

武陣拳術之拳術套路特性及其分類概念

壹、拳術的創編特性

一、師承套路的先後順序與變動性

拳術套路的傳承，依據其師承的先後順序，可能產生拳肢上的不同。論其變動的原因，可能與教練自身的體悟有關。研究者於訪談中即有教練提及：「教練教練，在教也在練，之前哪一日沒發力，現在體會到了」¹。而研究者本身習練套路過程中，亦會隨著習練經驗的增長，而出現套路內容演練風格的改變，甚者乃至於套路結構的改變。

拳術套路不僅受個人體悟影響，亦會因為傳習者的習練而使套路內容有所改變，並且反應在傳習者的套路內容上。如西港香科中春桃鶴的套路傳承，即出現同一師承中具兩脈風格的套路特色，其乃所著重的技法不同，而使套路內容儼然形塑其特色。除了傳習整套套路結構會出現風格上的變化，拳術套路的結構部分亦然。因應習練者的素質能力，有時教練會對於其套路結構的修改，其可能包含習練者無法完成該動作，抑或是習練者可以完成更高難度的動作等。而傳習過程中，教練也會視該學員是否為「室內弟子」，在其傳承上有所保留，因此，伴隨這些因素，都會使同一套路產生不同的樣貌。

二、演練者個人風格的交互影響

演練者的風格，會受到自身習練的套路，而有所交互影響。如某演練者可能經由第一位師父習得拳 A 與拳 B，經由第二位師父習得與同樣第一位師父的拳 A、另有一套拳 C，再經由第三位師父習得拳 D 與拳 E，亦有可能跟友人再習得與前面相同的拳 A、另有一套拳 F，綜合以上，某人可能具備皆為不同套路的拳 A、拳 B、拳 C、拳 D、拳 E、拳 F，然而其下場演練的套路內容，可能僅選擇其中的拳 A 作為演練。在其風格上，亦有可能因為各類師承與影響，而形成了獨具個人特色的拳 A。

演練者在參雜各類拳術套路的過程中，可能因師承、自身無法完成而改變動作、忘記招式等各類因素，而導致其同一拳術套路中的演練結構不同。演練者的習練背景，動作完成的功法與技巧，皆可能導致其風格的產生，形成拳術套路的節奏內容不相同、動作到位點不同；拳術套路風格亦可能因習練者本身自行創編演化、吸取他人風格等而導致其內容有所差異，進而連結至其套路結構的不同（見圖 2-1）。

¹ 摘錄自訪談資料 170205INTDT

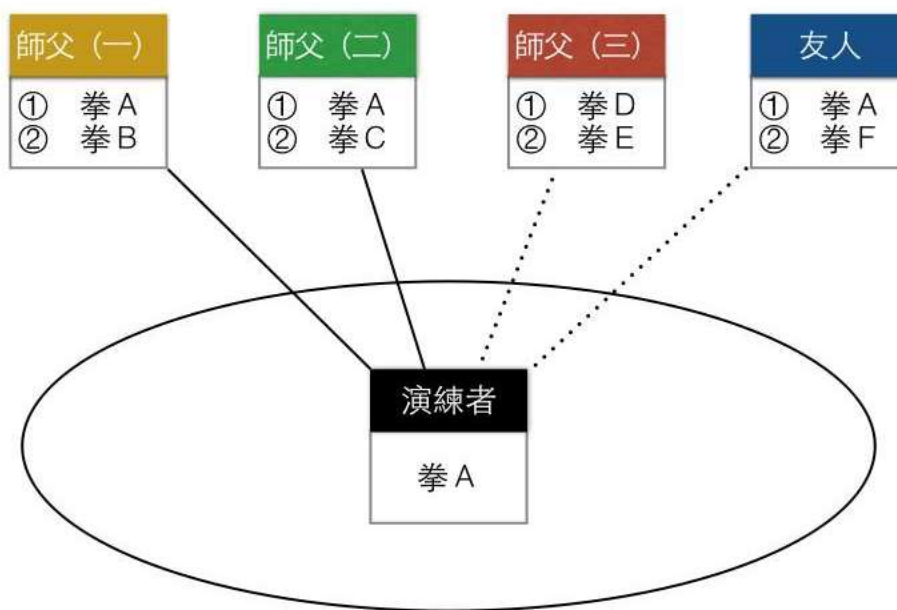


圖 2-1 拳術套路來由預設性問題

資料來源：研究者自行繪製。

三、拳術套路的創造性與變動性

套路的傳承會受到師承套路的先後順序與變動性、演練者個人風格交互影響以及拳術套路的創造性的因素影響。歸咎拳術套路的來由，亦由人所創造出來的。是故，套路的出現與傳習，即具有不斷改變的特性。狹義來說，拳術套路結構並非每套皆同；廣義來說，拳術套路結構中有其特徵動作可予以辨別，有關套路風格與規格的辨別，本研究依循以下方式進行。

