

宋江陣文化的歷史溯源及文化形成

宋江陣

宋江陣之名為「宋江」，若以宋江陣的字義及望文生義其可能的解釋為：紀念宋江或宋江發明使用的作戰陣式¹。

(一) 宋史中之宋江

1. 宋史卷二十二，本紀二十二，徽宗四：「惟南盜宋江等犯淮陽軍，遣將討捕，又犯京東、江北入楚海州界，命知州張叔夜招降之」。
2. 宋史卷三五一，列傳一一〇，侯蒙傳：「宋江寇京東，(侯)蒙上書言(宋)江以三十六人橫行齊魏，官軍數萬無敢抗者，其才必過人，令清溪盜起，不若赦(宋)江使討方臘以自贖。」
3. 宋史卷三五三，列傳一一二，張叔夜傳：「宋江起朔，轉略十郡，官軍莫敢攖其鋒。聲言將至，叔夜使間者覘所向，賊徑趨海瀕劫鉅舟十餘載鹵獲，於是募死士得千人，設伏近城，而出輕兵距海誘之戰，先匿壯卒海旁，伺兵合，舉火焚其舟。賊聞之皆無鬥志，伏兵乘之擒其副賊，(宋)江乃降。」

由上述的文獻說明，除了《宋史》，別的史乘很少提到宋江，而《宋史》也讓我們看出宋江是一般流寇。他原本起事於淮南，曾攻淮陽軍，後來去到山東、河南與河北。胡適手著的《水滸傳考證》徐也摘錄上列三則史料來證明宋江等人均為歷史人物，且是北宋末年的大盜²。

因此宋江實有其人，於北宋年代，聚合三十六股人馬為盜，在山東、河南、河北等地橫行，官軍不敢與之戰。宋朝的資政殿學士侯蒙上書皇

¹ 呂明智，〈宋江陣的文獻研究〉《史聯雜誌第 14 期》（臺北：中華民國臺灣史蹟研究中心，民 78）4

² 吳騰達著 宋江陣研究 台灣省政府文化處 1998 頁 11~13

帝，謂宋江才智過人請以討伐方臘。但是宋江最後為海州知州張叔夜以計擒其副手，宋江就投降了。由此可知宋江雖為盜，但有才幹，講義氣。

（二）宣和遺事之宋江

宋江事蹟載於大宋宣和遺事元集後段及亨集前段。其情節大意及行文順序與一百二十回的忠義水滸傳中下列諸回目相同。

第十一回 汴京城楊志賣刀

第十五回 吳用智取生辰綱

第十七回 宋公明私放晁天王

第十九回 鄆城月夜走劉唐

第二十回 宋江怒殺閻婆惜

第四十一回 還道村受三卷天書 宋公明遇九天玄女

第五十九回 吳用賺金鈴吊掛 宋江鬧西嶽華山(宣和遺事一書中為東岳)

第一百十八回 宋公明智取清溪洞

第一百十九回 宋公明衣錦還鄉

宣和遺事書中只簡單說明宋江成為水盜的經過，對宋江性格才華及其他水滸人物的聚義情節略而不言。

（三）水滸傳中的宋江

水滸傳流行於現在的本子，共有四種：

1.一百十五回本忠義水滸傳

2.一百回本忠義水滸傳

3.一百廿回本忠義水滸全書

4.七十回本水滸傳

以上冠上忠義二字的水滸傳，在字裡行間都同情梁山好漢的遭遇，唯有金

聖嘆所批的七十回本水滸傳，從另一角度觀察，對宋江的假仁假義，作了盡情的揭露，但並無太大影響，對明末清初的人士而言，宋江仍是忠義之人，英雄好漢的精神領袖。忠義水滸傳中的概略結構與宋史及宣和遺事所敘述的大致不差。

(四)、元代戲曲－水滸傳

元代時漢民受異族統治，因而反抗性的民族意識甚濃。百姓渴望草澤英雄出來濟弱扶傾、如此現象不外暗示了當代社會民眾莫不希望類似的草澤英雄能夠出來推翻異族政權，重振漢室，水滸故事正可以滿足和發洩他們的反抗情緒。

