部放低，以利騰越。</p> <p>②反面縱向曲線騰進：</p> <p>反面縱向曲線騰進由龍珠帶領龍體圍成 ” 6 ” 字型時，前半段龍身放低，後半段龍身高舉，龍珠穿越第五節龍身後，第六、七、八、九節龍手，分別騰越第一、二、三、四節龍身，進行騰越時要注意龍型圓順。</p> <p>③一立一躺舞龍：</p> <p>快速滾龍後，三、五、七、九龍手依序直躺滾龍。起立時龍頭後拉幫助隨後龍手依序起立。</p> <p>④直躺舞龍：</p>	<p>3</p> <p>分</p> <p>3</p> <p>分</p> <p>3</p> <p>分</p> <p>3</p> <p>分</p>	<p>鼓)</p>	<p>操作 評量</p> <p>口頭 評量</p> <p>口頭 評 量、 操作 評量</p>
--	--	---	-----------	--

	<p>快速滾龍後，第二節龍手依序直躺至龍尾快速滾龍。依序直躺時注意前一龍手雙腳張開以預留後一龍手躺下之位置。起立時龍頭後拉幫助隨後龍手依序起立。</p>	3 分		口頭 評 量、 操作 評量
	<p>◎搖船舞龍： 快速原地滾龍後，再迅速由第二節龍手開始交叉橫臥在地至龍尾，身體隨搖擺方向起伏做 8 字型滾龍。起立時龍頭後拉幫助隨後龍手依序起立。</p>	3 分	網路 影片 網址	
	<p>◎360 度連續螺旋跳龍： 龍頭面向龍身快速滾龍後，往逆時針方向舞立圓，從第二節龍手開始當龍身舞到腳下時，各節龍手依次迅速從龍身跳過，使龍身連續呈現 360 度螺旋翻轉。 做次此動作時注意龍身高低分明，尤其高的地方，龍手需盡量高舉龍節，且各節速度需均勻。另此動作也可做順時針方向之 360 度連續螺旋跳龍。</p>	3 分		
	<p>2.教師介紹龍陣表演的靜態隊形： ①高塔盤造型： 龍體順時針打圓，漸縮緊，龍頭再自轉一周團緊龍身，龍頭立在隊員肩上（通常是第二</p>	3 分		
4-1	透過學生			

<p>實際 展 演， 理解 台灣 藝陣 之 美。</p> <p>【社 會領 域】</p> <p>4-3- 3-6 5-4-</p>	<p>節龍手)，整體龍手再轉緊龍身，並區分龍體 層次感成為高塔盤造型。</p> <p>②螺絲結頂造型： 螺絲結頂造型為高塔盤造型的反向動作，龍 體由龍尾開始順時針打圓，漸縮緊，龍尾再 自轉一周團緊龍身，龍尾立在隊員肩上（通 常是第八節龍手），整體龍手再轉緊龍身，並 區分龍體層次感成為螺絲結頂造型。</p> <p>③龍出洞造型： 龍手二、四、七節各有一轉折，層次由高漸 低，意味龍在洞中而珠欲引龍出洞，故龍珠 與龍頭可互相逗弄，以彰顯龍欲咬珠之動 作。</p> <p>④「中」字造型： 滾龍後，五.六節龍手放低，由龍尾跨越，結 成「中」字造型。此「中」字造型應龍頭最 低，龍尾最高，較易顯現字型。</p> <p>⑤蝴蝶盤花造型： 類似雙跳動作，唯；龍身繞成圓弧形，被跳 的中間龍門放低，由龍頭與龍尾同時跳越龍 門後。龍體即採前低後高之蝴蝶盤花靜態造</p>	<p>3 分</p> <p>3 分</p> <p>3 分</p> <p>3 分</p>		<p>操作 評量</p>
---	--	---	--	------------------

