

# 武陣拳術之各陣拳術套路介紹

本研究拳術套路的繕寫，乃自田野中的資料建立，同時參照上述分類規則與匯合口述資料，然部分資料因其傳承久遠遺忘、演練者僅習練拳術未瞭解其脈絡等原因，故尚有關漏或未明確之處。在資料呈現上，則有「拳名」及「拳種加拳名」的組合方式。為聚焦於繕寫拳種內容，部分拳術源流則自註腳補足其傳習脈絡。拳術套路的傳播，通常又與教練的傳承密不可分，因此，演練者的來源性質，通常即與其演練套路有關聯性。為分析各陣拳術套路及其由來，調查內容未以開館拳術演練順序呈現，有關開館拳術套路之演練順序，請見附錄。根據上述書寫原則，本研究調查各陣拳術套路內容如下：

## 壹、管寮聖安宮金獅陣

管寮是姑媽宮刈香時期十三庄之一，真正成立於何時已難考據，已有百年歷史以上，其歷來教練有「操師」、「文理師」、「憨條師」、江瑞仁教練等。<sup>1</sup>現今該陣套路在原隊員部分可分為四個來由，分別為外學、自編武術、鄭文生教練（文生師）及蔡丁田教練（丁田師）。文生師與丁田師兩人皆於 2009 年及 2012 年指導過該武陣，文生師傳有北少林連步拳以及自身下場演練太祖拳／四門槓橋<sup>2</sup>；丁田師傳授套路則有飛鶴拳中之三戰、雙肢手套、戲水、駿身以及八步仔<sup>3</sup>五套，因此，及有飛鶴拳／竣身及飛鶴拳／戲水之套路傳衍當中。外學有少林十八羅漢拳、春桃鶴。競技武術套路為演練者本身即有競技南拳自編而成。<sup>4</sup>在外援的部分，管寮聖安宮與南勢九龍殿素有兄弟庄的情誼，其源自於管寮人被南勢人所救一事<sup>5</sup>。是故，該陣即有南勢九龍殿的隊員參與其中，拳術內容有羅漢鶴、梅花拳、網花散寺以及自編傳統／八步仔。

表 2-2-1 管寮聖安宮金獅陣拳術來由暨人員性質整理

- 1 黃文博、黃明雅著，《臺灣第一香——西港玉敕慶安宮庚辰香科大醮典》（臺南：西港玉敕慶安宮管理委員會編印，2003），130。
- 2 北少林連步拳乃一位桃園中醫師李世弘所傳，傳授連步拳、太極拳還有形意拳。太祖拳／四門槓橋則是金水師所傳，此套路與羅漢拳同宗，乃羅漢拳跟太祖拳加在一起的。摘錄自訪談資料 170220INZXS。
- 3 有關八步仔之套路，據瞭解：「八步仔就是太祖，我師父（謝連黨）原本還沒練鶴拳時，是練太祖拳的，然後他把太祖拳的拳母，太祖拳請式是這樣，他把他化成鶴肢的散手，他將他的拳母太祖拳，化作白鶴拳的請式稱作八步仔。八步仔不是正白鶴拳裡面的，正白鶴拳裡面的從三戰、二步仔、三角馬開始，因為八步仔是除非我們有練，一般我們有教出去才有八步仔，他是跟金門人學這套太祖拳，化作白鶴拳的手式。」，摘錄自訪談資料 170205INTDT
- 4 演練者為作者師兄，訪自通訊軟體 LINE，2017.03.15。
- 5 陳靖宜〈佳里南勢九龍殿〉一文中曾提到陳傳振（九龍殿常務監事）提到和管寮成為兄弟庄一事；西港玉敕慶安宮討論串中亦有人提到耆老曾提及此一事。詳細內容請參閱陳靖宜〈佳里南勢九龍殿宋江陣研究〉，81；西港玉敕慶安宮討論串 <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1023839847627218&set=gm.906270902770474&type=3&theater>，2017 年 4 月 30 日檢索。

人員性質	演練順序	拳種	拳名	拳術來由／演練者
原隊員	3	北少林連步拳		文生師
	5	飛鶴拳	／駿身	丁田師
	11		／戲水	
	1	少林十八羅漢拳	／散枝	外學
	2	春桃鶴	／守洞 <sup>6</sup>	
	4	競技武術	／自選南拳	演練者自編
	16	太祖拳	／四門擯橋	文生師演練
外援	7	羅漢鶴	／十絕手	南勢九龍殿
	9		／鱷魚戰港	
	10		／伴龍戰	
	6		／守洞	
	15		／出洞	
	12	梅花拳	／猴令出洞	
	13		／猴令出洞	
	8	網花散寺	／散寺頭	
	14	自編傳統	／八步仔	

資料來源：作者自製。

## 貳、南勢九龍殿宋江陣

南勢九龍殿宋江陣的發展過程經過二次中斷及重新組陣的時間點，第一個階段自明永曆十八年（西元 1664 年）、第二個階段自 1945 年（民 34）、第三階段自 1979 年（民 68）至 2009 年（民 98）。<sup>7</sup>有關該陣的教練傳承的沿革，《全國武術大匯演紀念專刊》曾提到：

於民國六十七年，由陳傳勇主委熱心奔走又回復中斷 30 年宋江陣構想。當年正式成立國術、拳頭訓練班由陳本能、林坤炎、張福在、鄭文生各位師父傳教指導，於民國七十年蒙謝府元帥指示坤炎師管察部耀獻、江瑞仁師父及佳里黃熙煌師父為九龍殿宋江陣教練。<sup>8</sup>

從民國六十八年到現在，南勢九龍殿宋江陣一直都由佳里人林坤炎擔任總教練，<sup>9</sup>傳習方式採資深傳授資淺，由幾位教練共同協助指導，其分別為黃士記（春桃鶴、羅

<sup>6</sup> 原回覆為「守斷」，研究者與之與春桃鶴／守洞之套路結構相互比較後發現為此套路，是故進行此修正，唯其套路結構已有少動作。20170420

<sup>7</sup> 陳靖宜，〈佳里南勢九龍殿宋江陣之研究〉，61。

<sup>8</sup> 臺灣拳頭會，《全國武術大匯演紀念專刊》，5。

<sup>9</sup> 黃文博、黃明雅著，《臺灣第一香——西港玉敕慶安宮庚辰香科大醮典》，131。摘錄自訪談資料 170131INLKY。

漢鶴)、吳宗欽(網花散寺)、黃國修(飛鶴拳)、陳竣東(飛鶴拳)。<sup>10</sup>自該陣拳種來由來看,該陣傳習套路有春桃鶴、羅漢鶴、網花散寺、飛鶴拳及梅花拳。春桃鶴及羅漢鶴沿傳部分,因黃熙煌師父為坤炎師之丈人叔,以及同為該陣黃士記教練之外公,故承其一脈之套路。<sup>11</sup>網花散寺拳為坤炎師師承番仔寮楊新枝師父一脈之套路,傳有連環、網花、散寺頭及散寺尾。飛鶴拳為舊聘謝厝寮謝連黨師父所傳,<sup>12</sup>梅花拳為嘉義童金龍師父的拳種,其傳授老生師後,再教張福在師父傳到南勢。<sup>13</sup>在隊員外學部分有少林十八羅漢拳,由林育正教練所授。兩位演練者習拳來由,其中一位為原本參加九龍殿,是因為下埔不夠人又把他叫過來支援時傳授,已有十幾年;另一位演練者於國小期間即於民國 80 年林育正教練站館時學習,已逾二十年,<sup>14</sup>可見其外學為地緣關係而有拳術的傳入。

---

<sup>10</sup> 摘錄自訪談資料 170131INLKY。

<sup>11</sup> 雖兩者沿傳相同,觀其拳架手勢仍有些許不同。

<sup>12</sup> 據瞭解,當時丁田師亦協同指導。

<sup>13</sup> 據訪談中提及:「當時張福在師來教我們,後來叫老生仔來喬。老生仔也是童金龍體系的」,當時廟有分三館,黃熙煌一館,鄭文生師一館,金龍師一館,摘錄自訪談資料 20140205INTDT。此外,據了解,該陣有的梅花拳都流失,剛好剩該套路,摘錄自訪談資料 170131INLKY。

