

民俗體育運動秋千

一、秋千的歷史

盪鞦韆是中國古老的體育民俗活動。它的起源可以上溯到人類原始社會時期。當時人類處於樹上架巢和採果充飢的生活狀態，往往會像今天人們所見到猿猴那種攀爬樹枝、藤條或其他植物枝蔓，在森林裡或山涯間悠蕩穿行。基於這種生活和勞動需要的行爲，便是形成盪鞦韆最初的、最基本的動因。

一九七五年第二期《考古學報》上發表了戰國時代民間盪鞦韆的「遊戲圖」，唐代詩人高無際寫了一篇《漢武帝後庭鞦韆賦》，其中寫到：

「乍龍伸而蠖屈，將欲上而復低，擢纖手以星曳，騰弱質而雲齊。一去一來，鬥舞空中花蝶；雙上雙下，亂晴野之虹霓。輕如風，捷如電，倏忽顧盼，萬人皆見，香裙颯以牽空，珠漢集而光面，時進時退，以遊以遨，類古縱而七擒，期必高而讓高。」

從中反映出漢代盪鞦韆運動的技能已有很高水平。而且受到民眾喜愛，如賦中的「萬人皆見」鞦韆的情景。康代有許多著名詩人寫下當時宮廷和民間婦女盪鞦韆的情景，如杜甫在《清明二首》詩中雲：「蹴鞠屢過飛鳥上，萬裏鞦韆習俗同。」¹

¹ 中國傳統體育風俗，盛琦、丁志明著，1994年11月，頁89-90。

秋千

俗話說：「南方好傀儡，北方愛秋千。」這話有一定根據，它使我們想起古老的打秋千遊戲的來源。據說打秋千是春秋時北方的遊戲，至今至少也有二千五、六百年的歷史了。

清人翟灝《通俗編》卷三十一引《古今藝術圖》雲：「秋千本山戎之戲，自齊威公北伐山戎，此戲始傳中國。一云作『千秋』字，本出漢宮祝壽詞，後世誤倒讀為『秋千』耳。」漢宮祝壽詞一說，實不可信，用這種方法探索遊戲源頭，不免有隔靴搔癢之感。而「山戎之戲」的說法，比較起來更為可信。山戎是春秋時北方的一個古老部族，地處今遼西南、河北東北部之間，周惠王十四年（公元前 663 年），齊桓公伐山戎時，帶回了秋千遊戲，從此，秋千在祖國北方的廣大地區逐漸普及起來。

然而，秋千又有另一種起源說。

遊戲不是一種孤立的文化現象，它受到地域、氣候、習俗、心理等種種因素的制約，凡此種種，是遊戲賴以生成的土壤，又是形成遊戲獨特的文化性質的本質因素。任何一種遊戲，雖然至為簡單，往往也反映著這一規律。就說秋千吧，在雲南拉祜族中，有另一迥不相同的起源說：從前每當過小年時，村村寨寨都要豎起木架，將豬吊起來宰殺。豬不服氣，心想：「為什麼吊起我來，難道我該殺嗎？」於是告到厄莎天神那裡，要求與人平等，每年也要把人吊起一次。天神准了狀，命令人類也照樣把自己吊起一次，以示對世人的懲罰。這下可難壞了人們，他們既不能違背天神的旨意，又不能自戕，怎麼辦呢？他們苦思冥想瞭許久，有一天豁然開朗，在廣場上高立木柱，以雙繩吊繫木板，人們或立或坐於木板上盪了起來。這個小故事，可以說是拉祜族人生活習俗、信仰習俗以及遊戲文化習俗的融合體，這裡反映了拉祜族人跳盪的想像力和活潑的性格特徵。

這是一則口頭史料，它世代代在拉祜人中間以口傳口地流傳著，誰也說不清有多少代了。這個故事至少告訴我們，雲南拉祜族的秋千遊戲，不必非導源於北方山戎族不可。我們無需懷疑，在文明生活裡有許多文化現象是在不同的年代，不同的地方產出來的。人們在山中生活或狩獵，要採集野果，要躲避野的襲擊，他們抓住藤條，盪過山澗，在達到功利目的的同時，也感到了一種騰空飛越的快感。事後，當人們回味那種快感並照法重試時，就變成自娛性質，於是遊戲也就產生了。這恐怕是秋千的真正起源吧？

祜族常在過小年時打秋千，而在更為廣泛的區域內，則在清明節前後，久之形成習俗，經多少年而不變。

民間秋千之戲更為普遍，窮也罷，富也罷，家家可置秋千架。條件差些的以樹杈為架，條件好的則另立木架。《金瓶梅》、《紅樓夢》等小說也有打秋千的描繪。《金瓶梅》並有一幅插圖，題名為「吳月娘春晝秋千」。李家瑞《北平風俗類征》錄有〔望江南〕詞數首，其中有專詠清代北京女子秋千者，詞云：

「都門女子，閨闈打秋千，窄袖手搖蝴蝶影，短襟足破鷺鷥烟，雲際聳香肩。」

秋千遊戲的文字記述，從唐、五代以後漸漸增多起來，它不但在民間廣為流

傳，而又是宮中常見的遊戲。唐玄宗李隆基把秋千叫「半仙之戲」，天子既啓金口，百姓也跟著叫起來（五代王仁裕《開元天寶遺事》：天寶宮中，至寒食節，竟豎秋千，令宮嬪輩戲笑，以爲宴樂。帝呼爲「半仙之戲」，都中士民因而呼之）。秋千和許多古代遊戲一樣，有著明顯的季節性。