<p>3-1</p> <p>【藝術與人文領域】</p>		<p>型。</p> <p>◎龍船造型： 龍體圍成船型，前後高，中間低，並預先選一龍手立於另一隊員肩上，而隨鑼鼓點做龍船划船動作。</p>	<p>2 分</p>		
<p>1-2-7-9</p> <p>3-2-3-5</p> <p>透過學生實際展演，理解</p> <p>台灣藝陣之美。</p>	<p>4-1</p> <p>三、統整活動</p> <p>1. 老師將龍陣教師撥放之影片網址連結告知學生，請學生回家看影片，並找出今日介紹之動作及隊形。</p> <p>2. 教師請學生分組 10 人為一組，全班分為兩組，下次上課要請分組同學上台介紹隊員舞龍陣中的任務分配。</p> <p>~第四節結束~</p> <p>【活動三】龍陣藝文活動仿趣</p> <p>~~第五節開始~~</p>	<p>三、統整活動</p> <p>1. 老師將龍陣教師撥放之影片網址連結告知學生，請學生回家看影片，並找出今日介紹之動作及隊形。</p> <p>2. 教師請學生分組 10 人為一組，全班分為兩組，下次上課要請分組同學上台介紹隊員舞龍陣中的任務分配。</p> <p>~第四節結束~</p> <p>【活動三】龍陣藝文活動仿趣</p> <p>~~第五節開始~~</p>	<p>3 分</p> <p>5 分</p>		
<p>5-1</p> <p>能藉由本單元活動，培養</p>	<p>5-1</p> <p>一、引起動機</p> <p>1.教師詢問學生分組狀況，並複習龍陣表演的任務分配有龍珠(吹哨)1人、龍頭 1 人、龍身 3-5 人、龍尾 1 人、鼓 2 人。</p> <p>2.教師將龍陣所需的表演道具準備好。</p> <p>二、發展活動</p>	<p>一、引起動機</p> <p>1.教師詢問學生分組狀況，並複習龍陣表演的任務分配有龍珠(吹哨)1人、龍頭 1 人、龍身 3-5 人、龍尾 1 人、鼓 2 人。</p> <p>2.教師將龍陣所需的表演道具準備好。</p> <p>二、發展活動</p>	<p>10 分</p>		

<p>學生 熱愛 鄉土 情 懷。</p> <p>【藝術與人文領域】</p> <p>1-3-7-1</p> <p>1-3-8-5</p> <p>1-4-7-4</p> <p>3-2-6-3</p>	<p>1.教師播放臺南市國小學生表演舞龍的影片，並請同學仔細欣賞影片中龍陣龍珠擺動與鼓法的配合，各個部位的步伐、舞動。</p> <p>2.教師搭配影片，以龍陣進場的移位滾龍為範本(移位滾龍常為各動作變換時串場用動作)，分部介紹龍陣各部位的步驟、技法。</p> <p>①龍珠：持龍珠者須熟記所有的套路、步法。在做移位滾龍動作時，龍珠向右前交叉走兩步，珠貼近地面。轉彎時，龍珠由右上向左下打下去，再往左上挑起，龍頭則跟著做奪珠狀，反覆成為多個 S 形狀。自身龍珠須旋轉，與龍嘴保持適當距離，以顯現龍追珠的氣勢。</p> <p>②鼓(禮鼓)：禮鼓打法如下：</p> <p>得撐咚 得撐咚 得撐咚一撐一咚</p> <p>得撐咚 得撐咚 得撐咚撐咚撐咚咚撐</p> <p>咚撐咚撐咚撐</p> <p>③龍頭：最好由體型高大、體力好、有耐性能反覆練習、能細膩觀察動作、反應快者擔綱。龍頭在做滾龍動作時，龍嘴緊跟著龍珠，轉彎時，龍頭則跟著做奪珠狀，反覆成為多個 S 形狀。</p> <p>④龍身：各龍身掌舵者要培養彼此及與龍頭間的默契，讓動作流利，迅速接上龍頭的動作。若斷斷續續，則此舞龍表演精彩度絕對</p>	<p>5</p> <p>分</p> <p>10</p> <p>分</p> <p>5</p> <p>分</p> <p>2</p> <p>分</p>		
---	--	--	--	--