<sup>14</sup> 摘錄自訪談資料 170214INLYZ。

表 2-2-2 南勢九龍殿宋江陣拳術來由暨人員性質整理

人員性質	演練順序	拳種	拳名	拳術來由／演練者	
原隊員	1	春桃鶴	／守洞	坤炎師及其教練團	
	2		／請翅		
	5		／出洞		
	6		／散肢		
	8		／輪肢尾		
	10		／輪肢尾		
	12		／飛肢鶴		
	14		／出洞		
	16		／輪肢尾		
	23		／請翅		
	29		／春桃鶴		
	4		網花散寺		／散寺尾
	7	／散寺頭			
	11	／散寺頭			
	20	／網花			
	22	／連環			
	27	／網花			
	9	飛鶴拳	／駿身		
	19		／戲水		
	24		／四門		
	26		／戲水		
	28		／踢水		
	3	羅漢鶴	／伴龍戰		
	15		／十絕手		
	18		／鱷魚戰港		
	21		／伴龍戰		
	13	少林十八羅漢拳	／散枝		外學
	25		／散枝		
	17	梅花拳	／猴令出洞		舊聘張福在
	30		／猴令出洞		

資料來源：作者自製。

## 參、外渡頭厚德宮宋江陣

外渡頭厚德宮宋江陣在姑媽宮三十六庄時期就成立了，確實成立於何時以難考據，至少有一百八十年的歷史，歷來教練有「復師」、「吳仔文」、「矮仔」及江瑞仁教練。<sup>15</sup>該陣於 2009 年起聘王枝雄教練（枝雄師）指導，組織成員為庄人及「協福堂武館」<sup>16</sup>組成，其拳術組成有武當戰拳、春桃鶴、太祖拳及自編傳統。其中，武當戰

<sup>15</sup> 黃文博、黃明雅著，《臺灣第一香——西港玉敕慶安宮庚辰香科大醮典》，127。

<sup>16</sup> 該團體於 2013 年組成，請參閱臺南協福堂武館宋江陣 FB 粉絲專頁介紹，

拳、春桃鶴、太祖拳皆為枝雄師本身習練之拳術。武當戰拳乃枝雄師於 20 幾歲時自何國昭師父習得，春桃鶴於 20 幾歲時自許老礮師父習得，太祖拳於 38.9 歲時自鄭寶珠師父習得。其中，由於春桃鶴承許老礮師父一脈，故其春桃鶴傳衍套路為請翅、出洞及輪肢。在自編傳統拳術部分，分別由鄭進輝教練<sup>17</sup>及該陣主委所演練。

表 2-2-3 外渡頭厚德宮宋江陣拳術來由暨人員性質整理

人員性質	演練順序	拳種	拳名	拳術來由／演練者
原隊員	5	武當戰拳	／斷橋	枝雄師
	3		／角戰頭	
	11		／落地金勾剪	
	13		／金羅漢	
	14		／白馬翻沙	
	15		／角戰尾	
	1	春桃鶴	／請翅	
	4		／出洞	
	8		／出洞	
	9		／輪肢	
	17		／請翅	
	2	太祖拳	／四門	
	6		／四門	
	7		／三腳虎	
	10		／戰水	
	12		／四門	
	16		／四門	
	19	自編傳統	／太祖拳／四門＋春桃鶴／出洞	鄭進輝教練演練
18	／自創拳		主委演練	

資料來源：作者自製。

## 肆、大塭寮保安宮五虎平西陣

大塭寮五虎平西陣成立於 1946（民國 35）年。<sup>18</sup>有關該陣歷來至 2000 年（庚辰科）之傳習教練，黃文博、黃明雅《臺灣第一香——西港玉敕慶安宮庚辰香科大醮典》一文中曾提到：

[https://www.facebook.com/pg/%E8%87%BA%E5%8D%97-%E5%8D%94%E7%A6%8F%E5%A0%82-%E6%AD%A6%E8%88%98-%E5%AE%8B%E6%B1%9F%E9%99%A3-1376370739304449/about/?ref=page\\_internal](https://www.facebook.com/pg/%E8%87%BA%E5%8D%97-%E5%8D%94%E7%A6%8F%E5%A0%82-%E6%AD%A6%E8%88%98-%E5%AE%8B%E6%B1%9F%E9%99%A3-1376370739304449/about/?ref=page_internal), 2017 年 5 月 5 日檢索。

<sup>17</sup> 鄭進輝教練於該陣亦有協同指導，並且與枝雄師的師父相同，摘錄自訪談資料 170201INBHZWDT。

<sup>18</sup> 張英琦，〈西港香科武陣之研究〉，46。

第一位教的是新化鎮竹仔腳人曾正義，他來了很多科，接著戊辰科是郭文標和「田仔」者一起教，郭文標出國後，辛未科由「田仔」主導，徐明忠當助教，接著甲戌科和丁丑科徐明忠教，目前徐明忠在電力公司上班，所以本科庚辰科請佳里番仔寮人楊豐裕來教<sup>19</sup>

此外，該陣亦曾有塭內黃可師父站館。<sup>20</sup>其後，該陣於 2009 年起則由坤炎師指導，因此，在原隊員中所其傳習之套路，亦較同於坤炎師傳習之套路，分別為春桃鶴、網花散寺、飛鶴拳及梅花拳，並且坤炎師亦有下場演。在外援部分，則有南勢九龍殿前往支援，其拳種為飛鶴拳及網花散寺。

表 2-2-4 大塭寮保安宮五虎平西陣拳術來由暨人員性質整理

人員性質	演練順序	拳種	拳名	拳術來由／演練者
原隊員	1	春桃鶴	／請翅	坤炎師
	2		／散肢	
	3		／守洞	
	4		／出洞	
	5		／散肢	
	6		／守洞	
	7		／守洞	
	13	／輪肢尾		
	17	／散肢		
	8	網花散寺	／散寺尾	
	10		／網花	
	12		／散寺頭	
	9	飛鶴拳	／駿身	
	11	梅花拳	／猴令出洞	

<sup>19</sup> 黃文博、黃明雅著，《臺灣第一香——西港玉敕慶安宮庚辰香科大醮典》，131。

<sup>20</sup> 西港大塭寮保安宮 FB 粉絲專頁網誌中之作者一老叟曾提到：「塭內武師黃可（可師），習少林梅花拳。……可師也曾在在大塭寮站館教拳過」；有關黃可師父、曾正義師父與郭姓庄人傳習事蹟，詳細內容請參閱西港大塭寮保安宮 FB 粉絲專頁網誌〈西港香境武陣雜談（二）〉

<https://www.facebook.com/notes/%E8%A5%BF%E6%B8%AF%E5%A4%A7%E5%A1%AD%E5%AF%AE%E4%BF%9D%E5%AE%89%E5%AE%AE/%E8%A5%BF%E6%B8%AF%E9%A6%99%E5%A2%83%E6%AD%A6%E9%99%A3%E9%9B%9C%E8%AB%87%E4%BA%8C/749396348415389/>；

〈西港香境武陣雜談（三）〉

<https://www.facebook.com/notes/%E8%A5%BF%E6%B8%AF%E5%A4%A7%E5%A1%AD%E5%AF%AE%E4%BF%9D%E5%AE%89%E5%AE%AE/%E8%A5%BF%E6%B8%AF%E9%A6%99%E5%A2%83%E6%AD%A6%E9%99%A3%E9%9B%9C%E8%AB%87%E4%B8%89/749979365023754/>。

	18	緬花散寺	／散寺尾	坤炎師演練
外援	14	飛鶴拳	／四門	南勢九龍殿
	15		／踢水	
	16	緬花散寺	／緬花	

資料來源：作者自製。

## 伍、溪南寮興安宮金獅陣

溪南寮興安宮於民國 35 年（1946 年）為參加三年一科的西港仔香而組金獅陣，成立之時由烏竹林師父謝平、謝銀清等人來教舞獅頭，並請樣仔林人稱「水茂仔」的謝龍蟬來教兵器操演和陣頭形式，而空手連環則由本庄熟練拳術者傳授。<sup>21</sup>為讓溪南寮金獅陣能夠永續發展，溪南寮興安宮特於 1983（民 72）年成立社區「金獅會館」。<sup>22</sup>2003（民 92）年起，溪南寮興安宮金獅學會為保留與傳承傳統文化，開始著手於相關資料的集蒐。<sup>23</sup>現由庄人黃瑞同、黃登圍、黃水樹和黃樹林等人組織教練團傳授技藝，也採資深者教導資淺者方式傳授相關兵器、空拳（暗館）。<sup>24</sup>該陣自蔡炎師父之傳承算起，蔡炎師父傳承庄人屬第二代，現今庄人教練團屬第三代，而後的接續傳承則屬第四代。傳習部分，每個人有獨門的拳術，每套拳已習練幾十年，並依此傳承。該陣現今所傳拳術有五祖拳、達尊拳、太祖拳、春桃鶴、詠春拳、猴拳、金鷹拳及飛鶴拳。

