

## 南瀛藝陣教學活動設計—宋江陣

### 宋江陣

單元名稱	「『台灣藝陣』傳奇-----宋江再現，南瀛英雄出少年！」	設計者	黃麗芬、黃美芳
適用年級	三年級	時間	720分(18節課)
	<p>根據吳騰達教授，《宋江陣》說：明朝末年，倭寇橫行閩浙沿海一帶，戚繼光前往抗倭，因為南方多藪澤，不利馳逐，於是因地形制陣法，創立鴛鴦陣。鴛鴦陣強調作戰時二人成雙成對，像鴛鴦似的不可分離並強調同袍間的勇猛忠義，有如宋江陣強調「替天行道，忠義雙全」的政治意義<sup>1</sup>。</p> <p>國內學者大都認為，台灣宋江陣來自大陸福建地方，係師法戚繼光的鴛鴦陣而成。鴛鴦陣是戚繼光作戰時最具代表性的陣法之一，強調作戰時兩人成雙成對，像鴛鴦一般不可分離<sup>2</sup>。鄭成功師法戚繼光，因而宋江陣的武術技藝內容可能由戚繼光的鴛鴦陣蛻變而成。故以戚繼光、鄭成功等人對於軍中或民間實施拳術訓練的觀點衡量，則宋江陣是拳術、器械以及兵器，行軍和陣法的混合應用了。目前高雄市内門區的「宋江獅陣」，尚具有此完全相同的表演情節。故當宋江陣與少林武人相結合後，就演變出武術表演的「宋江陣」<sup>3</sup>。</p> <p>關於台灣中小學的陣頭教育及陣頭文化培養，據吳騰達「陣頭技藝在國民中小學傳承的現況與展望」<sup>4</sup>一文，調查了一一五所推展陣頭</p>		

<sup>1</sup> 吳騰達，《宋江陣》（台灣省政府教育廳：82年5月）20

<sup>2</sup> 黃淑芬，《宋江陣》（高雄：高雄縣立文化中心，民88）2。

<sup>3</sup> 吳騰達，〈宋江陣的傳台與發展〉，《兩岸民俗文化學術研討會論文集》（臺灣省政府文化處，民88）426-427。

<sup>4</sup> 吳騰達，陣頭技藝在國民中小學傳承的現況與展望，民族藝術傳承研討會論文集，教育部，民84.5，197-214。

	<p>技藝的學校，得到以下的幾點結論：</p> <p>一、 學校推展陣頭技藝的原因，最主要是為了保存傳統民族藝術，其次是充實學生的休閒娛樂。</p> <p>二、 學校選擇推展項目的主要原因，以社區或地方是否有該項專長師傅為最優先，其次是學校是否有具此專長的老師。</p> <p>三、 接受技藝訓練的學生以自願參加為原則，人數少的學校，方由老師選拔。家長的同意則是學生參加的前提。</p> <p>四、 技藝訓練的教材，都是由教學者自編，有些是承傳自地方沿襲下來的傳統教材。</p> <p>五、 大多數學校每週都安排有固定時間從事技藝訓練，再於表演前集中練習。</p>
設計理念	<p>六、 學校陣頭參加演出的場合，以運動會開閉幕典禮最多，其次是各項民俗技藝展演活動，以及地方上的神誕祭典。參加比賽最多的是教育廳所辦的台灣民間傳統藝能比賽。</p> <p>七、 各推展學校所遭遇的困難，以經費不足為最，其次是師資及教材。所要求於教育當局協助的，亦是請求補助經費、培育師資及編製教材。</p> <p>因此，真正要讓陣頭文化教育深植於中小學教育中，惟有建構在認知的情境教育上，藉由親身經驗的實作展演與鄉土經驗，才能培養學童關懷鄉里、體恤的人格與解決鄉土問題的意願和能力，培養藝陣文化情懷進，而拓展「立足鄉土，放眼世界」的胸懷。</p> <p>而「人生有夢，築夢踏實」，透過對鄉土藝術課程的努力，更期待---在未來學童的心中，能留下美好的上台演出經驗與「對鄉土美好的夢」。</p>

課程架構	名稱	單元目標	活動名稱	融入領域
	藝陣傳奇 宋江再現	<p>1.瞭解傳統藝陣「宋江陣」之內涵，並融入新、舊時代素材，創新表現，達到文化傳承與創新目標。</p> <p>2.統整視覺、音樂、表演藝術等藝術學習活動，活化教學模式，廣化教學內涵。</p> <p>3.透過統整藝術活動的實踐與推廣，使學生於學習、創作、發表、觀摩中，累積成長經驗，讓「藝術教育融入生活」，生活與藝術相結合。</p>	宋江陣是啥麼-- 何方英雄現南瀛	社會領域 藝術與人文領域 自然與生活科技領域 人權教育領域 性別平等教育領域
			怪鼠鼠說故事- ---多媒材立體海報製作	
			宋江再現--- 面具、服裝道具製作	
			風雲再起--- 南瀛英雄出少年	

教學目標	<ol style="list-style-type: none"><li>1.能搜集了解傳統藝陣宋江陣的沿革、演出者造型變化及表演方式與特色，以期在未來課程作品創作與展演中，展現創意內容。</li><li>2.能認識宋江陣的表演陣勢變化及體驗演出步法。</li><li>3.能初步構想設計參與宋江再現演出的表演內涵。</li><li>4.能以老鼠造型特徵，創思具變化與創意造型，並運用不同紙材特性，以多媒材構思裝飾美化成為具創新、引人的作品。</li><li>5.能延伸對靠旗意義的了解,製作宋江陣演出廣告旗面。</li><li>6.能運用綜合媒材,製作具統整色調之立體廣告海報。</li><li>7.能簡單瞭解宋江陣展演器械，並以紙為主要素材，運用撕、剝、挖、割、黏貼等技巧，創作具實用與節奏美感造型的武器，作為演出道具。</li><li>8.能簡單瞭解東、西方臉譜與假面藝術意義與特徵，並配合演出角色服裝特徵，運用豐富創意，設計製作演出服裝配件。</li><li>9.能結合對傳統宋江陣之認識，與同學合作配合肢體動作與聲音，創新表現角色意義。</li></ol>
------	--

