武陣拳種源流之武當戰拳系列

西港香科武陣中該系套路，主要源自於臺灣武當終南派掌門－何國昭師父之沿傳。何國昭師父，人稱建興師，1924（民國 13）年 5 月 22 日生於廈門，父親是一名醫師，雙親都有深厚的武術底子，父親學少林羅漢拳、母親則是武當終南派的弟子。六、七歲的時候因為何國昭身體不好，於是父母讓他學習武術，曾前往廈門拜師學藝，十幾歲跟隨父親在中國大陸期間亦到處拜師習武，習練武當拳法、劈腿、翻滾、練拳等。[1]何國昭師父一系套路乃習自武當終南派章寶春師父（何國昭師父母親），據其提供之手稿資料〈回憶吾師章寶春話武當〉中提到：

> 武當派武術創始人，張三豐祖師，生於公元一二四七年，遼東懿州人，今遼寧為元季儒令，因慕葛雅川之為人，遂絕仕途，入陝西終南山，拜師學到於火龍真人。在此又得到終南大俠董海公，無形中傳授終南派武術，道成攜徒入武當山，建茅舍修道傳藝和治病救人，武功深厚，醫學博淵，術德皆備，故受到民眾的愛戴和尊敬。被尊稱為「通微顯化真人」。……拜師火龍入終南，道成攜徒隱武當；創造武當揚天下，難忘終南恩師情。此詩句是吾師章寶春傳下來的，由此可知張三豐祖師，以終南派武術為基礎，創造武當派武術，雖然名揚四海亦難忘恩師終南山火龍真人教養之情。是一位飲水思源，尊師重道之人物也。因此吾師創立武當終南派，傳授武當戰拳，武當醉拳，龍化拳等以此紀念之。[2]

據此，可瞭解其一系套路與武當派之脈絡。其後，1945（民國 34）年臺灣光復後才回來定居於臺南市安定區新吉里，並於 1949（民國 38）年（26 歲）時始接觸宋江陣，參與新吉里宋江陣，何國昭師父除了在第一代為協助教練外，從第二代迄今，均為拳術教練，以及空手連環對打的教練。[3]何國昭師父歷來指導武陣遍布各地，[4]其套路隨之傳播於新吉里宋江陣，並傳有建興武館等。建興武館創立於 1996 年草創於臺南市安定區六嘉里，原暫稱「六嘉武館」，後以何館主偏名「建興」為號，正式定名為「建興武館」[5]，該武館亦孕育出許多武陣名師，其先後有枝雄師[6]、許明和教練、許育書教練、黃民宏教練、王君照教練等人。亦是自此，其套路又經其一系傳於西港武陣當中，傳有中港廣興宮／新市永就榮安宮（聘建興武館）、外渡頭厚德宮宋江陣、樹仔腳寶安宮白鶴陣、溪南寮金獅學會等，各色腳巾武陣武當戰拳系列套路請見表 3-2-1。

---

1 蔡俊宜，〈臺灣宋江陣國寶－何國昭〉，《臺南體育》，6（臺南，2016.12）：33。

2 何國昭師父提供手稿資料，撰於 1998 年。

3 蔡俊宜，〈臺灣宋江陣國寶－何國昭〉，《臺南體育》，6：33。

4 高雄地區曾指導內門順賢宮宋江陣、內門紫竹寺宋江陣；臺南地區有新吉里保安宮、十三佃慶興宮宋江陣、中州寮保安宮宋江陣、永康區烏竹里三千宮、善化胡厝寮代天府、七股區篤加文衡殿、城中里蚵寮角、七股樹仔腳寶安宮白鶴陣等，除武陣外，亦有指導學校團體如龍華科技大學等。整理自蔡俊宜，〈臺灣宋江陣國寶－何國昭〉，《臺南體育》，6：35。

5 詳細內容請參閱臺灣拳頭會，《全國武術大匯演紀念專刊》，26。

6 枝雄師於 20 幾歲習得武當戰拳，整理自訪談資料 170201INBHZWDT。

表 3-2-1　各色腳巾武陣「武當戰拳系列」拳種套路

	黃腳巾				紅腳巾					綠腳巾			藍腳巾	青腳巾
	金獅陣	宋江陣	宋江陣	五虎平西陣	金獅陣	金獅陣	宋江陣	宋江陣	宋江陣	金獅陣	金獅陣	宋江陣	宋江陣	白鶴陣
	管寮聖安宮	南勢九龍殿	外渡頭厚德宮	大塭寮保安宮	溪南寮興安宮	烏竹林廣慈宮	樣仔林鳳安宮	新吉里保安宮	中港廣興宮／新市榮安宮	蚶寮永昌宮	竹仔港德安宮	八份姑媽宮	後營普護宮	樹仔腳寶安宮
1	角戰頭				角戰頭			角戰頭	角戰頭					角戰頭
2	角戰尾										角戰尾			角戰尾
3	斷橋				斷橋			斷橋						斷橋
4	白馬翻沙				白馬翻沙			白馬翻沙	白馬翻沙					白馬翻沙
5	落地金勾剪													
6									穿心箭					穿心箭
7	金羅漢				金羅漢			金羅漢			金羅漢			金羅漢