五祖拳自臺南大天后宮曾吉連主委所傳，約莫於 2006 年傳入，套路部分傳有三戰、天地人戰、二十拳、瑞華戰、雙綏、運胡、明月、清風、天罡、朕頭、雙爪、千字打。<sup>25</sup>有關其庄內太祖拳與達尊拳起源，其手稿資料記載如下：

相傳臺灣太祖拳法為同治年間泉州大開元寺榮芳法師，到臺灣傳法駐錫臺南府城開元寺所傳，後有賢師、蔡明師、吳庚丁師鄭仲師等師傳，皆習此拳法，如今流傳在安南區溪南寮部落成為地方特有拳種，囑余細為編列拳譜以傳久遠。<sup>26</sup>

其中，溪南寮太祖拳與達尊拳<sup>27</sup>，自蔡明之子蔡炎所傳，後由庄人接續傳承，有橫肘、貢喬、十三步、下梅花、大風門、小風門、小天塔、八門開弓、下掛羅漢。<sup>28</sup>在春

<sup>21</sup> 國家文化部文化資產局，〈溪南寮金獅陣〉，

[https://nchdb.boch.gov.tw/webno/cultureassets/TraditionalArt/reserver\\_detail\\_upt.aspx?p0=8801&reservercaseld=8805](https://nchdb.boch.gov.tw/webno/cultureassets/TraditionalArt/reserver_detail_upt.aspx?p0=8801&reservercaseld=8805), 2017 年 5 月 5 日檢索。

<sup>22</sup> 黃文博編著，《藝陣傳神：臺灣傳統民俗藝陣》，88。

<sup>23</sup> 摘錄自訪談資料 170204INQNLWZL。

<sup>24</sup> 黃文博編著，《藝陣傳神：臺灣傳統民俗藝陣》，88。

<sup>25</sup> 溪南寮興安宮，〈武術由來〉，<http://www.xn--49s4c551l.tw/%E6%AD%A6%E8%A1%93%E7%94%B1%E4%BE%86/>,

2017 年 5 月 5 日檢索。

<sup>26</sup> 溪南寮金獅學會提供之手稿資料。

<sup>27</sup> 根據訪談，針對太祖拳與達尊拳的部分，溪南寮金獅學會探討後予以分類，使其起手勢不同—達尊拳請手以單支抱印，太祖拳以將軍掛印。

<sup>28</sup> 溪南寮興安宮，〈武術由來〉。<http://www.xn--49s4c551l.tw/%E6%AD%A6%E8%A1%93%E7%94%B1%E4%BE%86/>,

2017 年 5 月 5 日檢索。

桃鶴<sup>29</sup>一系之套路，自港尾鄭寶珠師父所傳，傳有出洞、入洞、清翅、輪肢、白鶴童子。猴拳有蔡三吉師父、庄人黃相仁所傳<sup>30</sup>。金鷹拳為演練者阿公於軍中換拳，為西螺七崁的金鷹拳。<sup>31</sup>飛鶴拳自茄拔郭大清師父所傳，為 32 年前溪南寮興安宮最後一館暗館。<sup>32</sup>詠春拳則自戊師所傳。

---

<sup>29</sup> 有關春桃鶴之名稱，其武術由來記載為長肢鶴。由於其傳承脈絡皆自蔡玉臨師父（玉師）所傳，故在此沿用春桃鶴一名，詳細討論請見本研究第三章第一節。

<sup>30</sup> 本科演練者演練套路為猴拳／蝴蝶雙飛，據訪談中瞭解，當時傳習的雲林師父有放三套拳——一套猴拳，一套蝴蝶雙飛，一套獨腳鶴，並同為猴拳拳種中的套路。整理自摘錄自訪談資料 170204INQNLWZL、黃文博編著，《藝陣傳神：臺灣傳統民俗藝陣》，88。

<sup>31</sup> 據訪談瞭解，演練者阿公本身學猴拳那邊的拳種，與軍中結拜的朋友以猴拳與金鷹拳換拳習得。摘錄自訪談資料 170204INQNLWZL。

<sup>32</sup> 茄拔郭大清師父當時飛鶴拳傳有白鶴下田、白鶴中盤及童子趕鶴，後續因未持續習練，現已失傳。



表 2-2-5 溪南寮興安宮金獅陣拳術來由暨人員性質整理

人員性質	演練順序	拳種	拳名	拳術來由／演練者	
原隊員	1	五祖拳	／四門打角	溪南寮金獅學會教練團	
	3		／瑞華戰		
	8		／相綏		
	11		／三戰十字		
	18		／運胡		
	23		五祖拳／清風		
	2	達尊拳	／橫肘		
	10		／下梅花		
	14		／下卦羅漢		
	16		／小天塔		
	5	太祖拳	／小風門		
	6		／大風門		
	9		／八門開弓		
	13		／大風門		
	24		／小風門		
	25		／大風門		
	4	春桃鶴	／請翅		
	20		／出洞		
	21		／輪肢		
	7		／四門		
	17	詠春拳	／三戰		
	19		／四門		
	15	猴拳	／蝴蝶雙飛		
	22	金鷹拳	／小金鷹		
	12	飛鶴拳	／白鶴下田		
	26	達尊拳	／橫肘		黃水樹教練演練
	27	五祖拳	／雙爪		黃登圍主委演練

資料來源：作者自製。

## 陸、烏竹林廣慈宮金獅陣

有關烏竹林廣慈宮金獅陣之沿革，陳丁林，《南瀛藝陣誌》一文中曾提到：

相傳以前有一村民，再以牛車載送土方時，於現廟後約一百多公尺處之「三角堀仔（池塘）」挖出一整套金獅陣的裝備。包括一個紅色獅頭、十八般兵器、還附有一些文字記載資料。內部記載著此獅陣之出處，及原屬庄頭因無力承受此獅陣

之負擔，而覓地理之，以待有緣（此文字資料現已不存）。……為了金獅陣組訓，特別依照文字記載資料，遠至新竹，請到由「唐山過臺灣」的原陣師父，前來傳授舞獅方法，以及十八般兵器、拳術等。<sup>33</sup>

其後，該陣初期由庄人謝朝性及謝村明擔任總幹事與副總幹事，負責金獅陣的武術傳承事宜。現今由謝村明擔任總幹事，武術部分分別由謝孟勳教練及陳良昇教練負責。謝孟勳教練負責五祖拳、武當戰拳、達尊拳及太祖拳，此部分亦與溪南寮金獅學會傳承有關。陳良昇教練負責羅漢拳及網花散寺拳。羅漢拳的傳承有葉忠義師父，其師父為吳明和<sup>34</sup>，其羅漢拳中傳有鱷魚戰港、伴龍戰、猛虎下山（失傳）及雙龍搶珠。網花散寺拳則傳習自樣仔林<sup>35</sup>，傳有四套套路。<sup>36</sup>春桃鶴兩套出洞套路的傳習部分，則是在金獅會館由鄭寶珠師父傳授，以及謝厝寮謝朝致師父來烏竹林廣慈宮傳授。<sup>37</sup>

在外援部分，則因溪南寮金獅陣與謝厝寮紀安宮皆與烏竹林有相互傳習關係。溪南寮興安宮金獅陣創設於 1946 年，初聘烏竹林謝銀清、謝水茂和黃平所傳授<sup>38</sup>；烏竹林與謝厝寮同為謝姓，且謝厝寮紀安宮金獅陣為烏竹林師父所教，<sup>39</sup>故該陣自而一直有此外援關係持續至今。麻豆紀安宮金獅陣家私部與空拳部的教練則由謝朝致、謝瑞村與謝允寶等人負責交授武術<sup>40</sup>。

---

<sup>33</sup> 陳丁林，《南瀛藝陣誌》，49。

<sup>34</sup> 郭應哲教授於 FB 上曾分享羅漢拳／鱷魚戰港並且有人員與之討論，其中烏竹林隊員即詢問蕭川義教練有關羅漢拳傳習教練一事，蕭川義教練亦回覆吳上明下和正是其師父，郭應哲 2016 年 7 月 24 日 FB 討論串，  
<https://www.facebook.com/100005006763413/videos/vb.100005006763413/629232450586975/?type=2&theater>, 2017 年 5 月 5 日檢索。

