茄萣藝陣之考察

壹、 前言

茄萣國小　許雍正

一、研究的背景與動機

茄萣是以捕烏魚發跡的小漁鄉，每逢冬季烏魚迴游時，茄萣即成爲南台灣的捕烏運補中心，漁業活動極盛。在地的宗教信仰、廟會活動，相當頻繁，而建醮迎王活動，在茄萣的宗教信仰活動中仍佔有著重要的地位，其中又以藝陣表演爲本區之一大特色。居民們大張旗鼓，各種祭祀儀式、慶祝活動、陣頭的表演，熱鬧非凡。

筆者因服務學校組織了宋江陣參與繞境活動，而有幸親身體驗茄萣藝陣展現的傳統之美。在繞境活動中薪傳獎得主鄭福仁教練[1]多次提及茄萣地區藝陣的數量與多樣性及其獨特的傳承方式。然而欲求證文獻，卻發現茄萣各文史資料，對於藝陣的記載幾近闕如，雖活動頻繁卻鮮少留下記錄。爲彌補此重大空白處，遂興起筆者研究考察之興趣。

二、研究目的、方法與限制

依據本研究的動機，本研究主要目的是欲探究下列問題：

（一）、茄萣文武藝陣分類。

（二）、茄萣文武藝陣的概況。

（三）、子弟陣的組織型態。

（四）、建醮時出陣的運作過程。

（五）、社會變遷下的茄萣藝陣。

藉由文獻資料的蒐集、分析，採用文獻分析法來研究，因書面資料的不足，輔以田野調查，透過耆老、陣頭負責人及地方文史工作者的訪談，期能建構出茄萣藝陣的內涵文化與原貌（如文中未特別標明參考文獻出處者，皆爲田野調查訪談結果）；但囿於時間及耆老已逝的限制，本研究僅以參與茄萣四大庄廟最近一科建醮活動的各藝陣爲研究範圍，並特別著重於富有傳統技藝與身體文化內涵的文武陣頭組織運作情形，希望藉由空白處的彌補，而能對茄萣的藝陣保存有所助益，並能延續且發揚茄萣藝陣之特有文化。

三、名詞釋義

（一）茄萣：

本研究所稱「茄萣」是指高雄縣茄萣鄉所轄之範圍，人口近三萬。由北至南可分爲白砂崙、頂茄萣、下茄萣、崎漏四個庄頭，而四個庄頭各有一間主廟爲信

[1]成功國術館負責人鄭福仁先生，以傳授宋江陣，致力地方的民俗文化傳承，而成爲八十三年度的薪傳獎得主。

仰中心，各成其祭祀圈[2]。

（二）藝陣：

藝陣就是「藝閣」和「陣頭」的合稱。藝閣有「裝台閣」和「蜈蚣陣」之分。「陣頭」則爲民間藝術的表演團體，一般都分成「文陣」和「武陣」兩大類。

貳、茄萣文武藝陣的分類

依據筆者訪談鄭福仁、萬福宮主委李鎮楠、金鑾宮副主委薛景城....等，均表示茄萣的藝陣在全盛時期超過五百陣，目前也還存在約二、三百陣。成大藝研所曾於民國八十六年在茄萣地區訪查了 157 個陣頭，並爲這些陣頭留下了文字資料。其中成立於清朝的有 37 個，成立於日據時代的有 2 個，成立於戰後有 114 個，成立時期不明的有 4 個[3]。筆者以四大庄廟最近一科建醮的陣頭統計，正順廟 35 陣、金鑾宮 69 陣、賜福宮 88 陣、白砂崙萬福宮 62 陣，總計 251 個民俗藝陣團隊[4]，若加上神轎、馬陣等宗教儀式陣頭則有 375 團隊。以下即爲茄萣各藝陣數量統計一覽表：

表 1 茄萣庄廟藝陣分類數量統計表

分　類	萬福宮	賜福宮	金鑾宮	正順廟	小　計
武　陣	6	12	7	4	29
文　陣	27	34	29	9	99
遊藝陣	26	38	29	16	109
曲　館	3	4	4	3	14
合　計	62	88	69	32	251

表 2 茄萣庄廟武陣分項數量統計表

分　類	萬福宮	賜福宮	金鑾宮	正順廟	小　計
宋江陣	1	7	4	2	14
宋江獅	2	1	0	0	3
獅　陣	3	3	2	1	9
旗　陣	0	1	1	1	3
合　計	6	12	7	4	29

表 3 茄萣庄廟文陣分項數量統計表

分　類	萬福宮	賜福宮	金鑾宮	正順廟	小　計
龍　陣	1	3	0	0	4
跳鼓陣	6	11	6	1	24
將爺、法團	7	9	3	1	20
大鑼陣	8	7	11	3	29

[2]李香嬅，《戰後茄萣居民的經濟生活與宗教活動》(國立台南師範學院鄉土研究所碩士論文，民 92)，頁 132-143。表 4-2-1 列於附錄一。

[3]成大藝術研究所，《八十六年高雄縣藝文資源調查報告書》(高雄縣政府文化中心，民 87)。

[4]正順廟(89 年)、金鑾宮(89 年)、賜福宮(民 85 年)、萬福宮(民 91 年)建醮手冊，詳列於附表 2。

蜈蚣陣	0	0	2	0	2
十二婆姐	0	1	0	0	1
其他	5	3	7	4	19
合　計	27	34	29	9	99

在訪談的過程中筆者發現茄萣地區對文武藝陣之區分有別於一般，是以陣頭在宗教祭典儀式中的功能性來區分，大致分成武陣、文陣、遊藝陣、曲館四類[5]。而本文中對文武藝陣的探討，即以茄萣地區的分類方式來做一研究。

一、武陣

茄萣地區建醮活動時，護衛神轎並爲神明辦差的陣頭爲武陣，有宋江陣、宋江獅陣、獅陣、旗陣，這四種陣頭才可參與宗教祭祀活動，目前保存了 29 陣。

> 早期賜福宮的建醮時，每一姓角負責兩頂大轎，每一頂大轎要配置一個武陣，用以護衛神轎，並做為神明的辦差時的兵馬。近期各姓角頭中抬轎的男丁不足，所以建醮時每一姓角頭僅負責一頂大轎，但各姓角的武陣並未縮編，因此近期的建醮活動，每一頂大轎均配置了兩個武陣[6]。

> 在建醮迎王的活動中，文武陣頭地位並不相同，在大部份的宗教儀式中僅由武陣參與，其他陣頭不能參加，僅少數的儀式會有部分文陣參與，故廟方較重視武陣，補助方面也比較優渥[7]。

二、文陣

除了上列的四個武陣外，一般以鑼鼓配樂的陣頭或宗教意味較濃厚的陣頭爲文陣，如跳鼓陣、龍陣、家將團、十二婆姐陣、蜈蚣陣以及大鑼陣……等出現於部分宗教祭典儀式中，宗教意味濃厚的陣頭，目前尚存 99 陣。

三、遊藝陣

以弦樂或現代音樂配樂的藝陣，其歌舞表演性質較濃的遊藝表演團隊，並不具宗教意味，則歸之爲遊藝陣。如牛犁陣、車鼓陣、素蘭陣、國樂團、現代舞、閣坪……等，目前仍保有 109 個團隊，但文陣與遊藝陣的劃分較籠統不清，界限並不若武陣般嚴格。

四、曲館（四管）

各庄廟的曲館自成一格，其組織運作方式有別於茄萣的其他藝陣，目前維持常態練習的曲館仍有 14 個。

叁、茄萣文武藝陣的概況

[5]民 94.01.12，鄭福仁宅，訪談鄭福仁先生茄萣文武藝陣的分類。
民 94.02.22，金鑾宮，訪談副主委薛景城先生茄萣文武藝陣的分類。
[6]民 94.01.09，鄭員益宅，頂茄萣什姓角鄭員益訪談頂茄萣的藝陣概況。
[7]民 94.01.22，白砂崙萬福宮，萬福宮管委會主委李鎮楠、委員李清河訪談萬福宮藝陣概況。