「水滸說話」遂衍生為「水滸戲」，《元曲選》《錄鬼錄》等書所錄就有三十餘種，此時，三十六條好漢已經蛻變為一百零八。《水滸傳》寫道，宋仁宗時瘟疫蔓延，朝廷舉辦設契，攘除凶災，派遣太尉洪信赴江西龍虎山召張天師，不料洪信抵山，天師已去，他進入伏魔殿，掀開一塊石謁，轟地轟然巨響，黑氣從深不見底的洞穴翻滾而上，直沖天際，化成百十道金光，像四面八方分散。洪太尉大驚，才知道伏魔殿關了「三十六員天罡星，七十二座地煞星」，他們在宋哲宗年間投胎轉世，由神變人，成為梁山泊好漢。呼保義宋江就是天魁星，玉麒麟盧俊義就是天罡星，智多星吳用就是天機星，花和尚魯智深為天孤星，行者武松為天傷星，黑炫風李逵為天殺星，浪子燕青為天巧星。七十二地煞如：地威星白勝將韓滔、地暗星錦豹子楊林、地軸星轟天雷凌振、地異星白面郎君鄭天壽、地正星鐵面孔目裴宣、地飛星八臂哪吒項充等。書中又寫道：宋江上了梁山，返鄉探親，道遇巡邏士兵，慌亂裡逃到破廟，九天玄女「顯聖」，讓宋江吃三枚仙棗、飲三杯仙酒，並授「天書」，囑咐：「傳汝三卷天書，可替天行道，為人全忠仗義，為臣輔國安民，去邪歸正。」從此，水滸好漢便大張

「替天行道，忠義雙全」的旗幟，除暴安良，深深影響國人對革命義士的崇仰與敬佩。

此時代的水滸戲已有幾點重大變化：

(1) 宋江三十六條好漢，在「黑旋風雙獻功」的戲裡，已經改變為「三十六小夥，七十二大夥」的一百零八條好漢。

(2) 梁山泊的聲勢，至元已成「縱橫河港一千條，四下方圓一百里」的水滸。

(3) 在「梁山泊黑旋風負荊」與「事報恩三虎下山」之兩齣戲裏，梁山泊大盜已搖身一變為「替天行道」的仁義英雄。

元代劇中，搶人山寨竟成替天行道、救生民之忠義堂，而其人物，皆為有仁有義之英雄，此為水滸故事變化之跡，既可表示元代民間想望草澤英雄光復漢族之熱烈，又暗中規定後來水滸傳之性質，故元代水滸傳，誠水滸故事承上啟下之津梁也。

(六)、說書人傳講的宋江

宋江故事之所以留存，皆因有宋時忠義人傳講。可是忠義人為何在宋代盜寇中獨取宋江這一夥人來做這件文學史上的大事呢？主因應當是他的姓名：他的姓氏是國家之名，他的名字可解作「江山」，有極大的意義³。明嘉靖年間，一百回本忠義水滸傳刊行，宋江等一〇八位梁山好漢，縱橫江湖的事蹟，以及其「替天行道，忠義兩全」的口號，與「逼上梁山」的理由，乃能膾炙人口，普及整個明代軍民間⁴。

(七)「宋江」名稱與水滸人物的「神化」現象

³孫述宇，《水滸傳的來歷、心態與藝術》〔時報出版社，民67〕229。

⁴呂明智，〈宋江陣的文獻研究〉《史聯雜誌第14期》（臺北：中華民國臺灣史蹟研究中心，民78）5。

由上可知：《水滸傳》雖是虛構，水滸好漢卻實有其人，這群落草為寇的英雄，救助弱小、疏財仗義，民間奉之「義賊」，威名傳播天下，成為說話人傳講的話題，《大宋宣和遺事》即水滸話本典型，勾勒出了《水滸傳》綱領。元朝，異族入侵，百姓渴望草澤英雄出來濟弱扶傾、重振漢室，水滸故事正可以滿足和發洩他們的反抗情緒，「水滸說話」遂衍生為「水滸戲」，《元曲選》《錄鬼錄》等書所錄就有三十餘種，此時，三十六條好漢已經蛻變為一百零八。從此，水滸好漢便大張「替天行道，忠義雙全」的旗幟，除暴安良，深深影響國人對革命義士的崇仰與敬佩。宋江陣就是模仿水滸人物所扮演的民間表演，角色與兵器率取自小說⁵。而《水滸傳》全書以宋江領導的農民起義為內容，水滸人物成了「替天行道」的義俠，更是上天所命「三十六天罡星與七十二地煞星」的投胎轉世神話人物。歌頌了梁山英雄人物，揭示了當時的階級矛盾，在中國文學史上具有重要地位。台灣民間更流傳其為一百零八條蛇神轉生者，並繪有蛇神圖⁶。因此也造就了「宋江」名稱與水滸人物的「神化」現象。

