

武陣拳術之各陣拳種及拳術套路類別

武陣多以腳巾顏色劃分其師承代表，現今隨各類拳術傳承與傳播，其所象徵的壁壘氛圍已較從前淡化，黃名宏曾於〈吟歌演武勢成師〉一文中提到：

此地傳統陣頭的腳巾顏色主要用以表示自己的師承派別。不同的門派影響到各陣頭在兵器器具、拳腳技術、陣法編排、祀神信仰的差異性，而腳巾顏色無疑是最直接也最外顯的象徵。……據瞭解，陣頭的腳巾顏色雖然大多取決於師承門派，但並非絕對，香境內亦有陣頭腳巾與師父腳巾顏色不同的情形。¹

有鑑上述內容，本研究亦針對武陣拳術套路進行探討，本節以腳巾顏色劃分觀其拳術套路如下。

壹、腳巾劃分的拳術套路

一、黃腳巾

本研究中之黃腳巾武陣有管寮聖安宮金獅陣、南勢九龍殿宋江陣、外渡頭厚德宮宋江陣及大塭寮保安宮五虎平西陣。黃腳巾中以春桃鶴、網花散寺拳及飛鶴拳為該腳巾中之大宗套路。其中，春桃鶴於黃腳巾中各武陣皆有所見，網花散寺拳及飛鶴拳則未見於外渡頭厚德宮宋江陣。其原因為黃腳巾武陣中，南勢九龍殿宋江陣、大塭寮保安宮五虎平西陣皆為坤炎師所教，又管寮聖安宮金獅陣與南勢九龍殿有交誼關係相互支援，故有此樣拳術內容，外渡頭厚德宮宋江陣近三科因由枝雄師所教，其套路則主要為武當戰拳、太祖拳及春桃鶴，是以，未出現網花散寺拳及飛鶴拳。

表 2-3-1 黃腳巾各項拳種及套路總計

拳種	拳名	管寮聖安宮	南勢九龍殿	外渡頭厚德宮	大塭寮保安宮	小計
春桃鶴		3	11	5	9	27
網花散寺		1	6		5	12
飛鶴拳		2	5		3	10
太祖拳		1		6		7
羅漢鶴		3	4			7
武當戰拳				6		6
梅花拳	／猴令出洞	2	2		1	5

¹ 詳細內容請參閱黃名宏，〈吟歌演武勢成師－西港仔香境傳統陣頭的宗教性格〉，49。

少林十八羅漢拳	1	2			3
自編傳統	1		2		3
競技武術	1				1
北少林連步拳	1				1
Total	16	30	19	18	83

資料來源：作者整理訪談資料自行製表。

二、紅腳巾

紅腳巾武陣有溪南寮興安宮金獅陣、烏竹林廣慈宮金獅陣、樣仔林鳳安宮宋江陣、新吉里保安宮宋江陣及中港廣興宮／永就榮安宮宋江陣。以春桃鶴、五祖拳、武當戰拳為大宗拳術。其中，各武陣皆有春桃鶴套路；五祖拳則僅見於溪南寮興安宮金獅陣、烏竹林廣慈宮金獅陣，主要因此兩陣皆有與溪南寮金獅學會習拳有關；武當戰拳則見於烏竹林廣慈宮金獅陣、新吉里保安宮宋江陣及中港廣興宮／永就榮安宮宋江陣，烏竹林廣慈宮金獅陣武當戰拳來由亦與該庄陣教練、溪南寮金獅學會有關，此一武當戰拳的套路則與建興武館教練群²有關，新吉里保安宮宋江陣及中港廣興宮／永就榮安宮宋江陣因同為何國昭師父為該陣總教練，故其拳術套路亦有其與其傳授之教練群共同傳入該套路。

² 建興武館教練群有庄人與溪南寮當地有關。

表 2-3-2 紅腳巾各項拳種及套路總計

拳種	拳名	溪南寮興安宮	烏竹林廣慈宮	棧仔林鳳安宮	新吉里保安宮	中港廣興宮/ 新市榮安宮	小計
春桃鶴		3	4	5	2	1	14
五祖拳		7	5			2	14
武當戰拳			4		5	3	12
太祖拳		6	1	1	1		9
達尊拳		5	3				8
網花散寺			1	6			7
飛鶴拳		1	3			1	5
羅漢拳、羅漢鶴系			3	1			4
列 ³							
詠春拳		3					3
少林十八羅漢拳				1		2	3
少林綜合拳 108 式						1	1
金鷹拳		1					1
猴拳		1					1
永春拳			1				1
永春白鶴戰	／飛鳳 展			1			1
三戰拳	／拆戰			1			1
自編傳統					1		1
Total		27	25	16	9	10	87

資料來源：作者整理訪談資料自行製表。

三、綠腳巾

綠腳巾武陣有塭內蚶寮永昌宮金獅陣、竹仔港德安宮金獅陣及八份姑媽宮宋江陣，大宗拳術為春桃鶴、羅漢鶴及梅花拳。其中，三陣當時的演練皆有黃煌彥師父及其教練團一脈的傳習、支援等，故春桃鶴、羅漢鶴套路於綠腳巾儼然形成一大特色。梅花拳套路為塭內黃可師父一脈所承，故在塭內永昌宮可見，以及當時竹仔港有塭內前往支援而有此套路於當中。

