

武陣拳種源流之五祖拳、太祖拳系列與達尊拳

壹、五祖拳

五祖拳一系套路特色與其名主要與其拳術套路內容及流派有關，周焜民《五祖門研究》一文中曾提到：

據現存古譜記載，拳之所以稱為「五祖」，是因為他包括五種拳法：一達尊、二太祖、三羅漢、四行者、五白鶴（有的流派易「行者」為玄女）。每一傳世套路。各有歸屬，如《三戰拾字》標示「太祖派」，《雙綏》點名「羅漢派」，《三角搖》為「達尊派」，自古而然。¹

在五種拳法中，其有著共同的特點，各拳又各有其風格和獨到之處其中提到如太祖拳在五拳中最硬；達尊拳特別善於運柔入剛；羅漢拳拳隨行變；行者拳即猴拳，綜跳輕靈；清康熙年間起源於泉州永春縣的白鶴拳，則是在流行於閩南的太祖拳等南少林拳基礎上化形入拳發展起來的，尤以寸勁見長。²盧義榮於該書中亦有針對五祖拳源流進行初探，其中提及現今五祖拳源流名稱說法不一，主要有兩種不同說法：

- 一、五祖拳是達尊拳、太祖拳、羅漢拳、猴拳、白鶴拳五種拳式的總稱。
- 二、五祖拳是蔡玉鳴（明）匯集達尊拳、太祖拳、羅漢拳、猴拳、白鶴拳等五種拳式精華而成的一種拳派。³

該書中，周焜民則指出其贊同於五祖拳為統稱之說法。⁴現今大陸地區主要以周焜民先生、徐清輝先生等人為代表⁵，與此同系有臺灣曾吉連主委。有關臺灣五祖拳的傳播脈絡，據《天涯共此時－功夫中國之五祖拳》節目中，周焜民先生與曾吉連主委所言，其乃源自黃培松師父一系之傳佈⁶。現今西港香科武陣中五祖拳一系套路，則主要源自於曾吉連主委。其約莫於 2006 年間傳溪南寮金獅學會，其後，此一系套路亦伴隨溪南寮金獅學會之傳承與相互支援傳播到了烏竹林廣慈宮。此外，曾吉連主委亦有傳

1 周焜民主編，《五祖門研究》，3。

2 周焜民主編，《五祖門研究》，3-4。

3 周焜民主編，《五祖門研究》，22。

4 周焜民主編，《五祖門研究》，33。

5 摘錄自訪談資料 170204INQNLWZL。

6 其中提到黃培松為光緒 6 年的武狀元，為泉州南安六都人，曾吉連主委其後提到黃培松師父收的徒弟中，有一位黃勝於光緒末年間到臺灣傳單頭棍法於佳里鎮冬瓜寮劉潤（潤師），後潤師的棍法目前在臺灣廣為流傳。CCTV 法制官方頻道 CCTV Legal system Official Channel 〈天涯共此時《天涯共此時》20130716 功夫中國之五祖拳〉，https://www.youtube.com/watch?v=nWGuIZSr_w4, 2017 年 5 月 12 日檢索。

其五祖拳套路，又中港廣興宮／新市永就榮安宮中有隊員曾習自曾吉連主委，是故此一套路亦出現於該陣，現今西港香科武陣各色腳巾五祖拳一系套路，請見表 3-4-1。

表 3-4-1 各色腳巾武陣「五祖拳」拳種套路

	黃腳巾				紅腳巾				綠腳巾	藍腳巾	青腳巾			
	金獅陣	宋江陣	宋江陣	五虎平西陣	金獅陣	金獅陣	宋江陣	宋江陣	金獅陣	金獅陣	宋江陣	宋江陣	白鶴陣	
	管寮聖安宮	南勢九龍殿	外渡頭厚德宮	大塢寮保安宮	溪南寮興安宮	烏竹林廣慈宮	樓仔林鳳安宮	新吉里保安宮	中港廣興宮／新市榮安宮	蚶寮永昌宮	竹仔港德安宮	八份姑媽宮	後營普護宮	樹仔腳寶安宮
1					三戰十字	三戰十字								
2					四門打角	四門打角								
3					雙爪7									
4					相綏 ⁸	相綏								
5					瑞華戰									
6					清風 ⁹									
7					運胡									
8						挑切								
9														連環八卦