能力指標	<p><b>【社會領域】</b></p>
	<p>1-2-1-6 描述地方或區域的自然與人文特性。</p>
	<p>1-2-6 覺察聚落的形成在於符應人類聚居生活的需求。</p>
	<p>2-2-1 了解居住城鎮(縣市鄉鎮)的人文環境與經濟活動的歷史變遷</p>
	<p>2-2-2 認識居住城鎮(縣市鄉鎮)的古蹟或考古發掘，並欣賞地方民俗之美</p>
	<p>9-2-2 比較不同文化背景者闡釋經驗、事物和表達的方式，並能欣賞文化的多樣性</p>
	<p><b>【藝術與人文領域】</b></p>
	<p>1-1-6-1 在共同參與戲劇表演活動中，觀察、合作並運用語言、肢體動作，模仿情境。</p>
	<p>1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力</p>
	<p>1-2-4 運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法</p>
	<p>1-2-5 嘗試與同學分工、規劃、合作，從事藝術創作活動</p>
	<p>2-1-6-3 培養觀賞藝術活動時，表現出應有的秩序與態度。</p>
	<p>2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解</p>
	<p>2-2-8 經由參與地方性藝文活動，了解自己社區、家鄉內的藝術文化內涵</p>
<p>2-2-9 蒐集有關生活周遭鄉土文物或傳統藝術、生活藝術等藝文資料，並嘗試解釋其特色及背景</p>	
<p>3-2-10 認識社區內的生活藝術，並選擇自己喜愛的方式，在生活中</p>	

實行

3-2-11 運用藝術創作活動及作品，美化生活環境和個人心靈

3-2-12 透過觀賞與討論，認識本國藝術，尊重先人所締造的各種藝術成果

3-2-13 觀賞藝術展演活動時，能表現應有的禮貌與態度，並透過欣賞轉化個人情感

**【自然與科技領域】**

1-2-5-2 能傾聽別人的報告，並能清楚的表達自己的意思

1-2-5-3 能由電話、報紙、圖書、網路與媒體獲得資訊

4-2-2-1 體會個人生活與科技的互動關係

5-2-1-1 相信細心的觀察和多一層的詢問，常會有許多的新發現

6-2-2-1 能常自問「怎麼做？」，遇事先自行思考解決的辦法

7-2-0-3 能安全妥善的使用日常生活中的器具

**【人權教育領域】**

1-2-1 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利

1-2-2 關心弱勢並知道人權是普遍的、不容剝奪的

1-2-3 說出權利與個人責任的關係，並在日常生活中實踐

2-2-2 認識休閒權與日常生活的關係

**【性別平等教育領域】**

1-2-2 了解兩性在團體中均扮演重要的角色

1-2-3 重視團隊中不同性別的貢獻

1-2-6 學習規劃、組織的能力，不受性別的限制

	<p>2-2-4 學習在團體中兩性共同合作以解決問題</p> <p>2-2-5 學習溝通協調的能力，促進兩性和諧的互動</p> <p>3-2-2 欣賞兩性的創意表現</p>
教學準備	<p>教師準備</p> <p><b>【活動一】</b></p> <p>布條、紙製刀劍、powerpoint 簡報系統，或國民中小學鄉土教材錄影帶---宋江陣。台灣省教育廳、台灣省視聽媒體中心製作。</p> <p><b>【活動二】</b></p> <p>紙製三角、powerpoint 簡報系統、色紙</p> <p><b>【活動三】</b></p> <p>powerpoint 簡報、戲劇角色服裝道具參考圖片、色紙、各類型紙材</p> <p><b>【活動四】</b></p> <p>創意英雄裝扮、有色膠帶、電腦或音樂播放器、麥克風</p> <p>學生準備</p> <p><b>【活動一】</b></p> <p>鉛筆文具</p> <p><b>【活動二】</b></p> <p>剪刀、白膠、雙面膠帶、竹棒、保特瓶、水彩用具、多媒材裝飾品</p> <p><b>【活動三】</b></p> <p>武器道具材料（報紙、剪刀、白膠、雙面膠帶、多媒材飾品）</p> <p>服裝材料（如大型垃圾袋、布、報紙或書面紙）</p> <p><b>【活動四】</b></p> <p>演出服裝、道具、音樂(youtube、音樂檔案或 mp3)、八開圖畫紙</p> <p>彩色筆</p>

學生  
具備能力

請孩子回家詢問父母，社區中有關陣頭的生活資料



能力 指標	具體 目標	教學活動	時 間	教 學 媒 體	評 量
		【活動一】宋江陣是啥麼--何方英雄現南瀛 ~~第一節開始~~			
		一、引起動機	3	布	
【社會 領域】	1-1	教師頭上繫綁布條，手持紙製刀劍由教室外 走入（學童們訝異表情……）	分	條	
1-2-1-6	教師	1. 教師說明：同學們，有誰聽過「水滸 傳」書名？廟會時曾經看過「宋江陣」 陣頭嗎？	5	紙	口
1-2-6	介		分	製	頭
2-2-1	紹，			刀	評
2-2-2	學生	教師述說「水滸傳」一書中「及時雨」---黑 宋江救晁蓋的故事。		劍	量
9-2-2	認識				
【自然 與科技 領域】	台灣 送將	二、發展活動		單	
	陣的	(一) 宋江陣是啥麼---認識欣賞傳統藝陣	10	槍	口
1-2-5-2	由來	「宋江陣」	分	投	頭
1-2-5-3	及功	1.教師將蒐集有關宋江陣資料，如：沿革發 展、造型特徵與展演特色等，製成 powerpoint 簡報介紹給兒童認識、欣賞。		影	評
4-2-2-1	能。			機	量
5-2-1-1				電	
6-2-2-1		(1)「宋江陣」陣頭緣起與功用---以水滸故 事為藍本的宋江故事及於廟會中活動的藝陣 特色進行說明。		腦	觀
【人權 教育領		(2) 宋江陣團員的造型與展演器械特徵---人		網	察
				路	評
				連	量

