

台灣藝陣文化演變

明清之際，渡海來臺之先民甚多，鄭氏收復臺灣之後，施行「寓兵於農」政策，廣招大陸沿海閩省漳州、泉州，粵省惠州、潮州移民，《臺灣志略》卷一/風俗中云：「居臺灣者，皆內地人，故風俗與內地無異」¹，《臺灣通史》風俗志中亦曾述及：「臺灣之人，中國之人也，而又閩粵之族也」，明鄭時期之大陸移民，約在十五萬至二十萬之間²，清初實施渡臺禁令，但康、雍、乾三朝偷渡過臺之人仍絡繹不絕，移民人口日增。而跟隨如此眾多移民來臺的，還有來自原鄉的宗教、信仰與習俗。

早期先民渡臺，需冒生命危險，搏浪渡過有「黑水溝」之稱的臺灣海峽，俗諺有云：「十來、六死、三留、一回頭」，即可見當時渡海的兇險。上岸之後，需面對番人的威脅，各種疾病瘟疫及自然災害的挑戰，因此，行囊中除攜帶的錢財衣物外，常帶著故鄉的守護神像或護身符，以祈求神明的庇護，借助宗教信仰，求得心靈的安定。待生活安定之後，便將神像安座供奉，及至聚落形成，建廟奉祀膜拜，舉行祭典酬謝神恩，為了娛神，各種源自家鄉的陣頭技藝，便在異地重生。各類民間藝陣隨著先民入臺開墾人數聚落日增，在臺蓬勃發展，久而久之，更隨先民們的落地生根，其演變也更具本土風貌。但也因其只在鄉野常民文化中發展流傳，因此文獻的記載、文物的保存，常付之闕如，欲溯其源頭，往往難上加難，本研究擬就目前文獻記載、相關論著等，嘗試推論臺灣武陣的起源與由來。

（一）臺灣武陣之相關文獻記載

1.清康熙三十三年（西元 1694 年）高拱乾纂《臺灣府志》中，有關舞獅、舞龍活動記載之原文：

「歲時(漢人用此禮，土番無也)

1 李元春，《臺灣志略》，中央研究院漢籍電子文獻，<http://www.sinica.edu.tw/~tdbproj/handy1/>（97年2月4日）。

2 臺灣省文獻委員會（主編），《臺灣史》，民79，台北市：眾文圖書，頁296。

元日蚤起，少長咸集，禮神、祭先、羹飯後，詣所親及朋友故舊賀歲；主人出辛盤相款洽，俗謂之「賀正」。過此日為常。是時屠蘇為政，醉人酣劇，相望於道，至五日乃止；謂之「假開」。

元旦起至元宵止，好事少年裝束仙鶴、獅馬之類，踵門呼舞，以博賞賚，金鼓喧天；謂之「鬧廳」。

「元夕，初十放燈，逾十五夜乃止，門外各懸花燈，別有閑身行樂善歌曲者數輩為伍，製燈如飛蓋狀，一人持之前導遨遊，絲竹肉以次雜奏；謂之「鬧傘」，更有裝束昭君、婆姐、龍馬之屬，向人家有吉祥事作歌慶之歌，悉里語俚詞，非故樂曲；主人多厚為賞賚。」³

2. 《鳳山縣志》卷之七 風土志 歲時，有關舞龍、舞獅之記載：

「上元，作花燈、火炮之屬，子弟扮仙獅、竹馬、龍燈慶鄉間，主人酬以厚禮」⁴。

3. 《噶瑪蘭廳志》卷五(上) 風俗(上) 民風有關舞龍、舞獅之記載：

「上元節每神廟演戲一臺，俗號打上元，沿街高結燈彩，至十七、八日方罷，元宵前後，人家糊畫龍、獅諸燈，長可八、九丈，分作十節、八節，點放燈光，按節而持其柄，以盡飛舞之態，如龍燈則前有一盞白圓燈，作戲珠狀；獅燈則前有一盞大紅燈，作弄毬狀，華彩鮮明，輕便婉轉，所至人家門首，無不爭放爆竹以作送迎。甚有以錢銀糕品相饋贈，而官署則以銀牌者，名曰掛彩」⁵。