清明打秋千之俗，至遲在一千五百年前已形成。南朝梁·宗懔《荆楚歲時記》講到荆楚寒食節俗時說：「打球、秋千、施釣之戲。」唐代宮，元代大內以及明、清內廷無不於清明打秋千。元人熊夢祥《析津志》云：「清明寒食，宮庭於節最爲富麗。起立彩索、秋千架，自有戲蹴秋千之服，金綉衣襦、香囊結帶、雙雙對蹴。」至到今天，山東博興縣尚有「雪裡燈盞，雨裡秋千」的諺語。

此外，清人李聲振《百戲竹枝詞·秋千架》詩也有「日影垂楊舞半仙，御風圖畫兩嬋娟」之咏。咏前並有小序云：「半仙之戲，無處無之。仕女春圖，此爲第一。近有二女對舞者。」「二女對舞」與上引《析津志》所云「雙雙對蹴」同指雙人秋千。這使我們想起今天朝鮮族婦女的秋千之戲，也常有二女對打，二女面對面站在秋千板上，兩人協同用力，不一時，盪在半空之中，猶如雙雁齊飛，煞是好看。²

二、秋千型式的演變與中國各民族地區的秋千型式

（1）水秋千

「水秋千」即水中打秋千的意思，是古人把秋千遊戲引入水遊戲中而創造的一種新的遊戲品種。五代時前蜀的花蕊夫人《宮詞》有云：「內人稀見水秋千，爭擘珠簾殿帳前。」五代時的水秋千尙在初創時期，因此連宮中也不是常見的，緣乎此，那些宮女們聽說有人玩水秋千，便爭著分開珠簾，翹首以望。詩中沒有提供更多的水秋千的玩法。北宋時水秋千的制置和玩法在宋·孟元老《東京夢華錄·駕幸臨水殿觀爭標錫宴》中說得十分詳盡：

「兩畫船上立秋千，船尾百戲人上竿，左右軍院虞候監教鼓笛相。又一人上蹴千，將平架，筋斗擲身入水，謂之水秋千。」

可見，水秋千的木架是分立於兩條畫船之上的，遊戲者盪起秋千，奮力蹬踏，待到盪得與架平行之時，順勢來個筋斗，騰空而起，再翻身入水。

顯然，這種水秋千的難度比較大，甚至比現在的高台跳水更驚險些，它的起跳處不是固定的跳板，而是飛盪在空中的秋千。³

（2）苗族秋千（八人秋）

湖南湘西、貴州松桃等地區的苗族，每年到立秋這一天，是民眾傳統的「趕秋節」。節日這一天，除了有打花鼓、舞獅子、舞龍燈等多種體育民俗活動之外，最主要最有趣的是苗族獨特的傳統體育項目八人秋。清早，青年男女聚集八人秋的秋千架前，秋千架前早已有兩位被大家推選出的「主秋老人」——秋公與秋婆，

² 中華傳統遊戲大全，麻國鈞、麻淑云著，衣村讀物出版社，1990年11月，頁551-554。

³ 同註2，頁417。

站在那迎接來打秋千的人們。主秋老人先念幾句傳統的預祝詩句，再領著大家齊唱「開秋歌」，由兩位老人轉動幾下秋千算「開秋」儀或結束。先由四男四女一起上八人秋，喜喜興興地轉起來。不過，盪八人秋有一條由來已久、約定成俗的規矩，即：「豎秋千，由八人坐，誰轉上面就唱歌」。也就是在快速旋轉的秋千，突然停下來的時候，誰正好轉到最上面的位置，誰就要唱歌。當然，有的小伙子或是姑娘爲了尋找稱心如意的伴侶，就會心甘情願地轉到最上層，努力通過唱歌，博得大家的喝彩和讚揚，從而贏得異性的了解和好感。實際上這種節慶活動也正是青年人擇偶的時機。

傳說在很久以前，有一個苗族的英俊勇敢的小伙子，名叫巴貴達惹，鄉親們都喜歡他，九十九個苗寨姑娘都想與他結爲終生伴侶，但是，她們當中沒有一個姑娘能打動他的心。一天，秋高氣爽，巴貴達惹到深山叢林裡打獵，忽然抬頭發現在一隻岩鷹嘴裡啣著一個閃閃發光的東西。他急忙射出穿雲箭，「嗖」的一聲把岩鷹射中，原來是一雙精巧的繡花鞋。他的心裡思忖，這鞋的主人一定是個聰明、美麗、賢慧、善良的姑娘。爲了儘快地找到繡鞋的主人，製作了一個八人秋，吸引趕秋的人們來玩，唱歌、跳舞、打秋千。這個辦法真靈，不久他就找到了失去一雙繡花鞋的姑娘，她叫也娘，確實十分美麗和善良，於是巴貴達惹與她結爲夫妻。從此，八人秋便成了趕秋節中一項必不可少的體育民俗活動。

在一年一度傳統的「趕秋節」慶祝活動中，盪秋千是最主要的節慶內容。他們盪的秋千不僅是常見的一二人盪，還有多達八、十二人同時一起盪大秋千。⁴

（3）柯爾克孜族秋千（二人秋）

新疆柯爾克孜族盪秋千的結構與眾不同。一架秋千高三米，兩端上懸繫三根吊繩（三股套馬的韁繩），繩底端部離地面二十至三十厘米。每次活動上兩個人，兩個人各自把靠外的一根吊繩繫在腰處，面對面，各自再把雙腳一起踩在中間的一根吊繩上。兩人輪流用一雙腳用力蹬踏地面，使身體在秋千上盪來盪去。爲增加情趣和技巧，地面上可以丟放一些小物件，如手絹、花毬、頭巾、花布袋、線球、鮮花等。兩人比一比，看誰能靈巧地順手拾起來，也可以把拾起來的小物年拋給一同盪秋千的伙伴，或再放回地上原處，其間打逗說笑十分活潑有趣，柯爾克孜姑娘十分喜歡參加這項遊戲。⁵