【性別平等教育領域】	數組成的變化及展演器械內涵。		線	
1-2-1	(3) 「宋江三陣」(白鶴、金獅、宋江)陣式差異。		PPT	
1-2-2				
1-2-3	(二) 宋江陣初體驗----蒐集資料、構想表演內容	10	檔	書
2-2-2	1. 蹲馬步、出左右拳，體驗演出步法，並預告本學習主題之課程進行順序，預告展演。	分	案	面
【性別平等教育領域】	2. 發下表演設計單(附件一)。			評
1-2-2	3.構想自己的「演出角色」名稱，並設計演出時的造型特徵（含臉部、衣著、手持道具、動作姿態特徵等）。			量
1-2-3				
1-2-6	注意事項：			
2-2-4	1. 此階段學童，操作興趣往往重於知識吸收，應避免長時間說明，介紹時應以達成對宋江陣簡單認識、瞭解與喚起對傳統廟會藝陣之舊經驗回憶為主要教學目標。			
2-2-5	2. 對於發展遲緩或文化相對弱勢之個案學童，教師應多提供實際圖片資料與協助，以利未來課程銜接，又「表演設計單」可作為回家親子討論作業。			
3-2-2				
	三、統整活動	10		
	(一) 心得分享	分		口
				頭

		1. 宋江陣如何衍生？ 2. 宋江陣團員的造型與展演器械有何特色？ 3. 宋江陣展演步法與陣式有何特色？ 4. 如何創新表現宋江英雄的展演內涵？	2 分		評 量
2-1	指導 學生 能延 伸對 靠旗 意義 的了 解， 製作	(二) 評鑑與檢核 1. 發下「學習活動評量表」(參閱教學評量)，說明本單元評核重點。 2. 師生完成本單元活動評核項目。 「回家作業」 訪問親人、蒐集有關傳統藝陣或宋江陣資料，並完成「表演設計單」。 ~~第一節結束~~			作 業 評 量
【藝術 與人文 領域】	宋江 陣演 出廣 告旗 面。	【活動二】怪鼠鼠說故事----多媒材立體海報 製作 ~~第二節開始~~ 暖身活動： 1.教師收回作業單。	20 分		口 頭 評 量
1-1-6-1					
1-2-2					
1-2-4					
1-2-5	2-2	2.教師詢問學生回家詢問，關於社區的宋江陣訊息，並請學生發表觀察到了什麼？(學生回答：衣服造型，人員手上的兵器或身上、頭上的飾品)	20 分		
2-1-6-3	能運				
2-2-7	用綜				
2-2-8	合媒				
2-2-9	材，	一、引起動機			

3-2-10	製作	接著教師頭上繫綁「宋江陣」布條，手持紙			
3-2-11	具體	製書寫「南瀛」「少年英雄」三角旗，吸引			
3-2-12	整色	學生注意。			
3-2-13	調之 立體 廣告 海 報。	教師詢問同學:看過電視廣告嗎?怎樣的廣告才能吸引大家的注意眼光呢? ~~第二節結束~~  ~~第三節開始~~  二、發展活動  (一)怪鼠鼠也會做廣告?  1.教師詢問:廣告有什麼功用?如果讓我們為即將演出的「『台灣藝陣』傳奇-----宋江再現，南瀛英雄出少年!」展演尋找一個最佳代言人。  2.教師以迪士尼樂園的米老鼠為例，引導學童觀察其造型特徵與趣味，並參考實際老鼠特徵，思酌設計趣味造形成為本展演之最佳廣告代言人。  3.將保特瓶裝水半罐(增加重量)，作為廣告鼠身體，以書面紙包覆保特瓶身。再以八開書面紙捲成圓錐形，成為老鼠頭部，固定後設計造型物四肢與衣著特徵。  4.設想怪鼠鼠趣味創意造型，身上配件。並能以不同紙材或多媒材飾品，利用剪、摺、曲、捲、鏤空等不同技法裝飾美化造型。	40 分	PPT 簡 報	實 作 評 量

	<p>5.應注意美的形式應用----對稱與節奏圖形的理解和運用。</p> <p>~~第三節結束~~</p> <p>~~第四節開始~~</p> <p>(二) 靠旗是什麼?-----怪鼠鼠報佳音</p> <p>1.教師說明戲劇武將演員背部靠旗的意義。</p> <p>2.教師以武將演員背部靠旗為例，引導學童觀察其裝飾特徵，並鼓勵進行創意設計、裝飾美化旗面內容。</p> <p>~~第四節結束~~</p> <p>~~第五節開始~~</p> <p>3.使用竹棒將廣告旗面固定於立體廣告鼠身上，進行最後美化裝飾。</p> <p>4.於校園中尋找裝置地點，申請進行展演預告。</p> <p><b>注意事項：</b></p> <p>1.竹棒廣告旗不易固定，可注意事項小朋友外加背袋，有利固定外，更可增加美觀。</p> <p>2.老鼠之嘴型、耳朵形狀、四肢、衣著形式、身上配件及手中持物等造型製作，應鼓勵學童因各人喜好，呈現自己與眾不同的創</p>	80分	口頭評量	實作評量
--	--	-----	------	------