貳、辨別拳術套路結構

本研究在辨別套路概念上，參考《國際武術套路競賽規則》中第二十一條「無難度要求項目的評分方法與標準」，在其評分標準部分，可分為「動作質量的評分標準」及「演練水平的評分標準」。其中，「動作質量」意指套路的動作規格，而「演練水平」評分方式是按勁力、協調、節奏、風格、配樂的評分標準分檔級，意指套路風格的呈現。本研究延續此一概念，將其中「動作質量」的評分標準內涵轉化為套路結構、「演練水平」的評分標準內涵轉化為套路風格，並加入「套路名稱」的外顯辨別概念，成為「套路名稱」、「套路結構」以及「套路風格」三部分的辨別方式。²

一、套路名稱

² 國際武術聯合會，《國際武術套路競賽規則》（北京：國際武術聯合會，2005），9。

辨別拳術套路中，同一名稱乃為基礎辨別方式，即以同樣的名稱視作為同一套路內容，以此方式辨別的套路存在的差異亦少。然以此辨別套路仍可能存在問題，即在於同一名稱概念的下拳術套路內容可能結構不同、風格不同。如同為太祖拳系列，其可能因師承等因素，導致所言的太祖拳非同一延傳下的拳術內容。以地區性論之，臺灣太祖拳的廣泛沿傳，即包含北部地區、中部地區、南部地區等，又大陸地區亦有太祖拳系列。因此，若以同一系列稱為太祖拳系列，則難以辨別其所指太祖拳為何。如中部地區西螺七崁一帶所言之太祖拳，與臺南一帶所言之太祖拳，與大陸地區所言之太祖拳，是否為同一脈絡下的太祖拳系列？若為是，其源由脈絡出自於哪？又其傳衍過程的流變為何？若非為同一脈絡下的太祖拳，其相關脈絡又出自於哪？同一套路名稱下的套路內容在此辨別概念下仍存在許多爭議。因此，為求準確辨別套路內容，則需再經相關資料佐證。

二、套路結構

有鑑於上，拳術套路的結構內容為辨別概念之二。拳術套路的組成，乃由各類套路技法綜合所成，透過各類組合與技法呈現的編排，進而完成整體性套路內容。然而，即便同一套路，其可能因師承抑或是個人風格而產生套路結構的差異。³然而，有時即便套路的結構相同，其亦可能因為師承或演練者的技法綜合而產生風格上的改變，是以，有關套路內容的再辨別，則須進而再釐清其套路風格為何。

三、套路風格

同上所述，演練結構的過程中，或可能因師承或演練者的技法綜合而出現同一套路不同風格。各類因習練者所產生的風格，皆可能對於辨別套路結構上產生誤認，甚者風格影響到其動作結構規格。又套路風格的呈現建立在套路結構上，隨演練者之演繹而出現「快、慢、動、靜」，「高、低、起、伏」有所不同。雖套路風格可做到細緻的安排甚至各異，但套路的風格通常與挾帶明確的流派特徵，並且往往可做為套路辨別的依據。

綜合以上，本研究在套路內容的辨別過程中雖有其依據，然尚有疏漏之處。因此，本研究在確立套路過程中，乃先遵循田野所得資料，期間輔以部分上述方式確認拳術套路內容。而後，在所蒐集資料中，再透過以上辨別套路方式，進而確立套路名稱。

參、本研究拳術套路的分類

本研究集蒐之拳術套路內容，範疇涉及「傳統武術」⁴與「競技武術」兩部分，又此兩部分內概念的界定與劃分中亦涵蓋許多範圍，有關此兩類概念，唐正倫於〈傳統國術與競技武術之區別〉中一文將此兩類分為以下：