4. 《安平縣雜記》風俗現況有關舞獅之記載：

3 引自陳光雄、蔡宗信，《舞獅技藝活動之研究》，民 90，台北市：行政院體育委員會，頁 33。

4 李丕煜，《鳳山縣志》，中央研究院漢籍電子文獻，<http://www.sinica.edu.tw/~tdbproj/handy1/>（97年2月4日）。根據書中弁言「清康熙末葉，本省纂輯有地方志書三部，其一即「鳳山縣志」，然細按「鳳山縣志」之編成，遲於「諸羅縣志」者二年、早於「臺灣縣志」者一年，而其刊行則與後者同在康熙五十九年」，此書完成於康熙五十九年，西元 1720 年。

5 陳淑均，《噶瑪蘭廳志》，中央研究院漢籍電子文獻，<http://www.sinica.edu.tw/~tdbproj/handy1/>（97年2月4日）。根據本書弁言中作者自序落款為「庚子臘日，陳淑均再識於鹿港文開書舍」，此書完成日期應為西元 1900 年。

「迎神用十歡、八管、四平軍、太平歌、郎君曲、青鑼、小兒樂鼓樂。喜事用三通鼓吹八音。喪事用藍鈸鼓滿山鬧棺後送鼓樂。

酬神唱傀儡班、喜慶、普度唱官音班、四平班、福路班、七子班、掌中班、老戲、影戲、鼓戲、採茶唱、藝妲唱等戲。迎神用殺獅陣、詩意故事、蜈蚣秤等件。」⁶

5. 學者王見川對臺灣宋江陣最早的文字記載所做的探討：

「目前所見最早提及宋江陣的文獻是大正五、六年間寫成的《嘉義廳社寺廟宇取調書》。在該書鹿草「城隍廟」部份說：嘉義鹿草中寮庄一帶以往有名為「宋江」的武術團體，常在廟會中分為左右團對抗比試，惟近年已漸減少。可見嘉義縣一帶亦是宋江陣早期活躍的地區。」⁷

6. 台灣日日新報 1906 年 1 月 16 日第四版「員林短信／員林歡迎總督」報導中關於獅陣的記載：

「員林短信（十一日發）

員林歡迎總督

本月九日臺灣總督兒玉爵帥。巡行全島。由彰化啟蹕南下。發臨時汽車。道經員林驛。於是該地紳民共表歡迎之微悃。設備盛大綠門。交叉大國旗。在該停車場左畔。高約六丈餘。濶約貳丈。上懸一匾額。係以紅橘製成祝凱旋三字。下以烏豆製成頌德歌功四字。又製一鐵板船形。運輸米數十袋。大書某丸凱旋。種種裝飾。皆新奇炫目。是日閭街各戶。高張旭旂。沿途爆竹。獅陣梨園音樂鼓吹。洋洋盈耳。而管內紳民不慮數百人。濟濟衣冠。恭迎道左。但

⁶ 《安平縣雜記》，中央研究院漢籍電子文獻，<http://www.sinica.edu.tw/~tdbproj/handy1/>（97 年 2 月 4 日）。據書中弁言推論，本書應為光緒二十年所修之安平縣採訪冊之一部份，之後並經日本人之更改與補充。

⁷ 王見川，〈台灣的陣頭-從宋江陣談起〉，台南大學台灣民間信仰專題講座手稿，民 94.02.03，頁 1。大正五年為西元 1916 年。

出迎之人。各執一日章小旗。以示凱旋至喜之意。迄午前十時。爵帥駕臨。爆竹聲喧。由隈元支廳長三呼總督萬歲。官民一同和之。歡聲震地。一時人山人海。觀者如堵。雖以停車場之寬廣。竟無立錫之餘地。洵無外之歡迎。非常之熱鬧也。」

