

# 武陣拳種源流之永春拳系列、詠春拳、飛鶴拳系列

## 壹、永春拳系列、詠春拳

西港香科武陣中目前所述與「永春」一名有關之拳術，概有三系並分布於三陣－烏竹林廣慈宮、槎仔林鳳安宮、竹仔港德安宮。烏竹林廣慈宮之永春拳，乃由外援的謝厝寮隊員所演練。據瞭解，該名隊員套路於 20 幾年前習得該套路，當時的師父貌似為新化人，並曾參加南部七縣市冠軍，現今師父已歿，然當時僅知道該套路為永春拳，並未提及拳名；槎仔林鳳安宮之永春白鶴戰／飛鳳展<sup>1</sup>，乃自謝鬧枝師父一脈所傳，其後傳有其姪子謝志明，後再傳給演練者。觀其套路結構，則有類似於永春白鶴拳的吞吐，研究者查詢永春白鶴拳之拳名中，亦有套路名稱為「飛鳳展翼」，然而目前尚未找尋到飛鳳展翼之套路可以與之比對，或可視做一個方向找尋其脈絡；竹仔港一系之永春拳／逃紋指，則由該陣總教練黃金水教練所傳，源自其阿公之沿傳。<sup>2</sup>有關西港香科武陣中各色腳巾「永春拳系列」拳術，請見表 3-5-1。

表 3-5-1 各色腳巾武陣「永春拳系列」拳種套路

	黃腳巾				紅腳巾				綠腳巾			藍腳巾	青腳巾	
	金獅陣	宋江陣	宋江陣	五虎平西陣	金獅陣	金獅陣	宋江陣	宋江陣	宋江陣	金獅陣	金獅陣	宋江陣	宋江陣	白鶴陣
	管寮聖安宮	南勢九龍殿	外渡頭厚德宮	大塭寮保安宮	溪南寮興安宮	烏竹林廣慈宮	槎仔林鳳安宮	新吉里保安宮	中港廣興宮／新市榮安宮	蚶寮永昌宮	竹仔港德安宮	八份姑媽宮	後營普護宮	樹仔腳寶安宮
1	永春拳													
2	永春白鶴戰／飛鳳展 <sup>3</sup>													
3	永春拳／逃紋指													

資料來源：作者整理訪談資料自行製表。

現今臺灣地區之「永春拳」一名，尚存眾多說法，有以地名「永春縣」，有以家族。

- 臺灣武藝文化研究協會亦曾紀錄飛鳳展之套路，並且登錄名稱為太祖／飛鳳展。本研究於訪談中亦詢問志忠師該套路拳種一事，然訪談中則提及此套非太祖拳，應屬永春白鶴戰。有關飛鳳展套路影片，請參閱臺灣武藝文化研究協會，〈臺南槎仔林太祖飛鳳展 Kung Fu〉，<https://www.youtube.com/watch?v=blHQ3hOTvb4>，2017 年 4 月 22 日檢索。此外，有關「戰」字一詞，或有其思考方向，周焜名〈五祖拳辨〉中提到：盧先生談過，稱「五祖」是因為含有五套「戰」。所言五套「戰」即太祖等五種拳的起始套路：直馬戰（太祖）、羅漢三戰、祖戰（達尊）、猴戰（行者）、鶴戰（白鶴）。周焜民主編，《五祖門研究》，34。
- 據訪談中，該陣教練群強調該套路為沒有言字旁的永。摘錄自訪談資料 170205INZZG。
- 影片請見臺灣武藝文化研究協會，〈臺南 槎仔林 太祖 飛鳳展 Kung Fu〉，<https://youtu.be/blHQ3hOTvb4>，2017 年 5 月 12 日檢索。

