

武陣拳種源流之網花散寺拳系列

網花散寺拳之由來，一直以來即在其源流與名稱上存在許多討論¹。臺灣武藝文化研究協會曾提及該拳種拳名由來、拳種套路與特色，其中提到：

此拳名為「坤花散寺」，傳說坤花，乃為苗翠花教方世玉打擂者，共 108 招，分坤花頭、坤花尾。散寺，乃南少林被破，餘人散走四方所立，也共 108 招，分散寺頭 52 招，散寺尾 56 招。此外有拳母（連環）一套，單頭極法。拳招均有名。此拳多閃轉銷打，行拳走東西南北方，步法靈活多變，起步及收式不一樣。重實用實戰。²

自此基礎出發，本研究以下就其名稱、源流分述之。在其拳種名稱部分，主要與其字面上「網花」、「散寺」二詞有關，又此二名稱組成與其套路又可拆分為「網花」、「散寺」有關。在名稱的繕寫與記載部分，因閩南語音譯問題，導致其繕寫皆眾說紛紜，各種說法之討論，皆有其依據。

如「網花」一詞，其名稱即包含「坤花」、「環花」³、「崑花」⁴、「滾花」等⁵，其中尤以「坤花」與「網花」之爭最被討論。坤，即代表「女性、母親」之意⁶，亦有說法稱其為女人拳⁷。網，則源於其起手動作有類似網綁動作。兩者名稱之訂定，確有其來由。此外，「散寺」一詞，其名稱又有傘寺⁸、散手⁹、續寺¹⁰等，然「散寺」一詞，其名稱之出現主要與上述其源由有關，有關「散寺」一詞之解釋，楊崖濱於西港玉敕慶安宮 FB 討論串做了詳盡的解釋，其中寫到：

1 有關該套路，甚有說法指出網花散寺很多人說在西港大廟不能打，是以前喪事在弄得。摘錄自訪談資料 170201INBHZWDT。

2 臺灣武藝文化研究協會，〈坤花散寺拳—另一種永春拳誌奇〉，http://twyyorg.blogspot.tw/2011/08/blog-post_6665.html，2017 年 5 月 15 日檢索。

3 陳靖宜，〈佳里南勢九龍殿之研究〉，189。

4 樊正治、翁志成、蘇士博、李宜芳、莊嘉仁，〈臺灣區地方國術發展史專題研究〉（臺北：國立體育學院國術研究中心，1996），219。

5 番仔寮應元宮，〈宋江陣〉，http://fanziliao.myweb.hinet.net/page06_2.htm，2017 年 5 月 10 日檢索。

6 楊崖濱於西港玉敕慶安宮 FB 社團討論串之回覆。西港玉敕慶安宮 FB 社團討論串，〈重溫早期香科老師父們打拳的英姿〉，<https://www.facebook.com/groups/523248767739358/permalink/1453848574679368/>，2017 年 5 月 8 日檢索。

7 摘錄自訪談資料 160804INZJL。

8 據了解，舊時林育正教練之教練亦承傳習一套梅花拳，林教練雖未深入學習，但於當中亦發現其套路架構類似於網花散寺拳，此一沿傳又矇上了神秘色彩。摘錄自訪談資料 170214INLYZ。

9 番仔寮應元宮，〈宋江陣〉，http://fanziliao.myweb.hinet.net/page06_2.htm，2017 年 5 月 10 日檢索。

10 摘錄自訪談資料 170204INSZL。

則「散寺拳」，因南少林寺清朝時反清復明被緝，武僧為自保紛紛逃出南少林寺，當時，武僧在民間教授流傳下來，因不知拳名，自知來自南少林寺，且為避難武僧授之，故以「散寺」稱之，代表南少林寺避難而拳術散落民間之意！¹¹