資料來源：作者整理訪談資料自行製表。

據瞭解，上述匯集之拳術內容，僅為開館中所演練之套路。除上述內容外，溪南寮金獅學亦提及部分傳習之五祖拳，本研究整理其套路如下：¹⁰

7 相似名稱套路有「雙爪拳」、「雙爪法（羅漢派）」寫法。

8 相似名稱套路有「雙綏」、「雙綏拳」、「雙綏法（羅漢派）」寫法。此外，本研究亦有見如「相隨」之寫法。

9 相似名稱套路有「清風法（羅漢派）」寫法。

10 整理自訪談資料 170204INQNLWZL、溪南寮提供之拳名資料。此部分乃依據當時溪南寮提供之拳譜資料繕寫。有關其拳名，《五祖門研究》中亦有相似說法，其繕寫可能因臺語音譯而有不同，然因無法確定是否為同一套路，故在名稱部分，比較本研究緒論中整理之五祖拳套路，並以註腳補齊有相似名稱之套路。

- 一、三戰。
- 二、二十拳。¹¹
- 三、天地人戰。
- 四、大三戰。
- 五、挑切。¹²
- 六、鼓推邊。¹³
- 七、明月。
- 八、天罡。
- 九、朕頭。¹⁴
- 十、雙爪。
- 十一、連城。¹⁵
- 十二、千字打。¹⁶
- 十三、太祖六十勢。
- 十四、千字疊中。
- 十五、四肘。¹⁷

自上述內容與周焜民《五祖門研究》中之套路相比，其中多有相似，此一脈絡清晰可見。五祖拳，此一主要流傳於閩南地區一帶之拳種，在西港香科武陣中隨臺南大天后宮曾吉連主委一系所傳，可謂獨具特色，為西港香科武陣境內之拳術內容增添更豐富面貌。

貳、太祖拳系列與達尊拳

太祖拳歷史脈絡究竟為何？以「太祖拳」一名書寫之脈絡即包含眾多說法，大致上皆與「太祖」一詞有關，如《少林正宗太祖拳》一文中即提及太祖拳的源流：

傳說宋太祖趙匡胤在未成大業之前，曾經出家到少林寺裡做俗家弟子，學習正宗少林拳棒，歷經多年苦練，頗有心得，歲以少林為根，自開一門，即太祖拳。後來趙氏離寺，挾技闖蕩江湖，因其武功高強，被官府徵招，留軍重用，戰績卓著，後升至大將。……若從趙匡胤創拳推算，至今已有一千多年的歷史。太祖拳

11 相似名稱套路有「貳拾拳」寫法。

12 相似名稱套路有「挑截」、「挑截法」寫法。

13 據溪南寮提及此套沒學，摘錄自訪談資料 170204INQNLWZL。相似名稱套路有「鼓推鞭」、「鼓推鞭（羅漢派）」寫法。

14 據溪南寮提及有傳男不傳女說法，摘錄自訪談資料 170204INQNLWZL。相似名稱套路有「沉頭」、「朕頭法（太祖派）」寫法。

15 相似名稱套路有「連城法」、「連城法（羅漢派）」寫法。

16 據溪南寮提及此套屬白鶴，摘錄自訪談資料 170204INQNLWZL。相似名稱套路有「千字打（鶴法）」寫法。

17 亦有繕寫為「四節」。

真實源流無從考證，但從此拳特徵及拳譜用詞等，可看出此拳同少林寺和少林拳有著極深的淵源。¹⁸

臺灣有關太祖拳的專論研究，則有王于寧《臺灣太祖拳及其出陣展演排場文化之研究》，其中亦提及太祖拳概述，其曰：

太祖拳原分為南、北兩大系統，北派所指為太祖長拳，南派即當今盛行於臺灣、福建以及東南亞國家的太祖拳。歷經長期的流傳與演變，南北兩系無論在動作架式或招法的應用上，已然形成各自獨特的拳種風格。¹⁹

該書亦有整理相關太祖拳體系與傳承內容，其提到太祖拳之傳承即有福建漳州太祖忠義堂、福建陳垂臨體系、滄州順元和尚、泉州古老拳種、河南張世德等；隨各自師承，流傳地區又包含香港、臺北、宜蘭、臺中等地。²⁰是以，現今確切太祖拳之原始脈絡究竟為何？假設現今所提及之「太祖拳」皆源自宋太祖趙匡胤一系而有分支，此系流傳千年歷史的拳種，已儼然在此歷史洪流中歷經許多變異，難以考據。

本研究聚焦於西港香科武陣中太祖拳系列拳術，然因太祖拳實屬一龐大體系，根據各陣拳術之調查，其所呈現的脈絡各有來由。鄭寶珠一脈之太祖拳源自西螺虎尾²¹，其一脈拳術有四門（拳母）、三腳虎²²及戰水，因其曾在臺南一帶教授拳術²³，於外渡頭厚德宮、烏竹林廣慈宮、後營普護宮、樹仔腳寶安宮中可見其拳術；槓仔林鳳安宮一脈之太祖拳，目前已知脈絡則自謝金鎗師父（志忠師爺爺）傳謝鬧枝師父（志忠師父親）後傳至志忠師，其後則接續傳承，其一脈拳術有入節、禪二、橫肘、槓喬²⁴。管寮聖安宮中的四門槓橋²⁵，乃由文生師所演練，其套路則源自於羅漢堂李金水師父；竹仔港德安宮之太祖拳源自黃全騰教練，其套路習自其伯仔—篤加順天師，套路目前已知為閃身一套；溪南寮之太祖拳，則相傳為同治年間泉州大開元寺榮芳法師到臺灣傳法駐錫臺南府城開元寺所傳，據已知脈絡則源於蔡明師父傳其子蔡炎，後經由蔡炎師父傳自溪南寮庄人接續傳承，其一脈太祖拳套路有十三步拳、大風門、小風門、八門開弓。有關各色腳巾武陣太祖拳系列拳種套路，請見表 3-4-2。