臺灣武藝文化研究協會亦曾針對臺灣地區之永春拳與大陸地區永春拳之脈絡進行推敲，其中寫到：

臺灣「永春拳」是什麼，他其實是一個家族。依目前所知，應該是以地名拳（以「地名」當成「拳名」）；所指之地望，就是福建永春，清朝為永春州，今為泉州市永春縣。而今之永春名拳，無他，就是少林一脈之「永春白鶴拳」。觀乎目前臺灣之永春拳，概與永春白鶴拳為同一種拳種。證據至少有三，第一，在臺灣名之為永春的，往往技法上具鶴拳特徵，如中部之玉麟（臺中市、大甲鎮、豐原市）忠義堂（大肚鄉）等。第二，練習上注重招招爆發，全身力量全出，具「易筋經」之法，此與目前永春白鶴拳亦類似。如澎湖莊登聰老師父，以及高雄陳英照（英照師）之所傳。其中莊登聰老師父之短肢寸勁，小架式，腳掌在地上一擰輒即勁發，又招招吐極大之氣，爆發極大之力，實在可兼供第一、第二兩證之用。第三、臺中縣、潭子鄉黃城老師父（今八十多歲了），有手抄本銅人簿，內容極為豐富（包括半冊符籙），明白抄寫了永春白鶴拳的師承。而黃城老師或被稱為達春一脈，然而觀其拳法拳母三戰，純然鶴法，而達春永春在臺灣往往又混在一起。綜而論之，臺灣的永春拳，就是福建永春傳過來的拳術，以地名拳，而與永春名拳—永春白鶴拳應具淵源關係，大抵無誤。<sup>4</sup>

本研究對於其脈絡尚缺深入調查，故現今仍無法針對此部分進行論述。值得注意的是，西港香科武陣境內，有另一系套路在其發音上相同—「詠春拳」。現今西港香科武陣中，分別有溪南寮興安宮金獅陣及樹仔腳寶安宮白鶴陣有該系套路，請見表 3-5-2。

表 3-5-2 各色腳巾武陣「詠春拳系列」拳種套路

黃腳巾				紅腳巾					綠腳巾			藍腳巾	青腳巾
金獅陣	宋江陣	宋江陣	五虎平西陣	金獅陣	金獅陣	宋江陣	宋江陣	宋江陣	金獅陣	金獅陣	宋江陣	宋江陣	白鶴陣
管寮聖安宮	南勢九龍殿	外渡頭厚德宮	大塭寮保安宮	溪南寮興安宮	烏竹林廣慈宮	檳仔林鳳安宮	新吉里保安宮	中港廣興宮／新市榮安宮	蚶寮永昌宮	竹仔港德安宮	八份姑媽宮	後營普護宮	樹仔腳寶安宮
1				三戰									
2				四門									
3													虎下山

資料來源：作者整理訪談資料自行製表。

溪南寮興安宮金獅陣之詠春拳，乃其在地舊有傳習之套路。此一套路源自戍師，若在世估計有百多歲<sup>5</sup>，其套路有三套，當科則演練三戰、四門之套路。<sup>6</sup>此外，樹仔腳寶

4 臺灣武藝文化研究協會，〈臺灣「永春拳」是什麼〉，

[https://www.facebook.com/permalink.php?story\\_fbid=1166366626725447&id=208352992526820](https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=1166366626725447&id=208352992526820)，2017年5月8日檢索。

5 摘錄自訪談資料 170204INQNLWZL。

6 摘錄自訪談資料 170204INQNLWZL。

安宮白鶴陣之詠春拳，則源於該隊員於佳里梅花武館所習練之套路，此位隊員則為當科才參與白鶴陣。佳里梅花武館師承為臺南市羅漢堂李金水師父（金水師），其詠春拳一系套路有直拳、直拳貢喬、虎下山、三戰。<sup>7</sup>據該館林炎秋教練所述其傳衍脈絡，本研究繪製如圖 3-1。