	<p>意造型。</p> <p>3.對於發展遲緩或文化相對弱勢之個案學童，教師應多提供實際圖片資料與協助，以利激發創作靈感與信心的培養。</p> <p>~~第五節結束~~</p> <p>~~第六節開始~~</p> <p>三、統整活動</p> <p>評鑑與心得分享</p> <p>1.學生相互展示、觀看、評價製作完成的作品，教師並鼓勵學生認真態度與表揚具創意的作品。</p> <p>2.分享所製作廣告怪鼠鼠的感想與心得。</p> <p>3.何種廣告鼠的造型最富吸引力，最有廣告效果？</p> <p>3-1 4.師生完成本活動評量表中檢核項目。</p> <p>教師 藉由 講解 及指 導學 生宋 江陣</p> <p>~~第六節結束~~</p> <p>【活動三】宋江再現----面具、服裝道具製作</p> <p>~~第七節開始~~</p> <p>暖身活動：教師詢問學生宋江陣中的廣告旗面是什麼？有什麼功能？(教師讓學生自由發表)</p>	10分		學生互評
--	--	-----	--	------

<p>兵 器、 旗面 、衣 飾的 製 作， 讓學 生能 簡單 瞭解 宋江 陣展 演器 械。</p> <p>3-2 讓學 生以 紙為 主要 製作 素 材， 運用</p>	<p>一、引起動機</p> <p>1.教師頭上繫綁書寫「宋江陣」布條，身著課前所製作之戲服，手持寶刀，並詢問同學怎樣才能增加演出時的氣氛？演員如何穿著才能吸引觀眾的注視眼光呢？</p> <p>2.教師教導學生，在宋江陣中行當、行頭意思是角色、服裝；切末意思是道具。</p> <p>二、發展活動</p> <p>(一) 行當、行頭、切末是什麼----認識演戲的角色、服裝配件、道具特徵</p> <p>1.教師介紹有關戲劇角色、服飾、道具等資料、圖片給兒童認識、欣賞。</p> <p>(1)角色、行當：生、旦、淨、末、丑。</p> <p>~~第七節結束~~</p> <p>~~第八節開始~~</p> <p>教師繼續發展活動中宋江陣衣飾介紹。</p> <p>(2)行頭、服飾：蟒（帝王貴族）、褶子（一般百姓）、帔（官員）、箭衣黃靠（武服），及戲帽、髯口、戲鞋、頭飾等。</p> <p>(3)切末：道具的古稱，分具體實物或象徵性道具。</p> <p>2.教師介紹宋江陣展演器械內涵。</p>	<p>10 分</p> <p>20 分</p> <p>40 分</p>	<p>PPT 簡 報 戲 劇 角 色 服 裝 道 具 參 考 圖 片</p>	<p><input type="checkbox"/></p> <p>頭 評 量</p> <p><input type="checkbox"/></p> <p>頭 評 量</p> <p><input type="checkbox"/></p>
---	--	---	--	---

<p>撕、 剝、 挖、 割、 黏貼 等技 巧， 創作 具實 用與 節奏 美感 造型 的武 器， 作為 演出 道 具。</p> <p>3-3 讓學 生能 簡單 瞭解</p>	<p>(1) 宋江陣展演器械如藤牌、單刀、雙刀、 鉤、叉、齊眉棒、雙斧等。</p> <p>(2) 宋江陣演出器械特性功用。</p> <p>~~第八節結束~~</p> <p>~~第九節開始~~</p> <p>教師繼續指導學生，製作宋江陣兵器。</p> <p>3.教師指導學生捲曲報紙形成長棒為基底， 再以書面紙包覆裝飾。</p> <p>4.教師指導學生運用對稱、反復、連續圖案 (一方連續、二方連續……)等基礎設計原 理進行裝飾。</p> <p>5.教師指導學生以書面紙、色紙設計構想製 作武器刀面，並與報紙製成的長棒連結成完 整武器。</p> <p>6.教師指導學生除注意色調統合外，亦可於 邊緣製作流蘇，增加揮舞擺動時的美感。</p> <p><b>注意事項：</b> 捲曲報紙形成堅實的長棒，對此年齡學童稍 具難度，教師除示範捲曲方法、適時協助 外，亦應鼓勵學童不怕失敗，進行多次嘗 試。</p> <p>~~第九節結束~~</p> <p>~~第十節開始~~</p>	<p>40 分</p>	<p>頭 評 量</p> <p>實 作 評 量</p> <p>觀 察 評 量</p>
---	---	-----------------	--



	<p>宋江 陣臉 譜的 意義 與特 徵， 並配 合演 出角 色服 裝特 徵， 運用 豐富 創 意， 設計 製作 演出 服裝 配 件。</p>	<p>教師繼續發展活動(二)。</p> <p>(二)叫我南瀛小英雄---服裝、道具的設計製作</p> <p>教師引導學生思考創作程序、服裝材料運用、多媒材或環保裝飾材料運用、紙材的運用、試裝修正、安全。</p> <p>1.教師將蒐集有關京劇臉譜資料，製成簡報介紹給兒童認識、欣賞。</p> <p>2.連接「國際假面藝術節」網站，欣賞、觀察西方假面藝術特徵。</p> <p>3.根據角色扮演及走步 pose 需要，針對自己角色所需頭部裝飾、服裝、配件蒐集材料，並研究製作方法，創作思考程序為：頭飾→服裝→吊掛飾物配件→鞋子。</p> <p>~~第十節結束~~</p> <p>~~第十一節開始~~</p> <p>4.服裝設計需因應「南瀛小英雄」主題，(1)思考心中理想英雄特性。(2)能凸顯英雄的個性特徵，如雄壯威武、搞笑趣味、端莊可愛等。(3) 思酌呈現古裝或時尚的時代性，先呈現主題，再加花飾美化。</p> <p>5.介紹紙素材的切割、摺疊、撕剝、捲曲，及黏合的方式。</p> <p>6.以彩繪或多媒材黏貼方式裝飾美化作品。</p>	<p>40 分</p> <p>40 分</p>		<p>口 頭 評 量</p> <p>作 業 評 量</p> <p>實 作 評 量</p>
--	--	--	---------------------------------	--	--