二、三百個藝陣團隊，在這個二萬多人口的小漁鄉中，到底呈現什麼樣的風貌？下文即按茄萣文武藝陣的分類加以陳述，一窺茄萣藝陣最真實的原貌。

一、武陣

（一）宋江陣：

這是本區保存最完整、數量也最多的武陣，共有 14 陣，在建醮活動中地位崇高的陣頭，除茄萣國小的宋江陣外，均由各姓角頭組織。

> 原始的宋江陣相傳由一百零八人組成，以喻三十六天罡、七十二地煞。然而現今保存的宋江陣組成卻沒有一百零八人的隊伍，因為一百零八人陣煞氣太重，只要出陣，必定見血光，甚至出人命，所以茄萣地區目前沒有一百零八人的隊伍，而且近來有意學習宋江陣的年輕人也較少，所以大多數陣頭是以三十六人出陣居多[8]。

本區的宋江陣組織均以宗族「姓角」爲主體運作，建醮活動時，各「姓角」最少會有一隊的宋江陣或宋江獅陣，是所有武陣裡最受重視的，「中角」史姓宗族的宋江陣，原爲宋江獅陣，後經卜筊請示神明允許而在建醮活動中，將獅頭隨王船火化，而轉變爲宋江陣，也傳承近百年了。

在近代茄萣的宋江陣發展保存中，薪傳獎得主鄭福仁佔重要角色。原籍台南歸仁的鄭福仁，自幼隨父親遷居茄萣開設武館，傳授武藝並指導宋江陣，目前茄萣地區多數宋江陣均出自其調教，而其已成年的三位公子，自幼亦耳濡目染，於鄭師父教授宋江陣時擔任助教，一家人均投入傳統藝陣的保存工作。

（二）宋江獅陣：

宋江獅陣是宋江陣和獅陣的結合而成，表演風格自成一路，它是以弄獅頭爲主，弄完獅頭再結合陣形的表演，演出者以各項傢俬與獅頭對打，但大部分時間，僅做搖旗吶喊而已。主控宋江陣的是頭旗，而宋江獅陣則由獅頭領導，其人數無一定的限制，茄萣鄉的四大主廟的各姓角組織若無宋江陣，則一定會有宋江獅陣，本區目前仍有 3 陣，每逢建醮活動一定出陣表演。

（三）獅陣：

茄萣的獅陣尚保存 9 陣，多爲醒獅，醒獅較注重步法及馬式，因此舞獅者多嫻習國術。在從前的漁業社會中，鄉民平日忙於出海事，遇風大浪大無法出海時，在武館前的廣場練習舞獅舞法，而至年節、廟會建醮活動時，錐鼓喧天，鄉民趁機彼此溝通友誼，並至附近的同宗鄉鎮上耍獅，具有聯絡同宗感情的社會性功能。

茄萣地區的獅陣多爲武館或宗族廟宇組織而成，武館的獅陣多爲平日即習國術，亦練習醒獅，平時節慶與廟會建醮活動參與演出，多屬較長期集訓的常設性質，但近年武館沒落，平日亦少見獅陣的練了；而由廟宇組成之獅陣則多用於廟會建醮活動，於建醮前約三個月組成集訓，待活動結束後即告解散，屬不定期之

[8]民 94.01.12，鄭福仁宅，訪談鄭福仁先生茄萣建醮活動的特殊陣頭。

組織居多。

（四）旗陣：

旗陣亦稱「旗花」，相傳出自宋代水滸傳，以水泊梁山一佰零八條起義英雄所延伸演變而成。成員所持兵器，皆以旗為主，共有十八套；另有一套七尺長(棍)。八卦陣團裡有：大少二門、走三星、跳七星、八卦陣形等之變化，且有戰鼓及戰鑼助威，而彼此互相攻打的武術技巧，威武顯赫[9]。

台灣民間目前已鮮少見到「旗陣」，茄萣即保有 3 陣，每逢鄉內庄頭建醮活動的迎神賽會中，都會見到「旗陣」的精彩演出，五彩繽紛的旗花隨著海風飄揚，成爲茄萣相當具特色的陣頭。

二、文陣

（一）跳鼓陣：

由歷次建醮的手冊可知這是茄萣最多數量的陣頭，除部分私人組成的跳鼓陣會由女學生擔任打鑼手，時至今日茄萣地區各姓角的跳鼓陣仍堅持傳統，一律由男丁參與演出。

一般的跳鼓陣多是以七或八人的編制爲一完整陣頭，本區的跳鼓陣是較少見的九人編制，由頭旗、二旗、鼓、兩把涼傘、四面鑼共九人組成，揹鼓者只是節奏的控制者，而頭旗才是整個陣式的主導與發動者，頭旗、二旗皆以長約九尺的籐棍爲旗桿，陣式發動後，彈性絕佳的旗桿所捲起的旗花，成爲茄萣地區跳鼓陣的一大特色。

早期的陣頭除「逗熱鬧」謝神明的表演之外，陣頭與陣頭之間在各廟埕相會時，「較陣」的意味很濃，更因茄萣的剽悍民風，而發展出「戳鼓面」的習俗：「較陣」時，頭旗會以旗桿尖端去戳破對方的鼓，鼓面被戳破的陣頭，發不出聲音來，自然就要認輸了，為了容易去戳破對方的鼓，所以旗桿就比一般地區的跳鼓陣要長多了，且為了避免鼓面被戳破，產生了「二旗」的編制，頭旗攻時，二旗可以保護鼓面，旗桿用又長又軟的藤棍，主要是在戳鼓面的攻防戰中可以保有「一寸長一寸強」的優勢。時至今日，「戳鼓面」的習俗雖已不再，但九人特有編制及長旗桿仍被保留下來[10]。

部分「姓角」的跳鼓陣中，在鼓上裝飾了敬神用酒杯、鮮花及三色綵帶，表現出濃厚的宗教意味，亦屬少見。

酒杯的作用主要是敬神之用，訓練時則另有妙用，老一輩的師父會

[9]高雄縣立文化中心，『八十三年度全國文藝季高雄縣漁村文化篇----茄萣印象』，(台北市：行政院文化建設委員會，民 83)，頁 35。

[10]民 94.01.01 鄭員益宅 頂茄萣什姓角鄭員益訪談頂茄萣的藝陣概況。

在杯中倒入水酒，用以訓練揹鼓者的上半身平衡之用，揹鼓者在基本步伐及陣式的變化中，強調下半身的扭動，上半身要保持平衡，如此水酒不會灑出，而杯中水酒在廟會時用以敬神，廟埕演出時展現超凡技藝，平日訓練時杯中之物則用於犒賞表現優良隊員[11]。

本區跳鼓陣的組成，除了少數由各「姓角」組成外，大多由私人組成，且多無常態性的訓練，並建醮活動結束後立即解散，等待下次建醮再另行組織，成員不斷地更新，並不固定，流動率非常高，且廟宇的建醮迎王活動並無固定年限，所以跳鼓陣就成了茄萣地區消失最快的陣頭了[12]。

（二）龍陣：

地處濱海區域的茄萣，區內的各大廟宇在建醮活動中，「請水」是不可缺少的重要儀式之一，龍陣自然成爲請水的主要陣頭了。本區僅賜福宮有青龍陣、黃龍陣各一陣，各自在「請水」儀式中有其定位。

舞龍陣因成員大多屬成人，在現今社會中，隊員平日均有固定工作，在建醮活動前才組織訓練，未成年的學生成員人數較少，成員來源較不穩固，除了宗族子弟外，很難對外招募隊員，再加上金鑾宮因風水之說而不組龍陣，所以目前龍陣在茄萣地區僅存四陣。

下茄萣金鑾宮因廟後方有一「蜈蚣穴」的風水之說，而極力保存了蜈蚣陣，傳說蜈蚣與龍會「相鬥」，所以金鑾宮就不組龍陣[13]。

（三）蜈蚣陣

茄萣的蜈蚣陣是直屬金鑾宮的陣頭，傳其歷史與廟一樣久遠，成立於西元 1777 年(清，乾隆四十二年)。每遇金鑾宮建醮時，都必須以蜈蚣陣出陣，以表示隆重。陣分三十六人、七十二人、一百零八人陣等。皆以歷史人物，如武將、神將、仙佛等為扮相。而每當出陣之裝扮，都需經媽祖旨意裁決。在民國八十三年的全國文藝季媽祖繞境活動中，業經媽祖旨意，出陣裝扮採明朝歷史人物扮相，出陣人數多達一百二十人[14]。

全陣由古裝的男女兒童組成，這些孩子在建醮活動中聘請歌仔戲班負責化妝成歷代民間故事中的人物，演出的朝代故事由廟方卜筊請示媽祖來決定，裝扮的角色則由負責化妝的戲班來決定，但皇帝、正宮娘娘則由戲班選出數人面貌較似帝王者以卜筊決定，化妝完成後孩童依序坐於車上，而小孩子的父母則負責推蜈