<sup>35</sup> 黃永煌〈臺南烏竹林金獅陣之研究〉一文中提到：「烏竹林金獅陣的武術曾商請樣仔林的謝西川來指導，並且兩庄的陣頭都是紅腳巾的系統（烏竹林是金獅陣，樣仔林是宋江陣）」。謝西川師父亦曾習網花散寺拳，此一說法或可相互對照。摘錄自訪談資料 170204INSZL、黃永煌，〈臺南烏竹林金獅陣之研究〉，124。

<sup>36</sup> 現今已知網花散寺套路有連環、網花頭、網花尾、散寺頭、散寺尾，然該陣不確定為哪四套。

<sup>37</sup> 2017.03.30，FB 詢問謝孟勳教練。

<sup>38</sup> 黃文博編著，《藝陣傳神：臺灣傳統民俗藝陣》，85。

<sup>39</sup> 據訪談中提及，謝厝寮為民國 3 年或民國 6 年前往指導，而演練的師父們已認識 20 幾年，20170220INXCM。有關烏竹林與謝厝寮交陪關係，詳細內容請參閱黃名宏，〈吟歌演武勢成師—西港仔香境傳統陣頭的宗教性格〉，51。

<sup>40</sup> 黃文博編著，《藝陣傳神：臺灣傳統民俗藝陣》，91。

表 2-2-6 烏竹林廣慈宮金獅陣拳術來由暨人員性質整理

人員性質	演練順序	拳種	拳名	拳術來由／演練者
原隊員	1	五祖拳	／三戰十字	謝孟勳教練
	11		／四門打角	
	13		／挑切	
	15		／四門打角	
	12	武當戰拳	／金羅漢	
	14		／角戰頭	
	24		／斷橋	
	22	達尊拳	／橫肘	
	23	太祖拳	／三腳虎	
	9	羅漢拳	／雙龍搶珠	
	10		／鱷魚戰港	
	25		／鱷魚戰港	
	2	緬花散寺	／散寺頭	溪南寮金獅學會 謝厝寮謝朝致師父
	3	春桃鶴	／出洞	
	4		／出洞	
外援	5	五祖拳	／相綏	溪南寮金獅學會
	8	武當戰拳	／白馬翻沙	
	6	達尊拳	／貢喬	
	7		／橫肘	
	16	春桃鶴	／出洞	麻豆謝厝寮紀安宮
	18		／輪肢	
	19	飛鶴拳	／駿身	
	20		／駿身	
	21		／戲水	
17	永春拳 <sup>41</sup>			

資料來源：作者自製。

## 柒、槎仔林鳳安宮宋江陣

槎仔林宋江陣每逢丑、未、戌年，蘇厝長興宮，西港慶安宮三年一科王醮來臨時，必組陣參與這兩個地方的轎典，當時是由佳里番仔寮宋江陣教練來指導。<sup>42</sup>據瞭解，該陣之武術傳習中先後有番仔寮楊紅師、蔡玉臨師父、何國昭師父、一七師等教練站館。<sup>43</sup>其後，該陣早期總教練有謝清標，而在謝清標之前是謝德旺。繼謝清標之

<sup>41</sup> 於西港慶安宮社團詢問，後電話聯絡該演練者，稱乃「永春拳」，然因師父以歿，故不知該套套路拳名。20170222。

<sup>42</sup> 李金旺，〈槎仔林宋江陣之研究〉，71。

<sup>43</sup> 摘錄自訪談資料 170204INSZL，訪談中提到番仔寮楊紅師有傳緬花散寺拳、三戰拳等，一七師傳飛鶴拳。有關楊紅師與番仔寮宋江陣歷代探究，請參閱番仔寮應元宮，〈宋江陣〉，

後的總教練是人稱「水茂仔」的謝龍蟬，接下來是謝鬧枝<sup>44</sup>，接著是謝西川。<sup>45</sup>2012年起，該陣由謝國泰教練及志忠師負責宋江陣之訓練，並聘請楊英杰教練指導。在拳術部分，楊英杰教練武術承自坤炎師，故在拳種部分有網花散寺、春桃鶴及羅漢鶴；謝志忠教練（志忠師）之拳術承襲自其父親謝鬧枝，傳有太祖拳及網花散寺拳；謝國泰教練之拳術承襲自其父親謝西川，有網花散寺拳及三戰拳。<sup>46</sup>值得注意的是，該陣中有三位教練之網花散寺拳，雖屬同樣拳種，然因其師承經過庄人傳習、教練傳承等，故其起手勢上稍有不同，再其套路架構方面無太大差異。除教練傳習外，庄人謝志明為謝鬧枝師父之姪子，其套路為謝鬧枝師父所傳之拳術永春白鶴戰／飛鳳展，以及由該陣副主任委員於佳里下埔外學之少林十八羅漢拳。

表 2-2-7 樣仔林鳳安宮宋江陣拳術來由暨人員性質整理

人員性質	演練順序	拳種	拳名	拳術來由／演練者	
原隊員	1	網花散寺	／網花	楊英杰教練	
	11		／網花		
	14		／散寺頭		
	15		／散寺頭		
	2	春桃鶴	／春桃鶴		
	7		／守洞		
	10		／白鶴童子		
	13		／飛鶴		
	16		／出洞		
	5	羅漢鶴	／金蟬脫殼		志忠師
	3	太祖拳	／入節		
	6	網花散寺	／散寺尾 <sup>47</sup>		
	4	網花散寺	／連環		謝國泰教練
	9	三戰拳	／拆戰		
	8	永春白鶴戰	／飛鳳展		庄人謝志明
	12	少林十八羅漢拳	／第二路		外學

資料來源：作者自製。

[http://fanziliao.myweb.hinet.net/page06\\_2.htm](http://fanziliao.myweb.hinet.net/page06_2.htm), 2017年5月2日檢索。

<sup>44</sup> 據瞭解，謝鬧枝師父之套路主要為太祖拳，傳志忠師有太祖拳／入節及太祖拳／禪二。

<sup>45</sup> 李金旺，〈樣仔林宋江陣之研究〉，72。據訪談中提及，當時站館有三套拳頭一館，其套路為七步仔（拳母），弓卍尢（第二套，卍尢為動作名）以及施斷（第三套）。其後提及謝西川師父在的時候，是連環、網花、散寺第三套。我們這邊是連環頭、網花頭、散寺頭。謝西川師父之套路傳有網花散寺、訪談中亦提到早期分角頭時，有謝國泰教練父親謝西川及志忠師父親謝鬧枝分別站暗館，摘錄自訪談資料 170204INSZL。

<sup>46</sup> 三戰拳為楊紅師拳種，其傳承由謝西川師父傳給謝國泰教練，其套路為踢戰（第一套）、拆戰（第二套）及四門戰（第三套），摘錄自訪談資料 170204INSZL。

<sup>47</sup> 原登錄少林拳／散寺尾，研究者比對其套路結構後修正。

## 捌、新吉里保安宮宋江陣

新吉里宋江陣，成立於 1920（民 9）年，初協調聘請棧仔林謝煌騰為師教練宋江陣的陣勢及武術，是為紅腳巾系統。新吉里宋江陣的教練自第一代教練陳老等、陳番江、吳狂、吳枝瓦；<sup>48</sup>第二代教練吳石排（排師）、劉玉成；第三代教練方清波、方平；<sup>49</sup>第四代教練方振漢；2015 年由何國昭師父徒弟—杜顯濬教練（顯濬師）擔任光館教練。何國昭師父，除了在第一代為協助教練外，從第二代迄今，均為拳術教練，以及空手連環對打的教練。<sup>50</sup>在拳術套路部分，該陣有四個類別，其分別為武當戰拳、春桃鶴、太祖拳及自編傳統。在該陣武當戰拳的傳習部分，主要由何國昭師父所傳；春桃鶴則承襲自吳石排師父（排師），為外塹仔玉師所傳。太祖拳為演練者外學自許中營宋江陣，以及自編傳統於後營所學。<sup>51</sup>

