

# 武陣拳種源流之春桃鶴系列、羅漢鶴與羅漢拳系列

## 壹、春桃鶴系列

「南極仙翁一聲令，白鶴童子採春桃；出洞入洞也守洞，飛肢散肢春桃鶴。」<sup>1</sup>春桃鶴一脈套路<sup>2</sup>係以蔡玉臨（玉師）<sup>3</sup>為其祖師爺<sup>4</sup>，歷經先後傳播，傳有溪北／溪南兩脈、新吉里排師等。其中，尤以溪北／溪南兩脈之傳承最被討論。溪北黃熙煌師父<sup>5</sup>一脈，主要傳有黃煌彥師父、南勢九龍殿（坤炎師、黃土記教練）<sup>6</sup>、竹仔港德安宮（黃金水教練）等；溪南許老礮師父<sup>7</sup>一脈，乃許老礮師父與鄭寶珠師父<sup>8</sup>換拳。許老礮師父之徒弟習鄭寶珠師父的太祖拳，鄭寶珠師父習許老礮師父的春桃鶴。<sup>9</sup>其後，此系即許老礮師父傳於外塭仔一帶（許明和教練、許育書教練、枝雄師等）<sup>10</sup>，鄭寶珠師父傳董瑞同教練後傳於溪南寮金獅學會<sup>11</sup>、翔安武術館（王惠民師父）等。

其中，春桃鶴流傳於溪北／溪南地區一帶之風格，則有其差異性。據訪談中瞭解：

師父是經玉師所教授。玉師有經一位「唐山仙」學春桃鶴，原本的春桃鶴套路較小板，如西港香、佳里地區那再種的套路較為小板，到玉師時，他經花園「阿有師」

1 摘錄自 2016 年武魂再起節目冊。

2 有關春桃鶴與永春白鶴拳（有時簡稱白鶴拳）之關聯，黃煌彥師父曾提及其兩者非同脈，摘錄自訪談資料 151207INHYY。研究者搜索永春白鶴拳之歷史與傳播發現，其雖始自康熙二十二（1683）年起即因施琅與鄭氏家族來臺有關有，然廣佈自海外時期則主要 1929 年開始。又春桃鶴傳習脈絡亦是近百年其間之事，是故，若按照此一脈絡推敲，兩者確屬不同脈。有關永春白鶴拳源流與傳播，請見李剛、蘇瀛漢撰於《臺灣武林雜誌》一文。臺灣武林編輯部，《臺灣武林雜誌書（壹）鶴法》（臺北：逸文武術文化有限公司，2004），36-45。

3 為中州寮人，摘錄自訪談資料 170131INLKY。有關其名，亦有蔡玉一說。蔡玉說法則自臺灣武藝文化研究協會及金唐閣偉哥中見到。臺灣武藝文化研究協會，〈臺南羅漢化鶴及春桃鶴集錦〉，[http://twwyorg.blogspot.tw/2011/08/blog-post\\_8787.html](http://twwyorg.blogspot.tw/2011/08/blog-post_8787.html)，2017 年 5 月 7 日檢索。金唐閣偉哥，〈白鶴先師方式七娘（2）〉，[http://blog.xuite.net/a19651201290/twblog/127079533-%E7%99%BD%E9%B6%B4%E5%85%88%E5%B8%AB%E6%96%B9%E6%B0%8F%E4%B8%83%E5%A8%98\(2\)](http://blog.xuite.net/a19651201290/twblog/127079533-%E7%99%BD%E9%B6%B4%E5%85%88%E5%B8%AB%E6%96%B9%E6%B0%8F%E4%B8%83%E5%A8%98(2))，2017 年 5 月 7 日檢索。

4 有說法提及其曾經由唐山仙習得春桃鶴，然僅有一說，尚待考證。摘錄自訪談資料 160820INXAWG。

5 黃熙煌師父為竹仔港人，於 2000 年歿，享年 80 歲。

6 坤炎師丈人叔即為黃熙煌師父，黃土記教練為黃熙煌師父的孫子。摘錄自訪談資料 170131INLKY

7 許老礮師父為外塭仔人，於現今 15.6 年前歿，享年 70 歲，

8 鄭寶珠師父於 2017 年歿，享年 85 歲。

9 據瞭解，枝雄師為許老礮師父之徒弟。其於 20 幾歲時習春桃鶴，於 38.9 歲時習得鄭寶珠師父之太祖拳。摘錄自訪談資料 170201INBHZWDT。

10 摘錄自訪談資料 170204INQNLWZL。

11 董瑞同是擁有「臺灣國寶武師七段」名銜鄭寶珠的嫡傳弟子，也是溪南寮鶴拳第三代傳人。詳細內容請參閱看雜誌，〈承傳下去，簡單如白癡的傻勁〉，<https://www.watchinese.com/article/2009/1229>，2017 年 5 月 7 日檢索。

習「扯力」，即短肢的那種勁。學習「扯力」後，將鶴拳改較大版，所以我們學到是他後期教的，較大版。玉師一開始教的是黃煌彥師父—黃熙煌那。<sup>12</sup>

由於玉師在傳承過程中，後期經由花園「阿有師」<sup>13</sup>習扯力，故在其風格上有轉變，現今春桃鶴系列之套路，在相互交流下或有綜合，並且熟知的套路亦隨交流而有改變。由於此兩脈再其演練的風格上有不同，並且亦可能因此轉化在其套路架構上，故尚可觀其脈絡之沿傳。黃煌彥師父曾提到春桃鶴套路之創編：

春桃鶴有個流程的，從拳母輪肢頭，輪肢頭我們就沒有了，輪肢尾，輪肢八卦歸輪肢八卦，還有一套輪肢頭。我知道的為輪肢頭、輪肢尾，那是一套輪肢，拆成兩套，之後才有輪肢八卦。基本上就是輪肢，之後就是請翅、出洞、飛肢、散肢（四散）、返洞、入洞（失傳）、守洞、春桃鶴。有個程序的，是南極仙翁一聲令，白鶴童子採春桃，將鶴仔採春桃的寓言故事，以羅漢拳為基礎，編作一套春桃鶴的鶴拳，基本上也是羅漢。與羅漢化鶴不同，但基本上春桃鶴也是羅漢，所以他是有個程序，照程序走的。出洞後就要返洞，返洞完就要入洞，入洞完就要守洞。……整個採春桃，白鶴童子去採春桃的過程，開始請翅，出洞。原本是拳母，後面才又寓言故事，採春桃過程、經過，整個動作編成一套拳。<sup>14</sup>