[11]民 94.01.15 高雄縣茄萣國小 頂茄萣吳角跳鼓陣負責人吳明坤訪談吳角跳鼓陣的組織運作。

[12]李香嬅，《戰後茄萣居民的經濟生活與宗教活動》(國立台南師範學院鄉土研究所碩士論文，民 92)，頁 132-143。

[13]民 94.01.01 鄭員益宅 頂茄萣鄭角鄭員益訪談頂茄萣的藝陣概況。

[14]高雄縣立文化中心，『八十三年度全國文藝季高雄縣漁村文化篇----茄萣印象』，(台北市：行政院文化建設委員會，民 83)，頁 41-42。

蚣陣的車子，出巡時，並會在其後配置人數較多、較精壯的武陣來維護其安全[15]。

> 在茄萣四個庄頭中僅金鑾宮有兩個蜈蚣陣，相傳是因金鑾宮所在地為一蜈蚣穴，所以由廟方組織了蜈蚣陣，僅金鑾宮建醮活動時才出陣，其他如一般廟會、進香、繞境等活動蜈蚣陣並不參與[16]。

（四）、將爺、家將團

茄萣地區的將爺團，主要是各宗族廟宇、堂、殿等神壇組織，平時並無常態練習，都在建醮活動前的約三個月組成，而其組織人員，以宗族子弟居多，世代相傳爲主。

茄萣地區的什家將，目前僅存清德堂、合心堂兩陣，均是宗族廟宇組織而成。

合心堂奉祀武天皇（義親殿），平時並無常態練習，出團與否由武天皇決定，而一旦決定出團，則一、二星期前由教練資深團員一對一教導，有時則由神明附身教導，而其組織人員，以義親殿信徒居多，配合度高。清德堂師承台南府城的「白龍庵」，故每年的農曆十月初三均會固定前往白龍庵表演[17]。

（五）十二婆姐陣

頂茄萣曾角的「十二婆姐陣」在茄萣是非常受歡迎的陣頭，人稱「護兒神」。成立於民國 34 年，源於台南歸仁，距今有六十年的歷史，保存很完整。每次拜廟之演出是七星步、八卦等均授自神意之專員指導，而十二婆姐陣就是因應協助陳靖姑護嬰傳說之信仰，而產生的一種民間藝陣，本應 36 位，但因編制過大，組陣不易，所以一般僅採前十二宮做爲陣頭成員，逢建醮之演出內容必不相同。

三、遊藝陣

流傳於茄萣地區的民間傳統民俗技藝深爲鄉民所重視，其中較不具宗教性質的遊藝陣樣貌更見多元，傳統與現代遊藝團隊兼具。茄萣的遊藝陣雖數目眾多，但演出的人員全部都是當地的子弟義務演出，甚至很多的陣頭都是世襲一代一代傳承下來，它所代表的不僅是鄉民對宗教的虔誠熱愛，同時也具有傳承延續文化的意義。茄萣其他的藝閣還包括了牛犁陣、桃花過渡、鄭元和、素蘭陣、布馬陣等等，呈現了多樣化的民間信仰、傳說之面貌。

四、曲館

本區在建醮活動時，只要大轎出巡，則繞境隊伍必有「四管」，若無四管隨行，或四管不完整則會被稱爲「赤腳香」，爲無文化之譏諷。目前有完整四管者：頂茄萣賜福宮四館：振樂社南管團、福樂軒北管團、福興社正音團、和音社品管團；下茄萣金鑾宮四館：振南社南管團、振樂軒北管團、正音、天子門生。順廟

---

[15]民 94.02.14 薛景城宅 訪談金鑾宮薛錦城副主委金鑾建醮活動的陣頭概況。

[16]民 94.01.12 鄭福仁宅 訪談鄭福仁先生茄萣建醮活動的特殊陣頭。

[17]李香嬅，《戰後茄萣居民的經濟生活與宗教活動》(國立台南師範學院鄉土研究所碩士論文，民 92)， 頁 137。

缺北管，萬福宮則少南管，故每次建醮須至台南灣裡萬年殿裡邀請南管，以免除「赤腳香」之譏。

茄萣地區的曲館是傳統的子弟組織，庄頭子弟利用閒暇，學習樂器演奏、唱曲作戲。這些學習的歷程中，亦兼具漢文字的學習，故在早期文盲較多的社區中，亦兼具了掃除文盲的重要任務，沒錢供小孩讀書的父母亦樂於將子弟送至曲館中學習。現在是子弟們學習樂器的最佳場所，也是在茄萣地區少數於建醮後仍保持常態練習的藝陣，且曲館間常互相觀摩交流，觀摩兼聯誼。

茄萣的藝陣集武術、戲曲、音樂、舞蹈之大成，呈現了傳統民俗藝陣的多樣化面貌，是高雄縣民俗藝陣重鎮之一，至今仍保存了不少獨特的陣頭文化。

肆、茄萣藝陣的組織型態

下文就茄萣的藝陣組織動機、組織型態、運作方式、運作特色、廟方的經費補助等問題，逐一探討。

一、藝陣的組織動機

茄萣這二、三百藝陣團隊，組織成立的動機各不相同，大致上可分爲五種：

（一）爲了迎神賽會，幫神明「鬥熱鬧」：

不管是角頭組織的陣頭，或是個人組織的藝陣大都是爲了廟會而組，其目的就是爲神明「鬥熱鬧」，這也是本區組織陣頭最普遍的目的。茄萣地區的迎王陣頭雖因工商業的進步與居民生活型態改變而漸衰退，但因有部分陣頭因各姓角的經營而能夠長期的傳承下來。

（二）團結宗族力量：

各姓角的陣頭，早年多爲宗族組織而成，爲團結宗族或庄頭的力量而組陣亦所在多有，如頂茄萣楊賢興的踩高蹺、吳明進的將爺陣；而頂茄萣的中角宋江陣，原爲宋江獅陣，百年前由史姓家族組成，其目的在團結家族之力量，延續史姓從大陸來台後之傳統。各姓角的武陣，尤其是各宗族的宋江陣更是早期鄉勇團練組織的延伸，除抵抗外敵的宗族武力組織外，並有展現各宗族的力量意味。

（三）許願還神：

多爲負責人制的個人陣頭，因在有特殊目的而許願，於廟方建醮時出陣還神，感謝神明庇佑所許之願望成真。如頂茄萣的山地舞由施佳女於民國七十三年組陣，其目的在感謝媽祖保祐漁獲量豐富；又如成立於民國五十幾年的頂茄萣郭義助所組的跳鼓陣，起因於郭母曾向媽祖許願若能保祐當兵的兒子(郭義助之弟)能平安服役歸來，就組跳鼓陣出陣來答謝媽祖的庇佑；至今建醮時這些陣頭都仍

會出陣參與。

（四）成立者本身之興趣：

四曲館的組織型態均屬成立者本身之興趣爲主，雖有廟方經費補助，但平日的訓練、招募成員均屬自願性，有興趣者即可加入的方式，參加者本身的興趣是支持曲館最重要的力量。成立於民國八十五年頂茄萣湄壽堂小法團，亦是因負責人本身有興趣而成立的陣頭，平日以咒語請神服務鄉民，遇廟會則出陣以助神威。

（五）學校組織出陣：

本區四大庄頭的主廟轄區恰各有一所國民小學，在建醮活動期間，學童除參與自家的陣頭外，亦可透過參加學校組陣的方式參與廟會活動。九十一年賜福宮刈香活動時，茄萣國小組織了宋江陣參與出陣，而自行參與個人或角頭藝陣的學童近四百人，學校五分之二的學童均參與了盛會，且「踏火」的儀式大都借用國小的操場，所有陣頭在這天會進入校園中，所以學校不可能在熱鬧的建醮活動中置身事外。

二、藝陣的組織與運作方式

茄萣的子弟陣是由本庄子弟爲了共襄各主廟王船盛典，在大廟宣佈建醮時間之後，各姓角頭信眾遂聚集會商，並組成陣頭來「逗熱鬧」；一般而言，陣頭的組成運作方式有下列五種。

（一）角頭制：

各角頭必須組成宋江陣或宋江獅陣、大鑼陣等人手較多且祭典儀式必備的陣頭，爲展現宗族力量亦會組織各種文陣、遊藝陣。早期以各姓角頭團練地點爲陣頭的名稱，如下茄萣林角宋江陣獅陣，意指該宋江獅陣的團練地點位於下茄萣林角，由林角的林姓族人合組之宋江獅陣。頂茄萣曾角的「十二婆姐陣」向由曾姓族人組成。角頭制陣頭因其血緣因素，組織較嚴密，更易於組織陣頭，組成陣頭規模亦比較大，居民大多參與先人所參加的陣頭而不輕易變更，陣頭的傳承大多具宗族血緣關係。