表 2-2-8 新吉里保安宮宋江陣拳術來由暨人員性質整理

人員性質	演練順序	拳種	拳名	拳術來由／演練者
原隊員	1	武當戰拳	／角戰頭	何國昭師父
	5		／金羅漢	
	7		／斷橋	
	2	春桃鶴	／出洞	排師
	3	太祖拳	／橫節	外學
	4	自編傳統 <sup>52</sup> ／	（飛鶴拳／戲水＋八步仔）	外學
	6	武當戰拳	／白馬翻沙	顯濬師演練
	9		／角戰頭	總督陣演練
	8	春桃鶴	／出洞 <sup>53</sup>	督陣演練

資料來源：作者自製。

## 玖、中港廣興宮/新市榮安宮宋江陣

<sup>48</sup> 陳老等師父（老等師），與何國昭師父拳種相似，其武當戰拳套路有角戰頭、角戰尾及穿心箭，也有網花散寺；吳狂、陳番江為單頭槌的鎚仔師。摘錄自訪談資料 170202INHYZ

<sup>49</sup> 方清波教練及方平教練有溪師的拳種，名為半斬，並有傳方振漢教練，摘錄自訪談資料 170203INFZH。

<sup>50</sup> 詳細內容請參閱臺灣第一香—西港慶安宮—西港仔刈香，〈新吉里保安宮宋江陣〉，<http://blog.xuite.net/mingfeng1101/twblog/135402398-%E6%96%B0%E5%90%89%E6%9D%91%E4%BF%9D%E5%AE%89%E5%AE%AE%E5%AE%8B%E6%B1%9F%E9%99%A3>, 2017 年 5 月 2 日檢索。

<sup>51</sup> 摘錄自訪談資料 170203INFZH。

<sup>52</sup> 原演練者稱飛鶴拳，後研究者詢問後指稱該套路為飛鶴拳戲水+八步仔。其套路中，亦有融入蝶仔／鷹種之特徵動作。

<sup>53</sup> 原登錄鶴拳／出洞，研究者觀其風格，雖已硬肢呈現，然其套路結構與傳習脈絡乃經過玉師、排師後所傳，故在此修正為春桃鶴／出洞。

中港廣興宮於 2009 年加入<sup>54</sup>，該陣於 2009 年聯合聘僱臺南大學宋江陣<sup>55</sup>，並於 2012 年及 2015 年聘建興武館。<sup>56</sup>有關該武館緣由，《全國武術大匯演紀念專刊》中〈臺灣武當終南派建興武館〉篇介紹如下：

本武館以傳習「武當終南派」空拳、實拳等傳統武術即樣仔林系統、新吉里系統紅腳巾派宋江陣陣勢為主，由臺灣武當終南派掌門、第十屆全球中華文化藝術薪傳獎得主何國昭先生號召們下所設立，1996 年草創於臺南市安定區六嘉里，原暫稱「六嘉武館」，後以何館主偏名「建興」為號，正式定名為「建興武館」。初以兒童宋江陣應聘對外公演，由於功夫扎實，名噪一時。後因館內學員逐漸成長，學業為重，且未再增添新血，乃於數年後休館。<sup>57</sup>

該團體至 2010 年末重組，參與 2011 年學甲慈濟宮保生大帝南巡，當時成員組成包含建興武館成員、六塊寮宋江陣隊員、竹仔港隊員等，在此過程中有往來的情誼。其後，由於參與過程中培養出良好的感情，因而在安南巡禮後恢復武館籌組。<sup>58</sup>建興武館教練群組成由何國昭師父擔任總教練，並由許明和教練、許育書教練、黃名宏老師、王君照教練等協同指導。由於其組成為一武館組職，故其成員來自各地，習練武術背景亦不盡相同。有關其拳術套路部分，有武當戰拳、五祖拳、春桃鶴、少林綜合拳 108 式<sup>59</sup>、少林十八羅漢拳及飛鶴拳。

表 2-2-9 中港廣興宮/新市榮安宮宋江陣拳術來由暨人員性質整理

人員性質	演練順序	拳種	拳術套路	拳術來由／演練者
原隊員	1	武當戰拳	／白馬翻沙	建興武館教練團
	2		／穿心箭	
	9		／角戰頭	
	4	五祖拳	／連環八卦	曾吉連主委
	6		／連環八卦	
	10	春桃鶴	／請翅	鄭寶珠師父
	5	少林綜合拳 108 式		鄭國忠教練
	3	少林十八羅漢拳	／散枝	外學
	8		／散枝	
	7	飛鶴拳	／蝴蝶雙飛	

<sup>54</sup> 面訪西港慶安宮謝武昌老師、林福生老師，2016.05.19，西港慶安宮。

<sup>55</sup> 因當時臺南大學為楊勝忠教練指導，為綠腳巾宋江陣，曾於演出中以宋江陣、競技龍及醒獅戰鼓三項元素組合而成創意宋江陣形式演出，影片請見 Fion Chen，〈09 年 西港刈香 臺南大學宋江陣舞龍 於八份姑媽宮廣場〉，<https://www.youtube.com/watch?v=pj1hPVHB7n0&feature=youtu.be>，2017 年 5 月 5 日檢索。

<sup>56</sup> 臺南市政府文化局，《臺南文獻》（臺灣：臺南市政府文化局，2016），87。

<sup>57</sup> 臺灣拳頭會，《全國武術大匯演紀念專刊》，26。

<sup>58</sup> 摘錄自訪談資料 170205INZZG、摘錄自訪談資料 170205INHMH

<sup>59</sup> 演練者自鄭國忠教練習得。該套路為鄭國忠教練 20 幾歲時，於香港黃家達來臺時所教授，該套路當時亦有書籍。面訪於正罡武術館，2017 年 2 月 16 日。



資料來源：作者自製。

註：由於為武館組成，其人員多本身即有習武背景，此表為列出其中成員習得武術背景之脈絡。

## 壹拾、塭內蚶寮永昌宮金獅陣

永昌宮金獅陣成立於 1979（民 68）年，為竹仔港人洪進財等人指導創陣。<sup>60</sup>該陣成立時有塭內黃可師父（可師）站一館，以及蚶寮黃南宗師父（南宗師）站一館<sup>61</sup>。塭內黃可師父，傳有嘉義童金龍一系梅花拳<sup>62</sup>，其套路有雙經（拳母）、單經（拳母）、梅花鶴、五虎下山、一枝梅、連環戰、二龍戰、五洪戰、蝴蝶飛、猴翎出洞<sup>63</sup>等套路。<sup>64</sup>蚶寮黃南宗師父（南宗師）傳有南宗鶴。民 89 年起由黃煌彥師父指導，該陣現今拳術套路有春桃鶴、羅漢鶴、梅花拳、南宗鶴。春桃鶴及羅漢鶴為黃煌彥師父所傳，其於民國 68 年香科結束後於煌飛國術館與黃熙煌師父習練。梅花拳部分，由於初期有黃可師父的站館，以及黃煌彥師父父親——黃進行教練（亦為黃可師父徒弟）之傳承，故在傳承套路部分有黃可師父傳演練者的梅花拳／五虎下山，以及黃進行教練傳有梅花拳／連環戰、梅花拳／梅花鶴。<sup>65</sup>南宗鶴／出洞則由南宗師徒弟——主委下場演練。

表 2-2-10 塭內蚶寮永昌宮金獅陣拳術來由暨人員性質整理

人員性質	演練順序	拳種	拳名	拳術來由／演練者
原隊員	1	羅漢鶴	／十絕手	黃煌彥師父
	11		／鱷魚戰港	
	4		／烏鴉下田	
	9		／飛鶴展翅	
	12		／十絕手	
	2	春桃鶴	／春桃鶴	
	3		／守洞	
	5		／散肢	
	7		／輪肢尾	
	10		／請翅	

<sup>60</sup> 臺南市政府文化局，《臺南文獻》，155。

<sup>61</sup> 南宗師現未傳套路，隱於鄉野。其套路除南宗鶴外，亦有永春拳，影片請見臺灣武藝文化研究協會，〈臺南佳里黃南宗永春拳〉，<https://www.youtube.com/watch?v=wFoB1ko9Bic>，2017 年 5 月 3 日檢索。

<sup>62</sup> 黃可師是在載童金龍踩三輪車時順便學拳頭，黃可回來又傳黃煌彥師父父親——黃進行為第一批。其套路為南少林梅花拳，現今則以梅花拳稱之。摘錄自訪談資料 161111INHYY、摘錄自訪談資料 170202INHYY、摘錄自訪談資料 170202INHYY