臺灣武藝文化研究協會亦於另一處提到其套路淵源，其謂：

系出佳里番仔寮紅師，共有六套，請拳有別，連環頭，連環尾，坤花頭，坤花尾，散寺頭，散寺尾依其拳詩所記要訣，亦南少林一脈。¹²

自此，即進入到拳種源流與其拳種分類的討論。根據此一源由內容，此一系套路是否亦意味著所代表的乃為少林拳¹³？從上述內容可以得知，此一系與「少林」之關聯，源自「代表南少林寺避難而拳術散落民間之意」。然而，是否按照此一脈絡即能代表其為少林拳一脈之拳術？則需要更多相關資料予以佐證。此外，臺灣武藝文化研究協會亦在其源流部分亦提到其屬永春：「……值得注意的是，此拳在昔日，老師父們說乃屬於「永春」。特記之以誌奇。¹⁴」；又樊正治所撰之《臺灣區地方國術發展史專題研究》中記載之崑花傘寺拳，據林育正教練提及，舊時其教練承傳習一套梅花拳，林教練雖未深入學習，但於當中亦發現其套路架構類似於緬花散寺拳¹⁵，此一沿傳又矇上了神秘色彩。

總地來講，在其名稱與源流討論中，有因名稱發音而導致繕寫錯誤的討論、有因其源由而導致拳術名稱的討論、亦有因其拳種來由而導致拳術分類的討論，其確切脈絡與來由，仍需更多線索與資料方可確認，然需要注意的是，拳術套路經由後人創編的拳種分類，亦是其中的討論點，欲完確此一脈絡，或有困難處。本研究之定名「緬花」「散寺」，乃依據訪談中之資料與其套路結構中之動作而定，是故，此一定名或有其未完確的地方，尚待後續深入探討。

現今西港香科武陣緬花散寺拳一系套路主要源自於佳里番仔寮應元宮宋江陣一系之傳承，番仔寮應元宮曾記載其一系自第一代自第七代之傳承¹⁶，自第四代楊紅師父起，則主要為近代宋江陣所提之來源，其中提到：

第四代：自光緒十八年至民國十四年（西元一八九二~一九二五年）。此代中有多位成員成為南部各鄉鎮宋江陣初成立之開創祖師，如楊紅師父等。楊紅生於一八

11 西港玉敕慶安宮 FB 社團討論串，〈重溫早期香科老師父們打拳的英姿〉，<https://www.facebook.com/groups/523248767739358/permalink/1453848574679368/>，2017年5月8日檢索。

12 臺灣武藝文化研究協會，〈管寮金獅陣開館 2012 年，坤花散寺〉，<https://www.youtube.com/watch?v=8zWTse2dUbo>，2017年5月10日檢索。

13 少林拳一說，亦出現於志忠師。其提到該父親一開始即提及此拳種為少林拳，並且提到緬花散寺拳為鶴拳。摘錄自訪談資料 170206INXZZ

14 臺灣武藝文化研究協會，〈坤花散寺拳——另一種永春拳誌奇〉，http://twyyorg.blogspot.tw/2011/08/blog-post_6665.html，2017年5月15日檢索。

15 摘錄自訪談資料 170214INLYZ。

16 番仔寮應元宮，〈宋江陣〉，http://fanziliao.myweb.hinet.net/page06_2.htm，2017年5月10日檢索。

八八年，少時穎慧、侍家謹慎、身驅魁偉、威風凜凜。自幼由伯父楊昭樣師父傳教武藝，後再拜楊昭順師父學陣法，潛心研究各種武術、十八般武藝般般精通、棍棒、頭旗好手，其滾花散手、洪家拳、詠春拳等等拳法更是無人能及；後亦成為本庄第四、五代總教練。¹⁷