（二）負責人制：

以個人名義「鬥熱鬧」或「還願」者，以文陣組成形式較多。因所需人力較少，是由村庄中有錢、有地位、有名望、有號召力，或肯犧牲時間、金錢，爲祭祀事務盡心的人出來招募成員學藝，負責人也要負責出錢買器具，如陣頭所需用的樂器、道具、服裝，並要負責聘請教練指導團練。

（三）會員制：

這是自組制的藝陣，由參加者共同組織一個團體，每個會員固定出錢作爲會費，定期卜「爐主」負責團務的運作。這類志願性、以興趣爲主的陣頭，通常較不具血緣性，都以庄頭內有興趣者參加，少有由同一宗族姓角組陣，本區內的曲館多屬這樣的性質，而這類的藝陣通常也都維持長期的訓練，在茄萣算是較少見的。

（四）公司制：

這類陣頭是由廟方負責組織訓練的陣頭，寺廟如同一間公司，是屬於所有信徒共有，陣頭組織訓練之所有經費全由廟方負責，其負責人亦由寺廟中的祭祀組織擔任，故其組織之方式稱公司制，如金鑾宮的蜈蚣陣、茄萣國小的宋江陣均屬這一類型的陣頭。

（五）學校所組的藝陣：

學校積極參與社區活動，「學校社區化，社區學校化」的觀念近年逐漸爲大眾所接受，在本區四大主廟轄區境內恰各有一國民小學，因此，當廟宇有建醮活動時，各學校均積極參與出陣。但因學校教師的流動、校園氛圍及教師專長等因素，造成老師指導、管理藝陣的意願日漸低落，所以出陣較不固定，在每次的建醮活動中常常會有所變動。

三、藝陣的運作特色

（一）姓角爲最重要的運作中心：

茄萣各文武藝陣最重要的運作中心，便是當地居民爲了參與廟務所組成的宗族團體----各姓角頭，其運作方式以血緣姓氏爲基礎。各「姓角」於建醮活動時，爲展現本姓宗族的勢力，莫不致力於陣頭表演的精緻化與多樣化，在「輸人不輸陣」的心理因素下，各姓角極力保存這些藝陣；因此，本區長期保留的陣頭，幾乎都是屬於各姓角頭。

（二）子弟陣的性質：

參與茄萣建醮、繞境的陣頭全然由庄民自行組成的「子弟團」，他們積極地參與迎王繞境活動，特別是青壯年與青少年這兩個年齡層的子弟，展現出地方上涵蓋各種年齡層的信眾與居民的凝聚力。陣頭的傳承多屬父傳子、子傳孫，一代傳一代，各子弟僅爲了自家庄頭主廟的廟會活動出陣，並不外借跨庄頭出陣，因爲不僅陣頭與陣頭之間較勁，庄廟之間也暗自較勁著。這正是這人口僅兩萬多人的小漁鄉，卻仍能保存二、三百民俗藝陣的主要原因之一。

（三）業餘性質的陣頭：

本區之陣頭組織大部分屬子弟組織，成員是本區的子弟，均屬業餘性質，一

般的成員平日均另有職業，所以只有庄廟的建醮活動才出陣。這些陣頭的組訓通常是在建醮活動前三、四個月才成陣，利用晚上的時間訓練，並非常態訓練的陣頭。所以當建醮廟會結束謝館後，陣頭亦隨之消逝，平時在茄萣的庄頭中，是見不到這二、三百藝陣團隊的活動。

四、廟方經費的補助

茄萣的庄頭廟宇本身資產富有，建醮時只要是自家子弟出陣，都會給予經費補助，至於補助的金額，則視各藝陣的大小（人數）、是否外聘教練而定，以賜福宮及金鑾宮來說，大陣頭補助上限四十萬元，小陣頭補助上限則爲二十萬元，視人數而定，有外聘教練的陣頭另給予最高二十萬元的補助，這些補助就是各陣頭運作經費的主要來源；但對於個人外聘表演的陣頭、閣坪或無本鄉子弟參與的陣頭，則不予補助。

伍、建醮時出陣的運作過程

茄萣的藝陣多屬臨時性的組織，遇廟宇建醮或刈香才組陣，廟會活動結束後即解散，時間通常僅三個月左右；以下將對陣頭參與廟會活動，從立館團練到活動結束後謝館等一連串的過程及儀式做一探討，下文中將以茄萣地區的武陣爲探討重點。

一、立館

茄萣的陣頭爲了參加迎王的慶典活動，往往是在接近迎王建醮期前一至三個月才陸續展開密集訓練；特別是在武陣的部分，更要舉行奉請相關神祇入館安座的「立館」儀式。

> 於搭好館寮後，便是「請神」的儀式並安置香位，奉祀的形式很簡單，僅以紅紙寫上神明的名稱即可，每個陣頭所安奉的神明有別。如宋江陣除田都元帥外得另請「宋江爺」，以召喚、呼請的方式迎奉其入主館寮，一般是到外境「較陰處」迎請，迨活動結束後再依禮儀送回原處[18]。

在迎請諸神後，陣頭須排演一次並行參拜儀式「拜旗」，就宋江獅陣而言，則要以旗和獅依序「拜旗」，之後並祭拜安香位於館寮右前或左前方的「老大公」--即「好兄弟」；如此的禮式皆爲宋江陣每次排演之前和之後必行的儀式，以保佑演練平安、順利。茄萣的武陣都相當重視訓練與立館，以及相關禁忌所遵守的傳統，然而隨著時代的變遷，有些既有的禁忌也在實際的操練過程中產生了部分轉化，這在陣頭的組織與訓練中是相當自然的轉變。

[18]民 94.01.12 鄭福仁宅 訪談鄭福仁先生茄萣建醮活動的特殊陣頭。

二、團練

陣頭的性質不同以及團員個別的資質和有無學習過的經驗，要訓練到可以正式表演所需的時間也各不相同，因而團練的時間也有所不同。一些動作較複雜的陣頭，往往需要數月的訓練期，有的藝陣擔心動作太複雜，年輕及新進的成員表演動作或隊型不夠純熟，甚至於提前約半年前便已開始集訓。擔任「請水」和「取龍骨」等儀式，得更早就開始訓練了。而由學校組織的陣頭通常於學期初開始組陣訓練，而於建醮活動之後即解散，目前僅茄萣國小宋江陣與舞龍隊維持常態練習[19]。

陣頭最初成立之時，往往會聘請師父（教練）前來指導，等到該館的成員學會後，便會由老一輩的繼續指導年輕的一輩，因而形成代代相傳的傳統。也有的陣頭在創館初，某些陣法相傳是由神明附身的方式所傳授的，例如頂茄萣曾角的十二婆姐陣。由此可知本地藝陣的訓練，大多各有其歷史淵源，也多各自形成其獨特的訓練模式與技藝風格，因而構築成茄萣迎王陣頭的特色。

三、拜旗

陣頭在團練一段時日後，一切的演出大致熟稔後，則須至大廟「拜旗」，於廟埕全套表演給神明鑑賞，驗收排練的成果。於第一次出發前往拜旗之前，須於操演的傢俬（或其他的道具）上貼「淨符」[20]，並將傢俬集中架好，以鞭炮將之圈圍，並點燃，陣員於拿取各分的傢俬後，須再躍身跳過裝有檀香的謝籃始可動身出發。

今日社會的快速發展，廟宇會跟地區有線電視合作，以影片爲整個建醮活動留下最真實的記錄，而影響最大的就是「拜旗」了，因爲電視台要拍攝，所以拜旗時間要先行於廟宇連繫接洽，由廟方排定時間，第四台全程拍攝拜旗時陣頭的完整演練，並於地區台中播出，使得各藝陣更加重視拜旗的儀式了。