<sup>63</sup> 有關猴翎出洞，亦有說法為翎猴出洞，臺語音又做「交令」出洞，乃音譯而形成名稱不同，雖演練風格上稍有不同，然其套路結構則多數相同。「交令」出洞影片請見臺灣武藝文化研究協會，〈西港黃澤坤 童金龍系鶴拳 交令出洞 Kung Fu〉，<https://www.youtube.com/watch?v=M-JhfHdafr0>，2017 年 5 月 3 日檢索。

<sup>64</sup> 摘錄自訪談資料 170202INHYY。

<sup>65</sup> 梅花拳／連環戰為黃進行教練傳黃煌彥師父，黃煌彥師父再傳演練者，據黃煌彥師父表示，民 68 年前——尚未習練春桃鶴套路前皆演練此套。梅花拳／梅花鶴則為黃進行教練傳給其堂弟黃新富，堂弟黃新富再傳給兒子黃俞仁，為黃煌彥師父之姪子。摘錄自訪談資料 170202INHYY

	6	梅花拳	／連環戰	黃進行教練
	8		／梅花鶴	
	13		／五虎下山	黃可師父
	15	南宗鶴	／出洞	主委演練
	14	春桃鶴	／飛肢鶴	黃煌彥師父演練

資料來源：作者自製。

## 壹拾壹、竹仔港德安宮金獅陣

七股區竹港里包含竹仔港、麻豆寮、南平（月）社仔等 3 個角頭聚落，共同庄廟為德安宮。德安宮金獅陣的前身為麻豆寮仔宋江陣，為麻豆寮仔人黃秋來於日大正 2 年（1913）創立。<sup>66</sup>有關該陣歷來教練及其傳承，《臺南文獻》中提到：

自金獅陣第 2 代黃玉振以降，歷來有黃勇、黃有義、林屋、黃凱、黃金水、王萬全、洪進財、黃遁、黃熙煌乃至於楊勝忠等師父，在塭仔內、學甲寮、新吉里、樹仔腳、八份、七股、篤加等地區，都有他們指導武術的身影。……指導的項目則是因人而異，大多都是指導單一項目，譬如黃遁專攻棍法，黃熙煌則是拳腳功夫的國術教練。<sup>67</sup>

現今該陣教練團皆為庄人，總教練為黃金水教練，並有黃允賜教練（允賜師）、陳慶文教練、林榮利教練、黃全騰教練、王順榮教練、黃文俊領隊等人負責傳承訓練工作。<sup>68</sup>為了金獅陣的發揚與延續，該陣亦利用籃球比賽招募年輕成員，每個寒暑假開設武術營，並且設法兼顧課業，未來目標則是協助學校進行民俗體育課程，強化居民與年輕人對金獅陣的認同感與信任感。<sup>69</sup>現今拳術套路部分有允賜師所傳之春桃鶴及羅漢

<sup>66</sup> 臺南市政府文化局，《臺南文獻》，154。有關竹仔港德安宮組陣淵源，黃文博、黃明雅《臺灣第一香——西港玉敕慶安宮庚辰香科大醮典》中亦有介紹，請見該書頁 122。

<sup>67</sup> 臺南市政府文化局，《臺南文獻》，159。訪談中教練團們亦提到該陣有「竹港三俠」——王萬全師父、黃有義師父及林屋師父。上述提及之黃熙煌師父於西港香科境內多處傳有春桃鶴及羅漢鶴之套路，為竹仔港人。據黃煌彥師父提及竹仔港早期還有聘請師父來教羅漢拳，為黃全騰教練所教。本研究後續於竹仔港訪談詢問黃全騰教練演練之套路，其稱為太祖拳，並且自篤加順天師習得，摘錄自訪談資料 170202INHYY、摘錄自訪談資料 170205INZZG。

<sup>68</sup> 整理自臺灣拳頭會，《全國武術大匯演紀念專刊》，30 及摘錄自訪談資料 170205INZZG。

<sup>69</sup> 臺南市政府文化局，《臺南文獻》，161。訪談中教練團亦提及此部分現今仍持續進行，摘錄自訪談資料 170205INZZG。



鶴<sup>70</sup>，陳慶文教練傳有春桃鶴、羅漢鶴，黃金水教練傳有春桃鶴<sup>71</sup>、永春拳<sup>72</sup>，黃金騰教練傳有太祖拳<sup>73</sup>，並有舊有傳習一套春桃鶴／春桃鶴。在外學部分，兩位演練者於校園中習得該套路，由東方藝術團所傳。<sup>74</sup>庄人教練群亦下場演練其套路。

在外援部分，其交陪武陣及交陪團體有塭內蚶寮永昌宮金獅陣及建興武館。與塭內蚶寮永昌宮之情誼始於該陣 1979（民 68）年成立時，竹仔港人洪進財等人指導創陣<sup>75</sup>（註 7），套路有羅漢鶴及梅花拳；與建興武館之情誼始於中港廣興宮建醮時，因當時建興武館人手不足，竹仔港有人手前往幫忙，故有此情誼。其套路方面，有春桃鶴及武當戰拳。

---

<sup>70</sup> 允賜師為蚶寮人，原本即有習羅漢鶴，於民國 60 幾年在臺北開計程車，巧遇同行亦習練羅漢鶴拳，且為另一脈，並與之在河濱公園交流。其在民 95 年香科後，又投入庄內武陣拳術的傳承工作。摘錄自訪談資料 170202INHYY、摘錄自訪談資料 170205INZZG。有關羅漢鶴傳承之討論，請見本研究第三章。

<sup>71</sup> 黃金水教練為黃熙煌師父之姪子，其春桃鶴之套路習自黃熙煌師父，整理自黃金水教練之介紹請參閱西港大塭寮保安宮 FB 網誌，〈老叟專欄：老學長迷人的武風—封面人物：竹仔港德安宮金獅陣總教練黃金水師父〉，<https://www.facebook.com/happy123.tw/posts/1122182107803476>，2017 年 5 月 7 日檢索。

<sup>72</sup> 據瞭解，此一套路乃黃金水教練習自其阿公，後在傳給隊員。摘錄自訪談資料 170205INZZG。

<sup>73</sup> 黃金騰教練太祖拳習自其伯仔—「篤加順天師」。

<sup>74</sup> 東方藝術團為臺南市舞蹈、武術、各類陣頭等表演藝術團，並設有教學班及至校園教學課程。演練者演練套路為臺北市武術協會編訂套路—初級拳，有關此套路請見臺南市體育總會武術委員會 FB 分享影片，〈臺北市武術協會編定套路—初級拳〉[https://www.facebook.com/pg/%E5%8F%B0%E5%8D%97%E5%B8%82%E9%AB%94%E8%82%B2%E7%B8%BD%E6%9C%83%E6%AD%A6%E8%A1%93%E5%A7%94%E5%93%A1%E6%9C%83-983661701680057/videos/?ref=page\\_internal](https://www.facebook.com/pg/%E5%8F%B0%E5%8D%97%E5%B8%82%E9%AB%94%E8%82%B2%E7%B8%BD%E6%9C%83%E6%AD%A6%E8%A1%93%E5%A7%94%E5%93%A1%E6%9C%83-983661701680057/videos/?ref=page_internal)，2017 年 5 月 7 日檢索。

<sup>75</sup> 臺南市政府文化局，《臺南文獻》，155，該文接續提到：「因此一師承關係，每當永昌宮金獅陣開館之前，必定前往竹仔港德安宮拜祖，並演出全套的拳術套路與陣勢，表示飲水思源之意」。於訪談中塭仔內永昌宮領隊黃煌彥師父及竹仔港教練團亦曾提到此情誼，摘錄自訪談資料 170202INHYY、摘錄自訪談資料 170205INZZG。

