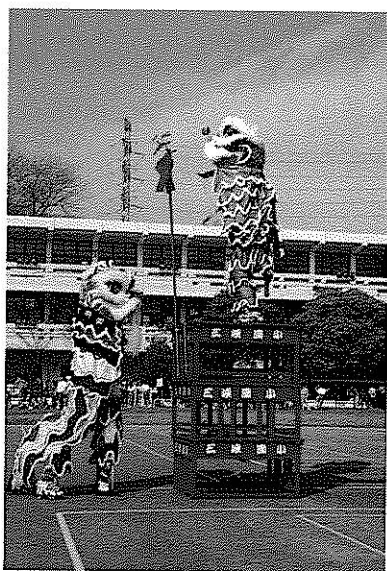
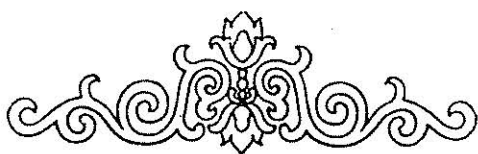


# 第三卷 舞獅的應用



在第一卷和第二卷錄影帶中，我們有系統地介紹和示範舞獅的基本和進階動作，以提供有意進行舞獅教學的學校做為師生觀摩及教學的輔助教材。而在第三卷中，我們則從全省目前正在進行舞獅教學的學校中，選出一些具有特色的獅隊，以供有興趣發展獅隊的學校做參考之用。這些獅隊是台南市安順國小女獅隊、嘉義縣文昌國小百獅隊、台北縣三峡國小獅隊之梅花樁表演和獅鼓隊，及嘉義縣教師金獅隊。以下分別介紹各個獅隊。

## 一、台南市安順國小女獅隊

台南市安順國小為使舞獅民俗技藝文化能薪火相傳，並彰顯學校經營特色，乃積極籌劃女獅隊。女獅隊起初是因學校的女生自願要求參加而成立，並在社區家長認同、家長會資助，以及學校老師全力協助下，才逐步茁壯成長。

雖然女獅隊成立時間不久，但由於負責老師的認真調教及同學們的努力練習，所以屢次在各項比賽中獲得佳績，深得各界讚賞。目前女獅隊以四、五、六年級學生為主，平常利用每周二、三、

五的升旗時間及周六的團體活動時間，由學校老師自行訓練。其訓練方式是由老師先教會少部份的同學，再由這些同學傳授給其他同學，老師則在學生相互傳授時在旁加以指導。另為加緊訓練，於寒暑假時學校也會舉辦舞獅育樂營，並邀請舞蹈、音樂專業老師及舞獅師傅擔任教練來指導學生。

女獅隊成立之初，學校曾動用可用之經費加以挹注，但仍經費拮据，經學校四方奔走，先獲得家長及社區的贊助與支持，後又因獅隊的迎賓表演獲得來校開會的省輔導團賞識，給予經費補助，學校的這項民俗技藝才真正得以順利推展。目前舞獅隊除在學校配合團體活動時間，加以訓練學生體力外，更會配合社區之需要出隊助興，或參加社會活動以增加熱鬧氣氛。因此，安順國小的獅隊是頗獲社區民眾的肯定和讚揚。

## 二、嘉義縣文昌國小百獅隊

以結合舞獅和團體活動於一，讓所有學生皆能參加有意義的民俗活動之最成功的例子，是嘉義縣文昌國小的百獅隊。

百獅隊的獅陣是由兩隻大獅子在前引領一群小獅子。大獅子的大小如同一般民間表演常見的台灣獅，而小獅子則為單人獅。單人獅是由一青色小獅頭，及獅頭下連接一塊半身長的布，繫在舞獅者的腰上而成。百獅隊的表演中，大獅子之表演是以傳統臺灣獅的步伐為基礎，而小獅子則配合音樂舞出一些有趣的舞蹈動作。因此，整個演出過程，不但充份表現出傳統舞獅的勁道，更不失兒童舞蹈中活潑可愛的氣息。

在學校堅持舞獅訓練以不干擾學生上課為原則下，百獅隊平常的訓練是利用每周六社團時間來練習。其訓練方式是由學校聘請兩位教練到校指導學生的舞獅動作和技能，並負責整個演出動作之設計與編舞，而學校教師則在旁幫忙管理秩序和糾正動作。在學校正確的領導和妥善的規畫，及老師們鼎力支持下，文昌國小的百獅隊成立至今，不但沒有遭到家長的反對，家長會反而經常提供大筆經費，使文昌國小百獅隊有非常傲人的成績。