四、溫庄

在拜旗通過神明的驗收之後，陣頭始可「出陣」，亦即出外「溫庄」。通常陣頭會利用晚上或假日到境內參拜庄頭內各廟宇、主會、鄉紳民宅。陣頭於相識的民宅、自家隊員或地方具名望人士家門前拜旗、操演，相傳可以驅邪除魔，故民眾均歡迎各陣頭於自家前拜旗。陣頭經過時，主人會先於門口燃放鞭炮，做爲邀請陣頭表演的訊號，若爲相識陣頭，則陣頭提謝籃者即會燃放鞭炮回應，接著才展開拜旗儀式。在別的陣頭館地的演出時，因榮譽心驅使，會比在自己館地排演認真、賣力，而達事半功倍之效；此外也有文陣與文陣、武陣與武陣間，同性質的陣頭互相拜訪觀摩學習並暗自較勁，是一種具社交意義的儀式，更能因此達到

---

[19]目前茄萣、成功、砂崙、興達四所國小，僅茄萣國小保存了宋江陣及舞龍隊兩個陣頭，宋江陣由鄭福仁教練義務執教、舞龍隊由楊清飛教練義務指導成團，兩藝陣均列入學校長期經營的常態性社團，每週五訓練，遇比賽或表演另排訓練時間。

[20] 「符」必須先於大廟拜過，貼上「淨符」後，代表正式成陣，一切的禁忌即開始嚴守。

陣頭間的相互觀摩學習，陣頭成員間的情感交流，甚而陣頭所屬聚落（姓角）之間的社會空間互動。

另一方面，信眾們多相信武陣有驅邪避凶的功能，於繞境前由這些武陣於庄頭內「溫庄」，亦有驅趕凶邪的作用，可使庄頭平靜、居民平安，這也是茄萣的信眾對於武陣的參與比其他藝陣熱絡的原因之一。

五、校棚

校棚是繞外境前的預演，參與繞外境的所有藝陣都必須參加，原先僅是陣頭先後位置的排列確認順序，以免繞境當天太混亂而延誤時辰，但因校棚時間都排在白天，有些陣頭成員反正也是要請假一天了，就近至鄰庄主廟「參拜」，演變至今，在遊外境前一、二天，各陣頭大多會在校棚的預演前、後至鄰近庄頭「參拜」，一方面讓大家鑑定其連日來練習的辛苦成果，一方面則在為日後的遊境作暖身，陣頭間亦可相互觀摩、切磋，有整理隊伍的意味，可見其重要性，所以陣頭成員們莫不全力以赴，以圖團體和個人的成就感與榮譽感。

各藝陣均會在架棚時拿出看家本領，通常鄰庄的陣頭負責人亦會到場觀摩，而各參與的陣頭之間也會互相較勁，深怕弱了自己陣頭的威名。看熱鬧的人群，再加上陣頭的鑼鼓喧天，彷彿就是一場民間的「民俗藝陣觀摩賽」，大家都是觀眾，也都是裁判。

六、繞境

繞境活動已是整個建醮活動的尾聲了，也是整個最高潮的開端，通常會先到鄰近鄉鎮村庄繞境，以平時即有往來的廟宇為路線規劃的主要考量[21]，而這些廟宇也會擺陣頭在庄頭「接陣」，以示隆重歡迎之意，社區居民更會在沿途於自家門口擺設水酒佳餚，招待路過的藝陣成員們，務必讓參與繞境的藝陣們感受至主人的熱情，此即遊外境。在外庄的廟埕停留時間較短，藝陣以拜旗居多，不做完整的表演。

繞完外境後，開始進入更熱鬧的遊本境活動了，這也是各藝陣最重視的階段了。因為各陣頭要穿梭於本區的各大街小巷，鄉親鄰里會於沿途佇足觀賞，在廟埕更會有陣式的演出，鑼鼓喧天再加上圍觀群眾的喝采聲，藝陣嘉年華會隨時都在上演。

七、謝館

結束整個遊境、建醮慶祝的活動後，陣頭會擇日「謝館」。「謝館」意在告知神明，今年的任務已圓滿完成，感謝神明的護佑。整個儀式與開館時差異不大，將開館時所迎奉而來的諸神恭送回去；如宋江陣於立館時在外境所請之「宋江爺」必須再送回原處，並將書有神明名稱的紅紙燒化，同時須將兵器上的「淨符」撕下，隨同金紙燒化，最後將這些傢俬、鑼鼓等收好以待下次建醮組陣之用。

[21] 路線詳見附錄表一。

目前茄萣地區的藝陣團隊雖仍保存這些儀式，遵循這些儀式的架構運作，但在大環境的變遷下，不免在某些較細微的禮節儀式會被省略，尤其是學校組成藝陣，因免宗教信仰、怪力亂神之虞，故簡省了許多儀式與禁忌。

伍、社會變遷下的茄萣文武藝陣

今日，在茄萣的廟會活動中，不論是戲曲、陣頭及遊藝等表演，逐漸呈現許多困境與問題，如陣頭技藝的失傳與變質，民間戲曲的沒落等等。儘管目前茄萣地區的陣頭量仍爲數不少，但隨社會與經濟變遷的影響，在質與量上，均有相當程度的改變。

綜觀茄萣地區宗教活動中的文武藝陣發展，大致有下列六個危機：

一、血緣性日漸薄弱，地緣性日漸濃厚

早期陣頭的血緣性較高，同宗族的接納性較高，而排拒外姓加入，然則隨著時移世遷，傳統的血緣觀念日漸淡薄，且在人口大量外流下，欲組成人數較多的如宋江陣、舞龍等陣頭往往不夠人手，非得接納外姓人士方可維持陣頭的正常運作，所以開放外姓族人參與的趨勢日漸明顯，所以晚近陣頭的組成不但血緣性日漸淡薄，地緣性相對濃厚。如白砂崙以「行政村」爲空間範圍，尤其是需要人數較多的武陣，往往會開放給整村的人一起加入，如萬福宮的宋江陣，不但陣頭名稱改以大廟之名，宣示著以大廟祭祀圈爲組陣範圍的意涵[22]，陣頭成了類似社區的「非常設組織」，而不再是純以血緣爲最重要基礎的宗族組織。

二、表演團體的傳承問題

不論是學習戲曲、練武術或雜技的團體，多因年輕人不再熱烈參與而逐漸解散消失中。對年輕人來說，這些傳統的、過時的曲藝、武藝和雜技，根本沒有吸引力，年輕人有新的休閒方式，特別是看電視、上網打遊戲最普遍。休閒方式的多元化，使年輕人不愛參與藝陣的練習與演出。再加上有些孩童課業壓力大，常常要補習，父母亦比較不願意小孩子多花時間練習，再者有些已成年的成員上班需輪三班制，時間無法配合，而會指導的藝陣師父大多年紀或已歿，老成凋謝，加上後繼無人，以上種種因素都使得陣頭組織運作越來越不易，更是目前子弟陣發展上的隱憂。

三、表演型態和內容的改變

傳統民間表演型態和內容，已逐漸無法適合現代人的思維及情感的需求了，難以和現代生活步調配合，致使許多傳統民間藝陣在變遷的過程中，產生了各種不同的調適方式；最普遍的現象，便是將現代社會的娛樂、休閒表演型態加入，

[22]民 94.01.22，白砂崙萬福宮，萬福宮主委李鎮楠、茄萣文史工作者李清河訪談萬福宮建醮概況。

因此在茄萣最近幾次的迎神建醮活動中，電子琴花車、歌唱花車、現代舞、啦啦隊……等現代生活文化的表演團逐漸興起，而跳鼓陣、老爺陣…等傳統陣頭卻有逐漸減少之趨勢。

茄萣地區學校組成陣頭中，因師資問題，一些較爲傳統的陣頭很難成團，教師雖有意願肩負傳承傳統藝陣的責任，但因本身所學並非此道，僅能協助管理，實際的團練指導仍由校外教練負責，而若沒有校外教練，則多以樂隊、國樂團、舞蹈團隊……等方式參與，而這類型的學校團隊表演方式，較爲現代化，但卻少了傳統民間藝術的美感。

四、陣頭及家將團的脫序

近年來的陣頭團體對於透過集體宗教活動而形成的規範力量，愈來愈薄弱，致使一些陣頭團體的問題層出不窮。什家將在茄萣民間藝陣中扮演著重要的角色，年輕力壯的國中生、高職生是團員的主要來源。而這些血氣方剛的青少年，有些不再遵守傳統的戒律，有時還會利用學得的武技糾眾滋事。在迎神活動中，一些家將在開臉後，也不再遵守傳統的禁忌，依舊抽煙、喝酒、玩樂。