從上述內容可以發現，春桃鶴之動作內容與羅漢拳有關，若將其套路起手勢握拳，則類似於羅漢手。再者，若依循此線索循其脈絡，或許可發現其源頭，然目前尚未知其乃承哪一系之羅漢拳。<sup>15</sup>值得注意的是，即使同屬溪北一脈，套路架構仍有所不同，如請拳部分，亦有以「三面請」之套路動作。有關溪北一脈流傳套路及其相關說法，本研究整理如下：

- 一、拳母為輪肢，並由一套輪肢拆成兩套，分別為輪肢頭<sup>16</sup>、輪肢尾。
- 二、輪肢八卦<sup>17</sup>。
- 三、請翅<sup>18</sup>。

<sup>12</sup> 摘錄自訪談資料 160820INXAWG。

<sup>13</sup> 據悉此一「阿有師」習練羅漢拳，然「阿有師」。有關「一又~」一字，由於為口述，尚無法確認該字為何，討論後現暫以「有」字繕寫，後續可再依此探究，電訪王惠民師父，2017年5月26日。此外，羅漢鶴一系亦有師父名「友師」，然而此一「有師」是否同為羅漢鶴沿傳之關廟花園「友師」？則需再進一步確認。

<sup>14</sup> 據訪談提及，春桃鶴應也是羅漢化鶴的一部份，摘錄自訪談資料 170202INHYY。

<sup>15</sup> 摘錄自訪談資料 170202INHYY。

<sup>16</sup> 訪談中曾提及輪肢八卦為輪肢頭，摘錄自訪談資料 170131INLKY。

<sup>17</sup> 據瞭解，黃煌彥師父一系未有輪肢八卦，但同樣為黃熙煌師父所傳之南勢九龍殿一系一坤炎師、黃士記教練一系則有輪肢八卦，摘錄自訪談資料 170220INHYY。研究者比較溪北一脈輪肢八卦及溪南一脈輪肢，發現其套路架構確實相似。此套路的演練上，溪北一脈的輪肢八卦乃同於溪南一脈的套路架構，較不同處則是溪北仍延續其春桃鶴起式動作，以及其開大小門動作。溪北一脈輪肢八卦請見御戀嵐，〈104年西港香竹仔港德安宮金獅陣開館〉影片 1'17'10秒處，

<https://www.youtube.com/watch?v=ZIsTk0IbFO>, 2017年5月7日檢索；溪南一脈輪肢請見臺灣武藝文化研究協會，〈鄭寶珠 輪肢鶴 2007Kung Fu〉，

[https://www.youtube.com/watch?v=cMCE1d\\_JfHY&feature=youtu.be](https://www.youtube.com/watch?v=cMCE1d_JfHY&feature=youtu.be), 2017年5月7日檢索。

<sup>18</sup> 亦有因其發音繕寫為「清翅」。

- 四、出洞：亦稱白鶴出洞。
- 五、飛肢：亦稱飛肢鶴。
- 六、散肢<sup>19</sup>：亦稱散肢鶴，為師父拳。
- 七、返洞（失傳）。
- 八、入洞（失傳）<sup>20</sup>。
- 九、守洞：亦稱白鶴守洞。
- 十、春桃鶴<sup>21</sup>：亦稱輪肢鶴，為師父拳。

溪南一帶主要流傳三套，當時經許老礮師父習即剩三套拳，其分別為輪肢（拳母）<sup>22</sup>、請翅<sup>23</sup>及出洞。並曾聽聞入洞（失傳）、返洞（失傳）、飛肢及白鶴童子。<sup>24</sup>失傳套路中，不知道是入洞亦或是飛肢因有腳落地的動作會痛，故沒人習練。<sup>25</sup>

在套路名稱部分，亦多有討論。其中，套路「請翅」亦寫為「清翅」。王惠民師父曾提到：「這都是算臺語，有些名比較不清楚。應該是請，不是清理的清，臺語不同音。有的是寫法問題，但是有時真的是不同套路，需要釐清。<sup>26</sup>」

除上述溪北／溪南地區一帶春桃鶴沿傳外，該套路的其他沿傳，尚有玉師所傳衍地區、新吉里排師等。由排師所傳之新吉里現今有一套出洞。此外，因謝金菊師父（佳里女神龍）之父親－郭樹根師父與黃熙煌師父曾有做場的情誼<sup>27</sup>，故亦有部分春桃鶴套路。然其實際所擁有之套路為何？則較難考據。

春桃鶴一系之流傳，目前尚未有相關著墨處，其流傳亦有些許說法，仍有待考證，但或可提供尋找方向。其一，輪肢是從網花散寺改的<sup>28</sup>（註：謝志忠師亦以為網花散寺為鶴拳）；其二，其傳承有新寮仔榮師、鳳山贊金師、溪埔寮全師<sup>29</sup>本研究整理色腳巾武陣春桃鶴系列拳種套路見表 3-1-1；綜合整理春桃鶴系列拳術脈絡見表 3-1-2；

19 據訪談中瞭解散肢鶴以前亦多為師父在走的拳術，摘錄自訪談資料 170131INLKY。黃熙煌師父演練春桃鶴／散肢套路，請見臺灣武藝文化研究協會，〈一代春桃鶴羅漢鶴名師黃熙煌師父（1920~2000）〉，<https://www.youtube.com/watch?v=DMcT-objbDA>, 2017 年 5 月 7 日檢索。