文昌國小百獅隊認為學生練習舞獅，除了能培養團隊精神外，平常課業表現較差的學生，也可藉此活動獲得成就感。的確，將舞獅和社團結

合，讓學生普遍參與是推廣舞獅傳統技藝的好方法。不過，文昌國小校長及老師們建議：若想組織類似的獅隊，最好能聘請專人指導，且校內有專門負責管理的老師，因為學校老師們的興趣和支持是舞獅隊成敗的關鍵所在。

### 三、台北縣三峽國小獅隊梅花樁表演

一般來說，梅花樁是屬於廣東獅中一種高難度及高危險性的舞獅表演，但它往往也是一種最容易吸引民眾，及帶動高潮的舞獅動作。三峽國小舞獅隊的梅花樁表演，依此精神再配合學生的能力，創造出別有風味的臺灣獅隊梅花樁表演。

為不耽誤學生正常上課和作息，三峽國小舞獅隊梅花樁表演訓練都是利用課餘時間，或於寒暑假期間，舉辦舞獅育樂營。因此，能普遍獲得家長的認同和老師們的支持。

今天我們所看到的三峽國小舞獅隊梅花樁表演，是依國小學生的能力、生理的發展，加以改良設計而成。其動作已較簡單化，同時較具安全性，更特別的是其所使用的表演桌、鑼鼓的架子，均是指導老師按梅花樁模式，利用淘汰的課桌

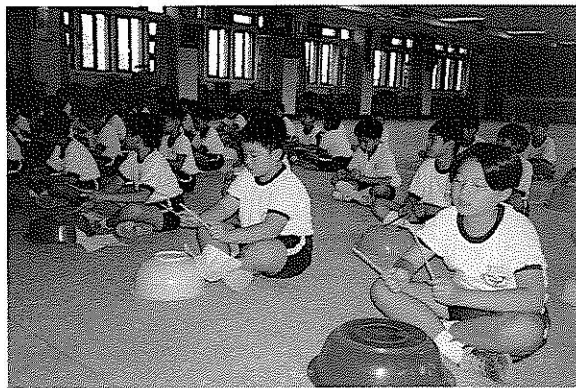
椅，配合學生高度改裝而成。然而，此依學生能力而設計的梅花樁表演，其動作雖已較簡單，但是仍存有潛在的危險性。因此在訓練梅花樁表演時，指導老師都隨時在旁指導及防護，以免表演失足釀成損傷。

#### 四、三峽國小獅鼓隊

三峽國小除了有精彩的獅隊梅花樁表演外，雄壯威武的獅鼓隊也是為人所稱道的地方。一般的舞獅陣容中都只有一個大鼓來配合獅子的舞動，但是三峽國小的獅鼓隊則是由十個大鼓，以威武雄壯的氣勢來烘托獅子的神武勇猛。十個大鼓除了可以雄壯獅隊表演的氣勢外，它還可以在舞台上獨自表演。想想在舞台上，十個大鼓咚咚齊響，那種氣壯山河、力拔山嶽之氣勢，應該是不遜於日人神鼓震撼之效果。

三峽國小獅鼓隊經過了慘淡經營，才有今日出色傲人的成就。當初由於學校經費不足，無法提供每位學生一個鼓來練習，因此指導老師想出克難式的打鼓方法，即以學生家中帶來的舊臉盆背面當作鼓面，以竹筷為鼓棒，來練習打鼓(圖六

十)。就是在如此的環境下練習打鼓，造就了獅鼓隊成員人人都打得一手好鼓，也才有今日三峽國小十鼓齊鳴的壯麗氣勢。



(圖六十) ▲

#### 五、嘉義縣國小教師金獅隊

嘉義縣國小教師金獅隊是由一群熱愛舞獅傳統民俗技藝的教師所組成，其成員約有40人。他們平時利用課餘時間聚集在一起，彼此相互切磋和練習舞獅的技藝，藉此達到強健體魄和善用休閒時間之功效，並綿延此優良傳統技藝；同時他們也研商如何引導學生參與舞獅民俗技藝，使此項傳統技藝能成為學生的休閒娛樂之一。

為培養舞獅的教練人才，來協助推展舞獅技藝活動，教師金獅隊更組成一個教學團，實地到

各學校協助訓練人才。他們希望經由校園中的落實生根，再推向社區，進而達成文化薪傳的任務，使此具有民間文化的優良傳統舞獅技藝能傳承下來，綿延不絕。

總之，以上所描述各個獅隊，都是目前在全省各地推廣舞獅技藝活動頗有成就的幾所學校。但是，傳統民俗技藝的保存與傳承不是靠幾所明星學校就能完成的，它需要大家的共同努力和同心協力才能真正成長茁壯，因此，藉由這三卷錄影帶的分享，希望在不久的將來，我們都能看見一隻隻鮮活的獅子，在全省各地的學校校園中舞動起來。