民國七十一年下茄萣金鑾宮的建醮活動時，發生了學童集體「起乩」事件，影響了學童們學業及身心健康；民國八十一年金鑾宮的建醮遊境之際發生青少年集體鬥毆事件，爲免麻煩，廟方遂拒絕這些脫序八家將陣頭的加入[23]。學生家長也對這些陣頭產生了疑慮，更加反對子弟參與這些陣頭活動，對民俗藝陣的傳承殺傷力不小。

五、負責人制的陣頭大量消失

從下茄萣金鑾宮最近兩次建醮活動比較，前後僅僅隔八年，跳鼓陣由十八陣減到僅存屬各姓角的六陣，消失的大都屬於負責人制的陣頭，因爲這類型的陣頭大都是屬於個人性的，組成目的多屬酬神性質，缺乏有組織系統的管理，當初成立的動機消失後，陣頭大多也隨之解散，故消失的機會最大。

六、學校教師與家長對學童參與藝陣的抵制

學校原本是茄萣地區參與藝陣活動的重要人力庫，除了學校自組的陣頭外，有更多的學生參加了校外各姓角頭的子弟陣，以往在建醮的活動時間，學生請假者太多了，學校停課以配合活動；但近年隨著教育環境的變遷，部分教師及家長反對學童參與藝陣，使得組陣的困難度愈來愈高，以往全校停課配合廟宇建醮祭祀活動的榮景不復見，「正常上課」、「維護學生受教權」的聲音甚囂塵上，也蓋過了一切的聲音。部份老師與家長的抵制，使得近年學生參與藝陣的人數不比以前了，各藝陣在尋求傳承人員時，亦常見招募人數不足的困境。

近年來，在社會文化變遷下，藉由集體宗教活動而形成的規範力量日漸薄

[23]民 94.02.14 薛景城宅 訪談金鑾宮薛景城副主委金鑾建醮活動的陣頭概況。

弱；而廟會節慶活動中的陣頭表演，也呈現許多困境與問題，子弟陣的蕭條、傳統技藝的失傳、新舊表演型態的雜陣……等等現象，都是茄萣各文武陣頭活動中急待改善的。

陸、結語

根據前文敘述，本研究歸納茄萣地區目前藝陣的概況如下：

一、茄萣的文武藝陣分類是以陣頭在宗教祭典中的功能來區分的。嚴格界定武陣爲宋江陣、宋江獅陣、獅陣、旗陣四種。文陣有跳鼓陣、龍陣、家將團、蜈蚣陣…等，另有遊藝陣及曲館。

二、茄萣的藝陣在建醮活動出陣團隊目前仍可達 251 個，除了宗教意味較濃厚的文武陣頭，茄萣尚有面向多元的遊藝陣、曲館等，這些集武術、戲曲、音樂、舞蹈之大成的茄萣藝陣，呈現了傳統民俗藝陣的多樣化面貌。武陣中以宋江陣發展最完整，成功國術館主鄭福仁因致力宋江陣教授而於民國八十三年獲得薪傳獎的殊榮。此外，跳鼓陣因「戳鼓面」的習俗，產生了「二旗」的九人編制。

三、茄萣藝陣團隊其組織的動機大致上可分爲五種：（一）迎神賽會，幫神明「鬥熱鬧」、（二）團結宗族力量、（三）許願還神、（四）成立者本身之興趣、（五）學校組織的陣頭。就組織與運作方式來說：（一）各姓角頭來組織的「角頭制」陣頭，這也是茄萣藝陣最嚴密的組織方式、（二）個人名義「鬥熱鬧」或「還願」的「負責人制」、（三）會員制的藝陣，由參加者共同組織一個團體、（四）廟方組織訓練陣頭的「公司制」、（五）學校所組的藝陣。茄萣的藝陣在組織運作上，有其可貴之處：（一）姓角爲最重要的運作中心、（二）子弟陣的性質、（三）業餘性質的陣頭。庄頭廟宇對於出陣的陣頭經費補助，視各藝陣的大小(人數的多少)、是否外聘教練而定，但對於個人外聘表演的陣頭、閣坪或無本鄉子弟參與的陣頭，都是不予補助。

四、茄萣的藝陣在建醮時出陣時有其一定的運作過程，從立館、團練、拜旗、溫庄、校棚、繞內外境、謝館。本區因宛若藝陣嘉年華的「校棚」儀式，而使藝陣多了許多演出及觀摩的機會，也使得藝陣的發展顯得更加蓬勃，但在社會大環境的變遷下，也漸省略了某些較細微的宗教禮節儀式。

五、隨社會與經濟變遷的影響，在質與量上，均有相當程度的改變：(一)血緣性日漸薄弱，地緣性漸趨濃厚，宗族組織不再如以往嚴密。(二)表演團體的傳承，普遍出現青黃不接狀況。(三)表演型態和內容隨時代趨勢而改變，現代化的演藝隊伍比例提昇，傳統民俗味漸失。(四)陣頭及家將團的脫序，青少年家長禁止子弟參加此類陣頭，連廟方都拒絕這些曾有脫序紀錄的陣頭參與活動。(五)組織較鬆散的負責人制的陣頭，因組陣動機不再而大量消失。(六)學校教師與家長對學童參與藝陣的抵制。

綜合前文所述，
茄萣藝陣有完整綿密的組織與運作型態，同時長久以來 250 多個藝陣，均默默地爲著一個地區共同慶典，努力以赴並世代薪傳延續著，爲地方傳統技藝文化盡一番心力，展現了茄萣地區的民間力量對傳統藝陣保存用心。這也應是台灣最具草

根性生命力的的表現。因其傳統的信念與延伸出的一技一藝，有著從事技藝活動者一生無數歲月蘊含的人生智慧，更有著其畢生淬煉的文化結晶。在那漫長歲月中，譜寫了多少和大地生命相譜和的藝術樂章，一代代地薪傳延續著；同時地，亦在那無形生命中織繪了無盡的常民文化篇章，一世世地綿延相繞著。
環觀國內各地區，仍有辦法像茄萣地區 3 萬人口卻擁有 250 多個傳統藝陣者，實曲指可數。然此傳統藝陣寶庫，以往似乎給各界無心的忽略了。
讓這全國數一數二的藝陣重鎮能走出目前的困境，延續其豐富的文化內涵。期待在傳統藝陣文化的保存上「漁鄉茄萣」（海線的藝陣文化型態）能與「山城內門」（山線的藝陣文化型態）相輝映，成爲南台灣最閃亮耀眼的兩顆明珠。

或許茄萣地區藝陣的傳承，當地居民認爲不足外，

茄萣藝陣的傳承，但以往似乎給各界無心的忽略了。但茄萣二百多個藝陣的永續長存，應是珍貴傳統技藝文化遺產的一部份。

茄萣的陣頭只在建醮活動中才出陣，並未能持續地展現其特色，若廟方能改變補助方式，舉辦定期的展演觀摩，例如配合媽祖誕辰或其他節慶辦理藝陣觀摩，可以讓這些臨時性陣頭能有固定的表演舞台。廟方在辦理活動時也應加強媒體宣傳，透過包裝與宣傳，吸引起更多人的目光，並賦予茄萣藝陣的新生命力，展現其文化價值，維護這些先人留給我們最寶貴的文化資產。而在保存這些豐富文化資產的同時，更可結合地方上的節慶活動辦理，如每年辦理的海洋文化節茄萣烏魚季、興達觀光休閒漁港以及列爲國家重大建設的情人碼頭開發，讓傳統文化與觀光休閒產業相結合，讓茄萣的傳統藝陣文化深入鄉民們平日的經濟與生活之中，更豐富本地觀光產業的內涵，如此，當可讓茄萣傳統藝陣的風華再現。

同時茄萣藝陣的傳承展現了民間力量對傳統藝陣保存的用心，但以往似乎給各界無心的忽略了。但茄萣二百多個藝陣的永續長存，應是珍貴傳統技藝文化遺產的一部份。因其一技一藝，有著從事技藝活動者一生無數歲月蘊含的人生智慧，更有著其畢生淬煉的文化結晶。在那漫長歲月中，譜寫了多少和大地生命相譜和的藝術樂章，一代代地薪傳延續著；同時地，亦在那無形生命中織繪了無盡的常民文化篇章，一世世地綿延相繞著。
所以，身爲民族藝術文化的一支—茄萣藝陣活動，有其存在、延續與發展的必要性。但其在社會快速變遷的的今日，如何永續長存與發展，實爲現今的一大課題。
因此