	<p>7.試穿並活動，看作品是否美觀、牢固、安全，再嘗試修正補強。</p> <p>注意事項：</p> <p>1.白膠黏合時易因學童耐心不夠而黏貼不牢，提醒學童黏貼位置需等乾後再移動。</p> <p>2.預先注意事項、展示各類型紙材之異同，以激發學童之運用經驗與創意。</p> <p>3.注意事項學童多片紙材黏貼製成武器刀面，可使道具更為堅固。</p> <p>4.運用擴散式思考，不固著於日常所見器具與服裝形式，應嘗試創作具個人獨特風格與用途的服裝與道具，且武器亦有文身(文人手持物)、武身(武者的 武器)差異思考。</p> <p>5.注意事項學童修整道具與服裝之尖角，展演時亦需注意安全。</p> <p>~~第十一節結束~~</p> <p>~~第十二節開始~~</p> <p>三、綜合活動----評鑑與心得分享</p> <p>1.學生將製作完成作品穿戴身上，相互展示、觀看、評價，教師鼓勵學生認真態度，並表揚具創意作品。</p> <p>2.分享對傳統戲劇角色、服裝 道具的感想與心得。</p> <p>3.師生完成本活動評量表檢核項目。</p>	40分		觀察評量學生
--	---	-----	--	--------

		<p>「作業」</p> <p>繼續增飾美化服裝道具內容，並徵詢父母對所設計角色服裝道具的看法，協助提供改進意見。</p> <p><b>注意事項：</b></p> <p>值此多元價值觀的社會，家長教育觀念分歧，教師需先注意事項，服裝道具以課堂製作為主（學童易因求好心切而要求父母親製作或購買），親子也可共同討論增飾作品內涵（但非一定必要），以增進親子關係。務必請學童轉達外，也於「致級任導師通知書」（附件二）載明，以避免無謂的親師生誤會或不諒解。</p> <p>~~第十二節結束~~</p> <p><b>【活動四】風雲再起---南瀛英雄出少年</b></p> <p>~~第十三節開始~~</p>			互評
4-1	透過教師指導，使學生能結合對傳	<p>暖身活動：</p> <p>1.教師複習前一個活動的內容，喚起學生回憶宋江陣所需的衣飾及兵器，並提早請學生自家中將作品帶到學校。</p> <p>一、引起動機</p> <p>教師走出教室，接著換裝。教師頭繫「宋江陣」布條，頭戴紙帽、臉貼假鬚，身著多媒材戲服，隨身攜帶鼓陣音樂播放，由教室外</p>	40分	電腦擴音器麥	口頭評量





	<p>活動，覺得（有趣；有些乏味）？</p> <p>(2) 你（妳）參與演出時，心裡覺得（緊張；一點點；不會緊張）？</p> <p>(3) 日後是否希望老師設計、實施類似課程（希望；還好；不要）？</p> <p>(4) 若有類似表演課程實施，妳希望設計什麼性質的表演（跳舞；走秀；戲劇演出）？</p> <p>2. 完成並繳交「學習活動評量表」、「我是評審」學習單。</p> <p><b>（二）英雄不寂寞-----演出實況畫面報導</b></p> <p>1.完成「英雄心事誰人知」演出心情大表白<b>創意漫畫學習單</b></p> <p>(1)教師說明漫畫與觀察寫生畫的差異。</p> <p>(2)指導學童以漫畫筆法，運用誇張而突出造型，呈現自己或同學在台上表演時的肢體感覺！（也可以重新設計理想的新角色造型喔）</p> <p>(3)以一段文字說明上台表演或英雄的心情感受。</p> <p>~~第十八節結束~~</p> <p>注意事項：</p> <p>1.展演前應營造無壓力的快樂學習氣氛，教師亦應提醒並鼓勵同學----能勇敢而自信的上台參與演出就是最好的表演。活動進行時老師也應隨時注意學童動態，避免部分同學</p>	分		<p>評量</p> <p>書面評量</p> <p>書面評量</p>
--	--	---	--	-----------------------------------

	<p>因上台壓力躲到角落或乾脆請假不到校上課。</p> <p>2.預演時可能因吵雜而干擾他班上課，可尋找類如活動中心等較大場地實施。</p> <p>3.互動性的拼場演出，確能有效的提升學童競爭態度與會場活潑氛圍，然而展演時，學童亦可能因隨著演出的精采或沈悶，而表現出興奮或不耐的神情，甚至干擾演出，老師應隨時注意事項演出公約的內容，而「我是評審」學習單活動之進行則有助於提升學童上課之參與。</p> <p>4.「演出心情大表白創意漫畫造型」課程設計，除對漫畫技巧的基礎學習之外，旨於喚醒學童藉由對展演時心情之回顧，重新體驗上台演出時心情，進而能克服緊張情緒，找到上台時心情的因應之道。</p>			
--	--	--	--	--