7. 台灣日日新報 1905 年 8 月 16 日第五版「市場落成式」報導中關於獅陣的記載：

「艋舺賽會

艋舺祖師廟橫街。蓮花池街北皮寮街等處。年年以舊曆廿九日為故實。迎保儀大夫繞境。以禱年豐人□。落閣裝飾。旌□風。獅陣大波之排場。黎園子弟之□色。皆爭絕一時。□過之。江袖綠衣。鶯群燕□。咸東佇望。踵接□□。或□眼簾外。活發秋波。映射成趣。池如墨客騷人。三五相邀。亦聊藉此騁情□目。故各市□□者如□。路□之□。頗形熱鬧云。」

8. 台灣日日新報 1905 年 7 月 2 日第六版「艋舺賽會」報導中關於弄獅隊的記載：

「市場落成式

臺南廳關帝廟街之市場建築。已登前報。茲聞去七日開落成式。是日午前十二時。左演大梨園。右唱掌中班。前弄獅隊。後作女優。中開宴會人山人海。觀者如堵。頗極熱鬧。是時臺南廳長同總務課長。及隨行員數人。齊赴參會。與民同樂。至於各保保正甲長。凡參會者。皆與宴飲。以酌在前派工之勞。時有關帝廟區街庄長李湖度氏。捧一祝詞。高聲朗誦。以慶其落成云。」

9. 台灣日日新報 1905 年 11 月 2 日第五版「祭典之熱鬧」報導中關於弄龍及弄獅的記載：

「祭典之熱鬧

能樂如所豫定。自午後一時始。…凡過五時始散會。各町之藝棚當御勅使出街道之時。有各町之藝棚及各種餘興。隨于其後。蓋其首者為大同會。次為府前街。次為北門會…餘如本島人各町各團體等。或弄龍或弄獅。或為郎君唱。或為太平歌。各於午前十一時。徐集於圓山下。至午後二時。始照豫定之路。順次由大稻埕而歸。」

10. 台灣日日新報 1906 年 2 月 10 日第三版「嘉義近況」報導中關於弄龍、弄獅及元宵夜演弄龍燈的記載：

「嘉義近況

嘉義習俗於舊曆正月間。各處均舉行建醮謝願。或三朝。或一朝。或午夜不等。…本島舊慣。種種不一。來八日為舊歷元宵佳節。民間俗尚。懸燈結彩。以慶元宵。多有窮工極巧。競鬥花燈。並弄龍弄獅。或弦歌聒耳。開不夜之城。或燈跡賞心。盡一宵之興。前年早晚兩季。均獲豐收。民無庚癸之呼。自多春王之祝。嘉義近日製一紗籠龍燈。曰太平獻瑞。極其精緻。遍體鱗甲。儼若出水真龍。神乎技矣。經於前夜出為演弄。以助元宵之餘興。為夜市中頓添一層生色。洵形熱鬧云。」

11. 台灣日日新報 1907 年 1 月 5 日第五版「臺南元旦狀況」報導中關於弄獅的記載：

「…工人鬧正例年值歲首時。此三日間。內地各匠人皆罷工無事。如消防組即以無數色旗延道飄揚。以竹梯一張。遇各官衙宿舍或商店門前。一人上梯展盡猿猴之技。如眾木工。即用二三司鼓樂。一人戴一布製獅頭。一人戴一獅尾。遇各親朋門口。或內地人舖戶。則奏鼓樂弄獅。名曰鬧正發彩。各人即以彩金或品物贈與之。…」