，所以，身爲民族藝術文化的一支—茄萣藝陣活動，有其存在、延續與發展的必要性。但其在社會快速變遷的的今日，如何永續長存與發展，實爲現今的一大課題。
但政府單位似乎並未給予應有的關注，本文期盼政府相關單位及關心藝陣保存的人士能多瞭解茄萣藝陣的現況與困境，協助茄萣藝陣的傳承延續，尤其政府單位應給予更多的關心及實質的協助，

參考文獻：

一、中文書目

吳騰達（1996）。*台灣民間陣頭技藝*。台北市：東華書局。

吳騰達（1997）。*跳鼓陣研究*。台東縣：台灣省政府教育廳。

吳騰達（2002）。*台灣民間藝陣*。台中市：晨星出版有限公司。

李香嬅（2003）。*戰後茄萣居民的經濟生活與宗教活動*。未出版碩士論文，國立台南師範學院鄉土研究所，台南市。

高雄縣立文化中心（1994）。*茄萣印象*。台北市：行政院文化建設委員會。

陳正之（1999）。高雄縣內門鄉民俗藝陣發展現況調查。*台灣傳統雜技藝術研討會論文集*（頁 163）。宜蘭縣：國立傳統藝術中心籌備處。

陳丁林（1999）。台南縣民俗藝陣的發展與現況。*台灣傳統雜技藝術研討會論文集*（頁 201-208）。宜蘭縣：國立傳統藝術中心籌備處。

國立成功大學藝術研究所（1998）。*八十六年高雄縣藝文資源調查報告書*。高雄縣：高雄縣政府文化中心。

黃文博（1999）。*台灣民俗田野現場實務*。台北市：常民文化。

二、多媒體：

１、賜福宮 2002 年會香大典記錄 VCD　1～12 集。
２、萬福宮 2002 年建醮活動記錄影帶。
３、金鑾宮 2000 年建醮活動記錄影帶。

三、網站：

吳惠淑（2002）。*茄萣鄉的特產及宗教信仰*。2005 年 2 月 10 日，取自高雄縣興達國民小學，主題網頁網址 http://www.sda.ks.edu.tw/study1/index.htm

吳惠淑、李香嬅（2003）。*海濱茄藤仔 e 代誌*。2005 年 2 月 10 日，取自高雄縣興達國民小學，主題網頁網址 http://www.sda.ks.edu.tw/study1/index.htm

黃俊凱、許雍政（2004）。*茄萣國小傳統藝術教育*。2004 年 12 月 24 日，取自高雄縣茄萣國民小學，訓導處網址 http://k.qdp.ks.edu.tw/~guide/L9.html

附錄一：茄萣地區的四大庄頭祭祀圈主廟建醮表

庄頭	白砂崙	頂茄萣	下茄萣	崎漏
廟宇	萬福宮 1877 年創建	賜福宮 1758 年創建	金鑾宮 1778 年創建	正順廟 1878 年創建
主祀神	五府千歲	天上聖母（媽祖）	天上聖母（媽祖）	大使爺公
祭祀圈內的行政村	福德村 萬福村 白雲村	嘉賜村 嘉安村 嘉樂村 嘉泰村 嘉福村 和協村	嘉定村 保定村 大定村 光定村 吉定村	崎漏村
角頭	大王角、二王角、三王角、四王角、五王角	吳角、中角、什姓角、頂頭角、鄭角、曾角、四姓角	南薛角、北薛角（大庭角）、林姓角、郭姓角、雜姓角	東南角、東北角、西南角、西北角
光復後建醮年代	民國 37、49、53、64、69、74、81、91	民國 49、55、71、79、85	民國 37、49、57、65、71、81、89	民國 48、59、75、89
請水地點	二仁溪口	頂茄萣海邊	下茄萣海邊	崎漏海邊
繞境路線	灣裡、中洲	從下茄萣、白砂崙、崎漏、一甲、大社、路竹、蔡文、竹滬中卜選	從永安、一甲、大社、路竹、蔡文、竹滬中卜選	右昌、安招
庄頭學校	砂崙國小	茄萣國小	成功國小	興達國小
校棚	頂茄萣、下茄萣	王船前	頂茄萣、白砂崙、崎漏	頂茄萣、下茄萣

資料修改自：李香嬅（2003）。*戰後茄萣居民的經濟生活與宗教活動*。未出版碩士論文，國立台南師範學院鄉土研究所，台南市。表 4-3-6。

修改：許雍政

附錄二：茄萣四大庄頭主廟藝陣一覽表

主廟	角頭	藝陣名稱	人數	負　責　人	藝陣名稱	人數	負　責　人
萬福宮	建醮委員會	萬福大樂隊	63	郭啓風	國樂團	30	砂崙國小李天財
		節奏樂團	30	砂崙國小李天財	藝閣	15	梁春海
		王爺馬陣	54	林江清等 27 陣	太子壇法鼓	20	陳強
		醒獅陣	30	吳勝雄	大鑼隊	22	蘇玉川
		車鼓陣	15	蘇泰安	黑紅旗	4	杜贊生、李高義
		跳鼓陣	16	蘇進發	大鑼隊	16	薛武
		現代舞	16	砂崙國小李天財	頭旗	4	蔡明華
		旗舞	14	砂崙國小李天財	水手	8	蔡明華
	大王角	金獅陣	60	林泰吉	紫微壇將爺團	30	李丁財
		山伯英台	10	劉麗雀	香擔	25	龔進塗
		跳鼓陣	18	李進國	牌班	8	劉明傳
		龍陣	61	林福來	大鑼陣	26	薛崇榮
		北管和順軒	64	陳金聰	家將壇、八家將	40	蘇有才
		藝閣	15	郭啓三			
	二王角	宋江陣	60	蔡德雄	現代舞	20	李清雄
		太極蓮花扇	20	蘇永川	藝閣	8	全益郭錦靜
		跳鼓陣	16	梁光熊	代天府小法團	20	蘇太文
		一代佳人	20	劉進清	大鑼隊	25	李國卿
	三王角	獅爺館	30	郭瑞吉	素蘭陣	46	陳春生
		日本舞	20	郭陳寶玉	藝閣	15	梁春海
		跳鼓陣	18	蘇石樹	新新樂平劇社	30	陳金池
		陳三五娘	12	蘇榮祿	大鑼隊	22	蘇俊銘
	四王角	宋江獅陣	78	蘇宏明	許漢文遊江	15	郭勝豐
		假乩童	10	吳榮昌	藝閣	15	吳武南
		官將首	18	翁瑞昌	現代舞	25	吳榮茂
		牛犁陣	15	蘇文一	大鑼隊	22	郭宗卿
		跳鼓陣	18	顏水金			
	五王角	獅陣	55	陳萬	藝閣	15	郭松謨
		馬頭鑼隊	25	郭天福	新樂國劇社	40	何錦榮
		七響陣	14	郭水賴	金旨壇八家將	40	陳靖欣
		跳鼓陣	18	陳福生	大鑼隊	22	柳石水
		新潮現代舞	20	蘇俊生			
	萬福宮合計 62 陣						
賜福宮	建醮委員會	黑紅旗、香擔	20	建醮委員會	誦經團	30	李龔蘭香
		馬頭鑼	28	建醮委員會	賜福樂隊	80	鄭德水
		頭旗、鼓吹	10	建醮委員會	龍陣	56	王永良
		水手爺	8	建醮委員會	宋江陣	60	茄萣國小吳清富
		淨香擔	12	建醮委員會	龍陣	65	茄萣國小吳清富
		王爺馬陣	100	建醮委員會			
	中角	宋江獅	60	吳陽清	跳鼓陣	14	史嘉豐
		現代舞	14	吳媽居	宋江陣	65	史嘉成
		現代舞	16	吳明紅	閣坪	20	角頭
		現代舞	12	吳清山	大鑼陣	30	角頭
		小法團	70	史玉章			
	吳角	獅陣	60	吳順地	跳鼓陣	13	吳廣
		七響陣	18	吳清奇	將爺陣	50	吳明進
		宋江陣	40	吳老好	素蘭陣	30	吳海興
		老爺陣	13	吳媽樹	華德樂隊	40	徐步魁
		獅陣	64	吳杭	山地舞	20	徐步魁