（4）阿昌族秋千（車秋）

阿昌族的車秋器械酷似一個大紡車。它是用四根結實木柱，各二根在頂部繫在一起，底部分開，成三角形分軸的作用。在橫木竿上繫八根木竿，像車輪的輻條。每二根的兩頭繫一根短橫棍，再繫上繩套供活動者乘坐，每四根交叉一起。這樣，車秋上同時可以乘坐四人或八人。起動時由別人協助推動一下，車輪逐漸轉動後，乘坐者轉到底部時，用力蹬地，大家輪流這樣蹬地，車輪便會不停地旋

⁴ 同註 1，頁 156-157。

⁵ 同註 1，頁 133。

轉起來。蹬地的力量越大，車秋的轉動速度就越快，趣味性越濃，遠遠看去，真像一架大風車。阿昌族青少年都十分喜歡這項運動，車秋上不時飛出漾溢青春氣息的歡樂笑語。⁶

青海省土族的秋千叫「輪子秋」，是用大車的車輪豎在地上，用石塊的重物壓實下面的車輪，在上面車輪上拴一根或兩根橫木，橫木兩端繫著繩套，人坐繩套內，一邊蹬地一邊旋轉。⁷

新疆維吾爾族的秋千，又高又大，叫「沙合爾地」，漢語稱「空中轉輪」，它類似土族的輪子秋。所不同的是，它是在平坦的廣場上豎立一根約十五米左右高的大柱為主軸，主軸上端安裝一個木輪，木輪邊圈上相對稱地繫著二根或四根約二十米長的吊繩，運動者牽附吊繩，眾人向一個方向邊跑邊蹬地，身體漸漸升高盤旋起來。有時主軸下面有人幫助轉動橫木，運動員懸空旋轉時，腳不能蹬地，便由人們推動橫木，使運動者不停盤旋，越來越高，頗有一番扣人心弦的驚險性。⁸

打磨秋是哈尼族傳統體育活動。磨秋，用一根比較堅硬的木頭栽在寨邊的草坪上，二米左右高，頂部稍細，以作軸心，再用一根橫木杆，中間鑿凹，架在軸上。打磨秋時，橫木兩端各伏一二人，既可伏在杆上，也可騎在杆上。先是抵杆來回旋轉，繼而一頭落地，此起彼落地旋轉盪悠。

節日期間，如每年農曆五月的第一個申猴日，是哈尼族一年一度的「苦扎扎」節，各村寨的人都要聚集在磨秋場上，以打磨歡慶春耕的順利完成，並預祝五穀豐登。⁹

雲南的云江與瀾滄江之間的哀牢山和蒙樂山的哈尼族，他們打的秋千叫「打磨秋」，類似城市的幼兒園的「壓板」（又叫「翹翹板」）。即一根七十——八十厘米長的木柱豎在地上，柱的頂端是削尖的，上面橫架一根四五米長的木板或木竿，其中間挖一個空洞，正好套在立柱頂端。木竿兩端坐著或俯著人，轉動時用力蹬地，兩端的人可以不停地上下起伏，並向一個橫向旋轉起來。¹⁰

雲南的拉祜族的秋千，酷似大水車，像是一個大車輪縱向地面架起，活動起來，人在秋千上是上下前後的旋轉。¹¹

雲南麗江地區的納西族，一年一度豎立秋千比蓋房子還要隆重。豎秋千這一

⁶ 同註 1，頁 184。

⁷ 同註 1，頁 90。

⁸ 同註 1，頁 90-91

⁹ 民族傳統體育概論，曾于久、劉呈亮著，2000年6月，頁 146-147.

¹⁰ 同註 1，頁 91。

¹¹ 同註 1，頁 91。

天，全村寨的男女老少都要來慶賀，鳴放鞭炮，敲鑼打鼓。當年新婚的夫婦來到秋千架下，男的要在秋千兩端插上小紅旗，女的把紅線繩繞繫在兩根秋千繩的握手處，然後再給鄉親們分糖果瓜籽。鄉親們也為他們祝福。再請德高望重的最年長者來試盪，這叫「開秋」儀式，象徵全村寨繁榮昌盛。¹²

雲南的洱源縣羽壩子地區的白族還有專門的盪秋千的傳統節日——「秋千會」，是在每年農曆臘月二十八日起，慶祝活動為期一周。當地白族非常重視這項體育民俗活動，白族俗語說：「打一回秋千，平安三百六十五天。」¹³

在中國各民族流傳的盪秋千活動中，最享有盛譽的還首推東北地區的朝鮮族。朝鮮族姑娘盪秋千馳名中外，她們盪秋千突出的特點是：高、飄、悠、巧、柔、美等。其具體活動情況，在後面還將詳細介紹。¹⁴

還有壯、土家、畚、彝、傣、景頗、普米、錫作、怒族等民族都十分熱愛盪秋千，也都有悠久歷史，各有特色，爭芳鬥妍。

盪秋千可以鍛鍊身體和意志品質，尤其是能有效地提高人體在急速的升降和悠盪時的適應能力，以及身懸高空時的心理平衡感。在許多少數民族的風尚習俗中，盪秋千還有著祈求和慶祝豐收，祝願老人長壽吉祥，和為未婚青年男女搭鵲橋等種種意義。現代大城市中的許多遊樂中心，所設的電氣化大型高空轉椅、轉塔等遊戲器械，可以說都是秋千的延伸和發展。¹⁵