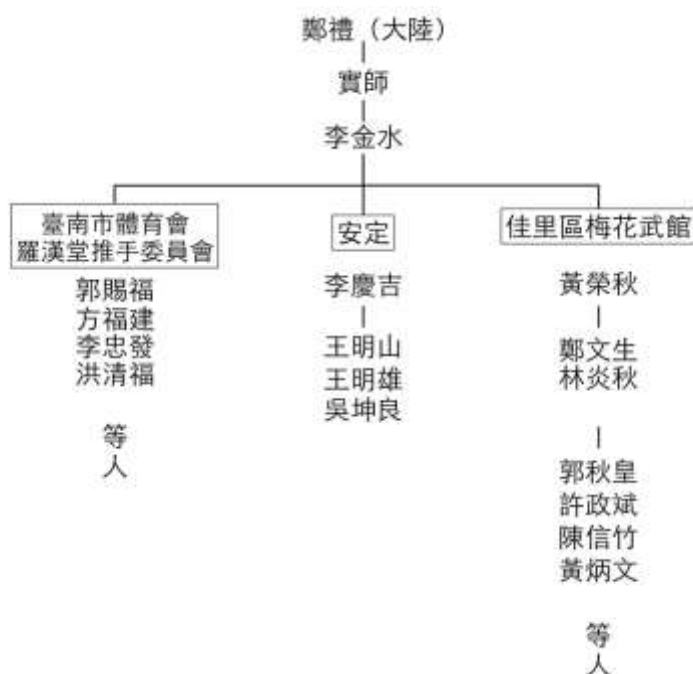


圖 3-1 永春拳／詠春拳傳衍脈絡

資料來源：研究者依據林炎秋教練提供之手繪脈絡資料繪製

值得注意的是，本研究亦訪談文生師<sup>8</sup>，其則指出其為羅漢堂金水師一系，並且為「永」春拳。又文生師與林炎秋教練兩者同為萬竹師一脈。由於此兩類套路於其發音上實屬相同，是否因為此造成訛傳，則有待考證。<sup>9</sup>

此外，若依照上述兩者永春拳／詠春拳所述之脈絡—「萬竹師源自鄭禮」，則提供了一個值得探究的方向。在福建「永春白鶴拳」一系脈絡中，亦有位名師謂「鄭禮」，《原傳白鶴拳正家正法—古典白鶴拳譜》一文中即寫到白鶴仙祖拳法源流，其中提到：

福建福寧府北門外方種公之女，名七娘，七娘傳永春西門外曾四叔，教傳二十八英俊，吳、王、林、蔡、蘇、許、周、康、顏、張、鄭、陳、白、李等姓氏，後鄭禮叔與白戒在永春傳教，後至臺灣，又傳上淡水王沛興，即將禮叔所著之書，分上中下三步，流傳後世。<sup>10</sup>

《臺灣武林雜誌（壹）鶴法》中，蘇瀛漢、李剛所撰之〈永春白鶴拳的形成、發展和變革〉中曾提及永春白鶴拳的發展，進一步針對此論述。其中提到康熙二十三年（1683年）施琅將軍自臺灣得一名師白戒叔，並帶入永春寸勁節力，故白鶴拳在此之前，就通

<sup>7</sup> 面訪佳里梅花武館林炎秋教練，2017.02.20。

<sup>8</sup> 據瞭解，文生師亦有另一套永春拳／飛掃腿，其源自民國 50 年，麻豆鎮長陳漢王所傳，又陳漢王師父為福建人—阿陳師。摘錄自訪談資料 170220INZWS。

<sup>9</sup> 文生師指出「詠」春拳較屬葉問一脈之套路，然因未有此兩脈相同套路可進行比較，是故，本研究保留兩者之說法。

<sup>10</sup> 蘇瀛漢、蘇君毅整校，《原傳白鶴拳正法：古典白鶴拳譜》，（臺北市：逸文，2004），67。

過鄭成功在福建朝募兵丁時，由白戒等人隨軍傳播到臺灣。<sup>11</sup>自上述內容可發現，此一系福建永春白鶴一系之鄭禮，或與臺灣地區之流傳有關。然此一系所提及之脈絡，乃自拳譜中推敲出其傳衍時期。是故，是否此一系及脈絡的出現即可代表永春白鶴拳「鄭禮」曾至臺？若其曾至臺，是否此一脈絡即同為臺南地區永春拳／詠春拳之脈絡？又抑或只是名稱上的巧合？則有待更多線索考證。

自此，則可以從福建白鶴拳出發，找尋其相關脈絡予以比較。蘇瀛漢、李剛所撰之〈永春白鶴拳的形成、發展和變革〉一文中，則可尋得其脈絡演變方向。其寫到永春白鶴拳為方七娘所創<sup>12</sup>：「白鶴拳是在清朝初年順治年間（1644～1662年）由福建省福寧州（現霞浦縣）北門外少林拳師方種的獨生女方式七娘所創，初謂『鶴法』<sup>13</sup>」。地以拳顯，拳以地名，其後寫到：

白鶴拳在長期的傳播過程中，就其歷史淵源和技術理論、練功方法上都落下了具有永春人文地理特性的烙印，形成完整系統的技術體系。「鶴法」就是「拳法」，因為這些白鶴拳的代表性人物，籍貫都在永春，人們也就理所當然地把「鶴法」稱為「白鶴拳法」，地以拳顯，拳以地名，把白鶴拳冠以地名，成為「永春白鶴拳」或者簡稱為「永春拳」，一直沿用至今已有一百多年的歷史了。此間或有稱為「福建白鶴拳」、「福建少林白鶴拳」者，蓋都承認方七娘為創始人，或稱為白鶴仙師（祖）的。<sup>14</sup>