³ 據瞭解，武當戰拳白馬翻沙中有一招掃腳後起身的動作即有上述之改變，其他套路亦有類似現象。

⁴ 有關「傳統武術」與「傳統國術」一詞之使用，目前臺灣多以國術作為競技武術套路外之區別，然「國術」一詞概念涉及範圍較廣，故本研究於此依循以「武術」字眼出發，以「傳統武術」謂之。

正統傳統—有歷史源流，有正式師承，有門派傳承

自編傳統—好，普通，不好三級或可分優，良，等，差，劣五級！

新編傳統—傳統一、二、三類

競技武術—流行於國際間通用的國際競賽套路，可分為規定與自選！⁵

依循此分類方式，可將傳統武術分為三部份，即正統傳統、自編傳統以及新編傳統。其中，因「正統傳統」一詞之於本研究現今所得資料而言，尚無法以確切明訂之。是以，本研究此部分參考康戈武之分類方式。

一、傳統武術——修正式合流分支法

拳術套路的分類，與其拳術套路的源流、風格息息相關，針對武術的內容和分類法，康戈武於其著作《中國武術實用大全》中即曾提到武術的分類方式，分別為合流分支法、分形合技法及競賽分類法。合流分支法乃依據武術發展歷程中，某些武技自然合流和分支的歷史現象進行分類的方法，若干拳種以某一共性特徵為標準歸合一群，稱為流派；分形合技法是以武術運動形式（即形）合技法特徵（即技）作為標準進行分類的方法；以及競賽分類法則是以運動競賽的可比性原則為基礎，對武術運動中可用於競賽的內容。⁶

拳種與拳術套路名稱的定義亦有其概念階層，由於本研究在繕寫各類蒐集資料部分，有拳種、拳名、拳術套路系列的混雜現象產生，在各項資料的建立與集蒐部分，又其套路與體系之歸類部分尚無法完全分類。因此，本研究具有師承系統的拳術套路方面，參考「合流分支法」分類，並採用修正式概念，即以「拳種—拳名」的組合方式呈現。⁷

二、傳統武術——自編傳統

上述唐正倫傳統武術分類中「自編傳統」概念與「新編傳統」概念有其說法。如「自編傳統」概念主要說明自行發展、創立的武術內容，其可能包含兩類拳種的綜合，如鷹爪翻子拳、長拳螳螂等，故在其分類說明上是以優劣作為劃分；「新編傳統」主要泛指大陸地區規定之傳統武術競賽套路內容，其分為傳統一、二、三類。然而，現今競賽發展下，其傳統一、二、三類的武術內容，夾雜師承傳統武術與自行編創之傳統武術，已難以分辨其名稱概念。本研究旨在辨別拳術套路，研究者認為「自編傳統」概念與「新編傳統」概念因現今套路競賽發展，有出現含糊的現象。故本研究此部分依循「自編傳統」的武術分類法，並且在其內容上，主要說明相關「自創」與「自編」之傳統武術套路。

⁵ 中華民國國武術競技總會，《中華民國國武術競技總會教練講習手冊》（高雄：中華民國國武術競技總會，2014），100。

⁶ 康戈武，《中國武術實用大全》（北京：中華書局，2014），19-21。

⁷ 現今可完整呈現套路架構者，有如「少林十八羅漢拳—伏虎羅漢尊者系列／散枝」，然此一架構現今僅為少數可完整呈現之內容，各類拳種的流派之定義，常因習練者背景或各類因素產生綜合現象，形成無法明訂其流派之現象。

三、競技武術——規定項目、自選項目

本研究蒐集資料中，有部分拳術套路屬競技武術套路。觀其套路之形成，多為推廣教學，並由相關武術組織創編拳術而成，鮮有其獨門宗師。在競技武術之套路內容方面，則包含規定套路項目以及自選套路項目。兩者間之套路內容主要以長拳、劍術、刀術、槍術、棍術、南拳、南刀、南棍、太極拳、太極劍等套路作為競賽項目。其中，規定項目乃針對組織所創編織套路內容進行演練，有其動作規格規範，並允許動作風格的建立，其範圍包含初級套路系列、乙組套路系列、甲組套路系列、第三套國際規定套路系列等；自選項目則是演練者依循競賽套路之分類，在符合其套路風格下，予以廣大的空間創編套路內容，其可能包含必選動作以及難度動作。