資料來源：作者整理訪談資料自行製表。

武當戰拳（一般或簡稱戰拳），一詞於何國昭師父於 1998 年所撰之手稿中可見，其中有兩處提及武當戰拳，除上述章寶春師父傳授武當戰拳、武當醉拳、龍化拳外，另一處則寫到：

> 武當山龍門派道人，李合林傳有武當太乙五行拳、形意拳、武當戰拳、武當醉拳、武當長拳、龍化拳、玄真拳、武當八極拳等。[7]

自此，可見武當戰拳確有其脈絡可循，本研究整理何國昭師父一系拳術套路如下：

一、角戰頭：拳母。
二、角戰尾。
三、斷橋：又名雙戰。因為行走的方向為中間，起頭結尾都是在中間。在中央返回，走一半回頭，所以稱為斷橋。[8]
四、白馬翻沙：又稱落馬翻沙。落馬翻沙與白馬翻沙之討論，乃出自於聽聞「落」馬聽聞不吉利，故名稱改稱白馬翻沙。同此，此一套路為演練一位馬伕的功夫與其主公之故事。是故，其動作內容有將軍勒馬、主公下馬，結束後演練者跪下演練請軍士、主公上馬動作。[9]
五、落地金勾剪：亦繕寫為落地金交剪、落地金腳剪、落地金鈎剪等。
六、穿心箭。[10]

---

7 何國昭師父提供手稿資料，撰於 1998 年。
8 摘錄自訪談資料 170201INBHZWDT。
9 整理自摘錄自訪談資料 170202INHGZ、摘錄自訪談資料 170201INBHZWDT。
10 有太祖拳之說法摘錄自訪談資料 170201INBHZWDT。

七、金羅漢。[11]

其中，穿心箭與金羅漢兩套套路，另有說法其可能為太祖拳、羅漢拳[12]（註：研究者觀察此一系套路，其手法多變，步法講究沉穩；論其拳套風格剛勁有力，並富含攻防意識，極符合其「戰拳」形象。其套路名稱中有「角」一字，有戰鬥、靈敏之意思。[13]在傳承其套路架構方面，亦可見部分演練者以劈腿動作呈現[14]據瞭解，其套路風格於 20 年前似有差異，現今演練趨向於較快的風格，較為敏捷。[15]此系源自何國昭師父之套路，於其傳承下，可謂廣為傳佈，並已儼然發展為臺灣地區武陣獨具特色的拳術之一。

---

11 有太祖拳、羅漢拳之說法。摘錄自訪談資料 170201INBHZWDT。

12 研究者曾與何國昭師父詢問，其明確提到為該系套路為武當戰拳。自此出發，「武當終南派」之套路風格為何？其手稿資料曾提及武當山龍門派道人李合林套路中，有武當太乙五行拳、形意拳、武當戰拳、武當醉拳、武當長拳、龍化拳、玄真拳、武當八極拳等。其中，若屏除「武當」二字，戰拳、長拳、八極拳則皆有其字面與賦予的風格；此外，有如太乙五行拳、形意拳、龍化拳、玄真拳等，對應其字面與其所呈現的套路形象，則較屬內家系列武術風格。從相關線索推敲，何國昭師父曾前往廈門拜師學藝，又福建地區流行之七大拳種有五祖拳、永春白鶴拳、福州鶴拳、地術犬法、龍樁拳、虎尊拳、連城拳，是否因為此一背景而有所關連？然而，套路原本所呈現的風格，或許並不是字面上瞭解即為正確，套路名稱——此一外顯象徵，有時僅是第一印象的表徵，應深入探究方可瞭解該拳套之風格。本研究現今並未有相關資料可以針對此進行討論，希藉由後續研究再做探討。

13 摘錄自訪談資料 170201INBHZWDT。

14 亦有說法稱劈腿動作為原本演練方式。研究者觀察何國昭師父演練其套路亦有劈腿動作，然套路本身具有創編性，實有其可能性為演練者無法完成動作，而致使教練改之。摘錄自訪談資料 170201INBHZWDT。

15 摘錄自訪談資料 170202INHHY。