「『台灣藝陣』傳奇-----宋江再現，南瀛英雄出少年！」學習活動評量表：

單元主題	評量項目	自我評量	教師評量
宋江陣是 啥麼--- 何方英雄 現南瀛	能訪問、蒐集傳統藝陣或宋江陣資料		
	能認識、瞭解宋江陣源流發展與表演內容		
	能模仿宋江陣演出動作，並體驗肢體力與美律動感		
	能初步構想參與宋江再現演出時的展演內涵		
怪鼠鼠說 故事---- 多媒材立 體海報製 作	能觀察、認識老鼠造型特徵		
	能蒐集、簡單了解與老鼠有關的故事和神話傳說		
	能運用多媒材裝飾美化具創新、引人的作品		
	能運用視覺節奏原理設計具創意的立體廣告鼠		
	能瞭解靠旗意義並設計具傳達演出意涵的廣告旗		
	能說明所設計作品的特色與美感形式		
宋江再現-- -- 面具、服 裝道具製 作	能簡單瞭解宋江陣器械造型特徵		
	能配合演出構想、製作具有趣味與美感的武器道具		
	能認識並運用各種紙雕技法裝飾作品		
	能搜集、運用各種媒材製作創意作品		
	能簡單瞭解宋江陣演出者服飾、配件特徵		
	能簡單比較京劇臉譜和西方假面藝術裝飾的差異		
	能配合演出構想、製作具有特色的裝扮和配件		



風雲再起--	能構思、完成展演的內涵(肢體力與美的動作呈現及自我介紹詞)		
--			
南瀛英雄	能完成「南瀛英雄出少年！」展演設計單		
出少年	能瞭解並實踐演出公約的內容		
	能瞭解演出程序並分享心得感想		
	能以漫畫造型呈現上台心情，作日後舞台經驗參考		
綜合評量	能在課堂中用心學習，並和同學融洽學習		
	能將所需學用品準備齊全，並保持環境整潔		

### 【參考書目】

教育部(民 92)。國民中小學九年一貫課程綱要 藝術與人文學習領域。

國民中小學鄉土教材錄影帶---宋江陣。台灣省教育廳、台灣省視聽媒體中心製作。

黃文博(民 80)。當鑼鼓響起---台灣藝陣傳奇。台北:臺原。

劉環月(民 83)。台灣民間信仰小百科。台北:臺原。

吳騰達(民 87)。台灣民間陣頭技藝。台北:東華。

林琦妙等(民 90)。中西戲劇欣賞。台北:文京。

徐曉望(民 82)，《福建民間信仰源流》，福建教育出版社

布羅凱特著，胡耀恒譯(民 90)。世界戲劇藝術欣賞。台北:志文。

Dr. Bella Itkin 著，涂瑞華譯(民 86)。表演學。台北:亞太。

黃美滿（民 88）。藝術教育教師手冊—國小戲劇篇。台北：國立台灣藝術教育館。

楊壁菁（民 86）。創造性戲劇對小學三年級表達能力之影響。國立藝術學院研究所碩士論文。

摩根（Morgan, N.），薩克森（Saxton, J.）合著（民 88）。戲劇教學：啟動多彩的心（Teaching drama: A mind of many wonders）（鄭黛瓊譯）。台北市：心理。（原作 1987 出版）

張曉華（民 88）。創作性戲劇原理與實作。台北：財團法人成長文教基金會。

張曉華（民 91）。〈國民中小學表演藝術戲劇課程與活動教學方法〉文收《國民中小學戲劇教育國際學術研討會論文集》。台北：國立台灣藝術教育館。

張世宗（民 92）。從變革危機到教改轉機---藝術教育教師自主之教材開發。文收中小學一般藝術教育師資培育學術與實務研討會。台北：國立台灣藝術教育館。P73~90

蔡美治(民 94)。〈重溫三重大拜拜況味，神農文化祭熱鬧展開〉，《三重人》52 期。p4-8。

李初夏（民 98）。傳統藝陣「宋江陣」之沿革發展、展演內涵及其於國小藝文課程運用實務與可能。未刊。

李初夏（民 94）。由創作性戲劇之理論與概念----論本校「『封神演義』新傳-----南瀛小仙尪來囉！」之課程教學與檢討。未刊。

李初夏、朱純瑩（民 93）。課程評鑑之試行----以傳統藝陣「十二婆姐傳奇『南瀛婆姐黑白舞』」課程為例。未刊。

李初夏、朱純瑩（民 92）。「系統化教學設計」與統整藝術教育理念下----傳統戲曲「布馬陣」教學檢討與建議。未刊。

莊伯和、李初夏(民 86)。北港朝天宮廟會藝陣及工藝。文收行政院文化建設委員會八十五年度充實鄉鎮展演設施計畫雲林縣北港鎮展演設施規劃研究案。台北:文化大學華岡博物館。

民俗思想起：

[http://www.boe.ylc.edu.tw/~ylc04/mu/T07/acrobatic/song\\_jiang\\_team.html](http://www.boe.ylc.edu.tw/~ylc04/mu/T07/acrobatic/song_jiang_team.html)(陳正之，民  
93)

龍乃馨京劇教學網站 <http://www.jingjulong.cn/index.htm>

臧向軍著:京劇臉譜教學設計 [www.artedu.cn/Article\\_Show.asp?ArticleID=49](http://www.artedu.cn/Article_Show.asp?ArticleID=49)

吳文雪：臉譜藝術 [www.ccnt.com/show/xqhc/lpysh/lpzz.htm?file=1](http://www.ccnt.com/show/xqhc/lpysh/lpzz.htm?file=1)

苗栗國際假面藝術節 <http://www.mask.org.tw>

國語日報網站台灣的藝陣 <http://www.mdnkids.com/folk/index6.asp>

維基百科：<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%AE%8B%E6%B1%9F%E9%99%A3>

高雄縣政府主辦 2008 創意宋江陣頭大賽：<http://www.2008who-ha.com.tw/KungFu.htm>

金門縣烈嶼鄉西口國民小學：

<http://librarywork.taiwanschoolnet.org/cyberfair2006/hkes/main.htm>

王振宇網站：<http://hpds.ee.ncku.edu.tw/~aries/team-13.htm>

高雄縣內門國中：<http://www.nmm.ks.edu.tw/F1/SONG/group.html>

附件一 「『台灣藝陣』傳奇-----宋江再現，南瀛英雄出少年！」表演設計單

台灣廟宇香火鼎盛，而宋江陣也常是廟會不可或缺的要角之一。但關於宋江陣的緣由出處，卻無確切說法。一般以為，宋江陣在古時候的性質類似於民間自衛組織，與軍隊十分相近，北宋時，水滸傳中的知名人物宋江，以民團抗官軍成功而聲名大噪，因此乃通稱為宋江陣。

小朋友，了解了「宋江陣」的發展，表演前就設計一個屬於你自己演出時的小英雄角色吧。 Let' s go !