自此，其第五代有楊新枝師父（楊紅之子）、楊石岑師父¹⁸，第六代為楊豐裕教練、第七代為楊獻文教練等¹⁹。目前在西港香科境內最廣為流傳的一脈，亦自上述楊紅師父之脈絡。其子楊新枝師父，傳有坤炎師、楊獻文教練等一脈。²⁰其中，緬花散寺拳於西港香科武陣中之流傳，以坤炎師之傳承可謂最具指標，其主要傳於南勢九龍殿、大塢寮保安宮五虎平西陣，其武陣亦在開館相互支援，故有傳播至管寮聖安宮當中；坤炎師一脈則傳有楊英杰教練，其後楊英杰教練傳於樣仔林鳳安宮宋江陣。在樣仔林鳳安宮宋江陣當中，在地庄陣早期有楊紅師父傳承謝西川師父與謝國泰教練一脈，並且尚有謝鬧枝師父傳謝志忠師父一脈。

是故，自上述流傳內容可得知，樣仔林鳳安宮因其先後傳承，故在緬花散寺拳之流傳上有三脈。據瞭解，其中楊紅師父一脈與楊新枝師父一脈之傳承雖在其原先脈絡屬相同，然其經由在地舊有傳習以及相關傳播後則尚有些許不同，較為明顯差異處乃於其套路之起手式之不同，但除此之外，其套路架構上則無太大差異。

此外，後營普護宮之拳術套路，則有楊新枝師父傳楊獻文教練一脈，其傳有一套連環及其演練一套散寺尾，並且另有緬花散寺／散寺頭及緬花散寺／緬花，然本研究調查該陣，尚未尋得其脈絡²¹。有關西港香科各色腳巾武陣中的緬花散寺拳，請見表 3-3-1。

17 番仔寮應元宮，〈宋江陣〉，http://fanziliao.myweb.hinet.net/page06_2.htm，2017年5月10日檢索。

18 自民國十四年至民國十七年（一九二八～一九五八）

19 楊豐裕教練傳自楊新枝教練，其曾指導番仔寮應元宮宋江陣，整理自臺灣武藝文化研究協會，〈坤花散寺拳——另一種永春拳誌奇〉，http://twyyorg.blogspot.tw/2011/08/blog-post_6665.html；fu4shu，〈2011/5/12 賀佳里番仔寮宋江陣入館圓滿成功〉，<http://blog.xuite.net/fu4shu/twblog/126308342-2011%2F5%2F12%E8%B3%80%E4%BD%B3%E9%87%8C%E7%95%AA%E4%BB%94%E5%AF%AE%E5%AE%8B%E6%B1%9F%E9%99%A3%E5%85%A5%E9%A4%A8%E5%9C%93%E6%BB%BF%E6%88%90%E5%8A%9F>，2017年5月6日檢索。

20 據了解，此脈絡此一系套路已流傳百年，番仔寮宋江陣現今仍有緬花散寺拳，但已流傳不多，需要由教練下去站館才有人學，整理自訪談資料 170131INLKY。此外，亦有部落格介紹番仔寮宋江陣時提及紅師，其曰紅師若在世應有 200 年。請參閱 fu4shu，〈2011/5/12 賀佳里番仔寮宋江陣入館圓滿成功〉，<http://blog.xuite.net/fu4shu/twblog/126308342-2011%2F5%2F12%E8%B3%80%E4%BD%B3%E9%87%8C%E7%95%AA%E4%BB%94%E5%AF%AE%E5%AE%8B%E6%B1%9F%E9%99%A3%E5%85%A5%E9%A4%A8%E5%9C%93%E6%BB%BF%E6%88%90%E5%8A%9F>，2017年5月6日檢索。

21 此兩套套路為研究者經由各方資料比較所得。有關西港香科武陣中緬花散寺一系套路，請見御戀嵐，〈《緬花散寺拳》〉，https://www.youtube.com/watch?v=mmqsWDGD_-A&t=1s，2017年5月10日檢索。