20 據聞佳里女神龍有此套路。

21 黃煌彥師父表示為避免混淆，稱其為春桃鶴。黃煌彥師父演練春桃鶴／春桃鶴套路，請見御戀嵐，〈黃煌彥 師父 春桃鶴拳之春桃鶴(HD)〉，<https://www.youtube.com/watch?v=PfwAJu6Frpl>, 2017 年 5 月 7 日檢索。

22 鄭寶珠師父演練春桃鶴／輪枝演練套路，請見臺灣武藝文化研究協會，〈鄭寶珠 輪枝鶴 2007 Kung Fu〉，[https://www.youtube.com/watch?v=cMCE1d\\_JfHY](https://www.youtube.com/watch?v=cMCE1d_JfHY), 2017 年 5 月 7 日檢索。

23 許老礮師父演練春桃鶴／請翅套路，請見臺灣武藝文化研究協會，〈臺南許老養春桃鶴清翅 Kung Fu〉，<https://www.youtube.com/watch?v=ph0VUwTkhYA>, 2017 年 5 月 7 日檢索。

24 摘錄自訪談資料 170201INBHZWDT、摘錄自訪談資料 160820INXAWG。

25 摘錄自訪談資料 160820INXAWG。

26 摘錄自訪談資料 160820INXAWG。

27 西港大塢寮保安宮 FB 網誌曾提到：「郭樹根師父的武學底子相當深厚，黃熙煌師父在年輕時，曾跟隨郭樹根師父行走江湖、南北二路打拳賣藥。」，詳細內容請參閱西港大塢寮保安宮 FB 網誌，〈老叟專欄：老學長迷人的武風－封面人物：竹仔港德安宮金獅陣總教練黃金水師父〉，<https://www.facebook.com/happy123.tw/posts/1122182107803476>, 2017 年 5 月 7 日檢索。

28 於相關訪談中，亦有教練提及此說法，以及亦有教練以為網花散寺拳為鶴拳，此說法從何而來，是否真有跡可循？值得探討。摘錄自訪談資料 170201INBHZWDT、摘錄自訪談資料 170206INXZZ、摘錄自訪談資料 170131INLKY

29 此三人可能同習練鶴拳，但是否為玉師所傳仍待考證。摘錄自訪談資料 170204INSZL。

表 3-1-1 各色腳巾武陣「春桃鶴系列」拳種套路

	黃腳巾				紅腳巾					綠腳巾			藍腳巾	青腳巾	
	金獅陣	宋江陣	宋江陣	五虎平西陣	金獅陣	金獅陣	宋江陣	宋江陣	宋江陣	金獅陣	金獅陣	宋江陣	宋江陣	白鶴陣	
	管寮聖安宮	南勢九龍殿	外渡頭厚德宮	大塭寮保安宮	溪南寮興安宮	烏竹林廣慈宮	樓仔林鳳安宮	新吉里保安宮	中港廣興宮／新市榮安宮	蚶寮永昌宮	竹仔港德安宮	八份姑媽宮	後營普護宮	樹仔腳寶安宮	
1					輪肢尾					輪肢八卦					
2	輪肢尾		輪肢尾							輪肢尾		輪肢尾			
3			輪肢		輪肢	輪肢					輪肢		輪肢		
4	請翅		請翅	請翅	請翅	請翅		請翅	請翅	請翅	請翅	散肢	請翅	請翅	
5	出洞	出洞	出洞	出洞	出洞	出洞	出洞	出洞				出洞	出洞		
6	飛肢鶴		飛肢鶴							飛肢鶴	飛肢鶴	飛肢鶴			
7	散肢		散肢							散肢	散肢	散肢			
8	守洞	守洞	守洞					守洞	守洞	守洞					
9	春桃鶴		春桃鶴					春桃鶴	春桃鶴	春桃鶴		春桃鶴			
10								飛鶴							
11								白鶴童子							

資料來源：作者整理訪談資料自行製表。

表 3-1-2 春桃鶴系列拳術傳承脈絡

流傳區域	溪北	溪南	其他
代表拳師	黃熙煌師父	許老礮師父、鄭寶珠師父	排師 謝金菊 <sup>30</sup> 師父 新市地區一帶 土城地區一帶 <sup>31</sup> 茄荳地區一帶 <sup>32</sup> 中州寮地區一帶 <sup>33</sup>
傳承脈絡	黃煌彥師父 南勢九龍殿 竹仔港德安宮	溪南寮金獅學會 翔安武術館 外塭仔地區一帶	
套路稱謂	春桃鶴	長肢鶴 <sup>34</sup> 鶴仔 白鶴童子梅花拳 <sup>35</sup>	春桃鶴

<sup>30</sup> 佳里女神龍，影片請見臺灣武藝文化研究協會，〈佳里女神龍 春桃鶴 1982 年，西港香開館 Kung Fu〉，<https://youtu.be/IADTdCWweUw>，2017 年 5 月 7 日檢索。

<sup>31</sup> 據訪談，玉師曾經住在土城一陣子，也有在那教。摘錄自訪談資料 160820INXAWG。

<sup>32</sup> 摘錄自訪談資料 170204INQNLWZL。

<sup>33</sup> 摘錄自訪談資料 170131INLKY。

<sup>34</sup> 溪南謂之長肢鶴。有關長肢鶴，此一詞可能為套路拳種，抑或是套路風格。

<sup>35</sup> 臺灣武藝文化研究協會，〈臺南羅漢化鶴及春桃鶴集錦〉，[http://twyorg.blogspot.tw/2011/08/blog-post\\_8787.html](http://twyorg.blogspot.tw/2011/08/blog-post_8787.html)，2017 年 5 月 7 日檢索。

(續表 3-1-2)

流傳區域	溪北	溪南	其他
拳術套路 (含聽聞)	輪肢八卦 輪肢頭 輪肢尾 請翅 <sup>36</sup> 出洞 飛肢 散肢 <sup>37</sup> 返洞(失傳) 入洞(失傳) 守洞 春桃鶴(亦稱輪肢鶴)	輪肢 請翅 出洞 入洞(失傳) 返洞(失傳) 飛肢 白鶴童子	出洞 飛鶴 白鶴童子