12. 台灣日日新報 1911 年 1 月 9 日第三版「新竹通信／送神回駕」報導中關於弄獅的記載：

「送神回駕

竹北一堡蘆竹浦庄設醮之事。經登前報。本日由該庄人民。盛備鼓樂。恭送觀音菩薩。及城隍神像回廟。大鼓五十餘陣蜈蚣閣藝棚弄獅諸雜戲。亦大惹觀者之目。午後二點鐘。遊遠市街。觀客雲集。簌簌之聲響不絕耳。亦一時之盛也。」

13. 台灣日日新報 1908 年 10 月 23 日第六版「全通餘興」報導中關於龍燈（弄龍）及宋江武技的記載⁸：

「全通餘興

全通式當日。在各支部及鐵道旅館等。欲開之各種餘興如左。

▲樂隊經於去廿一日。來賓搭乘火輪。抵北之際。在臺北停車場演奏矣。又二十三日。復在臺北公園及總督官邸演奏。又臺中式場、以及臺南、打狗、臺北夜會等。亦各演奏云。

▲煙火訂自二十四日正午始至下午四勾鐘迄。即在臺中式場。燃放百發云。

▲支那演劇及武技二十四日即在臺中式場開演。此外尚有種種云。

▲臺中支部二十四日之夜。有如左之餘興。（一）煙花、大煙花、（殿下貴臨之際、即放萬歲二字）（二）提燈行列（豫定一千二百人）（三）龍燈（弄龍）附以樂隊（四）燃放大煙花六發

▲臺南支部二十五、六兩日之餘興如左。（一）煙花（二）龍燈行列（三）包夏二將行列（□定一百五十人）（四）藝棚行列（預定百五十人）

▲打狗支部二十六日之餘興如左。（一）煙花及爆竹（二）鬥龍船（三）曳■（四）宋江武技

⁸ 學者王見川先生在臺南大學台灣民間信仰專題講座手稿曾提及臺灣宋江陣最早的文字記載應為大正五、六年間寫成的《嘉義廳社寺廟宇取調書》，大正五年為西元 1916 年，但台灣日日新報 1908 年的此篇報導，顯然比其更早。

▲鐵道旅館二十八日臺北鐵道旅館之夜會。其餘興如左。(一)煙花
(自下午七時起至十一時迄、燃放百發)(二)婦人演舞(三)紳士
樂(四)婦人演舞」

14. 台灣日日新報 1909 年 8 月 4 日第四版「天南雁音／迎神殺人」報導
中關於獅陣、宋江陣及獅陣宋江陣多使用利器的記載：

「迎神殺人

本島鄉村迎神。仍循舊例。多用獅陣宋江陣。使用利器。實為維厲
之階。如客月三十日。打狗支廳前金庄。恭迎天后。附近庄多備旗
幟鑼鼓。獅陣宋江陣。以助鬧熱。有鹽埕庄陳林二姓者。出獅陣宋
江陣各一。其後不知有何構怨。陳姓竟被林姓殺斃一人。警官按
報。即急為彈壓。將林姓拏去六人。為之拷問云。」

15. 台灣日日新報 1909 年 10 月 6 日第四版「新花佐酒／迎后盛況」報導
中關於獅陣、宋江陣的記載：

「迎后盛況

廳轄仁和里大潭庄。自七月初來。向市內大媽祖宮。迎北港聖母。往
該庄奉祀。大灣庄轉迎之。去三日送來市內。同日大藍廟庄。亦將來
迎去。一送一迎。宋江陣及獅陣。計四五十。總共信徒有二萬餘人。
殊呈盛況云。(以上三日發)」

綜合以上的文獻記載與當時的報導，

二、臺灣武陣之相關書籍論著：

1. 吳騰達在《臺灣民間藝陣》中有關臺灣武陣的論述：

(1) 獅陣：

臺灣世居住民，大多來自閩南與粵東，亦有少數自浙江、江西等
其他省份遷徙而來，若再溯其遠祖，則皆來自中原-中華民族發
祥地之黃河流域，是故目前在臺灣所舉行的各種民間俗信活動，
皆由大陸所傳；而民間舞獅遊藝，亦傳自大陸。在台灣，舞獅俗