	<p>大打折扣。</p> <p>◎龍尾：因龍尾違反向的龍頭，且龍體在翻騰時龍尾受力最大，最好由體型高大、反應快者擔綱。</p> <p>統整活動</p> <p>老師請學生分組練習。兩組下一節課前往操場或活動中心表演。</p> <p>~第五節結束~</p> <p>【活動四】學生龍陣活動展演</p> <p>~~第六節開始~~</p> <p>一、引起動機</p> <p>1.教師詢問學生練習狀況，並將學生帶至室內或室外表演場地。</p> <p>2.邀請校長、主任、導師擔任評審人員，以激起學生的榮譽心。</p> <p>二、發展活動</p> <p>1.教師讓學生練習並熱身。</p> <p>2.教師請評審就定位後，由第一組開始表演。評分重點為龍珠的擺動、動作，龍頭與龍珠的配合，龍頭的氣勢及龍體的精神活力。</p> <p>三、統整活動</p> <p>老師請校長頒獎給表現最優的一組。</p>	<p>10 分</p> <p>25 分</p> <p>5 分</p>	<p>龍陣 表演 道具 (龍 珠、 龍 頭、 龍 身、 龍 尾、 鼓)、 評分 表</p>	
--	--	--	---	--

參考資料

1. 龍陣簡介

<https://pedia.cloud.edu.tw/Entry/Detail/?title=%E9%BE%8D%E9%99%A3%E3%80%81%E7%8D%85%E9%99%A3>

2. 龍陣的網路影片 <https://www.youtube.com/watch?v=Z1DbrxiGsKU>

<https://www.youtube.com/watch?v=nGZy-2t4xxM>

3. 龍陣的發展歷史：蔡宗信，2010-11-28 龍岩-第六屆海峽兩岸閩南文化研討會。

4. 舞龍，維基百科 <https://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%88%9E%E9%BE%8D>

5. 中華舞龍舞獅運動總會 <http://www.ctldda.org.tw/>

6. 台南市大甲國小學生表演之室外龍陣

<https://www.youtube.com/watch?v=68mFOax7bEA>

7. 苗栗縣竹南國小學生表演之室內龍陣

<https://www.youtube.com/watch?v=Nzdl0PtMIPQ>

(一) 龍陣教學融入各領域教學說明

本教學活動設計，除可單獨運用在彈性課、綜合活動課，亦可將六堂課分拆，帶入各領域內作為補充教材，說明如下：

融入領域	教學內容說明
社會	1. 本教學設計活動一、龍陣淵源探究(一節課)、活動二、台南慶典龍陣藝術欣賞(一節課)，可搭配五上「臺灣傳統社會與文化的形成」、「世界發現台灣」等單元或

	<p>五下「唐山來的拓荒客」單元作為補充教材。</p> <p>2. 臺灣傳統社會與文化的形成，談及清代先民如何將閩南傳統藝陣的科儀、藝陣的祈福功能及搭配之音樂韻律，隨同遷移至臺灣，並演變為適用於臺灣的生活環境。教師在教學時，可以融入活動一、龍陣淵源探究，順便使學生了解，龍陣由中國傳承至臺灣的典故。</p> <p>3. 慶典龍陣藝賞欣賞活動設計，旨在讓學生了解龍陣隊形、踏步動作形成的緣由、意義，及龍陣的文化內涵，提升龍陣的文化層次，讓龍陣教學非僅流於表面龍陣隊形排場、腳步動作的教學指導。其次藉由欣賞及介紹南瀛龍陣文化的分佈，使學生更加深入了解家鄉南瀛的龍陣文化分布，形塑其心中的南瀛藝陣文化地圖。</p>
<p>藝術與人文</p>	<p>1. 本教學設計活動三、龍陣藝文活動仿趣(兩節課)，兼具舞蹈及韻律創意課程，五上「動手玩創意」、「表演任我行」、「音樂人生」等單元，五下「藝術就在你身邊」、「表演任我行」、「音樂的禮讚」等單元，皆可作為人文與藝術領域課程補充教材。</p> <p>2. 表演任我行單元，可讓學生體驗如何操作龍陣之舞龍、龍珠，順便複習龍陣排場動作的文化意涵。</p> <p>3. 音樂的禮讚單元中的次單元「傳唱藝術瑰寶」，亦可加入龍陣鼓聲韻律的教學及體驗活動，讓學生了解此節奏背後隱含的文化意義。</p>