18 高翔，《少林正宗太祖拳法》（臺北：大展，2004），7-8。

19 王于寧雖提及可概分為南北兩大系統，然而研究者觀察即便臺南，亦有如力行武館傳有太祖長拳，是故，所傳太祖拳之南北分類，則需確切與欲瞭解之太祖拳探究。

20 王于寧，《臺灣太祖拳及其出陣展演排場文化之研究》，34-35。

21 整理自摘錄自訪談資料 170201INBHZWDT、摘錄自訪談資料 170204INQNLWZL。

22 有關此一套路，臺灣武藝文化研究協會曾提到：「名為三腳虎，與漳州太祖拳之趟子名相同。武術史料，或為線索。」影片請見臺灣武藝文化研究協會，〈太祖拳三腳虎 1991〉，

<https://www.youtube.com/watch?v=j7FWXxWpA8A&feature=youtu.be>, 2017年5月12日檢索。

23 其曾於外塭仔教拳，摘錄自訪談資料 170201INBHZWDT。

24 據瞭解，志忠師之橫肘套路因不熟稔故未傳，槓喬則傳有庄仔井，並提到許中營中亦有人練槓喬，又橫肘槓橋兩套套路可以一起練。有關兩套套路可一同演練之說法，則亦出現在溪南寮訪談中，並且其提及之套路為槓橋與橫肘，恰巧在其套路名上有相似處，然現今未有兩者套路可比較，後續可針對此進行比較與探討。整理自訪談資料 20170206INXXZ、摘錄自訪談資料 170204INQNLWZL。

25 據瞭解，其亦稱為永春太祖。摘錄自訪談資料 170205INTDT。

表 3-4-2 各色腳巾武陣「太祖拳系列」拳種套路

黃腳巾		紅腳巾					綠腳巾			藍腳巾	青腳巾		
金獅陣	宋江陣	宋江陣	五虎平西陣	金獅陣	金獅陣	宋江陣	宋江陣	宋江陣	金獅陣	金獅陣	宋江陣	宋江陣	白鶴陣
管寮聖安宮	南勢九龍殿	外渡頭厚德宮	大塢寮保安宮	溪南寮興安宮	烏竹林廣慈宮	樣仔林鳳安宮	新吉里保安宮	中港廣興宮／新市榮安宮	蚶寮永昌宮	竹子港德安宮	八份姑媽宮	後營普護宮	樹仔腳寶安宮
1	四門								四門				
2	三腳虎			三腳虎					三腳虎				
3	戰水												
4				大風門 ²⁶									
5				小風門 ²⁷									
6				八門開弓 ²⁸									
7	四門槓橋												
8				入節									
9				橫節									
10									閃身				

資料來源：作者整理訪談資料自行製表

溪南寮一帶由蔡炎師父所傳承之套路當中，又有達尊拳一系之套路。²⁹有關達尊拳一系拳種，目前鮮少有資料介紹其內容。若根據《五祖門研究》中介紹，其一系要求以禪參拳，特別善於運柔入剛。更進一步而言，達尊（或為達摩派）注重呼吸、吐納、專長於易筋、洗髓等內養的功夫。然現今溪南寮所傳之達尊拳套路之原始要求是否同於此？則有待深入探討。

現今溪南寮套路有橫肘、貢喬、下梅花、小天塔、下掛羅漢，此一在地傳承套路，於西港香科武陣境內可謂溪南寮特有拳種。現今此一拳種隨拳師傳承與人員流動，其一系套路可見於溪南寮興安宮、烏竹林廣慈宮及樹仔腳寶安宮，各陣套路請見表 3-4-3。

其中，溪南寮金獅學會為辨別太祖拳與達尊拳，特將兩者予以分類。於其分類中太祖拳起手式以將軍掛印，達尊拳起手式則以單支抱印。值得注意的是，上述提及之太祖拳脈絡與溪南寮經過分類的達尊拳中，有相似的套路名，如新吉里保安宮宋江陣中所演練的太祖拳／「橫節」與溪南寮的達尊拳／「橫肘」；文生師演練的太祖拳／四門「槓橋」與溪南寮達尊拳／「貢喬」。以上名稱，若以閩南語發音，則有其相似處。研究者將上述套路結構相互比較發現，「橫節」與「橫肘」套路存有差異，「槓橋」與「貢喬」則有一些套路結構相同，但並不能視作相同。自此可知，拳術套路的傳與流傳或許部分有其相同處，然尚需從各方資料比對方可確認其脈絡。