廣東吳川盪秋千

秋千，又名千秋。盪秋千，是吳川縣民間一項競技的體育運動，已有數百年的歷史。清光緒 28 年《梅菴志》稿有「上元夜設秋千架於老竹行石橋，梁如牛握（軛），高三丈有奇，女子攀之必生男子」的記載。並收有劉步玉的竹枝詞一首：「年少爭誇氣力適，番秋打擺又秋千，問誰起得平梁者，賀炮連聲酒一甌。」群眾在竹欄街塘曬口地方立秋千架，同時又在原藥王廟門口（今二中宿舍邊）設立秋千一架，每年正月十五架好，供人們在元宵節期間盪秋千，凡秋千盪得高者，受到觀眾鼓掌、鳴炮、賜酒、食京果的獎勵。據說，馬紹基盪秋千翻 360 多轉，被群眾譽為「秋千能手」，不少青年皆向他求教盪秋千經驗。竹欄街群眾有這樣的習俗：當年誰先生第一胎男孩的，誰就要負責搭秋千架。

秋千的結構：1. 翻秋，樹兩條高 3.2 米、堅韌的木料作柱，柱中另用兩條小木柱和上端呈半弧形（牛軛形）的木條，下端橫木板一塊為框格，內高 1.4 米，內寬 30 公分，人站在木板上距離地面 1.3 米左右，進行翻轉運動。2. 秋千架的結構、兩邊用竹作架柱，架頂用一條木作橫梁，高 5~6 米，寬 5 米左右，中間

¹² 同註 1，頁 91。

¹³ 同註 1，頁 91-92。

¹⁴ 同註 1，

¹⁵ 同註 1，頁 92。

用兩條竹杆和一塊腳踏板作活動架，人站在皮架上盪秋千。¹⁶

桃山迎春盪秋千

揭陽炮台鎮桃山村，有盪秋千的傳統民俗。

相傳清代乾隆年間，桃山村盛行迎春花燈，以吸引遊客。有人別出心裁地搭起秋千棚，棚高 12 米、寬 12 米，棚頂高懸「運轉」、風馬字樣的大燈籠，兩側豎起「風馬如雷響，運轉似電飛」的大紅對聯，周圍張燈結彩。活動經費由前一年新娶媳婦或生孩子者籌措，村民則義務搭棚。活動時間從春節開始一個月整，男女老幼皆可參加，唯元宵那天，男人不能登上運轉，整個盪秋千活動只能由女士大顯身手，二百多年來沿襲至今。村里旅居海外的僑胞，每當歸國探親，總不忘親臨秋千棚，勾起一段孩提時代的回憶。目前，桃山村寬敞的水泥曬穀場上，仍留下 40 平方米的沙坑，作為每年盪千活動的專用場地。¹⁷

海丰元宵盪秋千

海丰縣城高田社，每逢正月十三至十六的元宵之夜，都要舉行盪秋千活動（他們叫「打秋千」）。元宵前後的幾個夜晚，社中心「田仔口」的空地上，燈火輝煌、熙熙攘攘，成為全城最熱鬧的地方。人們扶老攜幼，匯集到這裡觀秋千、聽對歌，歡度元宵之夜。

秋千，又名千秋，原是一種祝壽活動，後演變為「秋千」。據史載秋千係春秋時期齊桓公由北方傳入，盪秋千在漢族、朝鮮族地區最為盛行。宋代詞人李清照有《點絳脣》詞云：「蹴罷秋千，起來慵整纖纖手。露濃花瘦，薄汗輕衣透。見客人來，襪剗金釵溜。和羞走，倚門回首，卻把青梅嗅。」生動地描寫了古代閨秀盪秋千的情景。

海丰縣城高田社人盪秋千，歷史悠久。當地傳統秋千歌詞唱道：「長衫闊褲高祖設，教人傳落千萬年。」這裡的盪秋千與別地不同，只有男子參加，沒有女人介入。秋千架用杉木和大竹搭成，橫竿兩端設座椅，兩名歌手各坐一頭，秋千盪起，一下一下，騰空打旋，高達 4.5 米。於是隨著「講咧呵咗」和「你講呵咗」的歌聲，把體育與斗歌融於一爐，別具特色。

秋千歌的歌詞，大都是聰明的歌手們的口頭創作，說古道今，揭露時弊、鞭撻黑暗、啓發人生等等，題材廣泛。如《歌別》唱詞：

十三螟昏出來游，
游到高田打千秋；
後生聽歌添財丁，
老人聽歌添福壽。

此外，諸如《十二月歌》、《二十四孝歌》、《百鳥名歌》、《百戲名歌》、《歷史

¹⁶ 廣東民俗大觀下卷，劉志文主編，1993 年 12 月，頁 445-446。

¹⁷ 同註 16，頁 446-447。

名人歌》、《地理名歌》等，都是青年人在盪秋千時喜歡唱的歌曲。¹⁸

魯凱族小米收穫祭之中所進行的二種娛樂節目——盪秋千、刺球，較可稱得上是與運動技能有關的活動。

魯凱族的盪秋千並不是女子結婚時才盪秋千，於平時，則將盪秋千當成是一種娛樂，而且男、女生均可以參加。魯凱族的秋千設置，是利用樹藤而非繩索。將樹藤綁於橫向的樹枝，然後在下端做成一個直徑約 50 公分的橢圓形的環圈。另外，再利用一條樹藤繫於前述那一條樹藤三分之一高度的位置。