綜合以上傳統武術與競技武術套路分類概念，其呈現如圖 2-2。

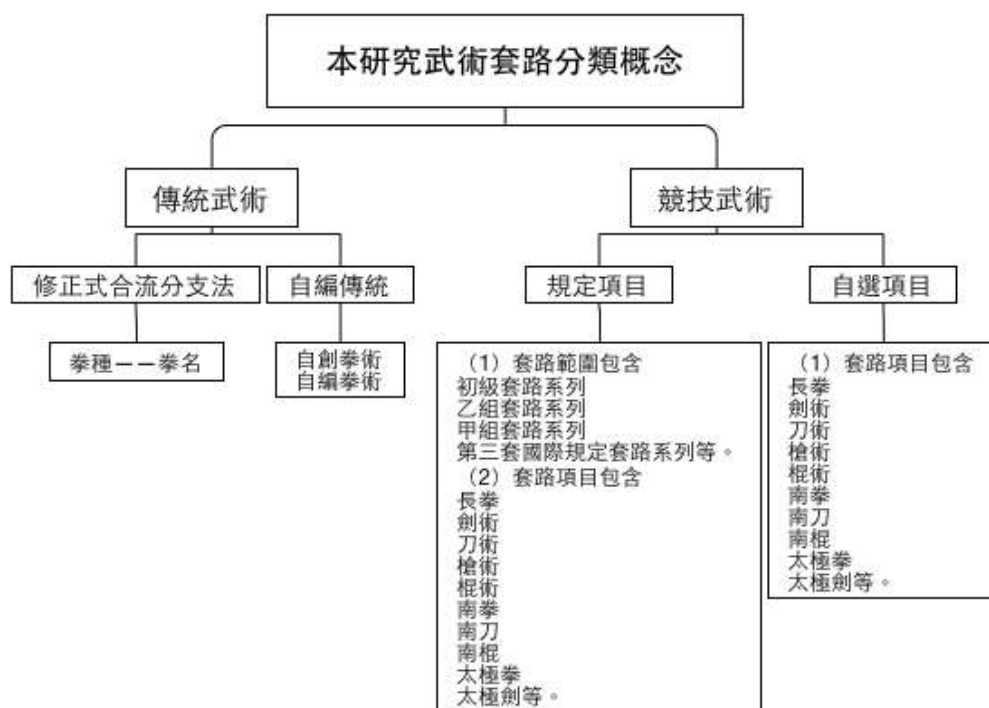


圖 2-2 本研究武術套路分類概念

資料來源：研究者參考唐正倫〈傳統國術與競技武術之區別〉與康戈武《中國武術實用大全》自行繪製。

四、「同一套路，不同名稱」的繕寫方式

拳術套路的名称部分，即便同一套路，亦擁有多個稱謂。如多數拳術套路中即有拳母概念，又此拳母概念可泛指為入門基礎套路。在五祖拳中，即以三戰拳作為

其入門套路、拳母概念，陳火裕《南少林五祖拳》一文中曾提到：

五祖三戰拳是五祖拳門的入門套路，同時也是最高法門。拳諺云：「三戰頭，練到老。」雖只有三進三退，然而拳架、勁力、風格都已定型，同門前輩常說：「三戰催肚力，萬變不離宗。」並且剛柔相濟，內外兼修，因此習練者都把「三戰拳」視為拳母，是最受重視和必須深究的高深功夫。⁸

上述乃五祖拳的入門套路、拳母概念，其他拳術套路亦有不同。如部分拳術入門套路即稱謂「三戰」⁹、春桃鶴拳的拳母套路為「輪肢八卦」、少林十八羅漢拳中拳母套路亦稱為「第一路」、「散枝」等。此部分拳術套路的概念，乃「該拳術套路即為拳母」，根據以上現象，同一套路會有不同名稱，是以，本研究採先以「拳術套路名稱」方式呈現，若未有拳術套路名稱，再以拳母方式做為繕寫。

⁸ 陳火裕，《南少林五祖拳》，49。

⁹ 莊嘉仁〈臺灣民間武術用語與口訣之研究初探〉一文中曾寫到武術名詞類：「拳頭：武術；拳母：臺灣武術最基本套路稱為拳母；三戰：為南拳體系的基本拳，也稱為拳母」，詳細內容請參閱莊嘉仁，〈臺灣民間武術用語與口訣之研究初探〉，《身體文化學報》，1（臺北，2005.12）：314。