在其衍化變革中，又有「詠春拳」、「福州鶴拳」系列：

清朝乾隆、嘉慶年間，永春白鶴拳的第四、五代傳人五枚師太，當時就是白鶴拳的高手，他在永春白鶴拳的雄厚基礎了，從博歸約，加以創新，並將其拳法傳授給其徒嚴三娘（詠春），由嚴詠春三娘與其夫梁博儔在廣東省發揚光大。或許當時由於歷史環境關係，嚴詠春傳教出來的新拳法稱為「詠春拳」（永春拳），也就是現實風行世界的廣東「詠春拳」。

稍後的道成年間，由鄭禮、王打興、鄭寵、李姓拳師等傳人傳入福州地域的永春白鶴拳，也逐漸衍化，分於清同治、光緒年間出現了另樹一格的飛鶴、鳴鶴、食鶴和宿鶴拳，以及又有稱為長肢鶴、短肢鶴、縱鶴（宗鶴）的鶴拳。1983年全國在開展搶救武術文化遺產時，福建省武術挖整工作也熱烈展開，為有別於永春白鶴拳，故統名為「福州鶴拳」，而此前他們也同樣是叫做「白鶴拳」或「鶴法」的。<sup>15</sup>

上述乃福建永春白鶴拳之脈絡及其變革。臺灣地區拳術的發展，甚至再者臺南地區的拳術發展，或有因歷史與地緣關係而承接於此，然是否確切與之有關，則有待更多線索予以考證。

## 貳、飛鶴拳系列

11 臺灣武林編輯部，《臺灣武林雜誌書（壹）鶴法》，64。

12 此為現今多數說法，本研究為承接此一脈絡之繕寫，故同永春白鶴蘇瀛漢等人撰續脈絡。臺灣武林雜誌社長劉康毅則針對鶴法傳承之疑思曾發表另類思維。其從文獻出發考察相關人物，並且根據時代背景推測鶴拳發展的可能因素，大膽的論述性推測可以做為一個思考方向。請參閱劉康毅發表之〈鶴法傳承之疑思與另類思維〉，《臺灣武林雜誌書（壹）鶴法》，70-96。

13 臺灣武林編輯部，《臺灣武林雜誌書（壹）鶴法》，59。

14 臺灣武林編輯部，《臺灣武林雜誌書（壹）鶴法》，66。

15 臺灣武林編輯部，《臺灣武林雜誌書（壹）鶴法》，67。

現今有關飛鶴拳一系名稱，大多可追溯至方七娘或白鶴仙師（祖）為此一系套路創始人，自上節討論中，可以發現「飛、鳴、宿、食」等相關白鶴拳系列拳術，乃自 1983 年後賦予「福州鶴拳」一名。同此，因上述大陸地區 1983 年才定名「福州鶴」，若自此回推，目前尚可視作其一系仍與「白鶴拳」有關。於西港香科武陣境內，則尚有以「白鶴拳」稱其一脈之飛鶴拳，自此則可發現其脈絡有相似連結處。<sup>16</sup>

西港香科武陣現今所述之飛鶴拳一系之脈絡，部分與此有關。黃腳巾武陣中，自管寮聖安宮、南勢九龍殿至大塭寮保安宮，其飛鶴拳之沿傳，皆屬大陸「卒師」傳謝厝寮謝連黨師父，後南勢九龍殿聘其謝連黨師父傳入當中，此一脈亦稱飛鶴拳為「白鶴拳」，並謂方七娘為創拳者。<sup>17</sup>在紅腳巾武陣部分，溪南寮興安宮金獅陣之白鶴下田，則源自茄拔郭大清一脈，當時套路傳有白鶴下田、白鶴中盤及童子趕鶴；烏竹林廣慈宮之飛鶴拳，乃源自其外來支援隊員，而此部分隊員為謝厝寮紀安宮因與烏竹林有情誼關係而相互支援，研究者後續透過相關訪談辨認該拳套，亦為與謝連黨師父同系拳術；中港廣興宮則有蝴蝶雙飛一套。藍腳巾的後營普護宮，其套路則與蔡明福師父有關，蔡明福師父飛鶴拳一脈套路，乃源自其 23 歲時跟隨麻豆謝厝寮外叔公「鵬師」所習得。<sup>18</sup>有關各色腳巾武陣「飛鶴拳系列」拳術，請見表 3-5-3。