遊戲時，一人腳踩在環圈上，雙手則緊握住樹藤，然後由另一人拉著另一條樹藤，前後擺動，使秋千隨著前後擺盪。若要結束遊戲，則在秋千向前或向後時，依其相反的方向施力，使秋千停下來，就可結束盪秋千的遊戲。

另一種秋千的形式是由四枝約二十公尺高的竹子架起，這四枝竹子分別斜立於四個方向，其立足點成一正方形，竹子的末端仍保存有一些枝葉。這四枝竹子在靠近尾端的位置會交叉在一起，並以繩索或樹藤纏繞使其固定。在四枝竹子的交叉處另外綁住四枝較細的竹子，以使其與地面平行，以便作為綁住下垂的樹藤之用。接著是利用樹藤綁在這四枝橫向的竹子的交叉點上，並且纏繞住交叉處，使其不致於在盪秋千時鬆掉或垮下來，這條樹藤會垂下來做為盪秋千時的繩子，並且也在下端做成一個約五十公分直徑的環圈，同時，再利用一條樹藤繫於前述那一條樹藤三分之一高度的位置。

這種秋千只能由女性參加盪秋千，而且雙腳、雙手均有規定的擺放位置，擺盪時，遊戲者的臉部必須時時與擺盪的方向一致，不可秋千明明向前，而擺盪者卻以背部方向向前，這是不對也可以的姿勢，所以女孩子們平時就要練習，以便在正式場合能做出最標準、最漂亮的動作。¹⁹

而在排灣族的傳統體育項目方面，包含有祭祠儀式中的傳統禮儀，如收穫祭時的歌舞、祭靈、迎靈、新娘結婚，盪秋千、雕刻、頂上工夫、負重接力、射箭、射鏢及刺藤球活動等，其中傳統歌舞經常到國外表演揚名國際。而魯凱族的傳統體育項目則包括鋸木比賽、射箭、編織、摔角、合唱、負重、頭頂重物、肩扛小米、大會歌舞及祭祠儀式中的盪秋千與刺福球活動等（教育部，民 84）。原住民的各項祭典儀式活動，在傳統方面，其隱含意義包括，鍛鍊強健體魄、求生存和抵禦外侮，祈求祖靈庇佑，期望風調雨順，並感謝祈福慶豐收，團結族群意志與力量等功能。唯當今，最重要者應扮演著「文化傳承」的功能，而大部分歲時祭儀，從身體活動的觀點，儼然的已成為「運動文化」的一環。²⁰

嘉義秋千賽會

¹⁸ 同註 16，頁 447-448。

¹⁹ 台灣原住民的傳統體育研究——以排灣、魯凱族為對象，王建台，2000 年 11 月，頁 110-113。

²⁰ 同註 19，頁 122。

每逢閏月之年的農曆 3 月 6 日，嘉義市光路里的武當山玄天上帝過生日，光路社區的民眾除了請來布袋戲、歌仔戲酬神獻藝外，還有一項別開生面，延續了二百多年歷史的「盪秋千」賽會，賽會中使用的秋千不僅高達 12 公尺，且全用竹竿搭成，當地居民稱之為「千秋架」，代表玄天上帝的至高神威，千秋架擺盪起來緊張刺激、險象環生，是嘉義市獨一無二的民俗活動。

千秋架緣起，傳說紛紜

盪秋千是一項流傳很久的民俗運動，據說是春秋戰國時從北方的「山戎」傳入，而在漢朝時最為興盛，歷代的年畫、詩詞中時有所見。今日光路里的居民為什麼會選盪秋千做為人神同樂的活動呢？這得從頭說起。

清康熙年間，嘉義湖仔內下路頭地區草莽叢生、瘟疫不斷，是時有一當地居民自故鄉福建省分靈而來玄天上帝神，建廟奉祀，居民紛紛向北極星化身的玄天上帝祈禱賜福，神明顯應，果然瘟疫止住了。居民為了感謝玄天上帝，不僅在祂生日時隆重祭祀，而且動腦筋想辦法找餘興節目以娛玄天上帝。

某日有一舉人在院中踱步尋思時，見女兒興高采烈在盪秋千，靈機一動，他想，何不來個秋千賽會，讓大家在敬神之餘，能更拉近「天」，吻合中國人「天人合一」的思想；另一方正也藉升到高處，遙望神州故土及玄天上帝祖廟，以示不忘本的情懷，於是便開啓了光路里二、三百年的盪秋千民俗活動。

民間另有一傳說，相傳明鄭時代，福建漳州一帶的居民渡海來台墾荒，時瘟疫蔓延，人心惶惶，經勘輿師指點，指該地地勢較低，乃為陰地，易聚群魔作祟，藉秋千盪至高處，可眺遠方拓展胸臆；也可藉秋千擺盪如划船之姿，以喻「一帆風順」，而過渡到祥瑞平安的彼岸。

儘管傳說紛紜，總之在 200 多年前，光路里的民眾便已將秋千賽會放在祭典中隆重地舉行。隨著賽會與傳說的流傳下來，也反映出舊時先民拓荒之始，環境惡劣，生活困頓的情景，足為今人緬懷思量，因而今日舉辦這項民俗活動，不單是娛樂、健身，還有更深一層的民俗意義。

竹秋千搭設，不假一枚鐵釘

因沿襲昔日原始的搭建方式，每回秋千賽會所搭設的秋千，皆採古法以竹子和藤條架設、網綁，不假一枚鐵釘、一段鐵絲，即便垂鍊鋼索部分也用竹子，因而其竹材的選用與架設，便需要特殊的要求與精鍊的技巧。