資料來源：研究者整理自行繪製。

## 貳、羅漢鶴與羅漢拳系列

羅漢鶴(亦稱羅漢化鶴)與羅漢拳，兩者在其套路上具相似套路結構，並且在其風格演繹下呈現不同風貌，兩者間的相同、差異乃至推論常廣被討論。為探究此一套路，以下先自西港香科武陣中的羅漢鶴與羅漢拳傳承脈絡論起，其後探究此一系拳種的定名及比較，最後再綜合討論此一系之套路風格。

現今西港香科地區羅漢鶴之傳承，尤以綠腳巾黃熙煌師父傳至黃煌彥師父一脈蔚為流傳。黃煌彥師父曾提及其一脈之脈絡相傳為一位自大陸來臺灣顧廟的廟公，為玄淨和尚傳人，有日見一對兄弟<sup>38</sup>，即詢問其是否有意願練拳，並且傳下。此兄弟即為友師及苗師。<sup>39</sup>黃煌彥師父一系所承之脈絡乃自友師教昆池師，昆池師再教洪進財師<sup>40</sup>、陳水杉師(合師)<sup>41</sup>、黃熙煌師等徒弟，再由黃熙煌師傳自黃煌彥師父。據黃煌彥師父提供手稿資料〈羅漢化鶴淺介〉中曾提及其脈絡：

羅漢鶴據關廟(昆池師)嫡傳弟子臺南市陳水杉(合師)其銅人簿所記載羅漢化鶴由山東、妙齡寺，玄淨和尚所傳。玄淨和尚應為南少林寺僧人(散寺)後傳至山東。……羅漢鶴主要流傳於臺南地區，而且分布相當廣泛，如玉井後旦、關廟花園、新化地區、臺南市安南區、佳里、西港一帶。經常在這些地區的宋江陣、金獅陣有其蹤跡，本門亦是關廟花園昆池師所傳。<sup>42</sup>

<sup>36</sup> 黃熙煌教練演練春桃鶴／請翅套路，請見 popyoytw，〈2014 臺灣拳頭會演武大會～27.請翅－黃煌彥〉，<https://www.youtube.com/watch?v=ghHtBBcxu6w>，2017 年 5 月 7 日檢索。

<sup>37</sup> 黃熙煌師父演練春桃鶴／散肢套路，請見臺灣武藝文化研究協會，〈一代春桃鶴羅漢鶴名師黃熙煌師父(1920~2000)〉，<https://www.youtube.com/watch?v=DMcT-objbDA>，2017 年 5 月 7 日檢索。

<sup>38</sup> 唐山師廟公為玄淨傳人，兩兄弟亦聽聞為雙胞胎兄弟。FB 訪黃煌彥師父，2017 年 5 月 8 日。

<sup>39</sup> 摘錄自訪談資料 170202INHYY。

<sup>40</sup> 同為昆池師一脈的進財師，曾與竹仔港德安宮歷來師父等人前往各陣指導，請參閱本研究第二章拳術調查－竹仔港德安宮篇。黃煌彥師父亦提到洪進財師曾經昆池師習得五龍穿江、混元戰等套路，並傳有樹仔腳庄人，摘錄自訪談資料 170202INHYY。

<sup>41</sup> 昆池師於民國 4.50 年時傳合師，合師為 50 年代名師。摘錄自訪談資料 170202INHYY。

<sup>42</sup> 黃煌彥師父提供之手稿資料，撰於 2012 年 3 月 25 日。

黃熙煌師父一脈除傳黃煌彥師父一脈之外，另於南勢九龍殿傳有坤炎師、黃士記教練，以及竹仔港德安宮傳有允賜師、黃金水教練人。其中，允賜師於民國 60 幾年在臺北開計程車，當時巧遇同行亦習練羅漢鶴拳，且為合師的徒弟，便在開車開到黃昏 5.6 點時，相約去河濱公園等地交流、換拳，也在這樣的機緣下，其羅漢鶴套路另有飛鶴展翅、龍馬負圖、猛虎出林、猛虎下山等。<sup>43</sup>與此，原黃煌彥師父原習練伴龍戰、十絕手、鱷魚戰港，因允賜師其後與黃煌彥師父相互交流，又有飛鶴展翅、龍馬負圖；鹽埕王緒拓教練<sup>44</sup>與之交流的烏鴉下田，以及於 2017 年新編之羅漢現身。

西港香科武陣中，亦有一脈羅漢拳傳衍於當中。其源自吳明和師父，傳葉忠義教練後傳於烏竹林廣慈宮金獅陣當中。同此，吳明和師父亦為蕭川義教練（臺灣少林達摩禪武會創會理事長）<sup>45</sup>之師父，並且葉忠義教練乃其師兄。<sup>46</sup>據黃煌彥師父於訪談中提及其聽聞蕭川義教練述羅漢拳的故事，其說到：

其實這個羅漢鶴，相傳也是南少林拳，按照蕭川義所述，是南少林的少林拳。他也是練這路，跟關廟的一位師父練的羅漢拳，我們稱羅漢鶴。他是說南少林，依我們學這路拳所聽到的故事，也是當時火燒南少林時，靠這套羅漢拳，有辦法拼出來，也是一套很好的拳套。<sup>47</sup>

可見此一系套路亦曾於關廟地區流傳後傳衍。據烏竹林廣慈宮隊員與郭應哲教授於 FB 討論中瞭解，當時葉師父羅漢有傳絆龍戰、鱷魚戰港、關公抱腳、牽牛過岸（後兩趟有問題）<sup>48</sup>，且師承友師。烏竹林廣慈宮隊員亦提到：「我爸說本來要教 5-8 套羅漢的，只是當時的時空背景，一、鶴拳流行，二、是沒人要學而只教拳母絆龍戰、鱷魚戰港、雙龍搶珠。」<sup>49</sup>現今烏竹林廣慈宮金獅陣流傳之羅漢拳套路則有鱷魚戰港、伴龍戰、猛虎下山（失傳）及雙龍搶珠。