由上述記載可知。北宋末年是中国封建社會最腐敗的時期，統治者淫奢無度，朝廷大臣與土豪惡霸狼狽為奸，許多勇士聚集山林與官方展開搏鬥，其中尤以宋江的「替天行道，忠義雙全」最獲民心。

根據宋史記載，宋江雖為盜，但有才幹，講義氣，於北宋年代，聚合三十六股人馬為盜，在山東、河南、河北等地橫行，官軍怕之。宋朝資政殿學士侯蒙謂宋江才識過人請以討伐方臘。但是宋江最後被海州知州張叔夜以計擒其副手，宋江被迫投降⁷。

⁵ 徐麗霞（民90.2）：宋江陣。中國語文月刊，524期，頁105。

⁶ 吳騰達著 宋江陣研究 台灣省政府文化處 1998 頁11~13

⁷ 呂明智，〈宋江陣的文獻研究〉《史聯雜誌第十四期》（臺北市：中華民國台灣史蹟研究中心研究組，民78）4-5。

又於《大宋宣和遺事》中，簡述宋江成為水盜的過程，這群英雄救濟弱小，民間奉之為義賊，所以歷史上確有宋江此人，日後也漸成為說書人的話題，勾勒出《水滸傳》的綱領。

元朝時，異族入侵，百姓渴望草澤英雄出來濟弱扶傾，而水滸故事正可以滿足和發洩這樣的反抗情緒，此時三十六條好漢已經蛻變為一百零八條綠林好漢。其中有三十六員天罡星，加上七十二座地煞星，共一百零八。他們在宋哲宗年間，投胎轉世，由神變人，成為梁山泊好漢，其中宋江是天魁星，因為九天玄女的協助，吃下三枚仙棗，飲三杯仙酒，並授天書，囑咐其替天行道，於是「替天行道，忠義雙全」便成為口號，深深影響國人對義賊宋江的崇拜⁸。

宋江陣的三十六天罡與七十二地煞星，雖為梁山泊一百零八條英雄好漢，但宋江陣源於「宋江攻城的武陣」這一說，可能性非常低，既然與宋江攻城的武陣無關，有何名以宋江陣？「水滸傳」是以宋代為背景的小說，根據宋江等三十六人在齊、魏的故事發展而成。宋代在中國歷史論武功、國力均不及漢唐盛世，尤以宋末及整個元代可說是政治最黑暗的時期，但宋代庶民文化發達，小說、說書等等民間藝文光輝燦爛，於是宋江的故事就在民間成為英雄或是忠義的象徵了。又因水滸傳是中國文學史上第一部描寫封建社會的階級矛盾，反應農民戰爭的現實主義長篇劇作。在居民的心目中，認為梁山好漢各各不同凡響，因此符合當地居民長期以來索引伸出來的民族性，特別強調「忠義兩全」⁹。這也是梁山好漢被認為是民間宋江陣的精神所在。

故「宋江陣」可能是模仿古典小說《水滸傳》一書人物所扮演的民間表演陣頭，其淵源與《水滸傳》的發展有密切關係。但是宋江在歷史上的記載卻僅止於此，並沒有任何證據可以證明宋江陣為宋江所創立，唯一可知的是宋江陣名稱與水滸人物的「神化」有關。另；筆者考察眾多資料，台灣宋江陣可能市

⁸徐麗霞，〈宋江陣〉，《中國語文月刊第 88 卷第 2 期》〈中國語文雜誌社，民 90〉105-106。

⁹陳正之 藝陣。台灣省政台灣的傳統府新聞部出版。民 84.1，頁 50-53

是由明代大陸閩南民間的"宋江戲"，漸演化為宋江陣的，以下就針對此論點分別探討之。

田都元帥的誕生日是農曆六月十一日。他也稱相公爺，即是樂工雷海青。雷海青是唐天寶年間人，負責管領梨園，後來就被尊為音樂神。福建省興化有祭祀此神的廟，在廟的碑文上，敘述他曾獲唐朝肅宗皇帝追封為太常寺卿，宋朝高宗皇帝加封為大元帥。

日本學者鈴木清一郎於《台灣舊慣習俗信仰》第五編〈歲時與祀典〉中提到：

唐天寶中，為樂工，供奉內廷，管領梨子園子弟，歿後，梨子園子弟奉祀之，稱「田都爺」。肅宗時追封「太常寺卿」，宋高宗加封「大元神」俗稱田都元神。有謂雷海清為唐玄宗之寵臣，主管戲劇。後世奉為音樂之神，臺灣北管、南管均祀之。又傳雷海清死後，安祿山反，唐玄宗倉卒奔蜀，雷顯靈保駕救之，時空中浮現「田都」二字，故拜為田都元帥。¹⁰