		跳鼓陣	14	吳施勸	菁桐聚樂社	20	角頭
		龍鳳獅陣	60	吳福全	閣坪	20	角頭
		老爺陣	13	吳合安	大鑼陣	30	角頭
	曾角	龍陣	55	曾玉山	跳鼓陣	13	曾燈堂
		電子琴花車	6	曾芳德	五虎將	16	曾鐵樹
		獅陣	60	曾國治	福樂軒	40	史芳夫
		十二婆姐陣	40	曾文大	閣坪	20	角頭
		十家將	50	郭興鎮	大鑼陣	30	角頭
	鄭角	宋江陣	60	陳中	電子琴花車	6	黃森泉
		山地舞	12	鄭全興	將爺	30	鄭福華
		跳鼓陣	20	鄭宗發	福興社	40	鄭英坤
		跳鼓陣	17	鄭森山	閣坪	30	角頭
		牛陣	23	鄭芋	大鑼陣	30	角頭
	四姓角	旗陣	60	鄭玉田	法鼓陣	10	林大成
		跳鼓陣	15	郭義助	和音社	40	史文賓
		宋江陣	60	郭文賢	藝閣	6	郭珠科
		厓仔相演	16	林清煙	閣坪	20	角頭
		木鞋舞	20	鄭清陰	大鑼陣	30	角頭
	頂頭角	宋江陣	60	羅丁賢	跳鼓陣	13	林全彬
		牛犁陣	16	李昭勇	歌陣花陣	30	林明吉
		牛犁陣	20	林排	藝閣	6	李田
		八家將	60	鄭清來	香擔	20	林清水
		採茶舞	20	李明山	閣坪	20	角頭
		跳鼓陣	14	林朝文	大鑼陣	30	角頭
		跳鼓陣	12	林全彬			
	什姓角	開路馬頭鑼鼓	24	楊旺枝	閣坪	20	角頭
		宋江陣	60	楊哲雄	閣坪	20	角頭
		跳鼓陣	15	楊慧風	大鑼陣	30	角頭
		踩高蹺	23	楊興賢	振樂社	40	曾雄樹
		素蘭陣	10	徐嘉隆			
	賜福宮共計 88 陣						
金鑾宮	金鑾宮	金鑾大樂團	97	林義龍	黑紅旗路觀牌	3	建醮委員會
		馬頭鑼隊	40	陳中和	龍鳳燈、香擔	5	建醮委員會
		獅陣	60	林進丁	水手爺、虎將公、太子爺	50	建醮委員會
		王爺馬	2	郭留吉等共 17 陣			
	北薛角	現代舞	17	薛東和	大鼓陣	15	林昭國
		跳鼓陣	20	歐添	開路鼓	5	陳中和
		鎮福鼓陣	20	鎮福殿陳清堂	宋江陣	60	林趁
		香擔	14	北薛(南)	香擔	14	北薛(北)
		大鑼陣	24	北薛(南)	大鑼陣	24	北薛(北)
	南薛角	七響陣	17	郭生全	跳鼓陣	13	林烏肉
		跳鼓陣	14	林昆山	蜈蚣陣	140	金鑾宮蜈蚣組
		電子琴	5	薛水源	宋江陣	60	戴省三
		正音	66	郭柏德	天子文生	32	薛朝明
		香擔	14	南薛(南)	香擔	14	南薛(北)
		大鑼陣	24	南薛(南)	大鑼陣	24	南薛(北)
	郭姓角	跳鼓陣	13	吳志文	閣坪	6	曾海山
		閣坪	6	林森賢	閣坪	5	施榮華
		閣坪	6	林金水	牛犁陣	20	林順福
		鄭元和李亞仙	26	陳水貫	宋江陣	65	郭振隆
		旗陣	70	林茂松	法鼓陣	30	歐金龍

		北管	65	郭秋東	香擔	14	北郭角
		香擔	14	南郭角	大鑼陣	24	北郭角
		大鑼陣	24	南郭角			
	雜姓角	歌唱花車	10	郭生進	小樂隊	60	成功國小鄧富明
		現代舞	25	陳進助	鼓隊	40	成功國小鄧富明
		官將首	45	郭豐山	現代舞	20	成功國小鄧富明
		宋江陣	55	薛安榮	蜈蚣陣	140	金鑾宮蜈蚣組
		香擔	14	南雜姓	香擔	14	北雜姓
		大鑼陣	24	南雜姓	大鑼陣	24	北雜姓
	林姓角	跳鼓陣	18	薛聰明	跳鼓陣	14	劉炎城
		閣坪	6	黃茂隆、陳金勝	千里眼順風耳	30	震安壇邱清泉
		閣坪	5	薛清賜	獅陣	60	林定棟
		香擔	14	鳳山林	香擔	14	橋頭林
		大鑼隊	24	鳳山林	大鑼陣	24	橋頭林
		陳三五娘	16	郭再臨	南管	40	曾克正
	金鑾宮合計 69 陣						
正順廟	東北角	路關陣	10	角頭	女儀隊	46	鄭水木
		黑紅旗	2	角頭	跳鼓陣	15	邱振清
		出境燈	4	角頭	香擔	12	黃阿浪
		國旗隊	16	角頭	車鼓陣	16	林六德
		樂隊	30	角頭	大鑼陣	15	邱東元
		獅陣	60	曾進豐			
	東南角	旗陣	65	邱福壽	香擔	12	邱明堂
		啦啦隊	36	邱劉碧蓮	現代舞	16	劉春玉
		老爺陣	10	黃武男	大鑼陣	17	邱昆玉
	西南角	電子琴	10	周甲三	香擔	12	邱德雄
		宋江陣	50	邱金清	大旗隊	4	周甲三
		鼓樂隊	40	邱坤龍	牛犁陣	17	邱水塹
		演隊	12	邱識	大鑼陣	17	邱福全
	西北角	宋江陣	60	邱恒義	香擔	12	邱家靜
		鬥牛陣	18	邱光榮	黑白牌	30	楊車
		七響陣	18	邱來順	南管	45	薛喜太
		白蛇陣	16	邱飛			
	正順廟合計 32 陣						
合計	四大庄廟總計 251 陣頭						

資料來源：

1.正順廟(89 年)、金鑾宮(89 年)、賜福宮(民 85 年)、萬福宮(民 91 年)建醮手冊。

2.田野調查：訪談鄭福仁、金鑾宮副主委薛景城、萬福宮主委李鎮楠、賜福宮管委會秘書鄭顯世等。

附錄三：受訪者基本資料表

姓　名	訪談時間	訪談地點	訪　談　主　題	備　　註
鄭福仁	93.09.11	成功國術館(鄭福仁宅)	茄萣國小的藝陣傳承延續問題	1.民 83 年薪傳獎得主 2.長期致力於傳統藝陣的保存與傳統文化的發揚
	94.01.12	成功國術館(鄭福仁宅)	建醮活動中的特殊藝陣	
	94.01.15	成功國術館(鄭福仁宅)	茄萣的藝陣特色與概況	
	94.02.22	成功國術館(鄭福仁宅)	茄萣藝陣的分類	
胡秀燕	93.09.14	茄萣國小	茄萣國小宋江陣的組織運作訓練概況	1.茄萣國小教師 2.茄萣國小宋江陣管理
鄭員益	94.01.09	鄭員益宅	茄萣的藝陣概況	1.自幼參與頂茄萣什姓角的宋江陣 2.茄萣德博慈善會長
	94.02.22	鄭員益宅	茄萣藝陣的分類	
吳明坤	94.01.15	茄萣國小	吳角跳鼓陣組織與運作	頂茄萣吳角跳鼓陣負責人
鄭顯世	94.01.21	賜福宮	賜福宮建醮時的藝陣運作及補助概況	賜福宮管理委員會秘書
李鎮楠	94.01.22	萬福宮	萬福宮建醮時的藝陣運作及補助概況	萬福宮管理委員會主任委員
李清河	94.01.22	萬福宮	萬福宮建醮時藝陣運作概況	1.萬福宮管委會委員 2.白砂崙文史工作室
蘇清良	94.01.22	萬福宮	茄萣的文史保存	白砂崙文史工作室
李香嬅	94.01.27	興達國小	茄萣的藝陣概況	興達國小教師並以茄萣宗教活動爲碩士論文
李秀霞	94.02.14	茄萣國小附幼	頂茄萣什姓角採茶舞的組織運作概況	1.茄萣國小附幼教師 2.什姓角採茶舞指導
薛景城	94.02.14	薛景城宅	金鑾宮建醮時的藝陣運作及補助概況	金鑾宮管理委員會暨建醮委員會副主任委員
	94.02.22	金鑾宮	茄萣藝陣的分類	