

臺北市日新國小民俗體育教材教法教學計畫

學校名稱	台北市日新國民小學	教學時間	分鐘	節次	各節重點
授課年級	高年級		40	1	砌磚的起源 砌磚的操作要領
教學設計	林世弘、楊淑芬		40	2	砌磚基本動作操作練習
教學科目	補充教材-民俗體育		40	3	砌磚基本動作操作練習
教學單元	砌磚		40	4	砌磚基本動作操作練習 砌磚的簡易組合練習
教材來源	參考教學影片自行設計		40	5	砌磚的簡易組合練習 砌磚表演分享
設計理念	<p>健康是人生的另一資產，而民俗體育更是我民族的文化資產，且隨著時代的變遷而益發顯得重要，因此藉著本單元的設計，讓學習者對民俗體育活動的內涵及重要性有清楚的認識，並且能在學習的歷程中體驗手眼協調的訓練機制，進而增加個人協調能力及節奏感。</p>				
砌磚的簡史	<p>雜技表演是中華民族古老的傳統藝術。隨著社會的發展，在發展中求新求變，不斷地適應社會生活和人們審美需求的變化。歷經宮廷表演到戲棚作秀，後來登上國際舞台演出，雜技表演從街頭藝人的謀生手段發展成為技巧的作秀和人體組合型式藝術。最初，觀賞者的目光只集中在表演者的技巧難度上，並不重視節目內容、技巧創新與整體效果等方面。但隨著物質生活的改善、價值觀的改變，觀眾審美需求的提高，加上國內外馬戲、魔術等風潮影響之下，人們對於雜技藝術的要求也逐漸提高。</p> <p>雜技表演運用人體結構、特質與藝術的表演形式相結合，表現出高難度的肢體特殊技巧，不僅給人一種美的享受，更傳達出一種積極向上、頑強拼搏的精神，以滿足人類追求能力極限，進而展現出形體、技巧、優美、造型等特性，顯示出新、奇、精、美、難為一體的藝術美，所衍生出來的表演藝術形態，為常人所不能的表演技藝。</p> <p>砌磚是從工人砌牆時的技法演變成的民俗雜耍，透過平移和拋接等技術，將磚塊排列整齊。</p>				

砌磚教學設計課程規劃

第 1 堂

- 1.介紹民俗運動的起源、歷史
- 2.介紹砌磚的歷史、玩法
- 3.砌磚遊戲-初體驗

第 2 堂

- 1.砌磚基本動作教學-練習
 - (1)平磚動作-基本動作
 - (2)平磚動作-上下移磚

第 3 堂

- 1.砌磚基本動作教學-練習
 - (3)平磚動作-花式翻轉
 - (4)平磚動作-左右翻轉

第 4 堂

- 1.砌磚基本動作綜合練習
- 2.砌磚的簡易組合練習

第 5 堂

1. 砌磚的簡易組合練習
2. 砌磚表演分享