呂宗力·樂保群在「中國民間諸神」有此記載：

【案】戲曲界所祀之梨園神一稱相公，一稱老郎。相公者，或說為唐玄宗朝宮廷樂師雷海青。據說雷精于琵琶，安祿山入長安，掠諸樂師至洛陽，強令奏樂，雷抗拒罵賊而死。閩地梨園祀其神，而去雨存田，稱田相公。《三教源流搜神大全》有風火院田元帥，謂為兄弟三人，皆唐玄宗朝樂師，助張天師驅疫鬼，封為神，掌歌舞紅娘粉郎，當即由田相公衍化而來。至於老郎神，或說即唐玄宗，或說為後唐莊公宗，或說為顓頊之子老童。而以唐玄宗之說較為流行，大約因其大興梨園，故梨園祀為保護神。¹¹

故「田都元帥」就是雷海青，被大多數人所認同。在台灣的地方戲班，大部分都以田都元帥為守護神。在台灣女性的演藝人員（歌仔戲），特別虔信田都元帥，每年農曆八月二十三日，都會舉行盛大的祭典，以祈求演技更上層

¹⁰鈴木清一郎原著，馮作民譯《台灣舊慣習俗信仰》，台北市：眾文圖書，1994，頁 565。

¹¹呂宗力·樂保群編，《中國民間諸神》，台北市：臺灣學生，1991，頁 782~783。

樓。¹²各地的音樂團也都信奉「田都元帥」，像宜蘭縣的敬樂軒，每年選在八月二十八日舉行祭典。¹³但為何以陣式演練、武術表演為主且為廟宇祭典陣頭的宋江陣，會祭拜完全不會武術的「田都元帥」為祖師爺？溯其淵源，因宋江陣與水滸傳中的英雄好漢相關，最早將水滸傳中的好漢以戲劇呈現的就是「宋江戲」，而扮演這些草莽角色的戲劇人員，就必須祭拜戲曲的祖師爺「田都元帥」。

根據《中國戲曲志·福建卷》高甲戲資料中記載，宋江戲原本是福建地區民間廟會遊行的陣頭，出陣時成員手持各式武器，妝扮成《水滸傳》梁山泊中的人物角色，以各種隊型表演武打動作，後來加入簡單劇情和懸絲傀儡的身段成為戲劇型式，因表演內容都是宋江與梁山泊一百零八好漢的故事，因此稱為「宋江戲」，民眾俗稱為「宋江仔」。宋江戲以武打為主，藝人手執武器妝扮為梁山好漢，表演武術招式，演出劇目全出自《水滸傳》章回小說。清道光年間，宋江戲吸收「梨園戲」、弋陽腔、崑腔等內涵，成為文武兼備的「合興戲」。清末，合興班與宋江戲融合，轉化成閩南地區所流傳的「高甲戲」。¹⁴台灣南部所流行的「宋江陣」應是民間藝人把「宋江戲」部分武打情節抽離出來，作為一種專門的藝陣演出。¹⁵謝國興教授於《台灣傳統廟會的現代意義～以「陣頭」為中心》中提到：

台灣的宋江陣是一種武力表演團體的通稱。它的起源是從泉州、同安一帶傳入。最早在明代的時候，同安地區就有一種風俗，就是在過年或者元宵節時，會有民眾仿照梁山泊的故事，化妝為一百零八條好漢，是屬於一種化妝遊行。由於梁山泊故事中的人物，每位角色都有它自己的武器，所以在宋江戲中也會有各式各樣的武器出現。早期是一種遊行，後來在遊行當中，可以停下來

¹²巫凡哲，《道教諸神說》，台北市：群益書店，1995，頁 281。

¹³鍾華操，《臺灣地區神明的由來》，台灣省文獻委員會，1988，頁 301。

¹⁴台灣戲曲/台灣宋江陣形成之社會背景（擷取日期 2010.2.21）

http://web.pu.edu.tw/~folktw/theater/theater_g06.htm

¹⁵林茂賢，《台灣傳統戲曲》，台北市：藝術館，2001，頁 80。

表演，就演變為宋江戲。宋江戲後來又與廈門一帶的南少林武術結合，而演變為武器加拳術的演出。所以宋江陣的表演，不只是武器的操演，還包涵有拳術的演出。宋江陣因為是從宋江戲而來，所以傳入台灣之後，有一部份還維持了化妝與武裝的元素。¹⁶