	<p>4. 藝術就在你身邊單元，可與活動二、台南慶典龍陣藝術欣賞(一節課)搭配教學，讓學生知道就近就能欣賞家鄉的龍陣藝術文化，理解龍陣的文化藝術，懂得生活環境即藝術文化場所。</p>
<p>健康與體育</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 本教學設計活動四、學生龍陣活動展演(兩節課)，可搭配五上單元一「大顯身手」、五下單元二「矯健好身手」，為健康與體育課程，可加入為補充教材。 2. 健體課五上大顯身手、五下矯健好身手單元，主要培養學生感覺統合及身體平衡的能力，藉由龍陣藝術的隊形、動作演練，亦可讓訓練學生增團隊合作能力，學習與他人配合、合作之精神態度。故本教學活動也可與原來課本之教學活動互相搭配，達到最大教學效益。
<p>自然與生活科技</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 藉由自然與生活科技課程，培養學生利用現代科技，自行搜羅與龍陣藝術相關的各種資料。 2. 以龍陣音樂的鼓聲、鈸、鑼等樂器聲響傳動，即可配合自然領域五、六年級的聲音的來源及聲音的種類及聲音的傳遞。 3. 以龍陣來說，龍的身形演變由小龍至白龍、青龍、大龍，即可配合三下自然領域"動物大會師"中介紹動物，龍與現實中哪種動物最相近。以及龍陣的祈雨、祈福儀式，亦可喊三下自然領域"天氣的變化"結合教學，指導學生祈雨是因為雨量太少，旱災的原因及造成的後果，才需要有祈雨儀式 4. 另外龍陣中龍身的擺動、龍陣隊型的變化，可與六下"

	<p>力與運動"單元結合教學，讓學生知道力的作用力及反作用力，龍身擺動為減少摩擦力，故以波浪形態活動，能讓操龍身的人更好操作。</p> <p>5. 而龍陣的發展，與台灣生態環境亦有相當大的關係，如台灣的氣候及地形，形成河流短小湍急儲水不易，大量儲水僅靠夏天的颱風雨，故旱季多，因而發展出龍陣的祈雨、祈福科儀。</p>
<p>數學</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 小一數學的單元有"認識直線、曲線"、"認識長方形、正方形、三角形、圓形、長方體、正方體、圓柱、球等物件，並依其形狀加以分類。"及"認識平面、曲面"陣頭的行頭介紹，如龍陣的龍身可以融入以上的數學單元。甚至小一"長度的比較"單元，亦可以以龍陣使用的器物或各種龍身來做教學演示。 2. 小三以上的重量概念，可以用在指導龍陣表演時，龍身大小及人數操弄的分配 3. 小五數學目標認識角柱、角錐、圓柱和圓錐，及其組成要素；認識正方體和長方體的透視圖與展開圖；認識柱體(直角柱、直圓柱)和錐體(正角錐、直圓錐)的透視圖；認識球及其構成要素。在指導小五學生認識龍陣使用的龍珠、及龍身時，可融入此單元介紹。 4. 另外龍陣的龍珠、旗幟、龍的身體、樂器等，可與數學領域的"平面、立體空間概念"結合教學，如三年級的面積、五年級的表面積、體積、六年級的柱體體積。