表 3-5-3 各色腳巾武陣「飛鶴拳系列」拳種套路

	黃腳巾				紅腳巾					綠腳巾		藍腳巾	青腳巾	
	金獅陣	宋江陣	宋江陣	五虎平西陣	金獅陣	金獅陣	宋江陣	宋江陣	宋江陣	金獅陣	金獅陣	宋江陣	白鶴陣	
	管寮聖安宮	南勢九龍殿	外渡頭厚德宮	大塭寮保安宮	溪南寮興安宮	烏竹林廣慈宮	樓仔林鳳安宮	新吉里保安宮	中港廣興宮／新市榮安宮	蚶寮永昌宮	竹仔港德安宮	八份姑媽宮	後營普護宮	樹仔腳寶安宮
1	戲水	戲水				戲水								
2	駿身	駿身		駿身		駿身								
3		踢水		踢水										
4		四門		四門										
5									蝴蝶雙飛					
6					白鶴下田									
7												飛鶴拳		

資料來源：作者整理訪談資料自行製表。

<sup>16</sup> 金唐閻偉哥於其部落格亦曾寫到：「臺南市麻豆謝厝寮『糯師』之飛鶴，此派拳譜明載乃白鶴先師方氏七娘及方徵石（不寫方徵石）所教練。雖然可能是福州鶴（因譜上記有可能是方徵石之『方徵石』），但依其特徵，駿身不明顯，行拳較顯剛勁，馬步相當多，故仍暫為永春鶴系列。」，其中，其所述之福州鶴與永春鶴之分類，若依照 1983 年大陸地區定名「福州鶴」系列，亦可以說明其可能屬同脈。請參閱金唐閻偉哥，〈白鶴先師方氏七娘（2）〉，

<http://blog.xuite.net/a19651201290/twblog/expert-view/127079533>, 2017 年 5 月 7 日檢索。

<sup>17</sup> 摘錄自訪談資料 170205INTDT。

<sup>18</sup> 請見參閱其 FB〈宋江陣拳頭師父簡述〉，

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=100459146729954&set=a.100459136729955.566.100002976061356&type=3&theater>, 2017 年 5 月 5 日檢索。

自上述內容可發現，除溪南寮一脈提及之飛鶴拳乃自茄拔郭大清外，其他西港香科武陣中多數飛鶴拳一脈套路則與麻豆謝厝寮有關<sup>19</sup>。此外，本研究亦發現臺南地區與之有關的，尚有臺灣拳頭會創會會長「憲師」—陳昭憲師父，其飛鶴拳脈絡，則源自麻豆謝厝寮李登王師父<sup>20</sup>，本研究整理相關飛鶴拳脈絡及套路如表 3-5-4。

自此三脈來看，其中，皆有三戰、二步、二角馬、鶴肢手套、戲水、雙肢手套、駿身、飛龍手套、橫肢、踢水、四門及飛龍駿身。其中，有關「八步」之套路，丁田師曾提及其乃當時謝連黨師父將太祖拳拳母化為鶴肢，故不列入飛鶴拳系統當中，然蔡明福師父此一套路是否與之相同？因未有影片故無法比較。此外，亦可見陳昭憲師父另有一套「蝴蝶雙飛」。有關陳昭憲師父之傳衍脈絡金唐閣偉哥於其文中曾提及：「臺南市麻豆謝厝寮「糯師」之飛鶴……其譜系可考為為糯師傳五師，及王新章，王師傳陳昭憲（憲師）。<sup>21</sup>」，其中，目前已知謝連黨一脈乃傳自「卒」師，又「糯」師一名之閩南語發音同為"ZUI"，是否因此而導致繕寫辨認有誤？則尚待深入討論。

---

<sup>19</sup> 有關謝厝寮一系相關脈絡，或可與麻豆紀安宮金獅陣之拳術傳衍有所連結。黃文博《藝陣傳神：臺灣傳統民俗藝陣》中曾提到紀安宮金獅陣之拳術：「空手拳術以福建南拳之白鶴拳為主，有春桃鶴、長肢鶴、獨腳鶴、短肢鶴、太祖鶴……等，屬白鶴拳之飛、鳴、宿、食。」，該文在傳承與現況部分亦提到拳術：「……家私部與空拳部的教練則由謝朝致、謝瑞村、謝允寶等人負責教授武術。」請參閱黃文博編著，《藝陣傳神：臺灣傳統民俗藝陣》，90-91。