吳騰達教授曾提出其見解：

宋江陣模仿自宋江戲，宋江戲又演變為高甲戲，似乎宋江陣與高甲戲是隸屬於同源的兄弟關係，各種戲既以田都元帥為守護神，宋江陣自然也就以田都元帥為守護神了。¹⁷

綜合上述可知高甲戲由宋江戲所演變，宋江陣又衍生自宋江戲，各戲種既然皆以田都元帥為祖師爺，宋江陣自然也就以田都元帥為祖師爺。

清代流傳的《水滸傳》版本最重要者有四：

- (1) 明代崇禎末年出版的施耐庵著一百十五回本《忠義水滸傳》。
- (2) 明代嘉靖武定侯郭勳家傳本的一百回本《忠義水滸傳》。
- (3) 明代天啟或崇禎年間出版的楊定見一百二十回本《忠義水滸傳》。
- (4) 明代清初金聖漢刪去招安及招安後之事而完成的七十回本《水滸傳》。

《水滸傳》全書以宋江領導的農民起義為內容，水滸人物成了「替天行道」的義俠，更是上天所命「三十六天罡星與七十二地煞星」的投胎轉世神話人物。歌頌了梁山英雄人物，揭示了當時的階級矛盾，在中國文學史上具有重要地位。台灣民間更流傳其為一百零八條蛇神轉生者，並繪有蛇神圖。

茲列三十六天罡星與七十二地煞星（梁山泊一百零八條英雄好漢）如下¹⁸：

三十六天罡星：

¹⁶ 謝國興，《台灣傳統廟會的現代意義～以「陣頭」為中心》於 2006.03.23 於逢甲大學第三國際會議廳講演資料。

¹⁷ 吳騰達，《宋江陣研究》，南投市：台灣省政府文化處，1998，頁 29。

¹⁸ <http://myweb.hinet.net/home4/nmpnh/2/bb/01/01.htm>

呼保義宋江 玉麒麟盧俊義 智多星吳用 入雲龍公孫勝 大刀關勝 豹子頭林冲
霹靂火秦明 雙鞭呼延灼 小李廣花榮 小旋風柴進 撲天鵬李應 美髯公朱全 花
和尚魯智深 行者武松 雙鎗將董平 沒羽箭張清 青面獸楊志 金鎗手徐寧 急
先鋒索超 神行太保戴宗 赤髮鬼劉堂
黑旋風李逵 九紋龍史進 沒遮攔穆弘 插翅虎雷橫 混江龍李俊 立地太歲阮小二
船火兒張橫小 短命二郎阮小五 浪裡白條張順 活閻羅阮小七 病關索楊雄 拼命
三郎石秀 兩頭蛇解珍 雙尾碓解寶 浪子燕青。

七十二地煞星：

神機軍師朱武 鎮三山黃信 病尉遲孫立 醜郡馬宣贊 井木杆郝思文 百勝將韓滔
天目將彭妃 聖水將單延珪 神火將魏定國 聖手書生蕭讓 鐵面孔目裴宣 摩雲金
翅歐鵬 火眼猊鄧飛

錦毛虎燕順 錦豹子楊林 轟天雷凌振 神算子蔣敬 小溫侯呂方 賽仁貴郭盛 神
醫安道全 紫髯伯皇甫端 矮腳虎王英 一丈青扈三娘 喪門神鮑旭 混世魔王樊瑞
毛頭星孔明 獨火星孔亮

八臂娜吒項充 飛天大聖李袞 玉臂匠金大堅 鐵笛仙馬麟 出洞蛟童威 翻江蜃童
猛 玉旛竿孟康 通臂猿侯健 跳澗虎陳達 白花蛇楊春 白面郎君鄭天壽 九尾龜
陶宗旺 鐵扇子宋清 鐵叫子樂和 花項虎龔旺 中箭虎丁得孫 小遮攔穆春 操刀
鬼曹正 雲金鋼宋萬 摸著天杜遷 病大蟲薛永 金眼彪施恩 打虎將李忠 小霸王
周通 金錢豹子湯隆 鬼臉兒杜興 出林龍鄒潤 獨角龍鄒閏 旱地忽律朱貴 笑面
虎朱富 鐵臂膊蔡福 一枝花蔡慶 催命判官李立 青虎李雲 沒面目焦挺 石將軍
石勇 小尉遲孫新 母大蟲顧大嫂 菜園子張青 母夜叉孫二娘 霍閃婆王定方 險
道神郁保四 白目鼠白勝 鼓上蚤時遷 金毛犬段景住。