「『台灣藝陣』傳奇-----宋江再現，南瀛英雄出少年！」表演設計單			
表演者	班級：	座號：	姓名：
演出角色名稱	例:宋江；花木蘭	演出角色身分	例:元帥；勇敢的士兵
演出角色的造型特徵 (如： 臉部、 衣著、 手持道具、			

姿態特徵 等)	
音樂	<input type="radio"/> 自備 <input type="radio"/> 老師準備
表演風格	<input type="radio"/> 端莊可愛型 <input type="radio"/> 雄壯威武型 <input type="radio"/> 搞笑趣味型
其他	

附件二 致級任教師通知書

師教安:

為兼顧學童多元學習與發表機會，及配合「活化校園」、「南瀛藝術節」活動，本學期藝術人文課程規劃有「『台灣藝陣』傳奇-----宋江再現，南瀛英雄出少年！」之表演課程，惟學童個別差異大，與家長溝通有時易產生誤解，茲將相關事項向級任老師您報告，造成不便，亦請老師見諒:

一、 主題：「『台灣藝陣』傳奇-----宋江再現，南瀛英雄出少年！」

二、 展演日期：96 學年度第一學期第 16、17 週

日期	表演班級	備註

三、 場地：五樓 513 藝文展演教室

四、 實施方式與內容：

1. 視覺藝術學習成果展(臉譜彩繪設計展、宋江展演服裝配件展、彩飾沙鈴暨創意武器大觀道具展、怪鼠鼠說故事立體海報展、場地佈置展)：96.12.10 日前佈置完成。

2.音樂結合表演藝術創新秀----傳統藝陣「宋江陣」認識與瞭解----舞台展演秀----  
規劃表演風格—選定表演音樂(老師提供)----小小宋江大演出（舞台走秀）。

五、課程教學重點---本教學主題，期望學童能藉由對傳統「宋江陣」陣頭之認識與瞭解，透過課程中各學習單元主題成果之呈現與應用，培養對鄉土文化之關懷與感情，進而不斷思考如何融入傳統元素，進行自我創作與演出。

相關課程內涵除著重於學童對一學期教學內涵之回顧外、並希冀培養學童展現自信、風采之舞台經驗及嘗試實作、了解劇場觀賞與視覺藝術展覽欣賞禮儀為主(音樂舞曲可由老師準備)，相關服裝道具、演出走步秀…等，學生皆於課堂中準備，且有相當大自主表現空間，若家長詢問，相煩老師告知，以避免增加家長無謂負擔，謝謝！！

一學期來，感謝老師您的支持，相關事項若考慮不周，造成您的困擾與不便，尚祈見諒與告知，謝謝！！

三年級藝文領域教師：000、000、000 敬上

中華民國 年 月 日

### 附件三 演出解說單

一、演出主題：「『台灣藝陣』傳奇-----宋江再現，南瀛英雄出少年！」

二、關於「宋江陣」：

宋江陣是一種集拳術、器械、對練、陣法、宗教信仰、民間風俗等綜合性的武藝活動，它具有軍旅訓練、民間團練與民俗信仰等歷史意涵。

在演化過程中，既融合了「軍旅武術」和「民間武術」兩大體系，並不斷吸取其他民間戲曲、民間雜耍技藝、民間表演藝術和民間武術的花架表演成分。清朝時代，鄉村自衛武裝組織，為了避免觸犯「練武結社，圖謀造反」的罪名，更將自衛團練潛入民俗廟會的表演活動，且冠予象徵英雄好漢的「宋江」之名。

如今隨著時代演進、社會變遷，宋江陣在軍事訓練的功能逐漸消失，民間自衛團練的需求也走進歷史。隨著時代政局、區域文化與信仰的影響，宋江陣也不斷吸收其他民俗技藝，逐漸演化成武舞結合的民俗演武藝陣。如今宋江陣更從驅邪保安的民間宗教信仰，演化成展演休閒的民俗文化活動，目前，宋江陣更逐漸引進學校，成為學校的特色課程。

三年級藝文領域教師：000、000、000 敬上

中華民國 年 月 日



#### 附件四 評審單

#### 我是評審

三年 班 號，姓名：

1. 我覺得今天的最佳造型是( ) ( )。

2. 我覺得今天表演最好的是( ) ( )。

3. 我想給表演者鼓勵的話是：

4. 對這次的課程我想告訴老師：

(小朋友可以說說對舞台的感覺、上課的內容、面具及道具製作，以及表演練習經過等)

※小朋友們要記得將下張「winner」獎剪下送給今天最棒的同學喔！

附件  
誰人



五 「英雄心事  
知」演出心情大  
表白創意漫畫造型設計單

小朋友，宋江陣的「武德」修練，除了培養我們運動精神、充實休閒生活、調適壓力之外，還可藉行陣跑陣、拳術習練、兵器操演、套招演練與活動展演中，增進人際互動、瞭解本土文化、關注社會事件，進而培養身心充分發展的健全國民喔！