²⁶ 亦有繕寫為「大鴻門」。

²⁷ 亦有繕寫為「小鴻門」。

²⁸ 亦有繕寫為「八門開肩」、「北門開肩」、「北門開弓」等。

²⁹ 有關達尊拳特色見周焜民主編，《五祖門研究》，4；周焜民主編，《五祖門研究》，31。

表 3-4-3 各色腳巾武陣「達尊拳」拳種套路

	黃腳巾				紅腳巾					綠腳巾		藍腳巾	青腳巾	
	金獅陣	宋江陣	宋江陣	五虎平西陣	金獅陣	金獅陣	宋江陣	宋江陣	宋江陣	金獅陣	金獅陣	宋江陣	宋江陣	白鶴陣
	管寮聖安宮	南勢九龍殿	外渡頭厚德宮	大塢寮保安宮	溪南寮興安宮	烏竹林廣慈宮	樓仔林鳳安宮	新吉里保安宮	中港廣興宮／新市榮安宮	蚶寮永昌宮	竹仔港德安宮	八份姑媽宮	後營普護宮	樹仔腳寶安宮
1					橫肘	橫肘								
2					小天塔									
3					下梅花									
4					下掛羅漢 ³⁰									
5					貢喬									

資料來源：作者整理訪談資料自行製表。

參、自「分類模糊地帶」到「超越架構演繹風格」

自上述內容可以發現，拳術套路隨著其源流而有其命名脈絡，然而，由於拳術套路的演練與傳播會因人員的發展各有其特性，並且在脈絡發展與溯源過程中會有所混淆。是故，在拳術套路風格的界定上，會有其模糊地帶。如《五祖門研究》中即提到現時所謂「五祖拳」即「太祖拳」之說，其中提到：

由於師承淵源不同而稱其拳術為「五祖拳」或「太祖拳」者，其實從主要套路到基本技手，以及練功方法、訓練程序，都完全相同。《三戰》、《貳拾》、《打角》、《十字》、《雙綏》同為必習的「五大套」；……不同的只是風格上存在差異。但風格的差異僅表明流派的不同，而不是拳種的不同。現在被人們稱為「五祖拳」的，其實就是泉州一帶源遠流長的太祖拳。³¹

此乃基於比較角度，而出現之說法。此外，拳術套路在其命名分類下，有其既定套路風格，該文另一篇收錄清朝王缶登所撰之〈論羅漢拳法〉，亦有相似的思維，其中提到：

羅漢者亦鶴也，乃拳法之準根。有千變萬化之妙，神出鬼沒之奇，且其格局無所不備，萬法宗之。手之虛實，明其進退。剛柔相濟，度其往來。馬之高低，攻其上下。步之闊窄，變化無窮……³²

³⁰ 亦有繕寫為「下卦羅漢」。

³¹ 周焜民主編，《五祖門研究》，34。

³² 周焜民主編，《五祖門研究》，174。

在《琉球武備志：白鶴、羅漢、田都元帥》一文中，亦以化鶴概念解釋套路風格演變，並提到從「羅漢者亦鶴也」到「五祖都是鶴」³³，自此可見，套路風格之印象，有時確有其差異處。

那麼拳術套路的分類，應從何察覺？溪南寮金獅學會對於拳術套路的分類法，則提供了一個方向。現今各項拳術演繹中，自起手式或起式動作，皆可窺其拳種。如五祖拳有以八步頭、太祖拳以將軍掛印、達尊拳以單支抱印等，此樣透過套路架構來呈現其門派的方式，可謂在拳術套路中暗藏了「符碼」，讓拳術套路得以讓觀者於第一時間預知其套路風格。

然而，此一特徵雖在第一時間提供了一個拳術套路分類的方向。但同本研究第二章所提：「拳術套路有其創編特性」，此一請拳、起手式、起式動作仍然會因為不同沿傳，而有所差異，是故，對於拳術套路的認定，則必須再更深入檢視其主體架構方能得知。

如同上述提，拳術套路之發展，會因人習練背景或有不同體悟；又拳術套路的命名，不可否認的首當其衝會反應在套路風格上。然而，俗話云：「千拳歸一路」，命名乃為其表徵現象之界定，拳術套路的瞭解不能僅限於文字書面的爭辯，「坐而言不如起而行」，拳術套路的真正體悟一練了，才能體會。

³³ 武學書館典藏；劉康毅整理，《琉球武備志：白鶴、羅漢、田都元帥》，70-71。