綜上，現今西港香科境內武陣羅漢鶴與羅漢拳系列拳術黃熙煌師父一脈有黃煌彥師父傳於塭內蚶寮永昌宮、八份姑媽宮宋江陣，並有所指導的演練者至竹仔港德安

<sup>43</sup> 整理自摘錄自訪談資料 170202INHYY、摘錄自訪談資料 170205INZZG。

<sup>44</sup> 全國武術大匯演紀念專刊中提到：「臺南鹽埕王緒拓老師自少年時起就跟隨許文慶師父學習羅漢化鶴拳，至今六十餘年不曾間斷。」，請參閱臺灣拳頭會，《全國武術大匯演紀念專刊》，15。據臺灣武藝文化研究協會脈絡圖，其一脈乃源自苗師，請參閱臺灣武藝文化研究協會，

[http://static.blog.sina.com.tw/myimages/167/105895/images/1292507115\\_1.jpg](http://static.blog.sina.com.tw/myimages/167/105895/images/1292507115_1.jpg), 2017 年 5 月 8 日檢索。

<sup>45</sup> 有關蕭川義教練武術淵源，請見臺灣少林達摩禪武會，〈蕭川義師父武術因緣簡介〉，

<http://blog.xuite.net/shaolindamo.zenkung/twblog/160776833-%E8%95%AD%E5%B7%9D%E7%BE%A9%E5%B8%AB%E7%88%B6%E6%AD%A6%E8%A1%93%E5%9B%A0%E7%B7%A3%E7%B0%A1%E4%BB%8B>, 2017 年 5 月 8 日檢索。

<sup>46</sup> 據蕭川義教練回覆為 FB 討論串為吳上明下和宗師。郭應哲 2016 年 7 月 24 日 FB 討論串，

<https://www.facebook.com/100005006763413/videos/vb.100005006763413/629232450586975/?type=2&theater>, 2017 年 5 月 5 日檢索。

<sup>47</sup> 摘錄自訪談資料 161111INHYY。

<sup>48</sup> 有關郭應哲教授提及之關公抱腳、牽牛過岸兩趟有問題一事，本研究於烏竹林訪談中亦曾聽聞牽牛過岸，據瞭解，牽牛過岸應為動作名稱。20170220INXCM

<sup>49</sup> 王榮於 FB 社團蚶寮仔角白鶴陣生活照片討論串，〈八份姑媽宮—陳泓文：羅漢化鶴-絆龍戰〉，

<https://www.facebook.com/groups/1441430156146923/permalink/1622844514672152/?match=5YWrs5Lu9IOWnkeWqvSDlrq4s5aeR5aq9LOWFq%2BS7vSzlrq4%3D>, 2017 年 5 月 8 日檢索。

宮金獅陣、後營普護宮宋江陣支援；其親戚坤炎師、黃土記教練傳於南勢九龍殿一陣，以及前往管寮聖安宮支援；允賜師傅於竹仔港德安宮等。另亦有樣仔林鳳安宮傳有金蟬脫殼之套路。葉師父一系羅漢拳則傳於烏竹林廣慈宮金獅陣，本研究整理此一系套路請見如表 3-1-3。

表 3-1-3 各色腳巾武陣「羅漢鶴與羅漢拳系列」拳種套路

黃腳巾		紅腳巾					綠腳巾			藍腳巾	青腳巾		
金獅陣	宋江陣	宋江陣	五虎平西陣	金獅陣	金獅陣	宋江陣	宋江陣	宋江陣	金獅陣	金獅陣	宋江陣	宋江陣	白鶴陣
管寮聖安宮	南勢九龍殿	外渡頭厚德宮	大塭寮保安宮	溪南寮興安宮	烏竹林廣慈宮	樣仔林鳳安宮	新吉里保安宮	中港廣興宮／新市榮安宮	蚶寮永昌宮	竹仔港德安宮	八份姑媽宮	後營普護宮	樹仔腳寶安宮
1	伴龍戰	伴龍戰							伴龍戰	十絕手			
2	十絕手	十絕手							十絕手	十絕手	伴龍戰		
3	鱷魚戰港	鱷魚戰港		鱷魚戰港					鱷魚戰港	鱷魚戰港	鱷魚戰港	鱷魚戰港	
4									飛鶴展翅	飛鶴展翅	飛鶴展翅	飛鶴展翅	
5									烏鴉下田			烏鴉下田	
6				雙龍搶珠									
7					金蟬脫殼								

資料來源：作者整理訪談資料自行製表。

在羅漢鶴與羅漢拳的議題上，本研究於訪談中亦曾詢問烏竹林廣慈宮金獅陣套路之沿傳是否為羅漢鶴拳拳種一事，然其則提到皆稱呼為「羅漢」。<sup>50</sup>該陣隊員亦曾針對此提出見解，其認為羅漢鶴與羅漢拳不同的點在於一手鶴手一手握拳與拳拳握拳相差甚遠。<sup>51</sup>研究者將討論串中的羅漢化鶴／絆龍戰<sup>52</sup>與羅漢／絆龍戰<sup>53</sup>之套路結構相比較，發現有其特點：其一，兩者之套路動線相同；其二，羅漢的掌形動作，到了羅漢化鶴之演練，其掌形乃呈現於鶴肢手的展現，並帶有抖勁，兩者或有相似與相異之處。自此，需要再從羅漢鶴之特色與定名論起。

<sup>50</sup> 摘錄自訪談資料 170204INQNLWZL、170220INXXM。

<sup>51</sup> 王榮 FB 社團蚵寮仔角白鶴陣生活照片討論串，〈八份姑媽宮－陳泓文：羅漢化鶴-絆龍戰〉，<https://www.facebook.com/groups/1441430156146923/permalink/1622844514672152/?match=5YWrsLu9IOWnkeWqvSDlrq4s5aeR5aq9LOWFq%2BS7vSzlq4%3D>，2017 年 5 月 8 日檢索。

<sup>52</sup> 王榮，〈八份姑媽宮－陳泓文：羅漢化鶴-絆龍戰〉，<https://www.facebook.com/groups/1441430156146923/permalink/1622844514672152/>，2017 年 5 月 8 日檢索。