每逢閏年正月初一的前三天，光路里里長就動員全里精壯遠赴竹崎、梅山等山區砍伐巨刺作為主幹，總共需 6 枝，每根年齡在 10 年以上，長最少都有 12 公尺，竿圍約在 42 公分，如此才能承受大人盪秋千的壓力，由於竹竿太長，車輛載運不易，也不適合彎路行走，因而只得分由 4 人一組合扛一支徒步抬回。竹材的砍伐與搬運過程，往往須花上 5 天，而搬運過程，往往須花上 5 天，而搬運的路程也長有 20 公里，足見當地居民對此民俗活動的熱忱。網綁秋千需用韌度極佳的紫藤，紫藤係事先訂購，買回後再按需要劈取。

秋千於正月初一早上 8 點開始安椿，為表示虔誠禮神，架設工作不假機器，

而且搭建也有一定的規格，4 枝主架呈 30 公尺見方，架高約 40 公尺，所有搭建工作全由廟裡委員動手，光是埋在地底下的支架部分就有 1 人高，因此，盡管在盪秋千時，動大加彈力，使得搭架也隨之搖擺，看來危險得很，但一百多年來，卻從未出過差錯，許多信徒都相信這是神明態知的緣故。

秋千架的高度有 12 公尺，相當於四層樓房，主架之外，還有橫幹支架，共架成兩面八格，代表八卦無極的意思；而秋千板架離地面約一丈，此設計是避免擺盪時打到路人，但因此要玩秋千，便先要會上單槓，否則，上不了踏板，還談什麼盪秋千？

擺盪上晴空

秋千架好了之後，選手們先陸陸續續地來一試身手，高聳兀立的秋千盪起來有直入雲霄、凌空而去的感覺；而落下時，則彷彿如直落深淵，令人目眩神搖、膽顫心驚；因而若非有十足的膽量、勇氣，還真不敢輕易嘗試，除了膽量、勇氣外，如何運用腰部與四肢軀幹的協調配合，使重心平穩，不致輕重失據，及掌握瞬間的變化，沈著應付等，都是盪竹秋千的要領。

比賽通常在 3 月初 6 那天下午舉行，一般分個人及團體兩組，每項再按年齡區分為少年組（12~16 歲），中年組（17~40 歲），和老年組（40 歲以上），比賽沒有時間限制，只看誰盪得高，誰就贏。

比賽當天，來自全省各地好奇的遊客，將玄天上帝廟前的比賽會場擠得水洩不通，與賽者由地面上的助手，手持竹竿協助推動秋千，然後借勢力奮力起盪，來回愈盪愈高，秋千隨著加油聲，忽而上天，忽而墜地，它的擺幅也牽引著圍觀人群的心起起落落，緊張處，群眾中不時有驚叫聲此起彼落，人人屏氣凝神，看得一瞬也不瞬。

這項閏月之年的秋千盛會，每 4 年舉行一次，民國 75 年是最近剛舉辦過的年度，下次是民國 79 年，若您有興趣一較高下，嘉義市光路里的居民絕對奉陪，夫妻檔、父子檔、情人檔尤受歡迎。²¹

Duranko(秋千)一語，係由葡萄牙語 *baranso* 音譯而來，自江戶時代始用。可是，在此之前表示秋千的名稱，有「鞦韆」和「由佐波利」兩大系統。其中，「鞦韆」係中國傳來的語言，最早見於 827 年成書的敕撰漢詩文集《經國集》。與此相對，「由佐波利」初見於《經國集》問世百年以後，由源順所著的日本第一部分類體漢和辭書《倭名類聚鈔》，該書解釋秋千時，稱「和名為由佐波利」。關於秋千與由佐波利的關係，後者係民俗語滙，北自東北，南至沖繩，廣泛流傳於（或曾經流傳於）日本列島，因此，與其說它是秋千的譯名，毋寧說在秋千傳入之前日本亦有同樣的遊戲，外為「由佐波利」，並以其稱呼傳入的秋千。這一說法至今較有說服力。

21

也就是說，在中國傳入秋千之前，日本亦存在有「由佐波利」的遊戲。可是，由於資料的局限，這種由佐波利是什麼樣的？具有何種文代特徵？尚不明瞭。依據舊大的秋千比較民族學研究，可以想象出，它可能是一種手把蔓藤或繩子來回悠盪的遊戲，與秋千不同，沒有座板。與此相對，秋千則有著由兩股繩子懸起的一塊座板。古代中國，寒食節時，人們常盪秋千遊玩。前述《經國集》十一中，載有嵯峨天皇一首《染言秋千篇》，即是歌詠寒食秋千的。由迟古代日本沒有寒食節，所以，這首詩恐怕是想象中國的情景而作的吧！

應該說明的是，江戶時代的《三余清事》和《嬉遊笑覽》曾經敘述，日本的秋千與中國不同，是專門供男性享樂的遊戲。但是，因此而得出日本的所有秋千遊戲，都排斥女性的結論，並非正確。就民俗學而言，有報告說，鹿兒島縣川內市西方浜部落，有身著麗裝的女子，端午節時打秋千遊戲的習俗；並且，沖繩宮古島一帶，在傳統的新年節（舊曆五月、六月中的甲午那天），亦有年輕姑娘打秋千的風俗。它說明，日本也和中國一樣，在歲時節日時，存在有女性玩秋千的習俗。

關於中國的秋千，令人感興趣的是，很早以前就有秋千並非源於中國（更確切說，是源於漢族）的遊戲的看法。《荆楚歲時記》引《古今藝術圖》，初次提出秋千係北方山戎之戲。此後，宋代的《事物起源》和明代的《五染俎》，也因襲了秋千非漢族起源說。