³ 由於紅腳巾中有出現兩脈拳術套路結構相似的套路，故在此暫以合併劃分，詳細討論請見本研究第三章第一節。

表 2-3-3 綠腳巾各項拳種及套路總計

拳種	拳名	塭內蚶寮永昌宮	竹仔港德安宮	八份姑媽宮	小計
春桃鶴		6	16	11	33
羅漢鶴		5	7	5	17
梅花拳		3	2		5
武當戰拳			2		2
太祖拳			2		2
南宗鶴		1			1
永春拳			1		1
自編傳統			1		1
競技武術			1		1
金鷹拳	／小金鷹			1	1
Total		15	32	17	64

資料來源：作者整理訪談資料自行製表。

四、藍腳巾

藍腳巾武陣本科為後營普護宮一陣，其演練拳術套路較多者為網花散寺拳、羅漢鶴及伏虎羅漢拳。其中，網花散寺拳拳術來由於楊獻文教練參與的有兩套、未知拳術來由的有兩套；羅漢鶴來由為龍安武館之演練；伏虎羅漢拳則源自蔡明福師父傳習套路。

表 2-3-4 藍腳巾各項拳種及套路總計

拳種	拳名	後營普護宮
網花散寺		4
羅漢鶴		3
伏虎羅漢拳		3
梅花拳		2
蝶仔	／鷹種	2
春桃鶴	／請翅	2
少林十八羅漢拳	／散枝	2
金鷹拳	／大金鷹	1
太祖拳	／三腳虎	1
蔡李佛拳	／四門	1
	戰拳	1
	飛鶴拳	1
	羅漢拳	1
Total		24

資料來源：作者整理訪談資料自行製表。

五、青腳巾

青腳巾（亦稱作淺綠、水青）白鶴陣，自初期即以此色腳巾為代表，且僅此一陣。⁴該陣套路以演練較多者為武當戰拳、競技武術及春桃鶴。值得注意的是，該陣之武當戰拳即占該陣演練套路一半以上。據黃三和〈臺南樹仔腳白鶴陣之研究〉一文中結論提到：

清末民初臺南縣市學習鶴拳的風氣鼎盛，樹仔腳庄內武館亦以教授鶴拳為大宗。民國 17 年，樹仔腳保安宮為護衛康府千歲聖駕，經請示神明以「白鶴仙師」為陣頭戶神，因而籌組白鶴陣，並聘請番仔寮的宋江陣師父「洪師」為教練，所以在演練形式上與宋江陣、金獅陣相似，並將鶴拳融入白鶴陣的武術表演，而成為今日的白鶴陣。⁵

與此，樹仔腳寶安宮白鶴陣後期聘何國昭師父、枝雄師前往指導，現今已儼然形成武當戰拳為大宗拳術的風貌，可見拳術套路會因其傳承而有所改變。

表 2-3-5 青腳巾各項拳種及套路總計

拳種	拳名	樹仔腳寶安宮
武當戰拳		14
競技武術（含團練）		4
春桃鶴		3
自編傳統／		2
達尊拳	／貢喬	1
詠春拳	／虎下山	1
太祖拳	／四門	1
Total		26

資料來源：作者整理訪談資料自行製表。

⁴ 黃三和，〈臺南樹仔腳白鶴陣之研究〉，163。

⁵ 黃三和，〈臺南樹仔腳白鶴陣之研究〉，150。

本研究整理各腳巾武陣拳術套路排行拳術套路總和排行，請見表 2-3-6。

表 2-3-6 各腳巾武陣拳術套路排行

排序	拳種與拳術					套路數量					小計
1	春桃鶴	春桃鶴	春桃鶴	春桃鶴	春桃鶴	33	28	15	3	2	81
2	武當戰拳	武當戰拳	武當戰拳	武當戰拳		14	12	6	2		34
3	羅漢鶴	羅漢鶴	羅漢拳、羅漢鶴系列	羅漢鶴		17	7	4	3		31
4	網花散寺	網花散寺	網花散寺			12	7	4			23
5	太祖拳	太祖拳	太祖拳	太祖拳	太祖拳	9	7	2	1	1	20
6	飛鶴拳	飛鶴拳	飛鶴拳			10	5	1			16
7	五祖拳					14					14
8	少林十八羅漢拳	少林十八羅漢拳	少林十八羅漢拳	伏虎羅漢拳	羅漢拳	3	3	2	3	1	12
9	梅花拳／猴令出洞	梅花拳	梅花拳			5	5	2			12
10	達尊拳	達尊拳				8	1				9
11	自編傳統	自編傳統	自編傳統	自編傳統		3	2	1	1		7
12	競技武術	競技武術	競技武術			4	1	1			6
13	詠春拳	詠春拳				3	1				4
14	永春拳	永春白鶴戰／飛鳳展	永春拳			1	1	1			3
15	金鷹拳	金鷹拳	金鷹拳			1	1	1			3
16	蝶仔／鷹種					2					2
17	三戰拳／拆戰					1					1
18	北少林連步拳					1					1
19	少林綜合拳 108 式					1					1
20	猴拳					1					1
21	南宗鶴					1					1
22	蔡李佛拳					1					1
23	戰拳					1					1
Total											284