<sup>53</sup> wq80510，〈羅漢 絆龍戰〉，<https://www.youtube.com/watch?v=GoZ5stegxWc>，2017 年 5 月 8 日檢索。

郭應哲教授曾於臺灣武藝文化研究協會〈臺南羅漢化鶴及春桃鶴集錦〉一文中提到：

直到「臺灣武藝文化研究協會」於2006年在臺南縣麻豆舉辦為期三天，空前盛大的春節演武大會，此派傳人受邀會演，研究者如郭應哲老師對此支武術產生興趣，予以耙梳、比較及追溯，確定是羅漢拳與鶴拳合體，正式與當地武術家共同定名為「羅漢化鶴」，並理出幾個傳承脈絡，頗異風格，就其拳術特徵也有所初步釐清。這其中，臺南市王緒拓老師導其先，佳里黃煌彥老師壯其行，而玉井朱文隆、王春連兄弟示羅漢拳原型之異，均與焉。<sup>54</sup>

若依照此說法，當時乃源自於其套路具有羅漢拳與鶴拳之特色，方有此定名。按照黃煌彥師父於2012年編寫的手稿資料，其中曾提及羅漢化鶴之特色：

羅漢鶴最大之特色在於一目羅漢、一目鶴，祖師爺創拳不偏重於羅漢形或白鶴肢，可說是對半的分法，相當有智慧，保有原本的羅漢形再加入白鶴拳，整套趟子看起來剛柔並重，相當優美，並保有南派拳術的聲、氣、威，十成足的力道，相當有其震撼力，拳趟子又比一般南拳長很多，演練起來非常吃力。另一特色就是收式時吞吐氣。很高興玉井朱文雄師父這支派還保有此特色。師父常說要大力的吸氣至丹田（繞一圈）去內傷，因為拳趟子太長了，怕練者受內傷所以在收式時來個（吞吐氣），到現在我才瞭解這是在練功（羅漢功）。<sup>55</sup>

由上述內容可知，玉井一脈套路，雖其演練風格可能與黃熙煌師父一脈不同，然而可從其套路結構中窺見端倪，其資料中隨後提到各支派練法之比較，其中寫到：

本門、臺南市、新化為昆池師所傳，與玉井後旦朱文隆師父所練之套路相當接近，無論是起式（請拳）套路之內容，尤其是收式的（吞、吐、氣）還保存著。而且後旦之羅漢鶴更見羅漢之原形，與臺南王緒拓師父之練法有所不同，王師父這支派更見於鶴形而羅漢形比較少。我所見過洪進財師父（昆池師之徒）所演練之套路介於本門與王師父之間。而本門之所以比較剛猛應是師父黃熙煌練拳風格所致。<sup>56</sup>

各家支派之風格，或許甚有不同。據此，臺灣武藝文化研究協會曾於2015年介紹臺南玉井朱文隆一脈之羅漢套路，其影片名〈臺南玉井 朱文隆 羅漢拳 十絕手〉，並於其簡介中提到：

此系源自臺南關廟，目前已甚為明白，乃羅漢拳無誤，或稱十八羅漢拳，某一支傳

<sup>54</sup> 臺灣武藝文化研究協會，〈臺南羅漢化鶴及春桃鶴集錦〉，[http://twwyorg.blogspot.tw/2011/08/blog-post\\_8787.html](http://twwyorg.blogspot.tw/2011/08/blog-post_8787.html)，2017年5月8日檢索。

<sup>55</sup> 黃煌彥師父提供之手稿資料，撰於2012年3月25日。

<sup>56</sup> 黃煌彥師父提供之手稿資料，撰於2012年3月25日。

至臺南西港之「煌師」，因「煌師」原習「春桃鶴」，不免將某些鶴拳特徵融入其中，故西港一支或稱「羅漢化鶴」。然究其原本，確為羅漢。在臺灣，特別臺南，羅漢拳頗為豐富而多樣，在傳統武術中甚為珍貴。此趙由玉井一支所練，羅漢之原型保留很明顯，特別收式之中。……。特別值得注意。「十絕手」是基礎拳，與另一套「絆龍戰」一樣，形同拳母。而「十絕手」之練內弓馬互換之勁，尤為羅漢拳根本特徵之一。<sup>57</sup>

研究者未習練過該拳套，故不知其一系之演練要求，觀其套路風格，其所演練的套路架構中，多有鶴法中之抖彈勁。又一般羅漢拳風格常著重於硬肢的呈現，此一套路雖具有此特色，然其演練中的抖彈勁卻是不可忽視的，於其分類上仍尚待探討。

該論述當中亦提及：「因『煌師』原習『春桃鶴』，不免將某些鶴拳特徵融入其中，故西港一支或稱『羅漢化鶴』。」，有關此一說法，黃煌彥師父曾提及其於民國 68 年即習得羅漢鶴。<sup>58</sup>且現今影片中，可參考的為 1982 年由黃煌彥師父所演練的羅漢鶴／鱷魚戰港。<sup>59</sup>依此傳衍脈絡，應在黃熙煌師父傳衍其間即為此套路風格。然羅漢鶴與羅漢拳是否為同系？其流變仍存在討論空間，是否為黃熙煌師父習練時即為此風格？抑或是經由其春桃鶴背景而有所改變？<sup>60</sup>不可否認的則是其已明顯具有鶴肢的演練特色。而有關化鶴概念，其所代表的思維亦值得深入探討，《琉球武備志：白鶴、羅漢、田都元帥》一文，其中提到：

所謂化鶴，並不是單純在名稱或動作形式上摻入仿效的「鶴拳化」，而是和「鶴法」的融合，值得進一步從文化上的「內向化」或武學上的「內家化」著眼。南方部份福建拳種的鶴法化，相對應於長江流域、黃河流域的太極化，在時間點上有不謀而合之處，這應該視為是一種全面性的文化取向，而非只是單純片面的武術現象而已。<sup>61</sup>