所謂山戎，係公元前 6—7 世紀，生活於今日遼寧省的一個民族。或許由此，有的學者認為，秋千在中國也僅僅限於北方盛行。例如，明《五染俎》載，南方好傀儡，北方喜秋千。《秋千考》的作者明代王問亦稱，這一遊戲多在北方舉行。

秋千係中國北方的遊戲這一觀念，與拔河為中國南方的遊戲這一說法，都頗令人興味盎然。當然，中國的南方並非完全不盪秋千，《荆楚歲時記》亦將秋千作為寒食的習俗而采錄。

可是，《古今藝術圖》在敦述了秋千係山戎之戲後，又稱「中國女子學之」，這一點頗值得注目。它給人啓示，往昔的中國，秋千是專供女子用的遊戲。其實，在此後的中國諸文獻中出現的秋千，也多是女子用的遊戲。這一內容，作為趣事，亦流傳於中國以外地區。例如前述的江戶時代《三余清事》，也特地記稱與僅供男人遊戲的日本全然相反。

中國的秋千係女性遊戲，而且是寒食節活動的內容，這兩點對於考慮秋千的文化背景十分重要。

寒食節是冬至後的第 105 天，熄火冷食的民間節日。該節日源於春秋時代，晉文公忠臣介子推自焚身死，為悼念他，人們以這一天為寒食節。據今日的研究，可以理解為是促使初春太陽更生的改火習俗（熄滅舊火，點燃新火的儀禮，世界廣為流傳）。即，寒食節是祈禱太陽的祭事。

這樣，可以認為中國的秋千以「祈禱太陽」和「女人乘座」二項要素為特徵。那末，為什麼由女人來盪秋千呢？

現在，祈禱太陽、女性、秋千三位一體最古老的實驗地是印度。在維達文獻，

即被視為公元前 1200 年至公元前 500 年編撰的這部典籍中，可見對秋千的言及。綜合那些記述，秋千是冬至時為賦予太陽以力量而舉行的印度人的儀禮。

這個儀禮被稱作「布蘭卡」(buranka)，主持這一儀禮的祭官卻由西而入，面東坐在座板上。按規定，座板離地面一拳高。祭官在用一只手的手掌訊速地觸及座板與地面的同時，宣告「太陽男神與大地女神交媾」，由此，衰弱至極的冬至的太陽被賦予了力量，同時，布蘭卡還是天父地母的聖婚儀禮。由於天父太陽男神的秋千座板和大地女神的結合，預祝新春耕年的丰穰。

古印度的秋千具有祈禱太陽和聖婚(預祝丰穰)的文化特徵，此後問東西方傳播。關於聖婚，如果排除祭官這一宗教職能者的中介，那就是由女性直接地坐在秋千座板上了，因為秋千的座板是太陽男神本身。

由印度東傳的秋千，向南達到東南亞，向北傳入中國的北方。時至今日，在泰國首都曼谷尚殘存有喇嘛五世時代(1868-1910 年在位)的巨大秋千建築物，它便是南傳的代表性遺物。很可能中國山戎民族擁有的，就是北傳的秋千吧！

秋千由中國，而且通過今日仍十分盛行的朝鮮半島傳入日本。當然，僅依據歷史資料，尚難以究明日本秋千的文化特徵。不過，上述關於鹿兒島端午秋千和宮古島節日秋千的民俗學報告中，都述及以女性為主體，由此可以認定日本亦有秋千傳入的痕迹。

在中國，目前秋千最流行於朝鮮地區。中國少數民族傳統體育運動會上，亦將秋千作為競技項目。在高達 10 米懸設一秋千，高空繩上繫有銀鈴，盪秋千時，看誰幾次以身體撞響銀鈴。儘管這一比賽已不具有祈禱太陽的意義，但參加者僅限於女性這一點，依然顯示著聖婚觀念的遺痕。²²

民眾想要盪秋千，只要在大樹或木架上懸掛兩根長繩，下拴橫板，或坐或站在踏板上，來回牽引搖盪就行了。許多家庭都為子女們設置了秋千架，供他們玩耍。《永平府志》載：「家家樹秋千為戲。」《壽光縣志》也載：「寒食清明二日……人家植雙木院落，高數丈，縛車輪於木杪，而垂屈板於周遭，有多至三十索者，橫巨木於下，以人力推轉。」陽春晴日，少年兒女身著鮮艷的服飾，在秋千架上輕盈飄盪，使花紅草綠的春色生機倍增。

親近好友若要一起娛樂，可以在戶外，也可在庭院。女真人就有在家進行射箭娛樂的習慣。

《金史·阿離補傳》載：「女真舊風，凡酒食會聚，以騎射為樂。」條件好一點的，家裡還設有固定的射箭場地。如清代許多八旗士大夫家裡都有「射圃」，「良朋三五，約以為會」(《清稗類鈔》六冊，頁一九五六)。另外如武術、踢毽子等活動也都不受場地、人數的限制，完全可以自由開展。

民間分散的體育娛樂雖不如正規比賽或有組織的娛樂那樣聲勢浩大，氣派雄偉，但其精采程度及娛樂效果實不遜於一些正規的、有組織的比賽。如唐王建《秋

²² 中日文化交流史大系 民俗卷，馬興國、宮田登主編，1996 年 11 月，頁 430-433。

千詞〉描述少年兒女自由盪秋千的英姿和歡樂神情時說：

長長絲繩紫復碧，裊裊橫枝高百尺。
少年兒女重秋千，盤巾結帶分兩邊。
身輕裙薄易生力，雙手向空如鳥翼。
下來立地重繫衣，復畏斜風高不得。
旁人送上哪足貴，終賭明璫鬥自起。
回回若與高樹齊，頭上寶釵從墮地。
眼前爭勝難爲休，足踏平地看始愁。