表 2-2-11 竹仔港德安宮金獅陣拳術來由暨人員性質整理

人員性質	演練順序	拳種	拳術套路	拳術來由／演練者
原隊員	11	春桃鶴	／守洞	允賜師
	12		／出洞	
	19		／輪肢八卦	
	28		／飛肢鶴	
	15		／飛肢鶴	
	20		／散肢鶴	
	21		／飛肢鶴	
	17	團練：春桃鶴／守洞		
	1	羅漢鶴	／伴龍戰	陳慶文教練
	13		／飛鶴展翅	
	26		／飛鶴展翅	
	3	春桃鶴	／請翅	黃金水教練
	4	羅漢鶴	／鱷魚戰港	
	2		／鱷魚戰港	
	18	春桃鶴	／請翅	黃全騰教練傳
	27	永春拳	／逃紋指	
	14	團練：太祖拳／閃身		舊有傳承
	29	春桃鶴	／春桃鶴	外學
	16	團練：競技武術／初級拳		王瓏銳教練演練
	10	自編傳統	／自編拳	林榮利教練演練
30	春桃鶴	／輪肢尾	黃全騰教練演練	
31	太祖拳	／閃身	黃金水教練演練	
32	春桃鶴	／出洞		
外援	5	春桃鶴	／飛肢鶴	建興武館
	8		／輪肢	
	9		／請翅	
	6	武當戰拳	／金羅漢	塭內蚶寮永昌宮金獅陣
	7		／角戰尾	
	22	羅漢鶴	／十絕手	
	25		／鱷魚戰港	
	23	梅花拳	／猴令出洞	
24	梅花拳／梅花鶴			

資料來源：作者自製。

## 壹拾貳、八份姑媽宮宋江陣

八份姑媽宮最早是成立金獅陣，清道光年間（1823）的大水導致庄頭衰落，後改組為北管陣，現今的八分宋江陣創設於日大正元年（1912），主要目的係為西港刈香

活動及保護本庄神轎出巡安全而創立。<sup>76</sup>有關該陣歷來武術師父，《全國武術大匯演紀念專刊》曾提到：

民國四十六年底竹仔港洪進財師父、溪埔寮全師在八分分別成立暗館，學員共約十數名。民國六十七年塭仔內黃可老師父，可師在八份成立暗館，學員約二十餘名，參與民國六十八年香科至九十九年皆未再有師父進入八份指導，當初的學員也未再承傳擴展形成武陣寥寥可數的一兩位有拳術底子的陣員。（註：民國六十四年前資料已無可考）<sup>77</sup>

其後，該陣於民國一百年時，由塭內蚶寮永昌宮金獅陣領隊—黃煌彥師父率領師兄弟教練團共同指導，其拳術教練有許建志教練、吳嘉生教練、黃澤坤教練等，至 105 年乙未香科已歷兩期學員。<sup>78</sup>拳術套路部分有春桃鶴、羅漢鶴及金鷹拳。春桃鶴、羅漢鶴之套路為黃煌彥師父師承黃熙煌一脈之套路；金鷹拳則為演練者於後營習得。<sup>79</sup>

表 2-2-12 八份姑媽宮宋江陣拳術來由暨人員性質整理

人員性質	演練順序	拳種	拳名	拳術來由／演練者
原隊員	1	羅漢鶴	／十絕手	黃煌彥師父、龍安武館拳頭會
	2		／伴龍戰	
	5		／鱷魚戰港	
	16		／飛鶴展翅	
	17		／鱷魚戰港	
	3	春桃鶴	／散肢	
	6		／飛肢鶴	
	7		／輪肢尾	
	8		／散肢	
	9		／輪肢尾	
	10		／散肢	
	11		／輪肢尾	
	13		／飛肢鶴	
	14		／春桃鶴	
	15		／飛肢鶴	
	4	團練：春桃鶴／飛肢鶴		
12	金鷹拳	／小金鷹	外學	

<sup>76</sup> 臺南市政府文化局，《臺南文獻》，167。

<sup>77</sup> 臺灣拳頭會，《全國武術大匯演紀念專刊》，37。

<sup>78</sup> 民國 101 年第一期學員參與壬辰香科，民國 103 年再度招生第二期香科參與 105 年乙未香科中。其中，有 7 位平均年齡 12 至 15 歲的小朋友（該陣稱之為七小福）在香科期間表現亮眼，尤以小妮妮（吳沛芷）最為吸睛，其常演練拳術為春桃鶴／飛肢鶴。詳細內容請參閱臺灣拳頭會，《全國武術大匯演紀念專刊》，37-39；臺南市政府文化局，《臺南文獻》，169。

<sup>79</sup> 該位演練者亦經黃煌彥師父指導，並習有春桃鶴、羅漢鶴之套路，其在該陣開館時演練後營謝奇宏教練所傳套路，在後營開館時則演練春桃鶴／請翅。FB 詢問演練者父親林昇輝 2017.02.06。

資料來源：作者自製。

## 壹拾參、後營普護宮宋江陣

後營宋江陣創立於光緒 21 年（1895 年），<sup>80</sup>傳說當時是佳里番仔寮師父所教，該陣歷來傳習教練有蔡丁山教練、方天送教練、邱登傳教練、林吉村教練、蔡木村教練、蔡明福師父等人，並於 2015 年聘楊獻文教練。<sup>81</sup>在拳術套路來由部分，有蔡明福師父、楊獻文教練、舊庄人「大鼻子」。蔡明福師父乃於 2012 年受聘指導，其套路曾傳庄人謝奇宏教練，該陣其後之套路傳承部分亦自謝奇宏教練所傳。蔡明福師父傳有伏虎羅漢拳<sup>82</sup>、蝶仔<sup>83</sup>、金鷹拳<sup>84</sup>、太祖拳<sup>85</sup>、戰拳<sup>86</sup>、蔡李佛拳<sup>87</sup>及飛鶴拳<sup>88</sup>。楊獻文教練套路亦出自番仔寮一系，傳有網花散寺／連環；舊庄人「大鼻子」<sup>89</sup>傳有一套羅漢拳，其套路傳給後營營西里里長後，再傳演練者。外援部分，該陣有龍安武館參與演練，演練套路有羅漢鶴、梅花拳、春桃鶴。

---

<sup>80</sup> 張英琦，〈西港香科武陣之研究〉，42。

<sup>81</sup> 整理自黃文博、黃明雅著《臺灣第一香——西港玉敕慶安宮庚辰香科大醮典》，135-136 及摘錄自訪談資料 170223INTMF。

<sup>82</sup> 據蔡明福師父訪談所述，羅漢拳有降龍及伏虎，此套為伏虎，於 30 多年前在臺南市所學，有三站及七站，為同一系列。此兩套套路相互結合可形成一空手連環。作者亦曾與蔡教練討論有關「站」字一事，教練提及站字類似車站的站，不是戰鬥的戰。摘錄自訪談資料 170223INTMF。

<sup>83</sup> 據蔡明福師父訪談中提到，蝶仔／鷹種，為類似鷹拳種類套路。蔡教練當時與一位車伕—許獻瑞師父換拳習得。許獻瑞師父之套路為其父親—許三江所傳，乃山線的流氓。蔡明福師父亦表示此類蝶仔有兩種，另一種蔡明福師父之父親（蔡清朝師父）亦有。摘錄自訪談資料 170223INTMF。

<sup>84</sup> 此套為佳里女神龍（謝金菊）老公—茂林之套路。金鷹拳除大金鷹外，亦有小金鷹。摘錄自訪談資料 170223INTMF。

<sup>85</sup> 為鄭寶珠師父之太祖拳，蔡明福師父習自其他人。摘錄自訪談資料 170223INTMF。

<sup>86</sup> 此套路為蔡明福師父習自其新營的師父。該師父為跑江湖、賣藥粉的，約莫於 30 年。其名為保師。摘錄自訪談資料 170223INTMF。

<sup>87</sup> 蔡李佛拳／四門（當時蔡明福師父亦有稱之為四門十字）為蔡明福師父於約莫 32 年（其 25 歲）前與在臺南的一位外省人—譚昌疊教練習得。有關譚昌疊教練相關事蹟，請參閱李章智，〈南少林蔡李佛 武藝獅藝傳臺灣〉，

<http://azh57.pixnet.net/blog/post/24085570-%E5%8D%97%E5%B0%91%E6%9E%97%E8%94%A1%E6%9D%8E%E4%BD%9B-%E6%AD%A6%E8%97%9D%E7%8D%85%E8%97%9D%E5%82%B3%E5%8F%B0%E7%81%A3~%E8%AD%9A%E6%98%8C%E7%96%8A>，2017 年 5 月 5 日檢索。

<sup>88</sup> 飛鶴拳為蔡明福師父於其 23 歲時跟隨麻豆謝厝寮外叔公—「鵬獅」習得，有關蔡明福師父習武新聞，請見其 FB〈宋江陣拳頭師父簡述〉，<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=100459146729954&set=a.100459136729955.566.100002976061356&type=3&theater>，2017 年 5 月 5 日檢索。