此外，該書亦解讀自《琉球武備志》中有關羅漢拳與「白鶴拳」之連結，其中提到：

《琉球武備志》中亦提到了羅漢拳，其中一句「羅漢者亦鶴也」，讓白鶴拳與羅漢拳之間有了連結。在白鶴拳歷史上，和羅漢拳直接有關聯較為具體的人物就屬「潘嶼八」林達崇。「潘嶼八」林達崇是清·道光（一八二一～一八五〇）、咸豐（一

<sup>57</sup> 臺灣武藝文化研究協會，〈臺南玉井朱文隆羅漢拳十絕手〉，  
<https://www.youtube.com/watch?v=fS9uEM3c5Es&t=1s>, 2017 年 5 月 8 日檢索。

<sup>58</sup> 摘錄自訪談資料 160202INHYY。

<sup>59</sup> Jerry Huang，〈紅衣青年黃煌彥表演羅漢鶴—鱷魚戰港—狂(1982)〉，  
[https://www.youtube.com/watch?v=Cs\\_1NCjrChs&t=37s](https://www.youtube.com/watch?v=Cs_1NCjrChs&t=37s), 2017 年 5 月 8 日檢索。

<sup>60</sup> 有關羅漢化鶴的演變，尚有一說，其曰：「早期就是羅漢拳的師父來到臺灣，但是臺灣某個時期剛好流行鶴拳，大家都學鶴拳，當羅漢拳來卻變成沒人要學，他們就將他們的羅漢拳演化一些鶴拳的招式、型態，才變成一種羅漢化鶴」，此說法意味化鶴概念的背後思維？值得後續探討。摘錄自訪談資料 151207INHYY。

<sup>61</sup> 武學書館典藏；劉康毅整理，〈琉球武備志：白鶴、羅漢、田都元帥〉（臺北：逸文武術文化，2016），71。

八五一～一八六一)年間人，出從少林僧學羅漢拳，後拜永春白鶴拳林世咸習藝，融合羅漢拳、白鶴拳於一爐，自成一格。<sup>62</sup>

有關西港香科武陣境內羅漢鶴拳，目前並沒有相關證據證明此一羅漢拳即與書中提及脈絡有關，但可視作羅漢拳與鶴拳連結的一個方向。而本研究因聚焦於西港香科武陣中的拳術源流，有關西港香科武陣以外之拳術內容尚未深入<sup>63</sup>。而行文至此，本研究認為，拳術套路本即帶有拳術創編特性，拳術套路之傳衍，經由每人的體悟與發展，或有不同特色，套路的歸類與發展，亦是經由不斷累積而成。生於現今的我們，僅能依靠些許線索去認定套路的內容，是故，本研究尚無法定論其源由，希經由後續研究在更深入探討，本研究整理西港香科武陣中「羅漢鶴與羅漢拳系列」拳術傳承脈絡，請見表 3-1-4。

在拳名部分，因套路的流傳舊時乃以臺語口傳身授，故部分繕寫內容仍有其含糊地帶。本研究摘錄黃煌彥師父〈羅漢鶴淺介〉手稿資料之套路，整理其中套路備受討論之拳名說法、淵源與相關套路如下：

#### 一、伴龍戰

為該拳種拳母，亦稱絆龍戰、盤龍戰、蟠龍戰等，「伴」、「絆」、「盤」、「蟠」之說法皆與臺語音譯有關，「伴」字，有陪伴的意思。此一說法與其套路淵源傳說有關，黃煌彥師父手稿資料中提到：

一般南派武術之拳母大部分稱為（三戰），而羅漢鶴拳母為什麼稱為伴龍戰呢？這是比較有趣的傳說：清朝乾隆皇帝就是練此套拳法而教皇帝練拳也只能說伴龍練拳，因此拳母稱或被賜為（伴龍戰），又有比較可能的說法是，乾隆皇帝為監視南少林是否有反清叛亂之情事，而派了當時的（阿哥）代替其至南少林短期出家，而這位阿哥就拜玄淨和尚為師並跟其習武，阿哥當時的身份就是代表皇帝，玄淨和尚教其拳法也要說成伴龍或許這重關係，南少林被火燒掉（散寺）之後玄淨和尚還能到山東妙齡寺為僧續傳此拳路，傳說終歸是傳說，只能增加羅漢鶴之戲劇性。<sup>64</sup>

「絆」字則自武術的用力、技擊產生聯想為出發<sup>65</sup>；，所以，就用了絆字。

<sup>62</sup> 武學書館典藏；劉康毅整理，《琉球武備志：白鶴、羅漢、田都元帥》，41。

<sup>63</sup> 郭應哲教授於 2010 年所撰之〈臺南縣流傳名拳之一：羅漢化鶴〉中描繪臺南羅漢化鶴一脈之傳承及拳套名稱簡表，則可提供一個羅漢鶴與羅漢拳系列拳術脈絡之方向。於其圖中，唐山師（此處尚無法確定是否亦同為黃煌彥師父所指之大陸來臺的廟公）除傳衍黃煌彥師父提及之友師一脈與苗師一脈外，另亦提到澎湖師一脈可能為唐山師之幼徒，並傳有玉井朱文隆教練。脈絡圖請參考臺灣武藝文化研究協會，[http://static.blog.sina.com.tw/myimages/167/105895/images/1292507115\\_1.jpg](http://static.blog.sina.com.tw/myimages/167/105895/images/1292507115_1.jpg), 2017 年 5 月 8 日檢索。

<sup>64</sup> 黃煌彥師父提供之手稿資料，撰於 2012 年 3 月 25 日。

<sup>65</sup> 臺灣武藝文化研究協會，〈羅漢拳系列之二：羅漢拳和羅漢鶴拳之分別〉，<https://www.facebook.com/208352992526820/photos/a.1091502347545209.1073741826.208352992526820/1226773347351441/?type=3&theater>, 2017 年 5 月 8 日檢索。

「盤」的說法則以拳意出發，認為應該為盤龍，龍為盤起來，會彎曲，且每種拳都離不了一個圓，是以圓為原理發力解釋。<sup>66</sup>同系套路：達尊絆龍戰<sup>67</sup>