<sup>20</sup> 有關陳昭憲師父，請參閱臺灣拳頭會，《全國武術大匯演紀念冊》，34。

<sup>21</sup> 請參閱金唐閣偉哥，〈白鶴先師方氏七娘（2）〉，<http://blog.xuite.net/a19651201290/twblog/expert-view/127079533>, 2017年5月15日檢索。



表 3-5-4 與麻豆謝厝寮一帶有關之飛鶴拳脈絡及套路

代表拳師	大陸卒師—謝厝寮謝連黨一系 坤炎師、丁田師等	麻豆鵬師 蔡明福師父 <sup>22</sup>	麻豆謝厝寮李登王師父 陳昭憲師父
拳術套路	三戰 <sup>23</sup> 二步 三角馬 鶴翅手套 <sup>24</sup> 戲水 <sup>25</sup> 雙肢手套 駿身 <sup>26</sup> 飛龍手套 橫肢 踢水 <sup>27</sup> 四門 飛龍駿身 <sup>28</sup>	三戰 二步 三角馬 鶴翅手套 戲水 雙肢手套 駿身 飛龍手套 橫肢 踢水 四門 飛龍駿身 八步 <sup>29</sup>	三戰 二步 三角馬 鶴翅手套 戲水 雙肢手套 駿身 飛龍手套 橫肢 踢水 四門 飛龍駿身 蝴蝶雙飛 <sup>30</sup>

資料來源：作者整理自訪談資料、FB 資料、《全國武術大匯演紀念冊》資料後自行製表。

本研究聚焦於西港香科武陣境內，並且主要以文獻資料抓各自套路及其淵源，如需瞭解其各相同套路是否出自同一脈絡，則需要針對單一套路，以及相關人員進行更深入探究，方能得知其脈絡。然自此可以確定的是，飛鶴拳已是一拳種，包含許多拳套；可以推測的是，飛鶴拳是一由各脈脈絡組成的拳種。然其原型為何？則有待更多資料予以比對，以對於其歸類於「福州鶴」對話。

<sup>22</sup> 套路介紹出自久練山禪武館 FB 社團，

<https://www.facebook.com/groups/284097884934616/permalink/284098098267928/>, 2017 年 5 月 11 日檢索。

<sup>23</sup> 影片請見吳世銘，〈飛鶴拳三戰〉，<https://www.youtube.com/watch?v=F9TakRwe5H4&t=26s>, 2017 年 4 月 8 日檢索。

<sup>24</sup> 影片請見吳世銘，〈飛鶴拳鶴翅手套〉，<https://www.youtube.com/watch?v=q0rvG5xYB3k>, 2017 年 4 月 8 日檢索。

<sup>25</sup> 亦有繕寫為「請」水。

<sup>26</sup> 亦有繕寫為「振」身、「震」身等。影片請見吳世銘，〈飛鶴拳駿身謝連黨宗師示範〉，<https://www.youtube.com/watch?v=c5AXtSxZPWl>, 2017 年 4 月 8 日檢索。

<sup>27</sup> 影片請見吳世銘，〈飛鶴拳踢水〉，<https://www.youtube.com/watch?v=yZ7kze1eQVU>, 2017 年 4 月 8 日檢索

<sup>28</sup> 據瞭解，飛龍駿身為歸宗拳。摘錄自訪談資料 170205INTDT，飛龍駿身影片請見吳世銘，〈飛龍駿身〉<https://www.youtube.com/watch?v=MOgGYnLXcuo>, 2017 年 4 月 8 日檢索。

<sup>29</sup> 有關八步套路，於謝連黨一系亦曾出現，但當時歸類為太祖拳化為鶴肢，為習練，故未放入此一系當中。

<sup>30</sup> 影片請見臺灣武藝文化研究協會，〈麻豆陳昭憲老師飛鶴拳「蝴蝶雙飛」〉，[https://www.youtube.com/watch?v=4pBS\\_maf7E0](https://www.youtube.com/watch?v=4pBS_maf7E0), 2017 年 5 月 11 日檢索。