經過一系列的課程學習與上台實際演出，你（妳）覺得演出時和平常練習是否有不同的差別呢？來-----就讓我們把演出時的心情，用輕鬆的漫畫筆法呈現出來，加油！加油！

「英雄心事誰人知」演出心情大表白創意漫畫造型	
設計者	班 號 姓名：
角色說明	例：大元帥宋江、女英雄花木蘭、黑勇士….
上台心情創意 漫畫	小朋友：畫完圖後，如果你覺得還有話說，你也可以寫一段話，用文字描述當時的心情喔！

(小朋友:  
在經過緊張有  
趣的演出後，  
請繪出你在台  
上的感覺，還  
有你也可以再  
重新設計新時  
代的英雄宋江  
造型、臉部特  
徵、身上配  
件、道具……  
喔)

### (一)宋江陣教學融入各領域教學說明

本教學活動設計，除可單獨運用在彈性課、綜合活動課，亦可將十八堂課分拆，帶入各領域內作為補充教材，說明如下：

融入領域	教學內容說明
社會	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 三年級社會介紹認識自己居住的地方，可以將宋江陣、及其他陣頭在居住地的發展，融入課程介紹給學生認識。</li><li>2. 四年及社會介紹家鄉節慶與民俗活動，教師可將學校所在台南市的區域陣頭融教學活動，介紹給學生。</li><li>3. 五年及介紹台灣歷史時，可將宋江陣，由移民從福建傳至台灣的歷史淵源融入介紹。</li><li>4. 六年及社會介紹台灣文化活動的傳承，可將學生家鄉陣頭文化融入教學活動中。</li></ol>
藝術與人文	<ol style="list-style-type: none"><li>1.五年級的單元，咱的家鄉咱的歌，恰可將宋江陣的鑼鼓音樂融入本單元的教學活動，讓學生具體認識家鄉本土樂音。</li></ol>
健康與體育	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 五年級的健康與體育課程，可將宋江陣的團隊合作精</li></ol>

	<p>神培養，融入到學生的體育教學活動中。</p> <p>2. 五年級健體主要為訓練學生反應靈敏及身體大肌肉的訓練活動，宋江陣的各種架式訓練可融入教學活動中。</p>
自然與生活科技	<p>1. 宋江陣陣頭音樂的鼓聲、鈸、鑼等樂器聲響傳動，即可配合自然領域五、六年級的聲音的來源及聲音的種類及聲音的傳遞</p> <p>2. 宋江陣中有介紹到自然領域的觀星，如"天煞星"、"天機星"...等，可融入自然領域五下"星星的世界"一起教學，引起學生對觀星及陣頭的更大興趣。宋江陣中的接神儀式，亦與星象地位有關。如旗、斧接神行禮動作需"左青龍、右白虎、踏中宮"</p> <p>3. 宋江陣中出現的動物，通通可以納入三下自然領域的"動物大會師"。</p> <p>4. 宋江陣的發展，與台灣生態環境亦有相當大的關係，如村落地形為了防禦而有宋江陣，此也可以與六下自然領域的"台灣的生態環境"融入教學。</p>
數學	<p>1. 小一數學的單元有"認識直線、曲線"、"認識長方形、正方形、三角形、圓形、長方體、正方體、圓柱、球等物件，並依其形狀加以分類。"及"認識平面、曲面"陣頭的行頭介紹，如宋江陣中兵器、演奏樂器，都可以融入以上的數學單元。"長度的比較"單元，亦可以以陣頭使用的器物來做教學演示。</p> <p>2. 小二的認識周遭物體的角、直線與平面、認識平面與立體圖形，則可以用宋江陣中的動作、兵器、旗幟的</p>

	<p>拿法，來融入教學。</p> <ol style="list-style-type: none"><li>3. 認識水平和鉛直線，也可以運用在教導宋江陣頭的動作表演時，人與器物的呈現方式，例如：令旗要與地面成鉛直線(垂直)。</li><li>4. 小三數學中，了解圓的特質，則可以宋江陣中的盾，以及陣頭的使用樂器鼓、鑼、鈸來融入教學。小三到小六有再延伸教導角、長度、空間等概念，可以將小一、小二指導陣頭的相關數學概念再延伸教學。</li><li>5. 小三有教導面積的概念，教師也可以以宋江陣所需用到的器物，拿來做面積教學示範。</li><li>6. 小三、小四所學分數的概念，在教導學生宋江陣的編組時，也會用到分數的概念，以及小五、小六因數、倍數、最大公因數和最小公倍數的概念。</li><li>7. 小四以上認識較複雜的平面圖形性質及全等、對稱、面積等概念，亦可以在指導宋江陣所使用的器物上的圖形測量、製作。小四數學另有一教學目標是，"指導學生解決生活中長方形或正方形的面積問題"，亦可以用在宋江陣器物介紹時教學。</li><li>8. 小五數學指導學生計算三角形面積，可融入宋江陣及其他陣頭使用的三角形旗幟面積計算的教學。</li><li>9. 小五數學目標認識角柱、角錐、圓柱和圓錐，及其組成要素；認識正方體和長方體的透視圖與展開圖；認識柱體(直角柱、直圓柱)和錐體(正角錐、直圓錐)的透視圖；認識球及其構成要素。在指導小五學生認識宋江陣使用器物時，可融入此單元介紹。小五亦有單元</li></ol>
--	--

	<p>為"認識複合形體的表面積"，亦可將陣頭器物的介紹融入此單元中。</p> <p>10. 小六認識圓面積、扇形、及複合形體面積計算，可將宋江陣中圓形物體及其他的器物融入教學中。</p> <p>11. 在介紹宋江陣使用的物品、表演隊形及人數編組時，從小一到小六，空間、重量、長度、平面、立體等概念，都能由淺到深的融入數學領域教學活動。</p>
--	---