## 二、十絕手

有說法名黃鶯出谷。<sup>68</sup>

## 三、鱷魚戰港

有西港香境名拳之稱，約民國五十、六十年代，西港香科就有很多拳師在武館開館時練此套路，套路精華在於綿綿數招的招式，一招接一招連續發招非常實用，可說是實戰派的套路。<sup>69</sup>

## 四、龍馬負圖

有師父拳稱謂。<sup>70</sup>

綜上，春桃鶴系列、羅漢鶴與羅漢拳系列，做為西港香科武陣中流傳最為大宗之拳術，其傳承可謂開枝散葉。春桃鶴一脈套路以玉師為其祖師爺，歷經先後傳播，主要流傳可概分為溪北／溪南兩脈；羅漢鶴（亦稱羅漢化鶴）與羅漢拳，兩者在其套路上具相似套路結構，兩者間的相同、差異乃至推論常廣被討論，該系相傳為玄淨和尚傳人傳友師及苗師，其後，其以友師教昆池師一系之傳承於今蔚為流傳。

春桃鶴系列、羅漢鶴與羅漢拳系列於西港香科武陣境內，以黃熙煌一脈之傳承蔚為大宗，幾近各武陣中皆可見此兩系之拳種套路。拳師跨拳種所形塑的風貌，於現今仍無法確認其流變因素，然不可否認的，其在西港香科武陣中的發展，已儼然形成一大特色，值得後續研究深入探究。

---

<sup>66</sup> 摘錄自訪談資料 170131INLKY。

<sup>67</sup> 臺灣武藝研究會，〈臺南 鄭文忠 達尊絆龍戰 Kung Fu〉，  
<https://www.youtube.com/watch?v=uI7ZMfHvxOE>, 2017年5月8日檢索。

<sup>68</sup> YZGUO，〈FB 個人動態時報－西港香境名拳 鱷魚戰港〉，  
[https://www.facebook.com/permalink.php?story\\_fbid=629527013890852&id=100005006763413](https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=629527013890852&id=100005006763413), 2017年5月8日檢索。

<sup>69</sup> 黃煌彥師父提供之手稿資料，撰於2012年3月25日。YZGUO，〈FB 個人動態時報－西港香境名拳 鱷魚戰港〉，  
[https://www.facebook.com/permalink.php?story\\_fbid=629527013890852&id=100005006763413](https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=629527013890852&id=100005006763413), 2017年5月8日檢索。

<sup>70</sup> YZGUO，〈FB 個人動態時報－西港香境名拳 鱷魚戰港〉，  
[https://www.facebook.com/permalink.php?story\\_fbid=629527013890852&id=100005006763413](https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=629527013890852&id=100005006763413), 2017年5月8日檢索。

表 3-1-4 西港香科武陣「羅漢鶴與羅漢拳系列」拳術傳承脈絡

代表拳師	羅漢化鶴手稿資料	友師—昆池師—進財師、合師、黃熙煌師	友師
套路稱謂		黃煌彥師父、允賜師等一系	烏竹林、蕭川義教練
拳術套路		羅漢鶴、羅漢化鶴	羅漢拳
	伴龍戰	伴龍戰	伴龍戰
	混元戰		
	十絕手	十絕手	
	鱷魚戰港	鱷魚戰港 <sup>71</sup>	鱷魚戰港
	飛鶴展翅	飛鶴展翅 <sup>72</sup>	
	龍馬負圖	龍馬負圖	
	五龍川江	五龍川江（未見影片）	
	烏鴉下田	烏鴉下田	
	猛虎下山	猛虎下山（未見影片）	猛虎下山（失傳）
	猛虎出林	猛虎出林（未見影片）	
	大鵬展翅		
	金鷺出谷		
	雙獅戲球		
	雙龍搶珠		雙龍搶珠（失傳）
	金蟬脫殼	金蟬脫殼 <sup>73</sup>	
	飛鶴戰水		
	羅漢出巡		
	十八羅漢手		
		羅漢現身 <sup>74</sup>	

資料來源：研究者整理自黃煌彥師父手稿，訪談資料、臺灣武藝文化研究協會後自行繪製。

71 羅漢鶴／鱷魚戰港請見 Jerry Huang，〈紅衣青年黃煌彥表演羅漢鶴-鱷魚戰港---狂(1982)〉  
[https://www.youtube.com/watch?v=Cs\\_INCjrChs](https://www.youtube.com/watch?v=Cs_INCjrChs), 2017年5月8日檢索。

72 羅漢鶴／飛鶴展翅請見臺灣武藝文化研究協會，〈西港 葉柏成 羅漢化鶴 飛鶴展翅 Kung Fu〉，  
[https://www.youtube.com/watch?v=IDI\\_WJru5vs&index=2&list=PLdoyHTw68R4\\_Yn9l2HS1-P3MCKcCy3o3h](https://www.youtube.com/watch?v=IDI_WJru5vs&index=2&list=PLdoyHTw68R4_Yn9l2HS1-P3MCKcCy3o3h), 2017年5月8日檢索。

73 金蟬脫殼請見臺灣拳頭會，〈武壇 黃允賜前輩 在宋江陣表演 羅漢化鶴〉，  
[https://www.facebook.com/pg/%E5%8F%B0%E7%81%A3%E6%8B%B3%E9%A0%AD%E6%9C%83-618969301586459/videos/?ref=page\\_internal](https://www.facebook.com/pg/%E5%8F%B0%E7%81%A3%E6%8B%B3%E9%A0%AD%E6%9C%83-618969301586459/videos/?ref=page_internal), 2017年5月8日檢索。

74 研究者調查此一套路首次出現於 2017 年 5 月 13 日於西港慶安宮廟前舉辦之〈風起雲湧文武鬥陣拳頭會〉，  
 tony516898，〈20170513〈風起雲湧文武鬥陣拳頭會〉—羅漢鶴/羅漢現身〉  
<https://www.youtube.com/watch?v=vYJeE5SqlQA>, 2017年5月14日檢索。