少年兒女坐上秋千，巾帶兩分，身輕裙薄，裊裊亭亭。她們全靠自己盪上高空，爲了一點賭物，施展渾身解數，次次盪得與樹平齊，頭上寶釵墮地，一時也顧及不上。《壽光縣志》也載：「婦女靚妝盤旋，空中飛紅颺紫，翩若舞蝶、千百爲群，蹴塵競走。」從清陳維崧《詠美人蹴鞠·拋球樂》詞中我們也可想見民眾蹴鞠的精采、歡樂情景：

聞道凝妝多暇，嬋鬢嬌嬈，勻面才了，緜額初竟，纖纖眉嫵，
葉畫靨翠羽低飛，疊香閣紅襟新乳，正好做劇尋歡，又疊魚箋，遍
約春女。向暖日紅樓，商量細數，氤氳粉澤，喧闐笑語，算白打秋
千和格五，總然無意緒。且水晶簾畔，斜穿鞠域，相邀同去。此際
綽約輕盈，嬌花百朵，瓊枝一樹。寶釵鬆，羅襪小，爭樣絳綃窮褲。
玉醉花欹，吹亂紅巾幾縷。一泓香雪，臨風慢舞，彷彿似滾瓊閨絮。
更香球將墜，最憐小玉多能，旁視凌波微步。漸蹴罷春愁扶鬢影，
嬌喘渾無語，小換輕容，滿身紅雨。²³

盪秋千是一項古老的體育活動。它的起源與人類在早期社會中攀援樹木，採集果實，在樹枝上飄來盪去有直接的關係。根據《古今藝術圖》的記載，古代的秋千是從生活在北方的一個少數民族——山戎那裡引進的，山戎族很喜歡盪秋千，用秋千來培養人的矯健、敏捷等這些重要的戰鬥素質。春秋時期，齊桓公（公元前 685～前 643 年在位）與山戎人打仗時把這項活動帶到了中原地區。除了盪秋千外，在戰國時又出現了「磨秋千」，即在地上立起一根大柱子，柱頂上裝上輪子，從輪上輻射出四根竿子或繩子，做遊戲的人邊跑邊懸垂在竿或繩上，隨著輪子旋轉。但是，這種磨秋千在古代遠不如盪秋千普及。

盪秋千爲廣大群眾，特別是婦女和兒童所喜愛。從唐代開始成爲一種極爲普及的體育遊戲，就像杜甫在一首詩裡寫的「萬里秋千習俗同」（《清明二首》）。盪秋千主要是在春季進行，寒食節、清明節前後尤其是人們盪秋千、踢足球的大好時光。唐代詩人王維在一首描寫寒食節景象的詩中，就寫到了春天秋千在樹林中上上下下、足球飛來飛去的生動場面（《寒食城東即事》）。秋千給長年居住在深宮，

²³ 中國古代民間娛樂，張仁善著，1998 年 12 月，167-169。

過著寂寞生活的宮女們也帶去了許多歡樂。一到寒食節，宮女們就急不可待地把秋千架豎了起來。這種忽上忽下，在彩雲端、樹枝頭飄飄盪盪的遊戲，使人產生一種飄飄欲仙的感覺，因此唐玄宗和宮女們又把它稱為「半仙之戲」（《開元天寶遺事·半仙之戲》）。南朝宗懔在《荆楚歲時記》中也寫道，春天裡，在高的樹上懸掛長長的繩子，身著鮮艷服裝的姑娘坐在上面前後飄盪。

寒食、清明節前後盪秋千在明、明兩代的婦女中仍很流行，甚至在兵荒馬亂的人月，山東農村的婦女們仍然按照習俗，在寒食節盪秋千（李開先《觀秋千作》）。中國婦女盪秋千的習俗一直延續了下來，成為中國古代一項重要的女子體育活動。

在我國許多少數民族中也都流行著各種形式的秋千遊戲，如彝族的「磨秋」、土家族的「輪子秋」、維吾爾族的「空轉輪」，另外，哈尼族、傣族、朝鮮族、納西族、傈僳族也都²⁴

秋千，今日民間仍沿用此詞，如「秋千飛人」、「浪橋飛人」、「蹦床飛人」這些高空高難雜技，就是在古代秋千雜技的基礎上發展創新的。據《古今藝術圖》載：

秋千，北方山戎之戲，以習輕趨者。齊桓公代山戎，流傳入中國。

它是古代居住在河北一帶的北戎族遊戲，在春秋時流入中原，後又傳到了江南。梁代宗懔在《荆楚歲時記》中引劉向《別錄》云：

春秋縣（懸）長繩於高木，士女袷服，坐立其上，推引之，名「秋千」。楚俗謂之「施鈞」，《涅盤經》謂之「胃索。」

似這種遊戲也入釋家法眼。在清代褚人獲《隋唐演義》第 69 回中，描寫了蕭后打秋千時「體態輕狂」的誘人情景，唐太宗李世民看見後稱這種遊戲為「半仙之樂」，是因為表演者在空中隨著秋千飛動，姿態優美，飄飄若仙，頗能引人入勝。²⁵

²⁴ 中國古代體育，任海著，1994 年 5 月，頁 116-120。

²⁵ 中國古代雜技，劉蔭柏著，1993 年 12 月，頁 29-30。