<sup>89</sup> 據瞭解，該位「大鼻子」為蔡明福師父父親之同學。

表 2-2-13 後營普護宮宋江陣拳術來由暨人員性質整理

人員性質	演練順序	拳種	拳名	拳術來由／演練者
原隊員	5	伏虎羅漢拳	／三站	蔡明福師父
	19		／三站	
	3		／七站	
	1	蝶仔	／鷹種	
	16		／鷹種	
	6	金鷹拳	／大金鷹	
	7	太祖拳	／三腳虎	
	2	戰拳		
	20	蔡李佛拳	／四門	
	23	飛鶴拳		
	4	網花散寺	／連環	楊獻文教練
	8	羅漢拳		舊庄人「大鼻子」
	21	網花散寺	／散寺頭	未知
	22		／網花	
17	少林十八羅漢拳	／散枝		
18		／散枝		
9	春桃鶴	／請翅		
24	網花散寺	／散寺尾	楊獻文教練演練	
外援	11	羅漢鶴	／烏鴉下田	龍安武館
	14		／飛鶴展翅	
	15		／鱷魚戰港	
	12	梅花拳	／連環戰	
	13		／五虎下山	
	10	春桃鶴	／請翅	

資料來源：作者自製。

## 壹拾肆、樹仔腳寶安宮白鶴陣

樹仔腳寶安宮白鶴陣成立於民國 17 年，該陣歷來教練有嘉義的「大肚仔師」、番仔寮的宋江陣師父「洪師」為教練<sup>90</sup>，後來由其徒弟「仁仔」指導，之後便由本庄人自

<sup>90</sup> 此處尚有待考證為何位「洪」師。有關「洪」師名稱，番仔寮一脈有楊「紅」師父，「洪」與「紅」所產生的誤傳，本研究於〈2011/5/12 賀佳里番仔寮宋江陣入館圓滿成功〉一文中亦發現其繕番仔寮楊豐裕師父為「洪」師第三代傳人。洪師名稱文章請參閱 fu4shu，〈2011/5/12 賀佳里番仔寮宋江陣入館圓滿成功〉，<http://blog.xuite.net/fu4shu/twblog/126308342-2011%2F5%2F12%E8%B3%80%E4%BD%B3%E9%87%8C%E7%95%AA%E4%BB%94%E5%AF%AE%E5%AE%8B%E6%B1%9F%E9%99%A3%E5%85%A5%E9%A4%A8%E5%9C%93%E6%BB%BF%E6%88%90%E5%8A%9E>, 2017 年 5 月 6 日檢索。

行教授了。<sup>91</sup>其後教練有庄人黃保章教練、何國昭師父<sup>92</sup>、枝雄師等人。該陣歷來曾有嘉義吳姓師父傳習鶴拳<sup>93</sup>，現今原隊員之拳術套路部分有三個來由：枝雄師所傳、舊庄人黃保章及外學。黃保章教練於 10 幾科前教授該陣，於現今已 3.4 科沒下，其曾經嘉義「金龍師」習拳，套路傳有春桃鶴。<sup>94</sup>枝雄師於 2000（民 89）年至白鶴陣指導拳術，當時即傳有數 10 位小孩拳術，現今仍於陣中演練，套路傳有武當戰拳<sup>95</sup>、太祖拳。外學部分，兩位演練者為該年加入之隊員，套路習自佳里梅花武館，有詠春拳及自編傳統套路。<sup>96</sup>

外援部分，因土城蚵寮角白鶴陣素與樹仔腳寶安宮白鶴陣有傳習關係<sup>97</sup>，故有此情誼，其套路有武當戰拳<sup>98</sup>及達尊拳<sup>99</sup>。此外，該陣外援拳術來有臺南大學與友人支援，其成員自小即有參與白鶴陣之經歷，<sup>100</sup>故於香科開館時，仍有此情誼並參與演出，套路部分有競技武術<sup>101</sup>、自編傳統／鷹爪拳<sup>102</sup>及春桃鶴<sup>103</sup>。

---

<sup>91</sup> 整理自臺灣宗教文化資產，〈七股寶安宮白鶴陣〉，

[https://www.taiwangods.com/html/Cultural/3\\_0011.aspx?i=15](https://www.taiwangods.com/html/Cultural/3_0011.aspx?i=15), 2017 年 5 月 6 日檢索；黃三和，〈臺南樹仔腳白鶴陣之研究〉，168。

<sup>92</sup> 該陣曾聘何國昭師父為總教練。黃三和，〈臺南樹仔腳白鶴陣之研究〉，66。

<sup>93</sup> 根據黃三和〈臺南樹仔腳白鶴陣之研究〉訪談，其可能為吳姓師父，傳有鶴拳。詳細內容請參閱黃三和〈臺南樹仔腳白鶴陣之研究〉，174。

<sup>94</sup> 據訪談中瞭解，黃保章教練沿傳的拳種很少。而有關其套路傳承部分仍須再深入探究，因在辨認黃保章所傳之套路雖指認為春桃鶴，然嘉義金龍師（若為童金龍）之套路則未見相關資料指出其會春桃鶴一系之套路，據瞭解黃保章教練現已 90 幾歲，後續若欲確認相關脈絡應再自此方向追蹤。摘錄自訪談資料 170201INBHZWDT。

<sup>95</sup> 有關武當戰拳之討論，亦有其他說法，詳細內容請參閱本研究第三章第二節。

<sup>96</sup> 該館亦名為「臺南市太極拳推手訓練中心 X 梅花武術館」。兩位演練者已在梅花武館習練 20 幾年，並習有太極推手。該館師承臺南市羅漢堂金水師（李金水），其傳習套路有詠春拳、羅漢拳、梅花拳等。其中，自編傳統為詠春拳／損橋+羅漢拳。面訪佳里梅花武館林炎秋教練，2017.02.20，。有關詠春拳、詠春拳之討論，請見本研究第三章第五節。

<sup>97</sup> 黃三和，〈臺南樹仔腳白鶴陣之研究〉，35。

<sup>98</sup> 武當戰拳為何國昭師父之套路，其於民國 60 年時即有參與土城蚵寮角白鶴陣之傳習，請參閱黃三和，〈臺南樹仔腳白鶴陣之研究〉，177。

<sup>99</sup> 該隊員亦為溪南寮金獅學會之成員，訪自溪南寮黃水樹教練，2017.02.18，海尾代天宮，

<sup>100</sup> 摘錄自訪談資料 160804INFGZ。研究者亦與臺南大學成員為師兄弟，於 2012 年、2015 年香科時與其參與演出。

<sup>101</sup> 競技武術的習得過程，主要乃因其曾為麻豆曾文農工武術隊之成員，乃於當時接觸競技武，後逕自編創。曾就讀臺南大學民俗隊

<sup>102</sup> 研究者之鷹爪拳套路乃經由正罡武術館之師兄指導後，再參考相關鷹爪拳套路架構編創而成，其套路原先主要架構為徐向東之鷹爪拳，影片請見 308ck，〈徐向東鷹爪 Eagle〉，

<https://www.youtube.com/watch?v=StiL9CKTzCE>, 2017 年 5 月 5 日檢索。

<sup>103</sup> 該名演練者習自翔安武術館，由王惠民師父所傳。摘錄自訪談資料 160820INXAWG。

表 2-2-14 樹仔腳寶安宮白鶴陣拳術來由暨人員性質整理

人員性質	演練順序	拳種	拳名	拳術來由／演練者
原隊員	2	武當戰拳	／金羅漢	枝雄師
	3		／角戰尾	
	11		／穿心箭	
	12		／角戰頭	
	13		／白馬翻沙	
	16		／金羅漢	
	17		／白馬翻沙	
	19		／穿心箭	
	18	太祖拳	／四門	

人員性質	演練順序	拳種	拳名	拳術來由／演練者
原隊員	1	春桃鶴	／輪肢	舊庄人黃保章
	26		／出洞	
	14	詠春拳	／虎下山	外學
	15	自編傳統	／（詠春拳／損橋+羅漢拳）	
外援	4	武當戰拳	／角戰尾	土城蚵寮角白鶴陣
	5		／斷橋	
	6		／金羅漢	
	8		／斷橋	
	9		／角戰頭	
	10		／金羅漢	
	7	達尊拳	／貢喬	臺南大學與友人
	20	競技武術	／自選南拳	
	21		／自選南拳	
	23		／自選南拳	
	24	春桃鶴	／請翅	
	22	自編傳統	／鷹爪拳	
25	團練：競技武術／自選南拳			

（續表 2-2-14）

資料來源：作者自製。