表 3-3-1 各色腳巾武陣「網花散寺系列」拳種套路

黃腳巾				紅腳巾				綠腳巾		藍腳巾	青腳巾		
金獅陣	宋江陣	宋江陣	五虎平西陣	金獅陣	金獅陣	宋江陣	宋江陣	宋江陣	金獅陣	金獅陣	宋江陣	宋江陣	白鶴陣
管寮聖安宮	南勢九龍殿	外渡頭厚德宮	大塢寮保安宮	溪南寮興安宮	烏竹林廣慈宮	樣仔林鳳安宮	新吉里保安宮	中港廣興宮／新市榮安宮	蚶寮永昌宮	竹仔港德安宮	八份姑媽宮	後營普護宮	樹仔腳寶安宮
1	網花		網花	網花				網花		網花			
2	連環			連環				連環		連環			
3	散寺頭	散寺頭	散寺頭	散寺頭	散寺頭	散寺頭						散寺頭	
4	散寺尾		散寺尾	散寺尾				散寺尾		散寺尾			

資料來源：作者整理訪談資料自行製表。

網花散寺拳實際確有幾套？根據臺灣武藝文化研究協會的調查，此系應有連環頭，連環尾，坤花頭，坤花尾，散寺頭，散寺尾共六套²²。並且是以該套路分別拆分為頭尾，有連環拆分成連環頭、連環尾；網花拆成網花頭、網花尾；散寺²³拆成散寺頭、散寺尾。現今流傳於西港香科武陣中之四套則為連環²⁴（拳母）、網花²⁵、散寺頭及散寺尾。將現今西港香科武陣中之網花散寺拳與之相比，則未見連環頭、連環尾、網花頭²⁶、網花尾²⁷之套路，而此一套路是否確有其內容？則有待延伸至西港香科外之地區予以瞭解。

網花散寺拳，此一系源自佳里番仔寮之套路，其確切自楊紅師父脈絡所傳之拳種，已歷一、兩百年間的傳播。可惜的是此一頗富內涵的拳套，卻鮮少有人知曉，臺灣武藝文化研究協會亦提到：

拳打臥牛之地，身形迴旋閃轉，手法交錯有法，腿法起落有時，我們尚未對之進行太多瞭解，但憑我們多年接觸武術的直覺，可以初步斷言，這種拳不只邊式俐落，尚且暗藏玄機，招招必有巧妙之用；而拳趟之結構如此嚴謹，手眼身腳之法度如此清晰，肯定是有正宗的師承，系出名門。惜乎，臺人之不知也。

22 臺灣武藝文化研究協會，〈管寮金獅陣開館 2012 年，坤花散寺〉，
<https://www.youtube.com/watch?v=8zWTse2dUbo>, 2017 年 5 月 10 日檢索。

23 散寺頭、散寺尾總共為 108 步。摘錄自訪談資料 170204INSZL。

24 此一套路為拳母，習練網花散寺一般多經由此套路學起。摘錄自訪談資料 170131INLKY；據瞭解，此套連環為 36 步。摘錄自訪談資料 170204INSZL。

25 西港香科武陣中此套網花乃為「網花頭」之說法，摘錄自訪談資料 170204INSZL。該說法原因為此套路只有 50 幾招，此一說法與招式步數之核對，仍需再做確認。

26 據瞭解，各方說法皆有提及有網花頭，然西港香科武陣內是否確有網花頭套路？抑或是以轉化？抑或是本研究尚未詳盡？則有待後續在深入探究。

27 據瞭解，網花尾現今番仔寮也以找不到，此一套路是否已失傳？仍有待後續探討。摘錄自訪談資料 170204INSZL。

此一系套路傳播於此，雖在歷史源流上尚存在眾多謎團，然不可否認的是，此一系套路現今在坤炎師、楊英杰教練、謝國泰教練、楊獻文教練等教練傳承下，於西港香科武陣中甚已蔚為發展，並以成為西港香科武陣中代表拳種之一，期盼後續研究能針對此一系套路有更多著墨，以窺其全貌。