資料來源：作者整理訪談資料自行製表。

註：黃腳巾、紅腳巾、綠腳巾、藍腳巾、青腳巾。

貳、武陣套路類別及其分類

本研究調查 2015 年開館期間各色腳巾武陣，其演練達 284 套套路。據本研究「拳種」⁶概念，可將其再概分為 16 個類別，並包含 95 套拳術套路，其分別為下：

⁶ 拳術套路的集成，亦即同一拳種中即相異的拳術套路。

- 一、春桃鶴系列：輪肢八卦、輪肢尾、輪肢、請翅、出洞、飛肢鶴、散肢、守洞、春桃鶴、飛鶴、白鶴童子。
- 二、武當戰拳系列：角戰頭、角戰尾、斷橋、白馬翻沙、落地金勾剪、穿心箭、金羅漢。
- 三、羅漢鶴與羅漢拳系列：伴龍戰、十絕手、鱷魚戰港、飛鶴展翅、烏鴉下田、雙龍搶珠、金蟬脫殼。
- 四、緬花散寺系列：緬花、連環、散寺頭、散寺尾。
- 五、太祖拳系列⁷：四門、三腳虎、戰水、大風門、小風門、八門開肩、四門損橋、入節、橫節、閃身。
- 六、飛鶴拳系列⁸：戲水、駿身、踢水、四門、蝴蝶雙飛、白鶴下田、飛鶴拳。
- 七、五祖拳：三戰十字、四門打角、雙爪、相綏、瑞華戰、清風、運胡、挑切、連環八卦。
- 八、羅漢拳系列⁹：少林十八羅漢拳／散枝、少林十八羅漢拳／第二路、伏虎羅漢拳／三站、伏虎羅漢拳／七站、羅漢拳。
- 九、梅花拳系列：猴令出洞、連環戰、梅花鶴、五虎下山。
- 十、達尊拳：橫肘、小天塔、下梅花、下卦羅漢、貢喬。
- 十一、自編傳統：八步仔、自創拳、自編拳、太祖拳／四門+春桃鶴／出洞、飛鶴拳／戲水+八步仔、詠春拳／損橋+羅漢拳、鷹爪拳。
- 十二、競技武術：初級拳、自選南拳。
- 十三、詠春拳系列¹⁰：三戰、四門、虎下山。
- 十四、永春拳系列¹¹：永春拳、永春白鶴戰／飛鳳展、永春拳／逃紋指。
- 十五、金鷹拳系列：小金鷹、大金鷹。
- 十六、其他拳術系列：北少林連步拳、猴拳／蝴蝶雙飛、少林拳／散寺尾、三戰拳／拆戰、少林綜合拳 108 式、南宗鶴／出洞、蝶仔／鷹種、戰拳、蔡李佛拳／四門。

以上各類拳種系列¹²，乃本研究嘗試以「修正式合流分支法」予以分類，粗淺以「名稱為主、相似套路架構為輔」來辨認同一拳種分類，各系列中所涵蓋的套路，仍有相互涵蓋與分類未明確處。有關現今拳術套路分類，雖已有康戈武以「合流分支法」、「分形合技法」及「競賽分類法」之分類方式，然而拳術套路的風格，難免依其傳承而出現差異，欲完全符合分類方式進行討論實屬不易，又演練者在演練其拳術套

7 此一系列中，即有鄭寶珠師父一系、溪南寮一系、文生師一系、志忠師一系、黃金騰教練一系。

8 有謝連黨師父一系、溪南寮一系（茄拔郭大清師父所傳）、蔡明福師父一系（鵬師所傳）。

9 有林育正教練一系（余進師父所傳）、蔡明福師父一系（習自臺南市）、後營「大鼻子」一系。

10 溪南寮一系（戌師）、林炎秋教練一系（李金水師父所傳）。

11 烏竹林隊員一系（新化人所傳）、志忠師一系、黃金水教練一系。

12 本研究在同一名稱架構下，有出現相異源流的稱為系列。其中，五祖拳拳術套路來由皆出自曾吉連主委，視為同一架構；達尊拳拳術來由出自溪南寮，視為同一架構；自編傳統與競技武術部分，因此分類本身即具較多自行編創概念，其套路本身即是各項系列的匯合，故在此即以原定名稱為架構。

路方面，多數仍會根據其拳術套路名稱（外顯現象）詮釋套路風格，此部分議題則有待後續研究深入探討。

參、本研究拳術套路分類

本研究為聚焦討論西港香科武陣拳種，於上述 16 個系列中，再依其套路名稱、拳種源流、套路風格、套路結構及進行分類為五類，其分別為春桃鶴系列、羅漢鶴與羅漢拳系列，武當戰拳系列，緬花散寺拳系列，太祖拳、五祖拳、達尊拳，永春拳、詠春拳、飛鶴拳系列。