稱「弄獅」，而舞獅所組成之團體，則稱「獅陣」或「獅團」。
至於台灣獅始於何時，文獻上並無記載。⁹

- (2) 龍陣：龍在中國，經過歷代演變，是深值人心的圖騰，象徵祥瑞、尊貴、神聖，因為龍的神格化，透過舞龍來取悅神龍，以求風調雨順，遂成江南民社祭祀的重要活動內容。臺灣地區舞龍表演團體的組織型態，主要有廟宇、軒社、部隊、社團及學校。¹⁰
- (3) 宋江陣：宋江陣來自中國福建地方（福州、泉州一帶），是少林拳武人模仿「宋江戲」蛻變而成，明末鄭成功進軍臺灣，泉州青年加入鄭軍，因此少林拳術在台灣傳播，台灣民間宋江陣師傅，皆由武館產生，可見宋江陣應是少林拳術的化身。目前台灣地區宋江陣的分布，以台南縣及高雄縣最多，其原因與台灣早期開拓的先後順序有關。¹¹

2. 黃文博在《台灣民間藝陣》中關於臺灣武陣的說法：

- (1) 獅陣：漢代百戲中的「角觝戲」和「曼衍」，就已略有舞獅的雛型，不過最早的紀錄，則是後周的「五方獅子舞」；至於台灣的舞獅，傳入的時間應在清初。¹²
- (2) 龍陣：龍，是漢族的象徵與圖騰。龍陣與獅陣同為代表「中國文化」的兩個明星陣頭，亦同為源自中國的藝陣，來台改良並不多。¹³
- (3) 宋江陣：宋江陣的源流，學界較同意它與明代軍事訓練有關，而其稱呼，顯然是由《水滸傳》而來。它是台灣最大也是最具聲勢的一支宗教性武術陣頭，流行於南部地區。

⁹ 吳騰達，《臺灣民間藝陣》，民 91，台中市：晨星出版有限公司。頁 29。

¹⁰ 同上註。頁 62-65。

¹¹ 同上註，頁 88-90

¹² 黃文博，《台灣民間藝陣》，民 89，台北市：常民文化，頁 69。

¹³ 同上註，頁 78

3. 陳彥仲、黃麗如等人在《台灣的藝陣》中提到：台灣獅陣的發展背景，與清代治安不佳的生活環境有關。清朝時期的台灣因盜匪橫行、不同族群之間的械鬥、民變等因素，鄉里間廣設武館訓練子弟習武保衛家園，加上農村休閒娛樂少，所以武館引進兼具武術與舞蹈的獅陣，既能強身又有娛樂功能。¹⁴
4. 《台灣省通志》卷六學藝志藝術篇對雜舞的記載：

「雜舞有由大陸傳播而來者，亦有由本省創編者，種類有：宋江陣、弄龍弄獅、花鼓弄、駛犁歌、採菱舞、公背婆等。『舞獅』，俗稱『弄獅』，傳自大陸，唯本省之獅團特多，俗稱『獅陣』，而多附屬於『宋江陣』，此在大陸則不常見。」¹⁵
5. 謝宗榮在《臺灣傳統宗教文化》一書中也說：台灣在早期移民社會，由於政府公權力不張，社會秩序多靠民間自行維持，因此民間習武風氣興盛，農閒時練武強身，有需要則組成隊伍保衛鄉里，迎神賽會時會以武陣出來表演，武陣的種類則有「宋江陣」、「獅陣」、「龍陣」、「拳術刀術等」。¹⁶

¹⁴ 陳彥仲、黃麗如等，《台灣的藝陣》，民 92，台北縣：遠足文化，頁 162-

¹⁵ 引自吳騰達，《台灣民間舞獅之研究》，民 73，台北市：大立出版社，頁 20。

¹⁶ 謝宗榮，《臺灣傳統宗教文化》，民 92，台中市：晨星，頁 232。